

榮蓮

77 期七十七

年九十九國民華中
版出日七十月四





社論

沙塵暴 本刊

2

大德法語

大方廣圓覺修多羅了義經(三十六) 道源老和尚
常禮舉要講座(十八) | 會客篇 雪廬老人

9

專題研學

小止觀導覽(四十九) 心爾 智高整理
聖者的祕密——大佛頂首楞嚴經二十五圓通暨七處徵心探源
二十五圓通暨七處徵心簡介(十八) | 目連意識 時哉

13

專題報導

六趣輪迴經簡介(九) | 人道 心亞整理
講病(下) | 週四三代共修專題講座 李燾醫師主講 / 淨忱整理

28

啟蒙園地

離苦得樂的人生觀與宇宙觀——九十九年大專寒訓暨心靈成長班研學課程
(佛學概要十四講表簡介暨心得)

23

十四講表科判說明 心超主講
十四講表學習心得 眾學子

45

活動報導

萬古常新——二〇一〇年海峽兩岸國學文化交流講座
開訓典禮師長致詞節錄 編輯部整理
結業典禮師長致詞節錄 編輯部整理
師長心得 傅線
六班學員心得節錄 眾學子

81

迎向朝陽最美麗——九十九年新春紀事

氣象一新迎新春 本刊

新春活動報導 編輯部整理

元宵新春團拜記趣 淨域

116

118

122

沙塵暴

本刊

草原沙漠化
過度畜牧業
滿足口腹欲
受用沙塵暴

當三月底吹起幾次嚴重沙塵暴，幾個世界已開發的國家飽受其苦，連遠在海角的臺灣也不能倖免，當吹到臺灣時，臺北的天空呈現的是一片灰濛濛，能見度不佳，整個世界籠罩著塵垢。如此惡劣的天候，開車容易發生交通事故，而吸入空氣的沙塵也易造成各類的病變，如過敏性鼻炎等呼吸系統疾病，當出門看到這般景象時，內心的震撼非同小可。

何以顯現如此塵土飛揚瀰漫的現象？探究其源，實是人類長時貪求口腹之慾所造成。君不見因好食畜生肉，而大量增加畜牧養殖，過墾、亂墾、過牧使得土地退化。據統計佔農業總產值四十%的畜牧業，其溫室氣體排放量高達全球十八%，畜牧耗用全球三分之二能源、四十%穀類、九十%以上的大豆，且消耗全球一半用水量。何以人類對肉類有如此廣大需求？除了不捨口腹之慾外，在商場、官場的事業交流，經常選擇餐廳作為交易進行的場所，在杯酒交觥、杯盤狼藉中，滿漢全席不過是一種排場，大量魚肉變成廚餘，這些官場、商場的應酬雖然帶來表面的經濟繁榮，卻造成整體資源的大量浪費。社會經濟許可的家庭也浪費成性，暴殄天物。再加上工業發展，滿足各類生活所需，然生產過剩，一

一代商品的更新淘汰，大量可用的舊品成為垃圾，焚燒後又造成污染，更增加氣候溫度上升，溫室效應使得全球各地一雨成災，百姓怨聲載道；而有些地方卻長時無雨，乾旱無水可想時，老百姓也一臉無辜，無語問蒼天了，這樣的景象雖叫人動容酸鼻，但也無可奈何。

這些複雜難解的問題，雖世界強權領袖聚集的高峰會議也一籌莫展。問題看似複雜，實乃不願在根本上解決而已。解決之道，第一步要先降低口腹之慾，提倡節約，不要過度的應酬，食物以填飽肚子為原則，而非表現排場，若富者能濟貧，能兼顧不足，如《論語》所言：均無貧，和無寡，安無傾。當一切浪費被止息之後，就不需廣泛的經營畜牧業，雨林與牧草能被維持，草原沙漠化的難題能輕易的解決，讓沙塵暴變成歷史的名詞。

總之外相的沙塵暴是內心三毒沙塵暴的感招，貪婪的風沙瀰漫整個心，讓心無法明亮，遇到事情都是朝向物欲與自我的享樂出發，這就是內心的沙塵暴，能使心田貧瘠、乾旱，且昏暗毫無能見度。果然明白減少物欲的重要，懂得利益別人，懂得節約、知足與布施，則為了口腹之慾而過度開發的畜牧業，也逐漸遏止停息，溫度減緩上升，氣候回復正常，再運用科技的能力分配水資源，重新種植灌溉牧草，廣大的草原區形成之後，能使沙漠化的現象逐漸消失，人類重新呼吸清新的空氣，享受良好的生活品質，沈浸和諧的社會，建立生命的價值與意義。



大方廣圓覺修多羅了義經（三十六）

世尊能辦世間利
源於對眾大悲心
說法須待生請問
菩薩與問益有情

乙二、正宗分

經文：爾時世尊，欲重宣此

就，一成真金體，不復重為礦。

丙二、令依解修行隨根證入

義，而說偈言：

丁二、廣明行相

生死與涅槃，凡夫及諸佛，同為空華相。思惟猶幻化，何況詰虛妄，若能了此心，然後求圓覺。

戊一、四問答通明觀行上根修

壬二、正頌

證

經文：金剛藏當知！如來寂

己二、徵釋迷悟始終

滅性，未曾有終始，若以輪迴

庚五、正答所問

心，思惟即旋復，但至輪迴際，

辛二、偈頌

不能入佛海。譬如銷金礦，金非

壬一、標頌

銷故有，雖復本來金，終以銷成

叫一聲當機者金剛藏菩薩，你應該知道如來寂滅性（妙圓覺性是不生不滅的本性），始終是一個對待的名詞，表示有過去、

有現在、有未來，在不生不滅的妙圓覺性裡沒有時間性，何來有終？何來有始？未曾有終始。若以輪迴心，就是以妄想分別（執

實）之心，思惟即旋復（想來想去），此之思惟非正思惟，彼圓覺性（寂滅性）都跟著你旋復（打圈轉），思惟來、思惟去，研究來、研究去，即使到輪迴的邊際，也不能入於佛海（如來的妙圓覺海，大寂滅海）。此時仍逃不出輪迴的圈圈，因為你還在生死大海旋復！

譬如銷金礦，這金不是你銷融才有的，金本來在礦謂之金礦，要是沒有金礦，如何銷融也

不出來金子。

吾人學大乘經，往往落空，

怎麼樣呢？本來即是佛！還要修

什麼呢？然只是理即佛，如礦石

雖然含藏金，然須銷融化煉，將

那些石頭、沙子以火燒去除，最

終金液煉成純金，謂之理不礙事

（悟不礙修）。不要說你還沒有

開悟，你就是大徹大悟以後，所

悟的還是個理，還須悟後起修。

金礦之金不能說它本來不是金，

然猶是金礦，須於金爐裡銷化，

除去石頭、沙子喻如將無明煩惱

得圓覺。

其次答覆眾生何以本來成佛

的疑問，眾生本來是薄地凡夫，

流轉生死，如何是本來成佛呢？

除去石頭、沙子喻如將無明煩惱

得圓覺。

得圓覺。

己三、深究輪迴根本

庚一、彌勒啟請

經文：於是彌勒菩薩，在大眾中，即從座起，頂禮佛足，右繞三匝，長跪叉手，而白佛言：

彌勒是姓，翻成中國話是慈氏，名為阿逸多，阿彌陀經中阿逸多菩薩即是彌勒菩薩，是娑婆世界當來下生成佛的菩薩。我們中國供的彌勒菩薩相是胖和尚，臉兒肥肥，耳朵大大，大肚子，一天到晚開口笑，那是五代的布袋和尚。布袋和尚在臨命終時說了一個偈子：彌勒真彌勒，化身

千百億，時時示世人，世人自不

識。菩薩自云分身無數，時時刻

刻示現在這世間，然世人誰也不認識我，說了此偈即圓寂了。此時大家方知他就是彌勒菩薩的化身，所以將布袋和尚當成彌勒像供奉起來，說這個是因為在我們

中國，胖和尚就代表彌勒菩薩，然日本供的彌勒菩薩是天人相，乃因彌勒菩薩在欲界第四天（兜率天），當然示現的是天人相，我們向他們說胖和尚是彌勒菩薩，人家不會相信，那是我們中國的故事。

經文：大悲世尊！廣為菩薩

開秘密藏，令諸大眾，深悟輪迴，分別邪正。能施末世一切眾生，無畏道眼。於大涅槃，生決定信，無復重隨，輪轉境界，起循環見。

彌勒菩薩將禮節行過，就開口請問之前先讚歎大悲世尊！廣為菩薩開秘密藏，乃如來祕密寶藏，而且是廣為大開，請說許多聞所未聞的道理，令諸大眾，深體悟什麼是輪迴？試問如何會受生死呢？從有思惟心起，打妄想分別，即輪迴的根本，現在

深深的悟到打妄想、起分別，分別五欲六塵，起惑、造業乃輪迴

庚二、正陳請詞

辛一、慶前

根本，且知何謂邪正？著相則落於邪。

謂之決定信心。

無復重隨輪轉境界，此時再

能施末世一切眾生，無畏道眼：佛之法佈施，施及末世一切眾生，無畏道眼。我們學圓教大乘，不生畏懼，怎麼樣會生畏懼呢？你不信佛才勸你信佛，你不念佛才勸你念佛，你不拜佛才勸你拜佛，好不容易發了道心了，

也不要隨著分別妄想，往復循環，不會跟著打轉，不隨輪迴境界，已知學佛應該要怎樣學，所以直心正念真如（直心正念圓覺），不會再隨著輪迴境界起循環往復的知見，知輪迴不過是空華。

現在卻說沒有佛道可成，看害怕不害怕？聽了圓覺經，才得了

辛二、請後

無畏道眼，用不著害怕。因為講

經文：世尊！若諸菩薩及末

到究竟的真理上，於大涅槃生決定信，亦即菩提涅槃都是幻化之相，都是空華結空果，無自相可執著，要在不執著上生起信心，

世眾生，欲遊如來大寂滅海，云何當斷輪迴根本？於諸輪迴，有幾種性？修佛菩提，幾等差別？迴入塵勞，當設幾種教化方便，

度諸眾生？

前述金剛藏菩薩敘述於輪迴

中解脫之知見，說得太好了，彌勒菩薩猶恐與會大眾還有些不了解的地方，為了這些初發心的菩薩，尤其是末法時代的眾生，請問欲遊如來大寂滅海，云何當斷輪迴根本？

圓覺經一章順著一章，我們

有懷疑的地方，菩薩都替我們問，前述欲求如來圓覺，不用妄想分別心，想求如來圓覺，先斷輪迴根本。何謂輪迴的根本？在前章金剛藏菩薩請問章沒說出，彌勒菩薩替我們請問，並非彌勒菩薩不知道。諸如要想證得如來

的妙圓覺心，要想遊於大寂滅海，得斷輪迴根本怎麼斷法？何謂輪迴根本？有情於諸輪迴中有幾種特性？修佛菩提，有幾等差別？而迴入塵勞，當設幾種教化方便？我們修學佛菩提大乘法，不是學小乘法只求個人了生脫死，學大乘法須先學佛心（大悲心），並在得法之後迴入塵勞（凡夫眾生的境界），此時有幾種教化眾生的方便法門？因為眾生根性不一樣，一個眾生一個性，眾生以差別為性，你拿一種佛法去教化眾生是不可以的。

經文：惟願不捨救世大悲，令諸修行一切菩薩，及末世眾生，慧目肅清，照耀心鏡，圓悟如來，無上知見。

無上知見。如來的知見，不是凡夫的知見，不是二乘的知見，不是菩薩的知見，謂之無上的知見，能以悟得佛的知見。

唯願具足不捨棄救度眾生大悲心的世尊，令諸修行一切菩薩及末世眾生，慧目肅清，照耀心鏡，圓悟如來無上知見。

我（彌勒菩薩）替這一切初發心的菩薩，尤其是為末法時代的眾生，要令他的智慧眼目肅清（一塵不染），眾生心如大圓鏡子，被妄想、分別等無明煩惱塵垢遮蓋，此時擦抹乾淨，等於心鏡能照耀，亦即圓滿悟得如來的

經文：作是語已，五體投地。如是三請，終而復始。
這表示請法之恭敬與虔誠。

（下期待續）



常禮舉要講座（十八）

客至分熟生先後
致敬服務大原則
介紹彼此有講究
和合氣氛禮之用

會客

客人到我們家來，與我們見面叫「會客」。

◎一、見先致敬，熟客道寒暄，生客請姓字住址。

見先致敬：不管客是生客、熟客，我們是主人，只要上我

們家裏來的，皆謂之客。我們是主人，主人對人家得有禮貌，這個是應該的。我們上他那兒去，他沒禮貌，是他沒有受過教育。這個，無論什麼事情，先責備自己，先別挑人家的毛病。來了客，我們先行禮。熟客呢？見面就不必行禮。譬如你們同學們天天見面，若見了面還必得脫帽鞠躬，此屬不必！這個有通權達變，可以見了面，不必行禮。

如在街上走著：早啊！這就叫禮貌，你先打招呼，這就行了，以上為見熟客。

「道寒暄」是古時候的用語，寒是冷、暄是熱，見了面就問：今天好吧！雖然行禮，見面可不要呆板板、要自然！這些地方要日久天長的練習。教的人只可介紹個大概，聽的人在乎自己用！大小事皆是一樣。會用的，你自己用之自然。不會用的，呆

板板地，弄得叫人不舒服。

若是生客則請姓字住址，客人來了不認識，見面就問貴姓、字呢？現在不大興了，可是讀書人到二十歲，別人另送一別號，謂之字。譬如先總統，姓蔣，有名，他還有個字。唐朝郭子儀，有一位最好的朋友叫李白，白是名，號叫太白，古人莫不有名有字的。論語的人物都是有名有字，例如：子路是季路，號仲由。現在則一切都是西洋化，已不要字了，一切簡單。問了名字以後，再問住址，這預備幹什麼呢？預備後來通信。以上是見生客。

◎二、及門先趨，為客啟闔。

及門先趨：從前是大門、二門，現在不是了。現在我的門口就在街上，所住的屋門就在街上。原來讓客在前走，走到看見前面是門，我們跑到前面去，幹什麼呢？給客開門，謂之及門先趨。

門已近了，先跑去給客開門去！若讓客在前走，到了門口說：你先進去！那就不行了。上次所講，當差的，只能在主人後頭，不能在前頭，晚上點著燈接客去，說：我在後頭！書是講，聽是你啊！總而言之，禪家講究悟，大小事情一切都在悟！沒有一條不在悟的！先趨幹什麼呢？怕你不懂，下頭注上一句，按文理這就算注解。先趨就完了

嘛，還有什麼話好講呢？為客啟闔：或為客開門或關門。這個都得記在心裏，到時候都得照辦。為什麼呢？這叫世故，也是人情，連這個都不懂，就算四庫全書都念完了，也沒有用處。

◎三、每門必讓客先行。

若住的房門就在大街上，一開門就是房子了。然從前房子不一樣，有大門、二門，有院子、天井，到了屋裡頭，還有各房，再請客人上別的屋裡去。此時在門口先讓客，這是禮貌。客人或是年輕，或是晚輩，你也不能認為是長輩而走在前頭。



你是長輩不錯，但你不是他家裡的父兄，他是外人，外人就是客，上你家裡來了，人家就是客！總是對客得恭敬，這是很要緊的，每個門總要讓客。客或許怎麼子也不肯，也有這種情形，懂禮的客讓個兩遍，接著再讓則讓到幾時啊？若必得讓上半點鐘，讓得你拉我扯、一蹲，把後頭的牙碰掉了，必得那樣啊！那就不知禮了，須通權達變。譬如我有碰見這樣的，客人上我那裏去，讓他到裡面去，說什麼他也不先走，那怎麼辦呢？再讓則耽誤時間，那就「好好好，我給你開路」，當開路了。這一句就敷衍過去了，什麼都得變通！

◎四、入門必為客安座。

什麼叫安座呢？不錯、你這屋裡，有的是座位，讓客安坐，然坐在哪個地處呢？謂之安位。確定座席是有必要，到了後來，變通的方法是在桌上寫上客人的名字擺上。主人定好了位子，客人就按著次序坐，此你要懂。客人上你家去，你把客人往那裏安？這個位是上座？是下座？你都不懂，你把那客人安到下座去，你卻認為是上座，為什麼呢？你平素就沒受過教育呀！這還要說什麼呢？再沒受過教育也二十多歲了，冠而知之，你成年了，二十年來你都沒有看過嗎？

你家沒有椅子、桌子、上座嗎？我這話就不好聽了。你活了二十多年，你那個家庭是什麼家庭？這你得想想！

現在是亂七八糟，從前都懂這個。客人進門，主人手足無措，心裡就恥笑我們，不但恥笑這個人沒家庭教育，誰負責你的教育呢？父母！這句「沒家庭教育」，連著兩代，往上想，豈非污辱祖先？現在說句刻薄話，上聯：「一二三四五六七」，下聯：「孝弟忠信禮義廉」就完了！這有什麼不好呢？我講過的、你聽過的就明白了，然我是佛教徒就不該講，你再叫我講兩次，我就不願講了。上次講：一



人不入古廟，兩人不看深井。我也不再講，你們今天誰願意答覆我那一句？我再講這個，要教到幾時啊？白了鬍子還是書呆子！

上學無非是學辦事，會辦事雖然沒讀過書也行。子路說過，大家知道吧！子路有政治才能，孔子勸他讀書，他說何必讀書而後為學。年輕的，你學了幾天？我學的時間可長了，我還沒忘呢？朱洪武做皇上什麼都懂，問他為什麼？是夜夢五經，晚上做了個夢，四書五經都念通了，那簡直是胡說八道哄人的話，胡說八道也得說出個道理。

客人來必得安座，不是酒席那個座，平素在家你得懂得讓客安座，不要讓客到下座，否則自

己找難堪了。

◎五、室內有他客，應與介紹，先介幼於長，介卑於尊，介近於遠，同倫則介前於後。

室內有他客：此說會客，你上人家去、還有他客，人家上你這裏，你屋裡早先有一個客人，這是兩方面。應與介紹：他兩人不認識，都在你家作客，你跟這談話又跟那個談話，他兩人都隔了一層，所以禮貌上必得介紹介紹。

介紹功夫，這個大家必得注意，先介幼於長，懂此一句就行。介紹時看那一個年長，那個年輕，把這個年輕的、姓什麼叫什麼介紹給長者，說了這一句就

可以。

下頭再說這幾句雖不是博士賣驢，但也是多說話了。這時候有什麼法子？為著大家不能舉一反三。介卑於尊：地位低的先介紹給地位高的。介近於遠：你

（主人）家在中正路，我（客人）在南屯住，雖都住在台中，你介紹的客人若住成功路（靠近中正路），則先介紹那位客人予我，你與他近，我住南屯較遠，此與上句一樣。若同倫則介前於後：先來在屋裡這個，就算半個主人，後來就算是客，怎麼介紹法？介前於後。我雖然編得很淺，但我採取的書可不淺，都是禮記上的，大都採取其上。（下

期待續）


小止觀導覽（四十九）

有為無為說空寂
現象如幻水中月
世間真實不可得
解黏去縛在當下

第六章 正修行

以上是歷緣對境修止觀的歷緣修止觀，即當歷六種緣（行、住、坐、臥等六緣）時如何修學止觀。其次對境（眼對色、耳聞聲等六對境）如何修學止觀。

論文：「次、六根門中修止

觀者：一、眼見色時修止者：隨見色時，如水中月，無有定實，若見順情之色，不起貪愛；若見違情之色，不起瞋惱；若見非違非順之色，不起無明及諸亂想，是名修止。」

先從眼根對色塵說明如何修止？隨著眼根見到色塵的顯現，如水中月一樣，沒有真實的自相可得。「如水中月，無有定實」，

是總說眼見色時修止的概念，下則別說修止之行者如何看待見順情之色、違情之色及非違非順之色。亦即眼見色時「如水中月，無有定實」是很重要的觀察法，如果沒有這樣觀察，一定會困於見順情之色、違情之色及非違非順之色的境界，亦即見順情之色就起貪、見違情之色時就起瞋、而見非違非順情之色時則起癡，

我們在色法一起現行時就被困住了，所以只有在隨見萬法之時，瞭知此萬法的顯現皆是如水中月般的顯現，才能在見順情之色時不起貪愛、見違情之色時不起瞋恨、見中庸境時不起愚癡無明。所以當行者將心止於「如水中月，無有定實」之概念時，則能讓行者遇順、逆、中庸境時不動其心，是名為修止。

論文：「云何名眼見色時修觀？應作是念：隨有所見，即相空寂。」

什麼是眼見色時的修觀呢？我們應該如此思惟瞭知，看到

所有色塵的體性都是空寂的，相是無自相的。「空寂」是指找不到自相所以說空。剛才提到修止的部分，色法的顯現，是因緣和合，相互觀待，名言安立如水中月一般而生的，所以我們的內心不應隨著這虛幻的外境而擾亂我們的內心，所以名為修止。而此處說明修觀，是更進一步來觀察、來成立色法是如何的無自性，為何其體性皆是空寂的？

論文：「所以者何？於彼根塵空明之中，各無所見，亦無分別，和合因緣，出生眼識，次生意識，即能分別種種諸色。因此

則有一切煩惱善惡等法。即當反觀念色之心，不見相貌。當知見者及一切法，畢竟空寂，是名修觀。」

以下即是說明「隨有所見，即相空寂」的理由，也就是說明色法無自性、體性皆是空寂的理由。

「於彼根塵空明之中」，在這裡所提的眼識九緣中之根、塵、空、明只是眼識九緣的其中的四項而已，其實是意指九緣，這裡僅將根、塵、空、明等提出作個例子而已，眼識九緣者指的是：一、眼根，二、第六意識，三、第七識，四、第八識，五、作意，六、空，七、明，八、色

境，九、眼識種子。

此在這種種諸色中生起一切煩惱善惡等法。

所見是互相對待而生故云畢竟空寂。而瞭知此道理，謂之比量，並在定中時常串習，最終以現量證得的修學過程名之為修觀。

「各無所見，亦無分別，和合因緣，出生眼識，次生意識，即能分別種種諸色。因此則有一切煩惱善惡等法。」此處說明我們的眼識是觀待此九緣才能生起，少了任何一個緣都沒有辦法生起眼識。若無此九緣，或缺一緣，尋覓真實的眼識生起之處，連一粒微塵都不可得。眼識不生，則第六識也無從分別色之美醜等，當九緣和合生出眼識後，如水中浮現月影，次生意識對色塵之分別，有分別方生起順情之色或違情之色等種種諸色，也因

「即當反觀念色之心，不見相貌。」此時我們應該反回來觀察此緣念色的心，觀待色所生的心，發現沒有其真實成立的心；再觀察其觀待心而生的色，亦不見其真實成立之色，故云「不見相貌」。

「當知見者及一切法，畢竟空

論文：「二、耳聞聲時修止者：隨所聞聲，即知聲如響相。若聞順情之聲，不起愛心；違情之聲，不起瞋心，非違非順之聲，不起分別心；是名修止。」

寂，是名修觀。」由以上的推論得知，眼識依靠九緣而生所以自性的空寂的，而觀待眼識的見者（能見的人，如我）及一切法（所見）又何嘗有自性呢？又一切法是所見，見者是能見，而能見與

其次耳根對聲塵如何來修止？隨著耳根所聞之聲塵，其實和眼根見色塵一樣如水中月，沒有自性，所以聲如響相，此以空谷傳聲（人聲向對面山谷喊，似有一聲傳過來，實則不是，乃聲

音回傳之故）做比喻，形容聲音沒有自性，如色相一般。依著耳根方能生耳識、聲塵；依著耳識方能生耳根、聲塵；依著聲塵方能生耳根、耳識，三者相互觀待而生。若知聲如陽焰不實，則聞順情（悅耳的音樂歌詠讚頌等）

之聲時，不起愛著之心；聞違情（惡罵詛咒等）之聲時，不起瞋恨之心；聞非違非順（鳥鳴、鼠啣等）之聲時，不起有自相之分別名為修止。亦即在緣起相上安住自相空義能不被迷惑、動搖或擾亂內心者是名為修止。

論文：「云何聞聲中修觀？」

應作是念：隨所聞聲，空無所有，但從根塵和合，生於耳識；次意識生，強起分別。因此即有一切煩惱善惡等法，故名聞聲。反觀聞聲之心，不見相貌。當知聞者及一切法，畢竟空寂，是名為觀。」

其次在「耳聞聲」這一法中，如何透過觀察成立自性空寂，是因為聞聲是由耳根對聲塵當下生起耳識時的顯現，單獨從這三者（根、塵、識）去尋找「聲」這一法的自性是找不到的，例如：若「聲」存在於耳根上，則不需觀待耳識及聲塵也能生起，但實際上不行，若存在於耳識上，則

不需觀待耳根，聲塵亦能生起，若存在於聲塵上，則不需觀待耳根、耳識亦能生起，所以「聲」的生起亦如水月中月一般如幻的生起，生起之時意識又強加分別好壞等，方有煩惱善惡等法。當我們知道「聲」的生起，是相互觀待，自體不成立的同時，說聲之生起不過是名言安立，是故反觀此聞聲之心，不見相貌，毫無自性可得。而聞者是能聞，一切法

是所聞，能聞所聞亦是相互觀待而生，故云畢竟空寂，而當我們好好觀察思維「耳聞聲」這一法的自性空時，名為在「耳聞聲」這一法上修觀。（下期待續）



聖者的秘密

—大佛頂首楞嚴經二十五圓通
暨七處徵心探源（十八）

觀待意根與法塵 意識自相不可得
名言生起見境識 境隨名言識生起
世間幻化水中月 亦如熱焰空谷響
鏡像夢境無自體 一笑罷休閑處坐

目連意識

前言

六根、六塵、六識謂之十八界，每一界都是證入圓通之門，本經（楞嚴經）在十八界之後特別開出七大：地、水、火、風、空、根、識，合前十八界共有廿五個門，由這廿五個門，每一個門進入，都能夠得到圓通。在圓通法會法音宣流，

可以想見釋迦牟尼佛當時弘法的盛況，每一個弟子都學有所成。須知自己在家自學和大眾共學有極大不同，自修無法感受大眾修學的氣氛，無法見賢思齊，懈怠時得不到他人提醒與鼓勵，犯錯時也無人對我規過勸善。

寅六、目連意識

卯一、作禮陳白

經文：大目犍連即從座起，頂禮佛足，而白佛

言：

目犍連陳述心得之前先作禮，這種威儀不僅尊者如此實行，其他圓通之士皆如此。由此可知，聖者之謹守禮儀。

卯二、陳白之言

辰一、遇教發心

經文：我初於路乞食。逢遇優樓頻螺、伽耶、那提，三迦葉波。宣說如來因緣深義。我頓發心，得大通達。

目連尊者托鉢乞食，於路上遇到了佛弟子三迦葉波，聽到兄弟三人宣說如來因緣深義正法之後能發明心性。此處的發心不僅是發起出離心，而

更重要的是發明心性。目犍連、舍利弗等雖然原為外道，但是他們都是有志於出離者，只因為未遇到明師。

乞食是比丘頭陀行當中必須要做的法行，一天乞食一次或兩次，以一鉢為量，回來時要分成四份供養，不貪求施主所給的量以及食物的精緻，藉著乞食去除貪食的習氣。一般人一生大概都是在食、衣、住的習氣上埋沒了悟性，追逐著衣、食、住，在意的是吃得好，穿得好，在親朋好友聚會中受人讚歎。然孔門弟子中顏回卻以好學著稱，不在意世俗的享受，享受著學習的喜悅，論語：有顏回者，一簞食、一瓢飲、居陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂，賢哉回也。或許有人認為他雖然學得最好，但生活窮困很可憐，不但沒有名聞利養，連食衣住都如此簡陋，最後營養不良而死，學正法像這樣有何好處呢？

目犍連在乞食的路上遇到了優樓頻螺、伽耶、那提，優樓頻螺是木瓜林，名為木瓜林乃此聖者在木瓜林下修行，伽耶是象頭山，此聖者在象頭山修行，那提是江名，此聖者在此江邊修行，所以稱做那提。三迦葉波乃上述三位聖者，行於道路為目犍連所遇。

三迦葉波向目犍連宣說如來因緣深義，甚深的因緣義，是證得空性後所通達的甚深因緣義，諸法唯因緣所生，相互對待，由有情名言安立而顯現的。

此時我頓發心，得大通達。頓發心不僅是發想要出家的出離心，而是當下非常有體悟，發明心性。如在禪門中透過祖師一點，當下開悟的人。頓發心就是當下有所體悟，得到大通達，大通達就是心思通達法性（空性）。

卯二、蒙度證通

經文：如來惠我袈裟著身，鬚髮自落。我遊十方，得無罣礙。神通發明，推為無上，成阿羅漢。

目犍連善根非常強，佛說：善來比丘。就是來的好！你終於來了，等你等了若干時，你終於來了！佛一講善來比丘，忽然他鬚髮自落，袈裟著身。此處表示目犍連因緣成熟，自然的鬚髮自落，袈裟著身，出家學佛的行相就顯現，學佛的氣象也不一樣了，此處表示他修法的氣象成熟了，表現出來的就是鬚髮自落，袈裟著身。

正法時期不但威儀好，且內在的修學也有所成就，像法時雖有修學的儀式，但內在的修為已達不到成就的階段，末法時期連修學的儀式也維持不住了。

目犍連並非因為得神足通而成為阿羅漢，即使入定發起許多的神通，降伏了諸多的外道，都與

了生死無關。羅漢中有一種慧解脫阿羅漢，以初禪未到地定現證空性出三界，卻不具足甚深禪定及所引各類神通，降伏魔怨力量薄弱，然在世間有諸多能力者，未必具解脫能力。

經文之「我遊十方，得無罣礙」，乃在三千大千世界範圍內，能自在而到，非指娑婆三千大千世界之外的十方，例如阿彌陀佛所居的極樂淨土在十萬億佛土之外，阿羅漢以神力亦到不了，須佛力接引而後至。

經文之神通發明，推為無上，成阿羅漢。乃尊者雖具神通，亦需導歸至發明心性，方能成就阿羅漢果位。現證空性即是發明心性，然有分以破見所斷煩惱所成立的涅槃，也有以破修所斷煩惱所成立的涅槃，亦有所謂破煩惱障或所知障所成立的涅槃。涅槃包含了各種證悟層次的涅槃，雖然所證的都是空性，然以破煩惱障這一分來安立

小乘的涅槃，以破所知障的這一分安立大乘的涅槃。

卯三、諸佛印許

經文：寧唯世尊。十方如來，歎我神力圓明清淨，自在無畏。

十方如來讚歎目連的神通圓明清淨，此處清淨是破除煩惱的滅分，安立為清淨。圓是指圓融，明是明白，乃現證空性智慧的行相。

自在是不受身心（惑業）束縛，無畏是能破魔，約內為破煩惱魔、五陰魔、死魔，約外是破天子魔。

補充說明：

或有云：阿羅漢只要一方如來印證讚歎即可，不需要十方如來。此處阿羅漢或是回小向大或是

以大示小的阿羅漢，雖然示現為阿羅漢，本地風光或是菩薩，而得十方如來的讚歎。

其次或是在五濁惡世退轉世界能證不退轉，故得十方如來之讚歎。彌陀經上諸佛讚歎釋迦牟尼佛在娑婆世界修行得到成就，實屬難能，又為眾生說此難信之法（淨土法門），是為甚難。試思今人根器漏劣，壽命不足百歲，能即生證得空性並成就各種神變，自然能得十方諸佛之讚歎。

娑婆世界修行一天勝過極樂世界百年，不要小看現在的自己，要趁娑婆世界的機會，將心力全部用上於正法的修學，必得十方如來之讚歎與擁護，冥冥中福增慧增。

寅三、結答圓通

回答釋迦牟尼佛問如何悟入圓通，根、塵、識十八界皆為圓通之入門，此處目連承佛之問而答

以由意識之門現證圓通。

經文：佛問圓通。我以旋湛，心光發宣。如澄濁流，久成清瑩。斯為第一。

旋就是旋陀羅尼，聰敏而具思考能力，將事情想一想就能通，吾人對事想一想往往沒有答案，越想越糟糕，旋湛是透過思維而得湛然（寂靜），亦即在世俗境界中透過思維現證世俗境之空性。

心光是智慧光，發宣是發明宣揚，發明是本來沒有現在有，不但如此，還能宣（流傳）。

如澄濁流是能將混濁的流水澄淨，此處特別指心流，心似流水相續不斷，然皆渾濁不堪，謂之濁流，吾人內心的煩惱勝過滾滾夾帶泥沙的黃河，心流中夾帶滿滿的世俗煩惱，即使學了佛煩惱反而更多，所學的佛法運用不上。

經過修學正法之用心，心思慢慢的澄淨，如同

濁水投入許多明礬，污濁的水淨化了。有云，淨土法門之修學是清珠投於濁水，濁水不得不清，佛號投於亂心，亂心不得不佛。

久成清瑩：連尊者如此根器之人，都得時久才得成就，功夫一定要用得久，勿妄想一朝一夕就要有所成就，功夫要用得深而且用得久。清是澄清、瑩是沒有雜染，清瑩是澄清而沒有雜染。久成清瑩是功夫用得久、用得深，自然具足清瑩的心流，斯為第一指的是目連尊者的意識圓通。

結語：

意識圓通之修學法乃以意識為所緣，觀察意識有無自相？意識若為實在相、自主相、自成立相，則不必觀待法塵即顯現為意識。實則第六識有三類的作用，一者觀待五根緣五塵生起五識時，隨

著前五識緣外境時生起確定見，謂之五俱意識；二者不與前五識緣外境，直接緣法塵，謂之獨頭意識；其中專注緣某一法塵而入定，謂之定中意識，睡時緣各種法塵時謂之夢中意識，平常散亂緣法塵境謂之獨散意識。

緣法塵的意識也需依名言生起法塵，觀待法塵生起意識，離開名言的安立，法塵與意識不生，謂之意識自相空。意識亦能在法義上做觀察，觀待義理而生起意識，義理也觀待見義理的心識而顯現為義理，兩者是互相靠的，見文義的心識觀待於文義，文義則是觀待於見文義的心識而顯現。

（下期待續）


六趣輪迴經簡介（九）

異熟等流六道別
一一皆是有前因
可貴善學生道糧
可怕惡業修道障

人道

力而為)。約他是隨他的分，要

此為隨分施。

經文：若人於己財，隨分而

道糧。

行施，得上妙飲食，所欲皆如意。

行施，當獲於富饒，不為他侵損。

如此隨分施，同時若遠離盜

此為離慳吝之施。淨財是以

若人對自己的財產隨分而施，隨分可約我、約他，若約我而言，是我有多少給多少，隨我的分，其底限是不要起煩惱（量

業，並結合殊勝的善心，做法很圓滿，態度謙卑，又有回向等法行，只要加分越多，果報就越殊勝，而且此果報不怕外來侵損，

正當手段得來的財物，故不可用偷盜、壓榨、欺騙得來的財布施。有一師父至某一家化緣，回寺吃完所化緣來的東西時，肚子

痛得不得了，入定觀察，原來所

供養物乃施主將家中泥金的心經典當後，所得來的食物供養師父。此食物即是不淨食，怎能將經書典當？所以販賣佛像，典當佛經，這些罪過都很大。

慳之行相乃捨出己物時如同割肉的痛苦，廣行施包括所施之物、對象、動機、對治煩惱、共識形成、風氣影響、對法的勝解、回向等方面講究，皆為廣行施的內涵。

得上妙飲食是約淨財裡食物的這一分，若還包括其他的東西，則還有更多上妙的東西。所欲皆如意：所求得的，皆如自己

的心意。

馬鳴菩薩所造六趣輪迴經的重點就在於人道與地獄道，所有輪迴的根本處即在地獄，因為地獄的時間最長，也最難出離，但墮入最易，六道中人道最好修，人道最易超生，最易解脫，故此二道分量最重。

經文：若人以珍饈，淨心而奉施，其所得福報，色力命安隱。布施要講究布施的對象、布施的心與所布施的東西。首先約財，次約珍饈。

若人以非常好又珍貴的飲食，以淨心雙手奉施出去。淨心

謂誠心、供養心、感恩心、懺悔心、出離心、大悲心、菩提心，只要能善用這些心即是淨心，沒有標準答案，對教法有多少的勝解，就能用上多少的心意。奉施是要兩手捧出去。

其所得的福報是色、力、命、安、隱，「色」謂顏色很好看，飲食與色有何關連呢？布施飲食，令人受用後顏色變得好看，感應自己未來身色光亮。「力」是布施飲食，他人受用後有體力，感應自己未來是強壯的身體。「命」是有些人餓得奄奄一息，給他飯吃，他就能活命，感應自己未來長命。「安隱」是吃

約人
 正明
 三業
 清淨利
 約身

不偷盜
 (惠施功
 盜吝過)

惠施功



飯後人很舒服，吃不到飯人變得
很煩燥，若布施飲食令人受用後
身心安隱，感得自己未來常覺容
易安隱。總之，能淨心奉施，果
報是顏色好看、體力強健、命能
延續，也過得很舒服、安隱。

何謂安隱？隱為內心法喜的
快樂是不為人所知，如 雪公老
師住於正氣街九號小小的地方，
但內心的喜悅是無人了知，隨身
伺候的侍者亦無從得知。

經文：若人以衣施，彼得生
愛樂，獲色相端嚴，具慚愧衣服。

若人以衣服來布施，讓他人
禦寒，莊嚴他人，使之覺得很喜

歡、滿意，於果報上會感應自己
色相端嚴。而衣服與色相端嚴有
何關連？讓人有體面而高興的這
一分能感應自己色相端嚴。處處
讓他人高興感應自己將來相貌好
看是有關係的。受人歡迎，將來
的面相讓人看了就很高興，釋迦

佛最後在修相好的那一分時，是
這樣修出來的。所以當看到釋迦
佛時，會赫然發現世上怎麼會有
這樣相好莊嚴的人，當弟弟難陀
看到時，國王都不當了，旋即隨
著釋迦佛出家。

具慚愧衣服，何謂慚愧衣
服：一者披起法衣能引發我修學
的省思。施衣予他人，能感應自

己未來在修行時有法衣可披。所
以在冬令救濟時，其中就可以施
衣服。在緬甸猶有為佛相披法衣
的供養儀式，要很珍惜這樣的善
業，隨喜自己曾經做過這樣的法
行，有些法行是要靠機會的，不
是想做就有的。

經文：若人造僧坊，歡喜而
用施，感宮殿莊嚴，五欲皆具足。

僧坊有二個意思，一為街
道，一為美麗的建築物。若有人
建造房子，很高興的讓人享用，
如 雪公老師發起蓋蓮社、圖書
館等令人在裏面安心修學。感應
未來所居宮殿莊嚴，五欲皆具

足，此宮殿莊嚴分為三部分，一是房子很華麗，因為當時施予他人好的房子；二是住在裡頭非常地舒服，因為當時以歡喜心施；三是窗子打開看得很遼闊，因為當時將好的東西施予他人，又因心情遼闊，所以感應看到的景色是遼闊的。

經文：若人建橋梁，及車乘等施，得最上安隱，珍寶之輦輿。

若人建橋梁，讓雙方能相通，或是給予他人車乘，或是幫他人駕御，感應有很豪貴的車子，此豪貴的車子即指地位高，因為古時珍寶之輦輿不是商人可以坐

的，是要依禮制的，不可用現今的眼光衡量。因謙虛服務，即感應身分尊貴，以及他人的擁護。建橋方便交通，回向正法的修學，未來修學佛道暢通無礙。現今我們要去哪裡參訪，飛機一飛就到。此與我們從前建橋、施車、助正法流通有關。

經文：若人於曠野，施池井泉流，於在所生處，無渴乏熱惱。

若人於曠野，施予池、井與泉流，即是指於無人處之地，設有茶亭，讓他人走累了有茶水可飲用，或是挖溝渠，建水塘與灌溉助農業及方便飲水，感應所生

長的地方，沒有渴乏熱惱。沒有渴的果報，是因地理讓他人不渴，故以水供佛，即是去除渴的果報。所以唯有解決他人的飢渴，才能除自己的飢渴，不然，縱然感應到水，此水也不能喝，都是髒的，如投生到洞里薩湖旁，此湖水卻是與污泥和合。

（下期待續）



《專題講座》／李燾醫師主講／淨忱整理

講 病（下）

—週四三代共修專題演講

五行偏重業感召
等流煩惱隨境起
相生相剋能運用
改變命運福慧來

論五行性

《王鳳儀言行錄》中，所謂五行性，就是「木、火、土、金、水」，對應佛門的五戒，殺、盜、淫、妄、酒來說，有其更嚴格的定義，如發脾氣就算是犯了殺戒；以聖賢的角度來看，喜歡買好看的衣服穿，想要裝扮得很美，這些其實都算是淫（並不一定要做到邪淫）；當買東西的時候有貪的心念，貪人家一毛錢、一分錢，這也是偷盜；不一定要喝酒

或吸嗎啡，才算是犯酒戒，其實貪吃都算是，標準相當高；謊話也是，說半句謊話，就算是不信實，那就是妄語。

偏性，例如偏於木性的人，他就是不服人；偏於火性，他就是喜歡爭道理；偏於土性的人，他會欺負人，心量小，好怨人，壓人；偏於金性的人，好惱人，他會用一個言語或一個行為來傷害人，因為金是有殺傷力的；偏於水性的人，好煩人，他會一直去煩別人，反反覆覆去找這個人，去做要求。有偏性的人，其實會讓自己找麻煩，比如偏木性的

人容易遇到災難；偏火性的人容易吃苦，或遭受苦；偏土性的人容易被牽連，明明不關他的事也容易被牽連到，原因在於他愛埋怨；偏金性的人他傷害別人，比較容易受貧困、貧賤的果報；偏水性的人就容易受氣。所以不管是好事還是壞事，其實都是我們自己的性感招來的，人的苦也在性裡頭。不服人是陰木；好爭理是陰火；好埋怨人是陰土；好分辨，講話很容易刺傷別人，是陰金；好煩人，是陰水。

天賦的性，叫天性，就如同佛家所說的本性，或說真如本性，它是不偏不移的，是正中的。人賦予的性，叫作稟性，就是所謂的脾氣，這個人脾氣不好，比較急躁等等，一般說稟性，講的都是指壞的那一面（稟性是純惡無善的）。後天的性，叫習性，習性就有分好與壞。三字經中說「人之初，性本善，性相近，習相遠」，這個「性相近」的性，指的是天性，大家的天性是一樣的。但是我們的習氣不一樣，「習相遠」，習的話就有善有惡。

「天性不清不能明」，天性不能讓它被遮蓋住，所以在修學的道路上，要使我們的天性清明，不要被稟性障礙住；稟性是屬於壞的東西，要把它轉換掉，「稟性不化不能靈」；惡習要把它除掉，「惡習不除不能立」，惡習不除的話，這個人不能立。孔子三十而立，四十而不惑，立是指他可以在這個世界上安身立命，就王善人書上來說，習性關係到我們這個身體，身體要在世間好好的運作，就要有好的習性。比方說喜歡賭博、喝酒、吸毒品等惡的習性在身上，這個人就無法在社會上工作，就不能夠安身立命了，這是屬於習性的部分。如果說是講天性，天性清明，才有可能見到正道，然後才能成聖成佛。

稟性是講我們的性情，偏於木的人，講話不服人，喜歡去頂撞人家；偏於火的人，講話喜歡煽風點火，說話燎人；偏於土的，他喜歡埋怨人，人一再抱怨的時候，就好像給人很多的壓力，比方說現

在人很喜歡去投訴，碰到什麼事情，路見不平，受到不好的待遇就要去投訴，這種投訴，就是一種埋怨，這種埋怨就會給對方製造一種壓力。偏於金的人說話刮人，刮人就是會傷到人，懂得人家弱點在什麼地方，專挑人家弱點去講。偏於水的，說話就淹人，好像整個水把你淹過去，很煩人的。我們的稟性要把它化除，自己要能夠轉，把它轉化掉以後，天性就可以出頭了。

解決之道——修五行之真（陽）

前面講的是理，後面講的是解決的方法。比方說我們要去發揚我們的陽木，把陽木找出來，把陰的轉化掉。

真木性人能立，講的是陽木，陽木是有主意，能夠忍辱，所謂有主意就是願意對一件事情出主意，並且把這件事情承擔起來，能立萬物，因為木

是站立的，是正直的。真木是佛（德）的根。

真火是神的根。至於這些神、佛（德）、道、仙、聖，我們可以從這個地方來看，要尋找五行裡頭陽的部分，陽火（真火）就是要很明理，要知時達物（知禮達時），可以化萬物，不為萬物所拘。真土的話則是能生萬物，土能生長萬物，相信因果，「信為道源功德母，長養一切諸善根」，所以這個信跟土有關係，這是陽土，要能信因果，就能生出萬物，滋養所有的善根。別人做壞事是別人的因果，我們不要去怨他，怨人是陰土，要把這陰土轉掉，那是別人的因果，我們不需要去埋怨他，也不用去替他著急，只能先轉自己，當自己轉了，才可以「己立而立人，己達而達人」，如果自己都沒有能力轉，而想要去轉別人，那真的是做不到的。

（真）金的人能夠真正去看人家的好處，而且不光是看人家的好處，還要去找人家的好處，想盡方法去把人家的好處找出來，這個人說話很響亮，

而且有義氣，人緣好，真金能聚萬緣，有義氣，有果斷力，遇事會迎刃而解，陽金的人去辦事情，一定會辦得很順利。

水很柔和，真（陽）水的人能夠認不是，當下就承認錯誤，當下改過；書裡面有很多案例，以前做過很多糊塗事情的人，有些事情我們想都想不到的，他們卻做得出來，但是他們會當下承擔，馬上在眾人面前發露懺悔，懺悔以後，智慧就開了，智慧增長了，業障也就跟著消除了，所以王善人很強調，只要知道懺悔，不用怕業障消除不掉，任何的業障只要肯發露懺悔都能消得掉。我們一定得要先承認自己有這個錯誤。這個就是智慧水，其性柔和，可以長養萬物，人修行一定要修真的五行，修陽的那一面，不要去固執自己的稟性，有些人習慣說，「天生如此，自小就是這樣子，改不了了」，這其實就是固執自己的稟性，如此之人，五行轉不動；其實五行裡面只要有一個動了，將它轉成陽，其他

的就會跟著轉，整個五行就會轉得很流暢，如果他一直卡在那個地方不肯動，那就會死在那個地方，身體自然就不好了。

其他的都是跟我們修身養性有關係，例如達天時是陽火。不要覺得自己很委屈、很傷心，好抱屈會傷心，不抱屈，就可以保心保命，人生在世總會碰到不如意的事情，碰到這些事情，要看我們怎麼去對待，可以用陽面的方式去對待這件事情，也可以用陰面去對待，如果用陰面去對待，就會覺得自己好委屈，容易去埋怨別人，常常抱怨傷害的其實是自己的心、自己的命；不要去抱怨，選擇以陽面的方式去面對，這樣我們就可以去轉別人，轉我們的家庭，轉我們身邊的人。

好後悔會傷到自己的天性，不後悔就能夠保性、保福。好怨人會傷身，不要埋怨人就可以保身、保壽。大家一定都想要有福、祿、壽，很多時候我們會說這個人有福報是他過去生修來的，其實我們也

可以修得到，只要當下改，把自己的性轉過來，就有福、有祿、有壽了，不一定要碰到什麼好的機緣，其實只要當下自己就能夠改，自己能夠轉，就是一個很好的機緣了。

「性是福星，心是祿星，身是壽星」，不怨人的話就可以保身，我們這個肉身當然希望它能長久，因為修行還需要這個肉身，需要有壽命，那怎樣才能保持這個身體長壽？只要不怨人，就能保這個身，有身，才會有壽命。不抱屈可以保心、保命，祿是指居於高位、有權、有勢，不要常常覺得自己受到委屈，不去抱怨別人怎麼樣迫害自己，自然就會有祿。性是福星，能夠達到天性，自然有福，我們本性原來就有這個福，不是一定要住豪宅、開大車才是有福，本性具有的福才是真正的福，走到哪裡都很平安，真正有福的人是不會受劫難的，現在有很多傳說，說世界末日什麼時候會到來等等，大家聽了都人心惶惶、擔心害怕的。其實真正有福之人，

是不會受到這些天災人禍的影響，這種福才是真正的福。

我們一定要常常反省，「一省性中有沒有脾氣」，反省自己，在我的性情裡頭，是不是還有脾氣，是不是還固執，且堅持自己的意見，「二省心裏知不知足」，「三省行為正不正當」，要常常做這個反省。如果做到「性存天理，心存道理，身盡情理。不貪、不爭、不抱屈、不後悔、不怨人、不著急、不上火、不生氣」，就是一個完人了，自然不會有病痛了。「能忍則性了，知足則心了，勤勞則身了」，這裡說的都是「性、心、身」，心講的是我們的念頭，心念要很知足，當知足之後，就不會有過多的貪欲，身體要勤勞，要勞動，常常去做為眾生服務的事情，而在天性上面要懂得忍辱，把這些不好的、陰性的轉化掉，讓陽面出來，這個人就好了，如果不去做，不能了就好不了。

五行中女子的五步順運

五行中女性如何倒著看？比方說木，從愛人愛物，柔順待人開始，因為愛人愛物，所以就會轉化自己，對別人會柔順，即使自己有道理，都不會去爭，有錯就趕快認錯，這樣就是倒著走，我們不說順行、逆行，我們說把它轉，轉到水上頭去了，轉到水，水就是性情柔和，心靈手巧。

木為水之子，水生木，因為女子是母。比方說從仁愛開始做起，男性比較會偏向走火，當他有仁義道德的時候，他就會明理，就會有信用，有信用就會有義氣，女性比較會走向水，這跟我們的天性有關係，女性從仁德開始修，從仁愛開始要求自己，修自己，仁愛修久了以後，我們就會性情很柔和，柔順待人，這時候就會行到水，這時候水方面的德行就會慢慢出來，心靈手巧，性情柔和，然後願意認錯，真水就出來了。這個時候，真水的人性情柔

和，願意承認自己的過錯，碰到什麼事情，就會委屈求全，盡量順著別人，自己委屈一點沒有關係，而委屈求全就會吻合女子的義，只要有正義的事情，他就可以圓滿了義的這一條，有義氣，人情就會練達，這時候陽金就出來了。金的德行出來了，因為人情練達了，他都會看人家好處，這個時候心胸就寬廣，此時土的德行就出來了。陽土就是敦厚、寬容、寬大，陽土的信實也就跟著出來了，遇到事情，即使事情做失敗了，也不會去埋怨別人，不會埋怨，其實就是明白道理，他的真理就會出來。女子比較情感用事，所以女子的走向會比較偏向水，明理會比較後面才出現；男子是比較理性的，男性從這條走（向火），明理會先出來。女性要走到後面，陽火才會出來，明理後他的行為舉止才會守禮守分，因為守禮守分，不會被物質所引誘，不受外物的引誘則心裡頭真正有主意，有正確的觀念，有擔當，然後正直，這個時候就會走回到他的木，這

是女子的五步順運，女子的順運是這樣子轉的，轉得很圓的話，內不傷己、外不傷人，達到真正的仁德，以上是關於女子的轉法。是王善人書上的解釋。



五行相生相剋的運用法

五行除了相生的關係外，還有相剋的部分，如木剋土，土剋水，水剋火，火剋金，金剋木，這個「剋」會招來疾病，會招來困難。比方說陰木，陰木的性太強，不服人、固執己見，喜歡抗爭、抗上，尤其對於長輩又直又硬，比較喜歡頂撞，這樣會影響到土，這時候陰土就出來了。固執死板，心量狹小，喜歡埋怨人，這影響到土，土也不好。比方說有肝病的人，因為木剋土，很容易腸胃也不好，有時候不需要有得到肝病的，像小孩子很愛發脾氣，怒會傷肝，第一個受罪的是父母，他頂撞父母就有虧孝道，然後又會影響到他的土，所以這個小孩子就容易肚子痛、胃痛，要不然就是瀉肚子，比較容易有這方面的問題。碰到這樣子情況時，要想辦法去調他的身心，比方說知道他陰木的問題，男孩子就導引他正直、明白道理，把他從剋的這條路上走

到相生的這條路上，跟他講道理，讓他明理，他就會去生火，不要走剋的路。女孩子我們讓他去走水，教導他柔順、認錯，讓他從這條路走（往水），不要走剋的路線。這就是做導引的工作。

土剋水，陰土固執死板、心量狹小，碰到事情會看不開，生悶氣，這時候會剋腎水，面色會不好看，臉色偏黑黃，黑色屬腎，黃色屬脾土，精神也會不好，碰到這樣的人，要勸導他要忠厚，不要好埋怨，心量放寬，男孩導引他往金這條路上走，去看人家的好處，不要去埋怨別人，碰到不順心的事情，不要從個人的利害關係去看，要為大眾著想，讓他生出義，這就是走順的路，土就會生金，不會剋土。女子土有問題的話，要讓他往火的地方走，教他明白道理，讓他的陰土，好像用太陽去曬一般，曬得鬆鬆軟軟的，很溫暖，去化解這方面的問題。

水剋火，陰水的特點是愚昧、遲鈍、多憂患，老是擔心很多東西，做事情很退縮，該做的不敢做，又還想要很多好處落在自己身上，這個我們也常常

犯，這種人的臉色屬於黑色夾雜紅色，是發暗的，不是發亮的。有一種人臉色黑黑紅紅，是因為他在田地裡面工作，被太陽曬的，但是他的臉色是亮的，氣色是很亮的。如果是很暗的就屬於病色，這種人心臟會受傷，例如心跳很快，或者得心臟病，這個時候要先加強他的陽水，教導他先懂得認不是，承認自己的錯誤，然後再讓他長出智慧，有智慧以後，可以導引他往木的方向走，導引他有擔當，願意承擔，願意負責任，就不會去剋火。女孩子也是一樣，先從認自己的錯誤開始，再加強他的金，找人家的好處，看人家的優點，水導向他往金的方向走，就不會去剋火。我們在臨床上，對病人肯定是有幫助的，如果能夠找出這個病人的毛病在什麼地方，勸導他多往好處想，多看人家的優點，明白這些道理，對他們會有幫助。如果說家裡有一些病人，怎麼治都治不好，可以試試看用這個方法，導引他們往陽的地方去走。

火剋金，陰火的特點是很急躁，喜歡爭辯，一

定要講到自己贏為止，又愛出風頭，喜歡做表面功夫，什麼事情都要去參一脚，這樣的陰火會剋金，這個人的臉色，是白裡透紅，容易得肺病，像是肺癆等。如果這樣子的人，我們要讓他學習寬宏大量，讓他放開一點，心量大一點，多相信別人，讓他朝信土的方面走，不要懷疑很多東西，然後火去生土，讓他的土長出來，心胸寬大，信任別人，這樣就不會去剋金了。如果是女子的話，要讓他去培養責任感、有擔當、有主意，要多培養慈悲心、愛人愛物的心，讓火去行木，這樣子就不會去剋金了。我們可以從五行相剋處看，來對治一個人的毛病，用其他的路徑去治療他。這個是相剋的應用。

結 言

身體的健康不只從身體保健，更要從心理調整。現在很多人都講究保養，都很有福報，市面上

也有各式各樣的保養品，有它的用處，但保養品的用處通常就是到某一程度為止，就沒辦法繼續進一步。也就是說其實很多問題的癥結是在我們自己的心裡，如果單靠這些外來的東西，它的幫助還是有限的，它有它的極限性，就算是中醫，也明白陰陽五行的道理，用藥也會配合陰陽五行來用藥，但即使是很高明的中醫，如果病人的心沒辦法跟著調整，他的病也很難痊癒。所以好的醫生，他們也會注重病人情志的問題，觀察他有沒有一些情緒上不開的結，是不是有一些心理上的問題，也要在這一方面幫他化解開來，當然還有一些業障病，也很常見，還有冤親債主來討債的，所以病的種類是五花八門。我相信，只要根據這個方法，就等於在修行，利用這個方法來修自己的話，即使是業障病都可以轉，因為懺悔了，連業障病都可以轉，冤親債主，也會因為我們的懺悔而化解了，所以這是比較根本的方法。（全文完）





離苦得樂的人生觀和宇宙觀

——九十九年大專寒訓暨心靈成長班研學課程

佛學概要十四講表簡介暨心得



三藏精華十四表 離苦得樂由正見
正確人生宇宙觀 暗路明燈諸佛喜

十四講表科判說明

心超講述

十四講表開講之前，先介紹編者 雪公老師。若沒有兩岸國共戰爭，老人家不會到臺灣，臺灣的佛教也不會有這樣的盛況，可說是臺灣佛教發展的重要人物，而且是居士界中最關鍵的人物。今天居士們懂得除了做義工求來世增上生的福報外，更重要的是佛法義理的學習，雪公老師是最

關鍵的人物。昔日，佛法的學習幾乎保留在寺院，如果不出家，幾乎是沒有機會接觸到正法。能夠以居士身份講經弘傳正法，雪公老師是開創局面的人物。在蓮社有初機六門課程、高級班課程，老師的恩德是無法形容的。

老人家六十歲孤家寡人來臺灣，一直到九十七歲往生，三十八年的歲月全部奉獻給臺灣，將整個生命、時間都拿來培養人才、愛護這塊土地。相信大家透過 雪公教法的傳承，定能找到人生的出路。

人生會有許多抉擇，一定要以正法的學習為人生最重要的抉擇，若會傷害正法的學習，一定不是真正的出路，就算得到快樂也不過是短暫的受用。

老師培養人才課程中，首要即佛學概要十四講表，乃佛法三藏十二部的指南，是遊覽佛國之旅遊指南。道源老和尚說，外教苦於經本太少，佛

法苦於經本太多，學佛若沒有修學指南，簡直不知從何開始，十四講表等於一個旅行於佛法大海中的指南，當年老人家那種想要把十四講表內涵說出來的心意，在課堂當中賣力表現讓人感動，當時老人家已經八十多歲了，那種想要把佛法說出來的迫切，想要培養人才的迫切感，令吾人知道了，人生出路中，傳承正法的出路最為殊勝，從正法學習與傳承中看到自己的出路，是最隱密安隱的快樂。

三科略示旨趣：一部佛經能以三科（序分、正宗分、流通分）大略顯示本經之宗旨與趣向，此乃東晉道安和尚提出的看法，到了唐朝傳來清光菩薩的《佛地經論》證明了道安和尚的看法，宗旨就是修學法，趣向就是根據這個修學法趣向何種境界，比如根據考高考的修學法，趣向的即是公務員。

十四講表是一部詮釋三藏十二部大要的佛經，雖然不是佛說，然等同佛說，乃因符合佛之趣意，如馬鳴菩薩所著的《六趣輪迴經》，亦等同佛經的價值。

序分是整部經的綱要、精華，喻如人的頭，是一個人的總體，雖辛苦忙碌三餐，好像目的為了填飽肚子，然填飽肚子的目的是能讓頭腦運轉，可以作各項學習，特別是觀修教法。頭腦作靈活的思想，如理如法的思維，符合因果的思維，能做出轟轟烈烈的大善事。

正宗分是說明此經大要的分項，以各種項目將大要說清楚，如何滿足大要、如何修學大要？如果大要是總，正宗分就是別；如果序分是精華，正宗分就是修學精華的項目；如果序分是指示的目標，正宗分就是通往目標的方法，兩者相互觀





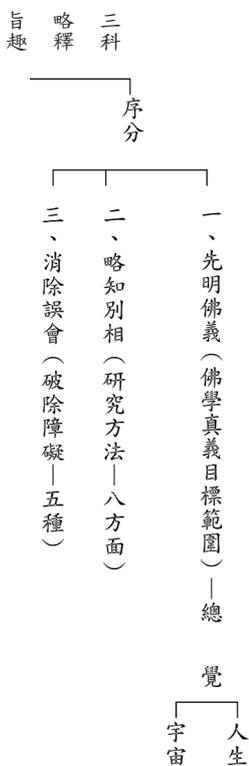
待。正宗分能喻為人之五臟六腑，五臟六腑供養好，則能資助大腦，吃飯的目的就是讓五臟六腑得到營養，並將營養資助大腦之運轉，助成修學正法之效果。

流通分是將正法的觀念流通出去，喻如人之手足。大腦想事情要透過手腳去辦理，腦子裡就算有很好的想法不去落實亦無用。流通何者？將序分、正宗分的修學法流通出去，不只自修，也要幫助他人如此做。儒家云：君子恥獨為君子。全天下都是小人，只有你一個人是君子，你要感覺到羞恥，雖自以為潔身，然舉世滔滔我獨清，試問我之生命所需都是眾生給予，沒有世間人幫忙，我如何能獨活？然自己不修學正法，如何能流通正法，如何能令他來流通正法？自己學佛一點都不快樂，如何能

讓他學佛之後變得更快樂？自己學佛之後煩惱比別人還要多，結果卻跟別人說學佛可以去除煩惱，學佛之後更加沮喪，卻跟別人說學佛非常殊勝，豈非戲論？所以流通分就是自己要先得到佛法受用，才能讓別人得到佛法的受用。

流通分是自己與有情都能依教奉行，是解行並進，解若無行持則是狂慧，透過勝解而行持生起證果，行持若非現證勝解，則行持是盲修瞎練。學佛的人如果對教理不理解，如何能做佛行事業

佛學概要十四講表提要表注



呢？所以名為道場卻沒有好好的維持正法流通教法，何以能名為道場？

十四講表整體亦可歸納為序分、正宗分、流通分，由此三分可全盤瞭解十四表架構，知三藏十二部的整體大要。其中序分三表，是十四講表的精華，而十四講表是三藏十二部的精華，所以序分三表乃精華中的精華。

第一表、先明佛義：學佛的第一步就要認識佛，佛是離苦得樂的表徵，是我人生學習當中不可取代的目標，就算當個阿羅漢，也是在佛道上隨順當個阿羅漢，不是離開佛的目標而另有阿羅漢可得。若有人口說要離苦得樂，內心卻不以成佛為人生的目標，應知是無法真正離苦得樂，如水中撈月，如追尋乾達婆城，毫無成功可能。

世間以痛苦為本質所顯現的快樂，那種快樂是包著毒藥的糖衣，眼前短暫的甜味。人生若不以佛果為目標，將佛法弄清楚，實在沒有辦法得到

真正的快樂。先明佛義就是先確定佛代表什麼意義，行相為何，內涵為何，佛代表著破迷啟悟的意義，唯有破迷啟悟才能得到真正的快樂，唯有頭腦清楚、方向正確才能得到快樂。

所以佛學的真義就是破迷啟悟，目標是離苦得樂。含蓋的範圍是人生和宇宙，亦即透過觀察而清楚認識人生三際和空間十方，才能達到離苦得樂的目標，此即佛的真義。

佛之義通說是能破迷啟悟、離苦得樂，別說是我大師釋迦牟尼佛。整個十四講表就是幫助我們破迷啟悟，目標是離苦得樂，總覺的範圍就是人生和宇宙。每個人一生的努力都是想要離苦得樂，為什麼要讀書呢？就是想要解決愚癡的苦、被他人輕賤的苦，為什麼要努力充實自己往上爬？本質都是為了離苦得樂，不管想要讀





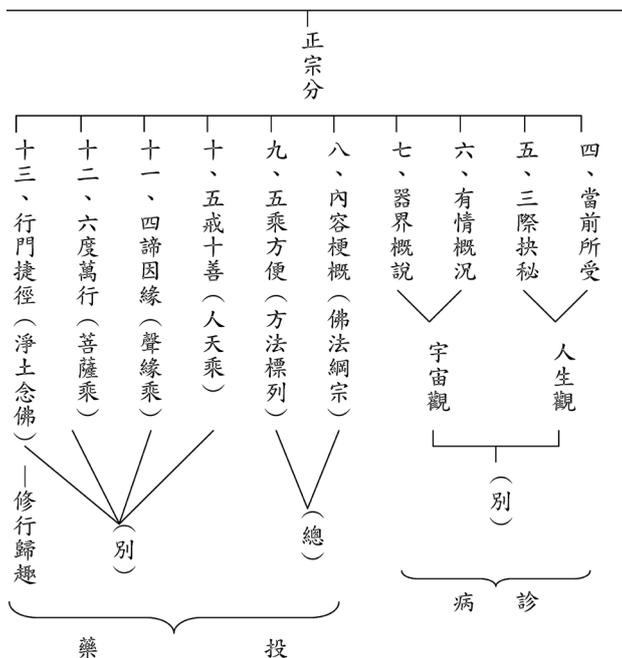
什麼科系，想要謀求什麼職業，想要什麼發展，或者想要轉換跑道，這些動力基本上都是為了離苦得樂，佛法從來沒有反對離苦得樂，只是方法要對。總相就是我要離苦得樂，我就是要成佛，我就是要破迷啟悟，我就是要覺悟人生和宇宙。

第二表、研究佛學需先略知別相：想要成佛要有成佛的方法，有八方面的學習法，分別學習如何離苦得樂、破迷啟悟，是覺悟宇宙、人生的修學法。而通往目標的方法，就是體相用因緣果事理的觀察。

第三表、消除幾種誤會：現今有種種對佛法的誤會，若誤會不消除，不會認真學佛，學佛之前須先消除心中的疑慮。學佛如以器皿裝甘露，然首

先須將內心的器皿洗淨，亦即在世間染了厚習之人，或有成見之人，學佛時得先將內心洗滌乾淨，亦即先洗滌內心對佛法不實的疑惑。若內心還存有佛法是消極、神權主義、不合科學、忽略現實等種種疑問，對佛所說的離苦得樂之道充滿疑惑，又聽老一輩人說佛法等老了以後再慢慢學，雖然學佛很好，但總得等到世間的責任都圓滿了再學也不遲！或以為佛法說東說西沒有系統，若將佛法作上述錯解時，如何能認真修學呢？

第四講表至十三表是正宗分，第四表與第五表乃人生觀，觀察「我」自己的人生為何不能離苦得樂，為何總是得到痛苦及其因由。第四表是我當前所受，以苦為本質，即使受樂亦是虛假，此從果相上講；第五表是三際抉秘，探討痛苦的來由為何？若未在這一生解決痛苦的來源，不論如何努力，來生還要受痛苦，此表是從果上去推尋因緣，現在的果是過去的因緣而來，而現在的果



也會成為未來果的因緣，現在的苦果不論是三苦、八苦等，都是昔日造作（因緣）而呈現，現在所受的苦果中，又會造作來世苦果的因緣，若不瞭解苦果因緣，則苦果會一直相續。所以第四、五表就是告訴我們人生的現況（第四表）以及如何

生起的因緣（第五表）。

第六、第七表是觀察除了我之外，其他有情痛苦的形象（第六表），彼有情所處的器世界（宇宙）做觀察。第六表是有情正報的觀察；第七表是有情依報的觀察。

從第四、五表人生的觀察生起出離心，由第六、七表對宇宙有情的觀察生起大悲心與菩提心，這些有情都有成佛的潛力，並於過去作過我無數次的母親，幫助他們成佛是我人生的價值，唯有幫助他們才能得到我的福與慧，唯有給予眾生安樂方能得到我自己的成就和安樂。透過第六、第七表的觀察，生起大悲心與菩提心。看到自己的問題是第四、第五表，看到有情的問題是第六、第七表，以上都是診病。接下來要投藥。

第八表是總述離苦得樂的方法，戒、





定、慧三學是解決我生死的問題並得到真正的安樂，亦是幫助有情離苦得樂的方便。知乎此，想要給有情安樂，除了助他修學戒定慧之外，沒有其他方便。不但要給眾生公安的環境，更以此作為教育的環境，內容就是戒定慧。

第九表是戒定慧的修學法，成就我及眾生的增上生（人、天二乘）及決定勝（聲聞、緣覺、菩薩三乘）。第八、九表是總藥，其次是別藥。

第十表別說人、天乘（增上生）的修學法，雖是五戒十善的修學法，本質不離戒定慧；第十一表是小乘戒定慧的修學法；第十二表是修學大乘的戒定慧。以上三表別說增上生與決定勝的修學法，本質都是戒定慧。

第十三表是修學增上生與決定勝的環境，西方極樂世界是一個最殊勝的環境，不但在淨土得到人天增上，還能得到解脫乃至成佛，是行門捷徑中的捷徑，去處是淨土，方法是念佛，是行持當中最殊勝的路稱之為捷徑。

「流通分——十四、應有警覺（結勸）」

第十四表是流通分，上述十三表皆是離苦得樂的方便，雖聽了如此多的妙理，然須知人生無常、生命難得，需儘快實修，所謂實修，不是聽聽就好，要好好體會這些道理，並運用於日用平常，此即實修義。下一輩子不會再有這樣的福報了，這樣的福報要好好珍惜。





三藏綱要十四表 寒訓分講各年級
不信有情闡提性 普降甘霖種生芽

十四講表學習心得

◎ 淨昌

誠如講表前言所述，此十四講表實為旅行佛法大海的指南，乃新學者入佛門的好教材，昔日第一次聽時，因未充實其他佛法內涵，故只在字面上粗淺認知十四表，即使僅如此，也已與從前對佛法的見識不同，不用如瞎子摸象一般說腿道耳，

而已知全象。十四講表是三藏十二部入門大綱，學完也不過是入門而已。對三藏十二部微細義理依舊迷惘不知。

有幸這些年雖業障深重，在俗務上浪費不少時間，用功程度不足，但老師上課未曾中斷，從淨土十疑論、四十二章經、八大人覺經、唯識簡介、百法明門論、天台小止觀、天台教觀、楞嚴經七處徵心二十五圓通、心經、彌陀要解導讀、無量壽經四十八願、觀無量壽經、了凡四訓及論語、唐詩等等課程，一門一門的聽，不懂的一次又一次的問，老師也不厭其煩的眷顧末學這魯鈍的學生。加上老師興辦的種種佛事也隨喜護持，在事相上面對自己的煩惱，漸漸有一些看法已在改變，心態也慢慢調整，雖過失及煩惱依舊滿山遍野的出現，然已認知這些是對治



的目標，不會令彼傷害自身之善根福德。雖所學如冰山露出水面之一角，未學處卻如水面下之大部分冰山，但比之當年初學已向前邁出一大步了。

此次九十九年大專講座寒訓，再一次聆聽十四講表，加上小組研討的複講訓練，更加深往昔所聽之概念，方知師前述：十四講表可以淺講，也可以深講。淺講雖知三藏十二部之大綱，深講則唯識、中觀各有抉擇處，輔以天台判教之助，從第一表到第十四表循序漸進環環相扣：從標舉人生的目標；次學習達到目標的方法；次去除學習的障礙；次詳述所須對治的煩惱；次說人生目標發起之因；次說學習內涵；次說最好成就環境；最後以無常及人身難得，警眾需發憤向學並求生淨土為結束，說一生的學佛盡攝於十四講表亦不為過，這才對編表者雪廬老師名言中生出「偉大的老師」之覺受，真不知老人是何等的智慧，竟能將浩如煙海的佛經要義用如此簡單的十四表表現。然這樣的感覺竟要多年的學習才有，這豈又是當年初學時所能體會。

不只整體架構如此嚴密，各表所示要義亦如此令人讚歎，隨舉第一表中「先明佛義」為例，試想佛之內涵如何廣泛，從佛的十種通號，十力，四無畏，十八不共法乃至淨行品三業離過成德，無量無邊種種莊嚴、神通、道力、德能，又豈能道盡，但講表只標舉出佛內涵最重要處，乃一切佛之功德由智慧



所攝持，就已經告知初機及老參，學佛重要處難道不是智慧的學習、般若的修學嗎？所有的修學，都要朝向智慧的體悟不是嗎？不是升官發財、做企業家、做大總統，未來升天享天福。這些無般若慧攝持，享大福造大業，未來墮落三途。然智慧之得是由覺察、覺悟而來：觀待覺察煩惱障說是證得一切智，其次



透過道種智的學習，觀待覺悟所知障說是證得一切道種智。讓人體悟到所有經教的學習，包含事相上慈善、放生、啟蒙教育、拜懺及助念種種佛事，皆作為破煩惱障與所知障的資糧，若雖有修學的福報，卻在正法的學習僅透出口誦耳聽，不在見解上求進，不在身心上內化，真可惜了這殊勝的福報因緣了。

十四講表的要義妙用，若要逐項說明，幾天幾夜也寫不完，且認知有限，今野人獻曝，不揣淺陋將個人心得體會供養大眾，只為與大眾一同在學佛的道路上邁進，謹陳如上。





◎ 心筑

十四講表是明倫講座初級六門課程之一，此表可有多種講法，或淺或深，或中觀或唯識。這門課程亦是大學學社長年開設的課程，當年每有新生入社，幾乎都是以此講表作為基礎課程，在校的時候和幾位學長一起研學此表，藉由研討凝聚共識和彼此情誼，成為了今日十分美好的回憶。今年的大專寒訓講座，以此表做為教本，且於講座結束後，接續至台北舉辦心靈成長班寒訓課程，啟用大專生授課以驗收講座成效，每位學長戰戰兢兢，為了最後的考試，下課時也努力背表，氣氛十分融洽，相信他們也獲益良多。

印度的佛學和中國的倫理一樣，是造福世界的三大學派之一，唯有佛法能將人生和宇宙的真相

說明清楚，是眾生離苦得樂的方便，佛法既不迷信亦非神權，依之而學又可以建立正確的人生觀和宇宙觀，雪公太老師編表時用心之細膩與脈絡之清楚，透過老師的引導與小組的複講研討，真實呈現人生應有的走向與離苦得樂的方便，這不正是人人畢生所追求的吗？如此珍貴又懇切實在的觀念，實應如緬甸這個國家，編入小學基礎教科書才對。

然，正見之獲得又豈隨手可得，必須觀待善知識的教導與善友的提攜，我們之所以有別於其他團體，就是因為有個愛念書的老師，人、事、時、地、物之有為法皆可結合而作一番佛法的觀修與探討，每週多日的密集儒佛講座和辦理善法，篤定的走向皆因有著正確的知見，大眾能結合共識一起和合辦事，共謀個人與團體最殊勝的走向，真實離苦得樂。



◎ 魏甄儀

很久沒有參加心靈成長班了，這次終於回來，與以往不同的是，這次要先參加大專講座，並在之後成長班擔任和合班助教，我沒想過時間過得這麼快，在蓮榮的角色已經不一樣了。

能學習 雪公太老師的《十四講表》，我覺得很幸運，因為這是最重要也最基礎的佛學入門。

在中壢為期五天的大專講座，感覺這次的課程比較難、也比較不熟悉，也不習慣一直盤腿上課，影響上課的專心度，但我覺得最大的改變是心境不一樣了。就像唐老師說的，有時是一個機緣，機緣錯過了，要再像以前一樣是不可能的。

四天成長班對我來說挑戰很大，我很久沒有去接觸大學以下的年齡層了，雖然這次帶的已是



最高年級的和合班，但是才發現自己不了解現在小朋友的想法，管理不周嚴。這幾天真的讓我體會到起瞋心就像在地獄裡，生氣的當下看什麼都不順眼，心情十分浮動也一直想找人抱怨，（這時就覺得以前和合班的助教學長們修養真好！）另外對他們兇，又怕會傷了他們的自尊心，或甚至讓他們不想來參加活動，這樣就真的是罪過了！

真的沒想到只是當個小小的助教，當中有諸多學習。而且也因為這次當助教，更加能體會蓮榮師長的辛苦，有時看到同學們上課不認真、不惜福、不懂得替他人著想、甚至很喜歡耍小聰明跟老師們討價還價，就真的感覺很心痛，也很心寒，為他們可惜、擔憂他們不懂得珍惜自己的福報，也覺得很難過，師長、師姑師伯們的苦心沒有被感受到。

除此之外，這次很大的挑戰是要



在和合班授課。一開始知道要授課就有很大的恐懼，一方面擔心自己在課程上未完全吸收，另一方面怕自己自以為懂，或是在敘述上不如法，耽誤了課程；但感謝這次能回饋所學，學習分擔師長辛勞的機會，且原本以為對和合班的授課難度最高，後來才發覺自己錯了，講授對象如果是明心班甚至是天使班，才是真正的挑戰！因為年紀小，不能講得太深太難，反而要更深入淺出，並學習用他們的語言與角度去備課。不過很慚愧的是自己這次講課還是講得不夠好，也準備不夠，而且上台授課與平時在學校的簡報其實不太一樣，有時有點不習慣，希望下次如果還有機會能再改善。

這次活動也學習到服務別人的精神，不僅是擔

任助教，在大專講座時每天洗碗出坡也學到很多！因一開始要盤腿上課，上課時心很浮躁，動來動去，但後來幾天透過勞動、服務大眾，慢慢把心定下來，學習也進入狀況，這是我意想不到的！誰說念書只能每天專心坐在座位上才能念好？懂得念書並服務別人，其實兩者是可以互相加成，尤其多勞動也有益身心，現在的年輕人沒有勞動過多的問題，只有勞動量剛好跟太少！也因此結業典禮的時候，手腳都不像以前冰冷，反而不斷傳熱氣，我相信跟這幾天規律生活、營養的飲食也有關。而這幾天當助教，雖然百般滋味，但每次晚上回想這一天的生活，還是會不知不覺嘴角上揚，真的很謝謝這群和合班同學，因為他們，我才有這次服務的機會，也謝謝老師們願意給我機會擔任和合班助教。

而背誦講表的內容真的必要，就像老師說的表與表間相互關聯，架構很嚴謹，後面的表建築在

前面的內容上，所以根基如果不穩，會影響到後面的理解。這次也讓我對自己的人生、所處的宇宙世界有更深、更完整的認知。以前知道人生本苦，現在知道這苦可以分苦苦、壞苦和行苦；也對苦與樂的定義更清楚，會感覺到快樂只是因為苦暫時停止，所以相對起來好像覺得存在著快樂，但其實快樂不是真實存在，因為如果是真的快樂就應該會繼續快樂下去，卻沒有，快樂會變苦，所以我們人生的本質就是苦！而經由十二因緣，也對無始輪迴的因緣有所了解；重新聽聞空性智慧的意涵，雖不像之前二十五圓通的研學這麼深入，卻因上次的聽聞，讓進度比較跟得上，也找回被遺忘的知識，只可惜自己還是改不了習氣，覺得自己是真實存在而生種種愛恨感受，我應該要學習靜下來，觀察自己身心的種種變化，去學習佛法。

總觀九天活動，這一路的學習有如撿石頭，它們都是一顆顆未被雕琢的璞玉，或許未能了解它們的價值，但往後一定會因為它們而受用無窮，跟著他們一起發光發熱！
🙏

默寫十四講表





寒訓心得節錄

明心班

◎ 沈柏好

這次參加佛學十四講表的課程，讓我學到了許多有關佛學的知識。本來我聽到要上這門課的消息，就跟父母說我絕對不要去。後來媽咪說十四講表，就是佛法大義的濃縮版，所以我想要「探索」佛法的世界。上課時，瞌睡蟲不停的來鬧我，雖然有時會快要睡著，但我已用所有力氣努力的張開眼皮了。

有這麼好的課，我們要感謝爸媽、老師和輔導老師，也要感謝為我們付出所有的人。

◎ 陳朝鈺

於寒假一月二十八日到三十一，老師們在寒假辦了一個十四講表的課程。起先，我只唸過十四講表，不知道十四講表的意思，所以內心充滿期待。

上完課之後，我覺得每個老師的教導方式都很有特色，令我印象最深刻的



課是：宇宙有情概況，因為授課老師用投影片讓我們知道六道的情況，也讓我
知道六道有哪些苦樂。另外，我覺得戶外活動也很好玩，因為可以運動、還可
以得到獎品，更可以放鬆心情。

這次的寒訓，使我更了解佛法的真相，所以我要努力做到，並且感謝叔叔、
阿姨等等的幫助，才能讓我學到這麼多這麼好的知識。

◎ 李家欣

時光匆匆，歲月如梭。在冬令營的時間已經只剩下一天了，所以我也要繼
續有始有終的用心上課到結束，而且這次上課的主題是：「佛學概要十四講」。

而這本佛經是由鼎鼎大名的 雪公太老師把自己從三藏中所學到的編寫在
十四張表中。這十四講表是我在這裡學到最多關於佛學、人生的本質以及宇宙
的經典，也讓我看清人生其實是苦的事和佛法的道理。

這一次，老師們都換成了一個個的新面孔，在親自被老師教過後，才知道
老師其實對我們很好，不但對大家很公平，而且在我們背書忘記時，會給我們
一些提示，讓大家免於一再重複背書之苦。我也非常感謝老師對我的用心，也
希望老師不會因為我沒有將第一表到第七表全背完而覺得我不夠努力，這次沒
背完，下一次我一定還會加倍用功的背書。

這一次來這裡上課讓我收穫很多，也希望下次能再來上課。





◎ 黃于珊

這次我很慶幸，因為可以到臺北上心靈成長班，學到佛學概要十四講表，就像王老師所講的宇宙與有情概況，他利用投影片來講解地獄，有刀山地獄、劍樹地獄……。還講了畜生和天、人、修羅、餓鬼的類受和苦厄，讓我知道不要亂講話，要不然下地獄後會受到嚴重的處罰。還有林老師所講的五戒十善，也讓我知道了，不要亂殺小動物，一隻小螞蟻也是一個小生命，殺生的話，我們的壽命會減少，也會常生病。更不可以飲酒，飲酒的話，會失去理智，失去理智，就會亂說話，做出不合禮儀之事非禮女孩子等。最後真誠的謝謝師姑們用心的煮好吃的菜給我們吃，還有謝謝老師們用心的安排課程，讓我們滿載而歸，讓我們找到人生的目標。

◎ 高筠襄

這幾天在松山工農上寒訓課程《佛學概要十四講表》，讓我感受最深的是第十講表，所講的內容是五戒十善，是我所熟悉的內容。

我上完第十講表後，發覺五戒比十善容易做到，而十善裡的「不綺語」最



難做到。在日常生活中，我們的話會不經思考就衝口而出，就犯了綺語，希望我以後說話前能三思而行，才不會造口業。

十四講表能有系統的讓初學者對佛學有進一步的認識，更能讓我們學佛的過程很順利，才能利益他人，同時也利益自己。

和合班

◎ 劉昀叡

終於升上和合班，我希望能進步，雖然十四講表很難，但是我上課還是努力去聽，開始上課時，有些不懂，但是上課抄筆記，下課複習，不會的問老師，所以還是懂了。

上了國中以後，老師換了，教授也換了，我長大了，所以我也增長智慧，為了增長智慧，而參加心靈成長班，我真的沒想到，佛可預知未來，甚至一場雨下幾滴，他都知道。最重要有很多智慧，所以我們要像佛一樣，雖然一時無法像佛一樣，但是只要努力做最好的自己，不要放棄，照著老師上的十四講表，去實踐多做善事，就能離苦得樂，成佛。

第六講表講到地獄的可怕與痛苦，我不想入地獄就要多做善法，消業障，且說到即使生到天上做天神，每天都在享受，每天也在消福報，所以生在天國是不





究竟的，還會再墮落，去極樂世界才能離苦得樂不再輪迴。最後我要感謝父母，感謝老師，能讓我們來這裡上課，讓我知道，要念佛脫離輪迴才能離苦得樂。

◎ 白佳灝

經由參加這次的佛學營我學習到許多平常在學校學不到的事物，整個活動的主要重點放在《佛學概要十四講表》上，就是希望能幫助眾生「離苦得樂」，脫離現在的困境得到真正的快樂，而十四講表組合了不同的重點以及說明，一一幫我們釐清觀念，真的是一個特別不錯的活動，很高興媽媽幫我報名也有這個因緣參加，這是第一次參加，所以在某些講表還有些不清楚，不過在課程的學習上還蠻開心，收穫也很多。這幾天的安排雖有些緊湊，但一切的辛苦也值得，也讓我學得「珍惜」和「放下」，假如不珍惜身邊的事物就會使寶貴的某些東西一一離開，深入痛苦，不懂得放下的人會讓「痛」不停的往你身上刺，永不離身，自從上了這些課程，我才知道原來我一直被這些痛纏身，學習過這些佛法讓我比以前更懂得放下並珍惜得到快樂。



◎ 徐靜詩

我很高興能參加心靈成長班，因為讓我知道生命的重要性，讓我知道不可以口出惡言，要舌吐蓮花，不可以貪心，不可以殺害小動物，或是他人生命，不要向父母發脾氣，才不會讓我們的福報減少。

其次我要謝謝教導我們的老師，讓我知道要離苦得樂就要成佛，更要謝謝陳老師仔細的講解，原來地獄是這麼的可怕，當人是最幸福的，可以修善修福，在這幾天裡我學習了許多在學校學不到的一些課程。這是我在這個寒假過得最有意義的一件事。

十四講表是 雪公太老師編的，每一表都很重要，希望我能好好的把它背起來，最後我還要謝謝師姑每一天的中午都幫我們煮好吃的中餐，也要感謝老師和我們的父母讓我來參加這個心靈成長班，我希望下次還有機會可以參加這個心靈成長班。

◎ 徐榮庭

我來上心靈成長班，學到很多做人做事的道理，更知道人生的目標，只有成佛才能離苦得樂。

這次的課程老師和師姑們都很認真，用心的安排計畫，讓我們很舒適的在





教室上課，十分感謝師姑和師長們，以後長大我也要像他們一樣多替別人服務，多做善事，修福修慧。

四天的課，雖然我有時聽不懂，有時也不專心，這是我不夠用功，以後我要更努力，該背的書我要好好背。

◎ 張承郁

十四講表是一個對我們來說很陌生的課程，所以有些講表自己都聽不懂，其中，令我印象比較深刻的是第十二講表，裡面說的是六度萬行的種種道理，有布施、持戒、忍辱、精進、禪定和般若，其中布施這一部分我的感觸蠻多的，因為有時候在路上都會看到一些師父在化緣，心裡面都會想要布施一點零錢給師父，可是又有點捨不得，到最後就沒有布施，其實後來想想還是很慚愧，布施是不應該有貪念的，應該懷有感恩、恭敬的心才對。

這次的寒訓課程，接觸到一個完全陌生的新領域，雖然並不是很懂，不過到現在我已知道佛法的浩大，也才知道自己在佛法的領域是多麼的渺小，還有



很多的知識要去探索，相信有機會，我可以更深入學習佛法。

◎ 林祐靖

這次的主題是佛學概要十四講（表），裡頭講的目的是離苦得樂，我想這本經典應該沒有很簡單，不然怎麼一本書要用到六位老師來教？在星期六時，下午也有三堂比較特別的課，在說明〈大唐西域記〉中唐三藏所走過的、看過的任何東西及事情，他很偉大，不管發生什麼事都一心求法，到天竺去，其實有時我們可以學學他的精神，不被任何事情中止，一定要有完成事情的決心與毅力，那一定可以把要做的事情完成，我們也看到了許多古物及遺跡，知道了中亞國家和中國的偉大，可以造出這麼多的東西，有些也保存的很好，我們其實也很幸運有一個故宮可以隨時去參觀文物，而更了解中國及中亞地區的偉大。

◎ 王姿云

今年一如往常舉辦了寒訓課程，也一如往常的充實且具有意義，這次的課程教材全都圍繞 雪公太老師的十四講表，學習的目的不外乎是要離苦得樂，去除煩惱障礙，而跟往常不太一樣的是：這次請一些大專班的同學來擔任授課





老師及班級助教等，是一波新的推動力，在聽聞十四講表中，隨著不同老師所帶領的不同上課方式，都別有一些感觸，而這些天所上下來的課，所集結的感觸又深深給了我無窮的啟發，每個人都是不斷的在六道的海中浮浮沉沉，課中的種種最令我印象深刻的便是我們的人身極為難得，能聞習佛法更是難得，這一切的一切能在這一世得到人身並能接觸到佛法，不知道是經過多少劫的福報



及種種因緣所成，讓我一次又一次的珍惜修學的資源，幫助我們斷惡修善的資源，雖然這次寒訓的課程僅有短短四天的時間，但所學到的卻遠遠超乎在學校渾渾噩噩的時間，這次寒假種下的種子會在心中慢慢的萌發、茁壯！



萬古常新

— 二〇一〇年

海峽兩岸國學文化交流講座

復興傳統中華文化

禮樂教化 成就仁人君子

風俗淳厚 順昌近悅遠來



活動時間：二〇一〇年二月三日 至 七日

活動地點：福建省順昌縣中等職業學校

萬古常新

—二〇一〇年

海峽兩岸國學文化交流講座

文化學能順

近悅遠來昌

閩北人文薈

雪廬放光明

開訓典禮師長致詞節錄

主席致詞

徐主任、順昌中等學校的各級領導幹部，順昌縣關心下一代工作委員會，今天一起合辦海峽兩岸文化交流講座，地點為何選在順昌？由於胡居士穿梭協調，才有今天在順昌辦理國學啟蒙班的順緣。名稱何以是國學啟蒙？為別於一般的讀經班，且是

我的老師，已故孔奉祀官府主任秘書——李雪廬（李炳南）老教授所定的名詞。老人家說國學啟蒙，國是中國，學是教育，啟為開啟，蒙是萌芽，即在萌芽的階段要好好栽培，否則根本不牢，長大不會結實。國家欲強大需要好的教育，而文化教育是有教育當中最重要教育，那是人格的教育，如果光重視知識教育而不重視品格，發展上來的成果將會被人心所腐化，所以必須要建立正常的身心，健全的人格，蓬勃向上的動力，以及奮發向上的決心，這裡面包括了待人以厚、以誠的仁道思想，這些都



是中華文化最根本的價值，有別於西洋文化。

我們團體名稱是無盡燈儒學會，燈代表心燈，是學習成就的行相，也代表傳承，所謂：燈火相傳，薪薪相傳。我們的傳承是根據山東濟南——李雪廬老教授所詮釋的中國文化，老人家帶我們深入古籍，為我們做文化的剖析，從老教授的講學中，讓我們瞭解中國文化的精華，不但有弟子規作為基礎，並且從論語等典籍看到聖人的氣象。

當然在文化的學習中，規矩是非常重要的，如果沒有規矩，學習是不會有成果的。顏回讚歎孔子說：仰之彌高，鑽之彌堅，瞻之在前，忽焉在後，夫子博我以文，約我以禮。博我以文就是廣博地讓我通達文化的內涵，特別是講究各種做人處世的道理，約我以禮就是從規矩落實做起。如果規矩沒有落實，講學效果會大打折扣。所以活動之前先有義工講習，以及活動開始前的規矩演練，讓我們的孩子坐在這裡有模有樣，展現一番新的氣象。順昌辦好教育提升人文，並結合好山好水，必成為近者悅，遠者來，大家思歸之處。

論語條目約四百九十八條，其中第一條：學而時習之，不亦說乎！人生是越學習越高興，人生的出路來自於學習，人生最快樂的事情來自於學習。學習不但要有好的老師，還有同學的陪伴，大家一起來共同學習聖賢之道，所以是有朋自遠方來，不亦樂乎！



當然學習的過程，必須要講究的是品德、生活，自助、助人，講究這些的人生才是精彩的人生、有價值的人生、美好的人生、利益眾生的的人生，值得大家的懷念。例如孔子一生道高德備，周遊列國時為各國之國君所重視，雖然所謂王道文化不為霸權君王所採納，但是他的人格風範早已流入中國千千萬萬人的心中，夫子過世時，弟子們如喪考妣，心喪三年，子貢更特別在孔子墳墓邊廬墓六年。王道文化是我們中國人的精神所在，所以這次辦班特以孔子塑像表徵整體辦班的中心思想與源頭。夫子像的對聯是「德侔天地，道貫古今。」道不但是古通用今通用、萬世通用，而且是一番學習一番新，且夫子德能配天地之德，橫批是：萬古常新。

在這短短五天的啟蒙活動，期盼同學們由論語瞭解孔子的精神，以及弟子們的殊勝行相。中國文化載在四書五經，或者說是十三經，但是根本精華處就是論語，而論語表徵的就是孔子與弟子們的成就行相，乃孔子做人處世的智慧結晶，從小學習聖人的智慧，將使我們內能修養身心，外能通達人情世故，成為國家棟樑。孔子帶著弟子周遊列國時，何以得到各國君王重視，乃因孔子與座下的弟子都是大才。

希望順昌的下一代，在重視教育的各級領導諄諄教誨之下，是出人才的搖籃，是中國最有氣象的地方，帶動的不僅是經濟繁榮，人文素養的提升，更成



為大家所嚮往的樂邦。

孔子在經營魯國時就有這樣的心胸、氣魄、膽識與決心。禮記禮運大同篇（俗稱孔子紀念歌）有所謂：大道之行也，天下為公……，講信修睦，選賢舉能……，故外戶而不閉，是為大同。此乃孔老夫子的理想所在，如果王道文化實踐於順昌，相信順昌是一個禮運大同的世界，每個人有溫柔敦厚氣度，身心能有這樣的大格局、大氣度，將是國家最典範的地方。

五天的活動，相信透過老師們的知見引導，或禮節的要求，或教授詩詞的吟誦，能使人恭儉莊敬（禮教），溫柔敦厚（詩教），並且播放國樂使人廣博易良（樂教），並且講授歷史故事，能使人疏通知遠（書教），這幾天的教育必使人刮目相看，誠如孔子說的：斐然成章。我相信一定會有這種效果。

本次啟蒙活動由三個單位合辦，本會由十位老師負責教學，在臺北成立啟蒙班、辦理國學講座已有十年的歷史，所以有辦班的經驗，且曾經將子弟帶出氣象，相信也能將這樣的成效帶來順昌。我個人親近李雪廬老教授學習中華文化，對中華文化深具信心，相信中華文化是世界的出路，是民族的靈魂，是教育的根本。

特別高興的是，雪公的孫女——李珊老師，任職於山東濟南大學，不遠千里坐了三十小時的火車來到順昌，助成啟蒙班的活動。在我們臺灣提起 李炳南

老教授，是無人不知，無人不曉，是國學中的泰斗，專家中的專家，無論是四書五經詩詞等樣樣精通，且對後輩多有提攜與啟發，依 雪公傳承而教學，一定帶給大家耳目一新的氣象。

徐肖劍主任致詞

首先感謝臺灣無盡燈學會，以及學會派來的十位老師，乃至從山東、從本地組織這一次講座同仁，感謝你們為弘揚中華文化，做了一件大事。

我所以參加這個開幕式，是感到中華文化確實博大精深，而且太重要了，世界上有四個歷史非常悠久的國家，其中三個都中斷了國家的歷史，唯獨我們中國沒有中斷中華民族的歷史，為什麼？就是我們中華文化維繫著傳統文化，維繫著民族，因此這非常獨特。

希望今天來參加五天講座的同學們，通過這一

次的學習，更瞭解我們的文化，同時按照我們的文化去實踐我們的人生。我不反對外來的東西，但做為我們中國人，不能只懂得吃肯德基、漢堡，只懂得講英語，只懂得穿西裝、看美國大片，看韓國連續劇，甚而把自己的東西都忘記了。若能透過大家的努力，記住做為中國人根本的東西——自己的文化，必能維繫自己的民族，文化在今後的世界能重現光明。

順昌縣教育局副局長陳新致詞

尊敬的各位來賓，尊敬的我們臺灣老師們，尊敬的小朋友們，早上好！

很高興順昌在二〇一〇年，在新的年頭，能迎來兩岸國學文化交流的冬令營，我想這是我們順昌縣與臺灣海峽兩岸之間交流的一個盛會。

在二〇〇九年時與臺灣一起共慶了本地的大聖

文化，舉辦了大聖文化節，那時便與臺灣同胞有了比較深切的交流，當時就感到很多傳承文化，在臺灣要比順昌深厚得多。至此之後，接觸到臺灣一些老師，進行了交流，想在順昌辦海峽兩岸國學的交流活動，沒想到這麼快就開展了。國學文化將我們



兩岸深深的連結在一起，將兩岸的情誼深深的連結在一起。中華文化值得我們每個人將它植入到內心中，在我們浩大的中華民族的土壤裡，能夠生根、發芽，長出豐碩的果實，發揚光大，這時候我想，我們在座的小朋友們一定是一棵有力的蒼天大樹，一定是我們社會、我們國家，最需要的棟樑之材。

山東濟南大學

李珊老師致詞

尊敬的各位老師，各位同學，來到風景優美的順昌，和大家一起學習，非常高興。首先特別感謝主辦這次活動的臺灣無盡燈學會，順昌縣關心下一代工作委員會，順昌中等職業學校。有這麼好的機會，讓大家濟濟一堂，共同學習文化，在這裡飽足豐盛的食糧，共同吸收先聖先賢思想觀念。

感謝遠從臺灣來的老師們將臺灣的教學經驗與研究成果分享大家，六十多年前，我的祖父 李炳南先生跟隨衍聖公孔德成先生到臺灣，在臺灣和各位前輩共同推動中國傳統文化，使文化在臺灣發展，今天文化回歸，在大陸呈現了蓬勃的生機，大家一定都能感受到這文化的傳承在大陸的開花結果，相信坐在座的每一位同學、老師，都能感到這個傳承的

喜悅。

今天作為一位家長的我，帶著孩子從濟南到這裡，就是想和大家共同學習，提升內涵。馬上就春節了，提前向大家拜早年，祝大家闔家歡樂，萬事如意。最後我以祖父的一首殘燭作為結語：未改心腸熱，全憐暗路人，但能光照遠，不惜自焚身。

無盡燈學會教學負責人致詞

此次文化講座課程開始，雖籌備倉促，眼前看到大家安住，心裡非常高興。如徐主任前述世界四大文明古國，目前只剩下中華文化。文化的傳承必須要靠人，唯有人才能將文化傳承，而此人必須先瞭解整個文化的內涵。當年李雪廬老人隨著孔奉祀官到臺灣，我們在座下聆聽這些珍貴的儒學內涵，今天秉著感動以及誠意，再將這樣的文化精神內涵傳承回來。

其次介紹此次所開設的課程，首先論語，此次特別選出的章節，助我們瞭解孔子的學習法及其弟子的成就來瞭解孔門的氣象，主題為「萬古常新」，何謂萬古常新？乃源遠流長的中華文化雖是萬古，然歷久彌新；其次認識孔子的家世（殊勝報應），介紹孔子第七十七代孫——奉祀官孔德成先生其生平介紹





與書法欣賞；並特別介紹奉祀官府主任秘書，也是孔上公的老師——李雪廬老教授的文化思想與成就；再者依著江逸子老師國畫介紹孔子聖蹟；晚上開設孔子傳的影片欣賞，藉著孔子傳瞭解孔子的內涵；另有江老師的論語畫作導覽，由導覽中學習並體會論語；另有李白、杜甫、王維、孟浩然四大家的唐詩欣賞；再者開設英文課，講述華盛頓成功的秘密以及美好的英詩；然深入文化內涵，讀經亦是方便之一，所以每天也有半小時讀誦，透過讀誦體會老師的講解。

其次開設六班，每班名稱有其意涵，國小生所組成的班別稱為學而班，意為人生以學習為目的，也從學習開始，所謂學而時習之，不亦說乎，學習正是喜悅的來源。第二班由國、高中生所組成，稱為立志班，因學習重在立志，立志培養自己成為人才。第三班是行仁班，培養自己成為人才是為了幫助他人；既然確立行仁是目標，此時就要好好培養自己成德成才，方有能力利益大家，所以第四班謂之成德班；如何成德呢？必須要透過教育的養成，所以第五班名為養成班，以上三班為高中生所組成。而培養成就自己的德能，能將文化發揚傳承廣大，所以大專學長及師資班訂名為傳承班。以上是六班的命名與意義，以及責成大家達成的目標。希望五天的學習，透過老師們的教導，能進入文化的精髓。



結業典禮師長致詞節錄

主席致詞

海峽兩岸國學文化講座五天活動圓滿，學生學

習效果有目共睹。雖然活動開始時有諸多障礙，諸多難以克服的因素：第一、我們一月底在臺灣辦大專講座與啟蒙班，緊接二月三日到順昌辦理講座，因為牽涉到請假和來回的飛機票，無法成立堅強師資陣容。第二、活動場地原本是在金橋中學，在開幕前夕改成順昌中等職業學校，這樣遽變也是辦班的障礙。第三、班本部與班上的導師、輔導老師在倉促之中來不及溝通教學理念與作法。第四、辦學時期天候嚴寒，亦是活動的障礙。第五、無法有效了解場地使用、教學設備，是教學的障礙。第六、招收學生過多，在照顧上難免有疏失，亦是辦班的障礙。第七、行前來不及開家長說明會，家長

或許不瞭解我們辦班的宗旨，也有可能因為關愛子弟，常來探望影響管理，無法提升辦班的效果。第八、在進餐的禮儀上，演練不夠，有經驗的桌長人數不足，亦見辦班調眾的障礙。第九、活動倉促，無法讓所有的義工都知道辦班的宗旨與作法，行政

要如何配合教學，班本部有鞭長莫及之慨。第十、學生年齡層相差太大，大堂的教學，難以兼顧大眾聽課的能力，須花些精力在管理秩序上，所以教學效果易打折扣。

出現這麼多的問題需要克服，坦白說，如果沒有膽識，是絕對不敢來的。一般辦啟蒙活動都要先有班底，由參加過學生



的氣質影響新進的學生，此次無此方便，但大家學習的氣象超乎想像的好，這說明了文化的力量、和合的力量，所有的障礙都可一一克服，短短五天能有如此好的效果，日後若能繼續保持在啟蒙班的成效，相信這是順昌未來的希望。

我們常說一個為政者，他的功德不僅是提供百姓的衣食，不只是讓百姓過得舒服，更重要的是辦教化，不論是孔聖人的想法如此，乃至於有些大詩人詩作中所流露的旨趣也如此。例如：王維〈送梓州李使君〉，李使君將至梓州當使君（書記），詩文中王維傳達了辦政治的目的在辦教化，透過辦政治維持公安的環境，讓老百姓欣欣向學，論語：君子學道則愛人，小人學道則易使。一起在禮樂教化中薰陶，上下心靈通達成為知音，風氣轉變，帶來此方的繁榮與安定是無法想像的。

慚愧不敢自稱為老師，以義工的心情，來參與五天的學習。學習的是：此處導師、輔導老師所凝聚的力量，以誠待人，以誠辦事的精神。還要充實

自己，才能發揮文化的力量，回去也得好好充實自己，好好讀書！傳承雪公老師所留下的遺產，這是順昌善友們給我們的力量，給我們的增上緣。再者，體會到雖有諸多的障礙與不可能的因素，但憑著大眾的熱誠，與上蒼加持，一定可以克服，這樣的覺受特別是在順昌行生的緣分，是所有善緣中最好的。

此次你們的表現，也成為我們回去向大家報告的內涵，相信臺灣的孩子也能從你們身上學習到改變、誠意、氣質與對自己的信心，謝謝大家！



教學負責人致詞

所謂有緣千里來相會，這次的講座正印驗了這句話，如同先前所說，文化必須要歷久根深地耕耘，所以我們來此辦學，幾乎是將二十年、三十年的學習來分享，其實在臺灣有很多辦學的機會，這些機會是因為我們知道文化的重要，需要傳承



下去，而傳承最好的方法就是辦教育，我們其實就是一個辦教育文化傳承的團隊，大家平常都是一起讀書，教學相長。

這次本來不敢答應承接這個講座，因為平常辦活動一定要經過一段時日的培訓與策劃，

經過長期的共學之後彼此產生默契，不論老師、行政、義工，甚至是帶桌的桌長，全部的人員都必須瞭解整體的教學架構，能貫徹辦學的精神，才能夠對外招收學生，且在活動一開始都能進入狀況。這一次雖然不具備上述的條件，但大家能夠坐在這邊，沉浸在文化的領域當中，代表大家的資質非常好，能夠在這麼短的時間內學習上來。希望經過這五天的學習之後，大家都變成文化的種子，以後若能再次辦學，大家都能成為模範，引領更多人走進這樣的文化內涵。

昨天聽到大家的心得致詞，可以感受到大家的感動，但心動還不如行動，當你想要走上這條路的時候，大家要有心理準備，這五天所學不過是文化的一隅，而這一隅可見中華文化的博大精深，故這是一條漫漫長路，須有堅定的心志，可將這五天學習所生的法喜鼓勵自己、長養自己，繼續耕耘，如此才能將學習的動力延續，做一個有行動力的人，在家孝順父母，回到學校做一個彬彬有禮的好學



生，這樣慢慢的勉強自己，勉力為之，造成風氣。

在這邊祝福大家，文化路遠，所謂路遙知馬力，馬力要十足，就來自這五天培養出來的信心，相信大家未來一定有一番新的氣象。

一點與同學們共勉。

另外，想到幾個字與大家共勉：「登高必自卑，行遠必自邇。」我是非常喜歡登山的人，登山一定要從低處往高處爬，事實上聖賢之路，所謂：「士不可以不弘毅，任重而道遠，仁以為己任，不亦重乎；死而後已，不亦遠乎。」我們要從近處、低處開始做起，和大家一起共勉，大家要常常保持這一顆心，自強不息。

王順福老師致詞

昨天晚上的場景是令人非常感動的，甚至於老天爺都感動得下雨了，散會的時候，有些同學追著老師們簽名，這當中有幾句話是可以和大家一起共勉，之前有位同學問我：人生當中最重要目標是什麼呢？個人非常淺顯的認為就是良師益友，在場的諸位老師都跟隨著良師學習，彼此互為益友，這

講座發起人胡露妹女士致詞

非常感謝同學們參加這五天的講座，你們的父親非常偉大，懂得把你們送到此處學習。一個人能不能成材，首先要有一個好的環境，讓孩子們在一起互相學習，互相依靠。來到了這座校園，學習老祖宗傳給我們的聖賢教育，必須要從自身做起，並幫助別人，成為真正身心健全的孩子，成為一位真正的中國人。你們這些孩子都很聰明，也很孝

順父母，但是因為你是家裡面唯一的孩子，備受寵愛，當你們來到這裡五天，每一個人都在改變，我看了以後非常的高興，我們順昌有這麼多的孩子有這麼大的福報，能得到臺灣老師們來教導你們，這不僅是你今生的福報，而是累世的善業，才有這個機會。

回家後，首先要向母親三鞠躬，你的母親非常偉大，能有智慧送你到這邊學習，一定要發出感恩之心，當發出孝心、感恩心時，你的福報越來越大，遇上的朋友、老師都是最好的，把自己培養好，就可以成為國家的棟樑，女生或許能成為國母。

想成為人才，要先立志，昨天晚上的雨下得非常奇特，當每一位學生至誠懺悔改過時，天上下了



大雨，從來沒見過的滂沱大雨，老天爺要把我們的障礙洗清洗淨，讓我們學好，做一個真正的中國人。

臺灣的老師們，辦冬令營到一月三十一號，林老師一號就過來，唐老師二號晚上九點上飛機，三號凌晨四點多到順昌，都沒有休息一直到上午八點就開始幫大家上課。這幾天的學習，你們有了很大的改變，今後希望有機會能再次歡聚，我們也會盡上所有的努力祈請唐老師來我們順昌，為培養聖賢教育作一個努力。

更感謝的是順昌的一位大德，沒有這位大德的支持，我也不敢承擔這一份責任，我的朋友告訴我，你沒有錢、沒有場地，什麼都沒有，如何承擔這份責任呢？合掌岩的師父說，你就去做！沒有關係，所有的事情，他會幫助我。只要你們堅持下去，我一定護持大家，把聖賢教育在順昌發揚光大！

我們已經派了順昌最好的廚師來煮素食，料理三餐，如果餐點吃不習慣，請同學們原諒，真是對不起大家。

因為是第一次辦理這麼大型的活動，很慚愧自己已在對人處事方面做得很不好，今後一定跟同學們

一起努力學習，如果我有做錯的地方，也請大家指正。謝謝大家！

主席：很感謝胡居士所說的，她能有這樣的魄力作文化的傳承，想想讀書人有時候還不如在社會上有歷練的人的膽識與承擔，這些人的遠見、格局有時是死讀書者遠遠不及的，我們可能讀很多書，但是看事情的眼力和做事的幹勁卻遠遠不及她，即所謂他山之石可以攻錯，我們彼此學習，看到他人的優點就是我學習的地方，看到他人的過惡反省自己有不否相同的惡業。

濟南大學李珊老師致詞

這次能跟大家共同學習，也是我多年來受益最多的一次，以往唐老師來山東，我帶著他們到各個景點，有時間的時候彼此溝通交流，能請益的機會會很有限。這一次我從濟南帶著孩子來參加這次的

學習，受益良多！昨晚我也向孩子說，這一次的學習可以說是他有生收穫最大的一次，論語的學習、江逸子老師繪畫的賞析、唐詩的吟誦，這一切的一切，孩子談起來也覺得很感慨，從孩子身體力行上感受到了變化。身為一位家長，對於孩子的教育特別重視，相信在場的家長一定深有同感，在家裡雖有一些中國文化的薰陶、古文的誦讀，但是都遠不及這五天一貫的學習。

所以說順昌的孩子們，要發起感恩的心，感謝諸位老師的教導，並將所學落實到自己的日常生活中。由衷的感謝傳道的師長！

結 言

主席：我們今天就在這裡圓滿了五天的國學文化講座，順昌當地行政團隊他們所付出的一切都值得我們學習，可說是不虛此行，滿載而歸，後會有期。謝謝大家！



師長心得

不可輕忽的儒家文化影響力

傅線

中華傳統文化，上下數千年，眾流支派各自行，其中源遠流長，蔚為主流，當以儒家學說為最，如長江黃河不捨晝夜流，儒家文化自漢以來，即取得大傳統之樞紐地位，代代相傳，宛然如黃河，又化為長江，隨孔上公奉祀官府，再變為柳川綠川，而今復化為閩江，流到順昌，滋潤灌溉那一群群望之殷切而淳厚的鄉親及莘莘學子們。

文武之道，未墜於地在人，驗之春秋，夫子已行之於前，傳唱歸與！歸與！吾黨小子狂簡，斐然成章，不知所以裁之，返魯裁化弟子成材，並傾心刪詩書、訂禮樂、贊周易、修春秋。然後詩

三百，得以無邪，雅頌各得其所；然後樂正，禮有所立，三者之關係興於詩、立於禮、成於樂。又十翼傳成義理明，春秋一言以褒貶，亂臣賊子懼。夫子弘道之妙化聖功，除弟子顏淵喟然讚歎「仰之彌高，鑽之彌堅；瞻之在前，忽焉在後……」，及子貢辯稱「夫子之牆數仞，不得其門而入，不得窺見其宗廟之美，百官之富」，更疾呼「仲尼日月也，不可毀也」，復駁斥同門陳子禽曰「夫子猶天之不可階而升也」。至孟子也盛讚「自有生民以來，未有若夫子之偉大」，漢大史學家司馬遷長於所著孔子世家贊引詩云「高山仰止，景行行止，雖不能至，然心嚮往焉」，又曰「自天子王侯，中國言六藝者折中於夫子，可謂至聖矣」，至梁劉彥和謂「木鐸起千里應，席珍流萬世響」，宋米芾亦稱讚「孔子孔子，大哉孔子！孔子以前，既無孔子！孔子以後，更無孔子！孔子孔子，大哉孔子！」至聖孔子，在古賢

心目中的份量，哪裡是近代學者所言，孔子只是歷代帝王為統治之便，而烘捧出來的，果真如此嗎？非也，傳是說者，實污辱了代代的讀書人。無盡燈儒學會此行目的，特標舉「聖門氣象——萬古常新」為講學主軸，望能在極有限的時間裡，為鄉親及學子重建對孔聖人之認知，傳此遺緒也。

為達此目的，老師除由最貼近孔聖言之格言——論語一書中，細心且具高度、深度恭錄二十四章格言，以闡明孔聖德侔天地、道貫古今之德行，更兼之以江逸子老師所繪之聖蹟圖、孔子傳影集剪接等不同題材，由各面向、多角度認知光前絕後之孔聖；聖人之所以為聖，以仁為核心，上求則志於道據於德，下開六藝弘傳教化，其對萬世後人安身立命之功，豈筆墨所能形容，從歷代追封孔聖及頒贈其後裔，比量推知一二。六藝中詩為首，教學組亦扣住詩教一門，而溫柔敦厚之詩教，繼詩經之後以唐詩為勝，唐詩中又以李、杜、王、孟為迥出，各選一首以饗學子，品其醇味；夫子其生也榮、其死也哀，最殊勝的見證，莫過於七十七代奉祀官孔上公，依然有聖人遺風，故相應開出孔上公其人及其書法成就；而道德踐履，中外所見雷同，乃精選英詩及美國第一任總統華盛頓文稿集中之青年守則，以強調復禮之重要。夫子弘道德仁藝之精義，雖載於論語，而古來註疏又何其多，要從眾說紛紜的看法，



擇其近於聖人之真意，端賴有修道體道行道、學養學識學力眼力，及大悲願之聖者，當代有此宏願且博學者，當以雪廬老人為翹楚，故不可不介紹家範。而所有上課題材，聚焦於孔聖，教學目標望能達到受課者生起取法之心也。

受課學子涵蓋國小、國高中、大學及成人，因其年級而分學而、立志、行仁、成德、養成、傳承等六班，末學擔任講演孔上公其人及其書法成就，為合班上之大堂課，時數三小時，除簡介上公生平，由其在上庠教授三禮，可知秉持詩禮傳家之家風，並介紹其各時期之書法面貌，其雖不以書名聞世，但書風自有可觀處。上課時傳達藝根源於道之理念及雪公臨池十字練習法，期勉學子練字即練心，以達到一絲不苟的境界，然而登高必自卑，就從筆筆送到家為圓心，向外擴出去，以止於美善。由於交流講座日期正屆春節，安排揮毫示範，當場書寫「春、滿、福、唯吾知止……」等應景字，書寫時引導加上觀修，如寫春字，觀想自己與一切有情皆能沐浴在「春」風中，與大地同步調萬象回「春」等。莘莘學子先一人將分給的紅紙，請末學示範，不旋踵，一股腦兒，皆有樣學樣，頓時場面失控，頃刻間我身已淹沒在人潮中。課後同學邀請寫對聯，聲音此起彼落，不忍拒人千里之外，咸遂其願。沾道之藝，藝由道生出之嘗試，竟有如是之感染力，此在寶島實不多見也。

藝在此次課程中，不過小菜點綴而已，主菜為聖門氣象——萬古常新，忝





為講座，雖平日有持誦論語以待宏揚心理準備，仍懷著戰戰兢兢的心態，法與會賢者契機講授；臨睡前科判的默誦，使一己期能熟稔，盼游刃有餘地於上課前提醒學子對科判的學習，以加強默而識之功能，進而咀嚼文義。從順昌得悉一葉知秋，可知彼岸崛起實力之背景，不可小覷；看似不起眼的實驗中學，尚只是職業學校，就論語一科目，彼等修學為整本非選集，從學子上課專注的眼神，良好互動，大體上表現出其對聖學的好樂性，此好樂性不也透露出學子質樸的底蘊。宏觀的說，彼岸在經濟起飛之際，舉國興起孔學風潮，無疑是可喜可賀之事！可惜的是，論語教本所依據採取之經義，尚有修訂改善空間，就以本次上課篇章部分，如「若由也，不得其死然」、「子路好勇過我，無所取材」、「片言折獄者，其由也與」、「回也聞一知十，賜也聞一之二」、「回也非助我者也，於無言無所不說」等，其注解或有可議之處，由是類推，整本論語之注釋，容或存在可推敲之處，也是本會有發揮正知正解之使命所在也。在娓娓道來，剖析其所讀論語教科書相異之解釋時，學子安靜地聆聽納受，無有異議。雪公所傳聖學一脈之特色，在秉持道德理論與實踐並進，本會師資群亦步亦趨，不圖名聞利養，與學子居則同舍，食則同菜；行住座臥以身作則，語默動靜自我約束，就能達到風行草偃之效，課後學子請師長熱烈簽名留言的回饋，便是一好的證明。

心得發表會是一場散發人性的光輝的時刻，是一幅幅感恩感人涕淚的畫面，是一次天籟地籟人籟齊鳴的音樂會，不分男女老少或訴說法喜，或

真誠的懺悔，或至情的流露，或道心路歷程，或忘我的表白，或童言的呢喃……，台上台下，和著自然的啞咽本音，噙著臉旁上涓涓的溪流，間或夾著天降急霖，以屋頂為鼓面敲出如雷的聲響，聲聲讚嘆、鼓舞、勉勵、督促等兼而有之。二〇〇九年二月六日這一夜、那一幕人生難得遭逢的時候，娃兒無心忘機忙著為那已潰了堤，難以自制的師長、學長、鄉長輩遞紙巾，以阻礙淚水的奔流！漸近落幕時，已值夜深之際，主持唐老師以



「大家的心得，就是我的心得」，既簡又適時適切，契機富智慧

這一夜，有生以來難忘，這一夜，毫無心理預期，這一夜，豐富的心靈饗宴……。

夫子悲憫天下蒼生，不惜離開父母之邦，周遊列國十四載，為實現「老者安之、朋友信之、少者懷之」之理想，從遊弟子先後有顏子、子貢、子路、宰我、冉有等，雖栖栖遑遑無法推展大道，卻裁成從遊弟子成聖成賢；臨老返魯，繼續教化後生，花果豐碩。夫子之典型，如懸虛空之日月，指引無數華夏子孫，縱覽其一生，猶如北辰，弟子先近悅遠來，而後何必曰魯？復又返魯，此古典範，數千年來使追隨者步其蹤跡！雪公如是，後繼者何如？


六班學員心得節錄

學而班

◎ 學而班班長

第一天來的時候，我抱著一點疑惑，不知道來這裡是為了什麼，只是好像去玩一樣。當第一次上課的時候，才發現來這裡是學習：定力、禮儀、文化。剛開始，第一次在禮堂上課之時，是有一些浮躁還有些瞋意，甚至有的同學乾脆就倒頭大睡或是玩起手機、聽MP3。

聽（不一樣的孩子）還是有點分心，但尊敬心已經油然而生，只是同學的打擾，都會影響我的心情。

當我當上學而班的班長的時候，第一次鞠躬便成了一個難題，以前不是沒有鞠躬，而是沒有認真用鞠躬之心把身子彎下去，只是做個樣子，讓對方笑笑一下。那是在鞠躬不彎身的抉擇下，去迎接老師上課，對老師的尊敬心讓

我鞠了躬，老師莞爾一笑把講義給我，我拿著講義戰戰兢兢，跑回教室僵硬地說聲起立！讓開一條路讓老師走進去，將講義還給老師，老師笑了笑，我也笑了笑，退到一旁說了聲：向老師敬禮！這時的我，認真的鞠了一躬，激動的身子返回了座位。

之後的幾天，我對上課的老師更加有敬意，對每一堂課都是絕不走神，漸漸覺得自己變了，變成不心浮氣躁了，我感謝，感謝每一個人，尤其是每一個老師。

◎ 蔡啟銳

二月的冬令營裏，懂得了對長輩的禮貌，一個人的獨立，論語、古詩的文化，忘記了父母之前對我的溺愛、對先輩的不敬，整個人



有如洗心革面。

冬令營早晨的早餐將我吸引，一直到感恩詞才明白，是三更起來，不知道為我們付出多少的義工努力所成，在教室中聽取老師辛苦的教導，可同學卻玩手機的玩手机、睡覺的睡覺，還互相在底下踹別人，下午在會議室看（不一樣的孩子）的紀錄照片，我不禁想到那個地方去相親相愛、尊重老幼，我們一定要悔改和改變自己。

◎ 李慶好好

在這短暫的三天中，讓我懂得了許多，如遵守班規、服從師長指導、友愛互助、說話輕聲細語，與人交談時要誠懇、遇師長要行禮問好，但我記得最清楚的就是上課時需要遵守什麼。

在這三天中，我知道了上課應該按作息時間上下課及活動，不可以遲到、早退或在外面；上課時坐姿端正，不支頤、彎腰、翹腿，要專心聽講，回答問題時應該舉手，經過同意起立發言。師長進入教室後向老師行禮並坐下。

在這三天讓我懂得了許多知識和禮儀，我回去一定會

像在這裡的幾天一樣的。

◎ 黃徐佳

在今年的寒假二月二日至二月七日，我參加了「海峽兩岸國學文化交流講座」的冬令營，在這次冬令營中我學到了許多我從來不懂的知識。

我剛剛到這兒的時候，想這房子颯風下雨時會不會搖搖擺擺的呢？到吃飯時我想這些飯菜能不能吃啊？可是我現在一點兒也不挑這兒挑那兒了。我在這兒學到了古人孔老夫子的禮儀、人格、好學的人品，我應該學習孔子。

在這個冬令營我學到了許多東西，我希望下一次還能來這兒。

◎ 侯悅童

這是我第一次參加冬令營呢！我覺得好玩又刺激才來的。來到這兒，才覺得不是來這裡玩的，是來這裡學的。這裡有學論語解說、道法、鞠躬、誦詩詞，不僅好玩還能學到很多的知識呢！這讓我對國學產生了興趣，對孔子產

生了敬佩。

老師會給我講課，講得很仔細，很好玩。這讓枯燥的學習變得豐富，學校有宿舍，床洗得很乾淨，當我知道是一些七、八十歲的爺爺奶奶洗的，才知道有多麼的不易，食堂的飯很好吃！當我從從師長口裡才知道那些爺爺奶奶們吃的是我們剩的菜，我便下定決心，盡量把飯菜吃乾淨，桌子不留米，這樣爺爺奶奶就能減輕負擔，吃新鮮的菜了。

在宿舍是自己洗衣服的，我先時手被凍的通紅，想想爸爸媽媽每天要做那麼多的家務，多麼的辛苦！回去以後，一定幫爸媽做點家事，讓他們休息。

老師肯定累！講課時聲音變得嘶啞，一節課站住都不能坐。有人還大叫累，我覺得好可笑，師長一節課甚至一天站住都不喊累，你們好意思喊累？師長們辛苦！謝謝！

◎ 陳琦

親愛的老師你們好！從進學校的第一時刻讓我發現到，我變成了一只籠中鳥，但是我在這上課讓我收穫了很多知識。

我學會了臺灣人的禮儀，向老師敬禮，怎麼做一個有恭敬心的人，學會了怎麼尊重別人。論語讓我明白了孔老夫子，孔聖人他的學富五車、才高八斗，顏回在孔老夫子的眼裡是最會向人求學、很聰明。

一天一天過去了，時間長達三天就這樣過去了，這時不想說我終於可以回家了，心裏只想著我還沒學會臺灣老師教我們的道理、禮儀和學會去尊重一個人。

◎ 無名氏

今天是講座的第三天了，三天是一段很短的時間，如果這只是平常的三天，我應該只是在家中玩玩電腦、打打籃球，一轉眼便就過了。

三天，也是一段很長的時間，因為我來到了這個文化交流講座，在這裡我學到了很多西，比如禮、孔老夫子的經歷，如詩、論語等。

三天，更是一段難忘的時間，從早上六點起床，吃飯時聽老師的餐前觀修，上課時老師的教導，下課時各位老師的禮貌，在宿舍裡同學的關心，都令我十分驚訝、十分



感動。原來有禮、有修養的人是如此莊重！令我更加感動的是，老師們並不是在我們面前做做樣子，而是一直保持著、保持著！

來這裡的第一天，我覺得十分不習慣，對人彎腰問好，以前要我這麼做可十分不肯呢！可是當我見到老師、各位老師對我們彎腰問好，我又怎麼能不彎下我的背！我了解到，這是一種習慣、一種禮！

第二天，我向媽媽拿來了義工的衣服，因為我看到各位義工為我們的付出，看到了人無私的一面，難怪說「人之初、性本善」，我也希望在剩下的幾天中為他人付出一

些！昨天看到了（不一樣的孩子），我真的很感動，現在我擁有這樣的生活，我又有什麼不開心的呢？看到了雪公老人的生平，我又有什麼好驕傲的呢？人，當學無止境，我真正的了解了！

第三天，我對上課，對彎腰問好，對向上課時小朋友們說話時去提醒已經十分習慣了，這便是禮的力量嗎？我十分吃驚！

現在，我知道離文化交流講座剩二天，但是我認為不止兩天，因為禮已經在我心中扎下了根，我要用更長的時間去更加習慣禮，去行禮，讓更多人知道禮的力量！

我要讓各位老師都知道這五天，我們並沒有白來！讓老師們並沒有白來！

立志班

◎ 肖靜

光陰似箭，日月如梭，時間正如流水般匆匆走過。在參加冬令營學習中國傳統文化得這幾日裡，我學到了很

多，更加明白了學習傳統文化的重要性。

從剛加入冬令營到現在，我每一天都在變化，剛開始的我對義工的工作有所不滿，覺得很累，也想過退縮要放棄，可當我從老師那得知一位八十多歲老奶奶竟為了讓我們在一個更好的環境學習，而怕辛勞的打掃學校，想想自己正是青春年華又怎能退縮呢？於是我堅持了下來。

一號那天，正式接待來賓的時間，我們十幾位義工老師站在道路兩旁幫助來賓提行李，那天，我感受到從來沒有的快樂。看著一位位義工都積極的投入工作，以幫助別人為樂，那種從內而外散發出的禮義之美，雖然累，卻十分快樂。最讓我感動的是那些為我們準備飯菜的義工阿姨們，當我們正在熟睡時，阿姨們早已起床為我們準備早點，看看阿姨們忙碌的身影，心裡總會流過一股暖流。再看看我們的一日表現，也許你們沒察覺到，可是通過銀幕上的照片，我看到了我們的進步與改變。我想有許多同學都曾經一度想要退出吧！覺得這些中國傳統文化太過迂腐，並且沒有把老師訂下的規矩放在眼裡，上課睡覺、吵鬧。看看現在的自己，變得有規矩、有修養，中國的傳統文化無

論是在以前或是未來對人類都有深遠的影響，我們不但要學，還要學以致用，提高自身的道德修養、懂得如何尊重他人，並得到他人的尊重，使我明白這些道理的正是舉辦這次冬令營的各位老師、雪公老先生與我們得上古先師——孔老夫子。

這幾天我觀看了〈孔子傳〉後才真正了解孔老夫子並不是迂腐之人，他所提倡的是以禮待人，不僅要做有學問的人更要做有仁心的人。善行不離仁才能真正提高自我，活到老學到老，學問是學不完的，做一個有學識有教養、精通傳統文化並能運用的人並不是嘴上說說就可以學好的，必須用心去學、去聽、去看，不但要學還要將其運用在生活上，傳承給下一代，這些傳統文化是我們取之不盡的甘泉。我期待著下一次老師們的再次傳授，讓我們繼續品嚐甘泉的甜美。

五天的時間，五千年的文化
昨天的孔學，今天的我們！

◎ 吳雪嬌

五千年的歷史，五千年的文化，是一種傳承，是先人留給我們的遺產，我們不一定能夠理解這些文化，但即使是學點皮毛也能夠讓我們受益終生。

貫通古今，我們的文化何其多，其中以論語為最，我們中國人雖然都能學到論語，都不一定有我幸運，能夠參加這次冬令營。如果沒有雪公老先生發揚傳統文化並把它教授給弟子們，我們今天就不會學到這些文化，讓我能夠知禮儀、覺大義，在此我要謝謝他們。

孔子為了儒學堅持了一生，教導了千千萬萬的人。而我，又做了些什麼？這時我想到汪老師拍的那些照片，深深觸動我的內心。照片裡讓我感動的是義工們的無私奉獻，特別是廚房阿姨的辛勞，讓我氣憤的是同學的無知，這裡面也包括我。為此，我感到深深的愧疚。我想我應該從現在開始，好好努力，認真當一位幼兒園老師，為祖國的明天努力。

◎ 饒峰成

在第一天時，我覺得這個冬令營真的是很無聊啊！課

程被擠得滿滿的，而且課講得有些乏味。第二天，我覺得課程被擠得滿滿的是因為只有五天的教學時間，只是希望我們能多學一些知識，聽課慢慢變得有些味道。

第三天，我似乎明白了，國學是祖國的精神，是歷代的春秋，在他的汪洋裡，知識品質、精神在盪漾，歷史、現實沉於其中，它教給我們不僅是知識，我覺得更是品質，而品質總結就是仁，仁的涵義就是去關心別人，就像臺灣老師們與義工們這樣，為我辛苦，這就是仁。仁是讓大地繁茂的露水，是人類最老的老師，我們需要仁。

◎ 肖宇琳

在這裡的這麼多天，我收穫非常多。第一天的到來，唐老師就給我們觀看李雪廬老人的影片和講述他的生平事蹟。

雪廬老人真是一位很博學的人，他的一生都在為他人奉獻，他是那麼偉大的一個人，可是他生活的房子卻是那麼狹小，他不是沒錢，以他那時的知名度，起碼可以算上一個富裕的人，可是他沒有，他的一生都在奉獻，他一生忠

於教育事業。他不怕苦、不怕累，只希望後人能得到更好的教育，我想這就是他這一生最大的希望。

看了雪廬老人的生平事，他的事使我深深的震撼，使我感受到真正的學習應該是腳踏實地，一步一腳印的，平常要懂得好好反省自己，才能提升自己，使自己做得更好。上課的時候，應該認真的聽講，這樣才會對的起自己和父母、老師們的辛苦付出。

我體會到了人的一生不能庸庸碌碌的過，再怎麼樣都應該學習，只有學習才能充實自己，使自己的人生更精彩更美好。

◎ 葉子

子曰：「學而時習之，不亦說乎」，在冬令營這五天，我終於體會到這句話的含意。在這段時間內，我不僅學會孔老夫子許多學習方法以及做人的道理，更體會到雪公老師那活到老學到老的精神。

不過，在這麼久的時間內，令我感觸最深的還是孔德成先生那功力深厚的書法作品。在王老師的講解下，雖然

沒有多久時間，但我已經體會到孔老先生的書法精華，不過能只體會到了一點點而已。以後有時間我一定要多查資料，更多地體會孔老先生的書法，還有孔老先生與雪公老師之間的情感更是讓我十分欽佩。當雪公往生，孔老先生特於遺體前行大禮，其中的深情又豈是旁人能體會得了的？

孔老先生是文化典範的象徵，一生學不厭、教不倦。我真的很想好好向他求教，哪怕只有一點時間也會讓我終生受益的。不過孔老先生的學問又豈是我等後生晚輩能體會得到的呢？下次如果還有舉辦國學冬令營，我定會積極踴躍報名參加，再次體會國學這一中華民族的瑰寶。

◎ 高之遠

國學，祖國的精粹，歷代的春秋，在它的汪洋中，知識、品質、精神在盪漾。歷史、現實沉浸於其中。二〇一〇年的春天，我明白了國學的意義。

我似乎明瞭國學不僅是知識、品質，它是一種氣質、一種風度、一種志氣。從孔仲尼到孔德成，他告訴我們——

傳承，從雪廬老人到我們的唐教授，他告訴我們——養成。從春秋到現代，從臺灣到大陸，誰能說它不是奇蹟。聖門氣象，萬古常新，國學不僅是傳統，還是現代的人際守則。一個問題困擾著我：你們讀書做什麼？劉老師告訴我們：立志。少時立下志向，待成年壯志凌雲、一展風騷。證明自己、光宗耀國，這就是我們讀書的意義。劉老師說「仁」，「仁」即為「人」與「二」，我們在處事中，總想著自己以外的人，這就是仁。仁政治國、仁愛為民，難怪說「半部論語治天下」。仁能使人團結，是一個團體的根本。而仁，恰恰是論語的真諦，我似乎懂了。

「吾十有五而志於學」，國學教我們立志，「夫子然循循善誘人」，國學教我們傳承，「己所不欲，勿施於人」，國學教會我們行仁。國學如此深邃「猶天之不可階而升也」，這就是國學。

◎ 藍金濤

當初的我好奇地參加這一次的冬令營學習中國傳統文化，但當我來到學校時我就開始後悔了，感覺是在坐牢，



雖然以前也在學校住宿，但感覺真的不一樣。所以第一個晚上我睡不著，到凌晨三點多才睡，早上被叫醒時才五點多，那時天還是黑的，但沒辦法，我還是起來了。拖著疲倦的身體過了一天，那時我很想放棄，因為真的很累，但我明白這是一個寶貴的機會，可以學到自己從未學過的東西。在第一天結束後我學會了怎麼用餐，明白了孔子是一位了不起的人，我還學會了用心去感恩、去敬重他人。在這一天天的日子過去了，學習也結束了，雖然還不認識班上的很多人和參加這次活動的老師和同學，但我真心的祝福他們、感謝他們的付出，因為有了他們才有這次的活動，

我開始喜歡這種生活，但它就要結束了，所以，我會讓它在我的記憶裡好好的保存起來。

◎ 鄧慧敏

在這短短的幾日，感觸很多，卻又不知從何說起，初到時的驚愕與焦躁不安，直到慢慢習慣以禮行事，到現在真

正內心深處的感動。

初來乍到時老師同學們

的熱情讓我有些不知所措，當受到他們每個人都以禮相待時，我有點愕然，我是一名學生，又怎能承受如此大的禮呢？



開學的第一天，吃飯時那繁瑣的禮節、時間滿滿的課程與日常課程都相差甚遠，這時的我無法適應，開始後悔著、抱怨著、焦躁著……。

時間可以沖淡一切，感動撫平了我一切的不安，看著不同國家，不一樣的孩子，我為他們感到憐憫，卻又為他們感到欣喜，憐憫他們生活的困苦，卻為他們生活樂觀，不因困苦失人格而感到高興。同時卻又為自己感到羞愧，羞愧自己的愚昧，羞愧自己不懂得惜福，看著阿姨們一天為我們所做的飯菜是那麼辛苦，自己卻未能吃到，只是吃剩菜時，我們不應該再浪費食物，任何東西都當思之來之不易！

也許這些天的學習，我並未學會孔子的治國之道，可

是我一定學會感恩，學會珍惜現在所擁有的一切，學會尊重所有一切事物。

◎ 余娜

從一開始來這，我就激動不已，因為這是我第一次做義工。老師召集我們做義工的來學校打掃衛生。開始我還行吧，掃一掃刷一刷，可時間一久我忍不住了，開始偷懶，直到老奶奶說我們打掃的不乾淨，完全是在做糊，必須重新打掃過。當時我心裡非常不服，不就是個廁所，刷那麼乾淨幹嘛？可是當我發現一個七、八十歲的老奶奶打掃的房間，那天天花板上一朵朵「花」的不見了，變得乾淨了，特別是那廁所刷得是那麼的雪亮，可以當鏡子使用了，我發現我錯了，真的錯了。想起其中一位老奶奶說的話：「小朋友不要小看這廁所，以為不重要，可是把它刷乾淨，這人的心也會跟著明亮的。」我恍然大悟，既然老人家能做到，為什麼年輕的我做不到呢？於是我也努力開始我的工作。其中有人說：「我們沒有學習的機會，那把學習的機會留給下一代，讓他們在好的環境中學習，不是很好嗎？」

是啊！她們沒有學習機會，卻把我們學習的環境搞得這麼好，我們是不是應該感謝她們給我們提供這麼好的學習機會，好好把握這難得的學習機會呢？

在打掃教學樓那一天，來了一位家長代表，她讓我學會了細心。真的，她做每一件事總是考慮得很周到，總是那麼認真，每間教室的桌子、椅子、窗戶擦得那麼乾淨，



地板沖得那麼明亮，太乾淨了，我要好好向她學習，凡事一定要考慮周到，凡事都要細心，做事認真，一絲不苟。這一天下來雖然很累，但看到後勤的義工們那麼的辛勤、一絲不苟的工作，為我們服務，這一點累算什麼，她們不是更累嗎？我們是不是更應該提起恭敬的心感謝他們，並更加努力的學習，不辜負他們的辛勤勞作。

◎ 王輝

了很多，知道要對我們所付出的人抱著一顆感恩的心，不管他們為你做了什麼，哪怕是一件非常小的事，你都要抱著一顆感恩的心，去對待他們。

行仁班

◎ 謝祖霖

參加這次的冬令營，一開始，心裡有點抱怨。在餐廳吃飯抱怨著飯菜都涼了，或是今天的哪個菜不好吃。但在我來這裏第二天之後，我看到了我姑婆也在這兒做工，我問了她一些做義工的事，才知道她們是早上三點多起床做早飯，做完了還要幫我們擺碗筷，把熱騰騰飯菜放在我們的桌上等著我們。我聽了之後特別感動，雖然在我們吃到飯菜時，飯菜都已經涼了，但這些飯菜中，都有著這些阿姨、婆婆們的愛心。上了這幾天的課，也讓我明白

來了這裡幾天，我感觸至深。原來的想法只是來這裡玩玩的，上了幾天的課，我變了許多，學到了許多東西，對人對事的態度改變許多，雖然上課很累，很辛苦，只有努力、堅持、認真，才能學到東西。以前經常說一些髒話，上了高中，想改掉說髒話的習慣，現在已經可以做到了；以前總是對父母發脾氣，現在懂得了，我們應該孝敬父母，不該對父母發脾氣。看到不認識或不喜歡的老師從不打招呼，現在無論見到哪個老師，都會問個招呼，叫聲老師好。回到家裡我要好好孝順父母，對人處事都要做得更好，要做到內聖外王雖然還差得很遠，但我會慢慢做到，還要感謝老師的辛勤教導，義工們的辛勤付出，感謝所有付出的人。

◎ 張素培

我有幸參加這次活動。這次活動真是出乎我意料之外，好極了！臺灣來的老師教得很認真，孩子們學得也很認真，學了許多禮儀。例如：吃飯的時候不能講話，吃時不能發出聲音，在開動前要用乾淨的筷子先為挾不到的桌友挾菜，不能自私自利，只顧自己不顧別人。吃完飯，要用一張紙巾將碗裡的油擦乾淨，要把桌子上的菜吃乾淨，才不會浪費。在上課前向老師問好鞠躬，端水給老師喝，毛巾給老師擦臉，這讓我深受感動。我覺得這次回家我一定要給父母端上一杯熱茶水，給他們喝，向他們深深一鞠躬，向他們表示感謝。

這次冬令營使我學到了許多禮貌，我一定要用到現實生活中，感謝老師的付出，我不會讓你們失望的！

◎ 吳子瑄

通過這次學習，我體會到了禮的重要性。禮，不僅在國家的外交上具有重要作用，更在日常的交往中起了潤滑的作用。在前者上，禮，體現了國家的國風和人民的素質，有禮的國家在國際上也會受到他國的尊重，在生活中也是如此。

許多人都以為小節無礙大事，其實不然。在這次冬令營中，我感到對老師的每一個鞠躬，每一次問候，都充滿了尊重和感恩、恭敬。也許，很多人都以為這是繁文縟節、是生硬的絆腳石、是麻煩，不過我相信，也有很多人喜歡這樣的行為。在我看來，細節決定成



敗，不在意細節的人，在學業上、事業上也很難成功。

對於在這次活動中奉獻的義工，我有一種崇敬、感恩的心情。

◎ 鄭航

很有幸能參加這次的冬令營，認識這麼多品德兼優的同學，這次多虧了葉老師的教誨，是她推薦我來的，此次活動多人參加，有些認真的學習，有些則上了兩天課就跑了。在這裡，我做了從前沒做過的事。以往我睡覺到九點、十點才起床，在這裡我堅持六點起床；以前吃飯時總是第一個上桌吃，吃完了就走人；而現在在桌前時看著熱騰騰的飯，很想吃，但老師又講什麼餐前觀修、感恩人等等，前兩餐之真的很不習慣，但久而久之也習慣了。現在我是桌長，很榮幸，每次替我的桌員們夾菜，他們對我說謝謝，我就特別高興。

洗襪子

在學校我不能作個好學生，成天打架鬥毆。在班上，

不能做個好班長，睡覺前玩手机，在家裡，不能做個好孩子，總讓父母擔驚受怕，總惹父母生氣。在宿舍，我是個愛乾淨的人，襪子天天都要換洗，第一天晚上換了我沒洗，因為在家我從沒洗過，所以我不懂得怎麼洗，心想著，這麼辦啊？堆在那裡，拿回家洗嗎？還是不行，那樣有多噁心，我下了決心，端了盆熱水，拿起襪子就開始猛刷，其實刷襪子沒什麼難的，只是我一直想很髒啊！所以我不刷，我不會刷。從這次以後，我告訴自己再髒再臭也是自己穿的，自己若不洗，帶給媽媽洗是不對的，孔夫子說過一句話：「己所不欲，勿施於人。」對吧！

一天早上，我們排隊準備用餐，當時我看到我們行仁班的班導師，在垃圾筒旁邊撿木屑，地上都是泥水耶，多髒啊！我走到他旁邊，我很想伸手去幫他一起撿，可是我沒能，我不敢，我不知道為什麼？這時我們班的一位同學，迎面走來幫老師一起撿，當下混亂的心，讓我不知道該不該去撿，多髒多噁心啊！當我準備彎下腰去撿的時候，他們已經撿完了。至今，我很後悔在老師撿木屑丟到垃圾筒時，我沒能和他一起去撿，那是一個這麼好的學習機會啊！



我竟然沒能把握住，只要當時誰一伸手誰就成功的做到了。往後，在宿舍只要有垃圾我就撿，我鍛鍊自己，要鍛鍊不怕髒，我也要求我的夥伴們，看到垃圾就要撿。

洗碗

昨天，是我們學習的第三天，那天也是我這一輩子難忘的一天。那天是我們行仁班值日，意味著要洗碗了，我害怕洗碗，

從小到大，我就沒洗過碗，可是班導師說，八位桌長要洗碗。哎！我聽了心都涼了。早上，吃過飯，我是幾多不想離開餐桌，離開餐桌我就要洗碗了。可是，沒辦法，我還

是來到了洗碗的地方，當我看到了我們班的教導老師，和

幾位女同學們刷刷刷的在洗碗，碗是一盆盆的堆在那裡，但我快暈了，可是想想，人家能洗的為什麼我不能洗啊，於是，找個位置坐了下來，開始洗了。一邊洗，一邊抱怨，我這細皮嫩肉的。哎！旁邊一位義工阿姨聽到了，講了一句，洗都洗了抱怨個什麼！我看的義工阿姨滿頭大汗，她都沒抱怨，而是無償的付出，我又有什麼好抱怨的，六號那天我總共洗了上千個碗，於是我告訴了自己，我學會了洗碗。

桌長

我很榮幸擔任了行仁班十九桌的桌長，過去我在家中用餐，從沒有那麼多的規矩，每一次上飯菜，我總跟老太爺一樣坐在凳子上，飯一端到我面前，我就開動，等我爸媽上桌時，我已經下桌了。到這裡用餐，剛開始第一個晚上吃飯的時候，我也是像往常一樣，只顧自己，不顧他人的一直吃。然而經過老師、學長們的教導以後，我竟然學會了幫別人夾菜，幫別人添飯，這可真不像以前的那個我了。此後，每餐我都幫我的桌員夾菜、添飯，一句句謝謝，

真讓我聽得舒服、高興，現在時常我的桌友們也幫我夾菜，我也幫他們夾，我們好像是一家人一樣，其樂融融。

同學們，請記得一句話：請不要做羨慕別人的人，要做位高尚有素質有氣質的人。

教室

◎ 謝劉臘梅

今天寫信之前，我做了一件特不應該做的事情。因為昨天我前面位置很空，於是就從最後桌搬到了第三桌，當我坐下的時候，有兩位比我小的女生走到我面前，對我說這是她們的位置，當時我沒想太多，槓了一句：「妳的位置，我就不能坐嗎？」因為我是比較好強的人，怎麼可能會把位置讓出來呢？老師來了，我本以為老師會叫我起來，沒想到他並沒有這樣做，而是叫女孩到別的地方坐，當下我特別內疚，課堂上無法安心上課，我知道自己錯了。

首先，不應該坐別人的位置這是一錯；二錯，我不應該說謊，為了為自己解釋對老師說我看不到；三錯，我不應該欺負女生。這麼大的人了還跟小女生搶位置，心裡亂了一節課，我知道，下課後必須把她們請回來，不然白待了。這四天之後，我本想向她們鞠躬說聲：「對不起！」但一直沒有機會，在回顧心得裡，我向她們道個歉。

發揚傳統文化思想，老師給我們說了好多正確的觀念與見解，我們是不是從中學道，調整好正確的人生觀，作為一個很好基礎，去開拓人生的道路，我也不能衡量自己到底收穫有多少？但真正的改變應該是思想上的改變，行動上的改變，性格上的改變！

行仁班的老師告訴我們，中國文化所達到至高境界是：內聖外王的學問，然後建立人格，確立目標，培養自己成為任何時候都能為別人解決問題的人，直到淨化的心。「沒有煩惱的人，才是快樂的人！」很多細節都帶有感動，可是真的是說得簡單，做的難。當我們想做一件事時，已經預期打算是那樣，但是真正實踐起來卻是多麼不容易，人生需要自己去打造，需要有夢想，可是夢想在現實面前都會打折扣，我只希望所打的折扣不要太低，真的是希望所有的人都可以像導師所說的那樣：做到主宰自己！可是

看看現實會有多困難？「主宰自己」四個字好簡單，真正作到者會有誰？一定會是一個不簡單的人。

細微之處得體會，感覺用餐時，伴隨音樂這細節會讓人懂得欣賞、享受的人心有所動，美妙的音樂當然會把心情哄得很開心！餘音繞樑，百聽不厭，當然盡得其妙。先於聲音，再於談吐，後於做人，無一不擊中人們心房。此時在吾心中不僅僅是享歌者，乃是偶心靈之有放處，如果



心靈處於清虛狀態，就會隨時等候妙音出現，這細節真恰到好處。

成德班

◎ 鄭宇豪

中華文明，源遠流長，博大精深，奧妙無窮，自古傳承至今，萬古常新焉。而今世風日下雖有國力日昇，國民之根未尋，故民之精神素質弗如于古也。國民之心向外族之化，或繼其糟粕，嘲吾族之聖道，是大不智也。今入此活動，生之大幸也，有此活動可傳承中華文明，國之聖道，民之大幸也，天下之大幸也。

吾嘗學儒於家祖，聖道之浩浩乎，何能盡道哉！大哉聖道，大哉儒學！予於校內常有人語于我：「而今文化，潮流之交匯，中華之道已為陳痼，獨汝等弗從眾，汝以為以汝之力可改眾生乎？夢？」于聞此言，哀嘆甚久，悲夫！今於此處，受老師之教誨，感悟甚深，眾老師為中華文明用心之深，可敬！可愛。

予于此，明禮、知孝、格物、致知、修身、養性、感恩。

夫子云：「逝者如斯夫，不舍晝夜。」天行健，五日甚短，而吾等所學所感甚多。子貢曾曰：「文武之道，未墜于地，在人。」故中華之教化振興希望在人，吾等皆華夏之後，當以天為法，學習聖道，終日勤勉，戰勝自我，永遠向上。

中華聖道於人生，於學習，皆為大智，祖宗智大矣！

非吾等所能及哉。中華民族復興之本，在於文化之根，若一日遍中華之聖道於國民，使人民知禮、好學，嚮往於「仁」，則中華崛起於世界頂峰之日不遠矣！

◎ 郭騫

參加這次的「海峽兩岸國學文化交流講座」給了我很深的感觸，每一節課都有新的見解和感悟。

唐詩賞析課，我感覺從前讀詩的方法是不對的。論語課使我感到以前對論語除了背什麼都沒有了，根本就是沒有讀過論語。孔子傳的影片導覽讓我更加了解孔子這偉大的聖賢先師。這麼多的課程中最打動我的是（不一樣的孩子），錄像中的孩子他們笑得很開心，他們唱經的聲音很好聽，他們很懂得禮貌……看到這些沒有多少人能想像其實他們的生活有多差。他們中的很多人沒有辦法念書，他

們中有些孩子還很小，卻要幫助家中幹活、賣東西，他們的生活沒有保障，他們很多人沒有鞋甚至是衣服……。看著錄像中他們的笑容我很心疼，也很後悔，心疼那些孩子的處境，那些孩子是那麼的知足，可是我們生活在這樣的環境卻一點也不知足。

總之我很慶幸來到這次的講座，很慶幸我沒有因為什麼原因而退卻，這次的講座真的讓我學到很多。

◎ 石曉芸

通過這幾天的學習我知道了孝對人的重要性，對父母不只要從日常生活中去孝順父母，平時更要關心父母的想法，做什麼事之前要仔細思考應該怎麼做。在平時的小事物當中要細心觀察。我明白了安靜的重要，安靜可使人心情愉悅，在每天上課時我們都要向老師恭敬的鞠躬，在晚上時看到食堂的阿姨們每天三點起來為我們準備早餐，他們用的是冷水洗菜，每一道菜都需要很多的阿姨們幫我們準備，那麼多的菜，可是阿姨們卻做得非常開心，我們應該尊敬那些阿姨。

看了孔子傳中聽了老師講解，覺得以前我看事物太膚

淺，不會觀察事物，有的事可以從細節看出一個人的氣量、看出一個人的行為和這個人的處世風格，能不能交朋友。以前遇到事情都會去找原因為自己開脫，聽了老師說以後，覺得無論什麼事都應該先找找自己自身的錯誤、改進自己的錯誤才能進步。

◎ 徐綺卉

今天已經是第四天了，緩緩地，五天冬令營的時間就快到盡頭了。

回首在這過去的四天當中，讀了論語，了解孔夫子的生平事例以及唐詩和英詩等，這些讓我不再只侷限在書本上，比如老師在分析論語時，不僅是表層的含意，更是做人的道禮、待人接物的態度，體會到了溫故而知新的力量。另外，學會感恩是我最大的收穫，不再認為別人給予自己是件理所當然的事。自我獨立、幫助別人，鍛鍊自己也快樂自己，總能懷著一顆感恩的心感恩萬物。

心靜、氣平，對待所有棘手的事才能更好的克服它。對於學習更應該把它當作一件快樂的事，享受著沉溺學海中的快樂。

五天，雖然不能改變自己十幾年來養成的習慣，但至少這五天來所學的知識，可通過今後很多很多的五天來改變自己，提起自己感恩的心、恭敬的心善待一切。

此外，這裡真的很感謝辛勤教導我們的老師、辛勤勞作的義工阿姨們，感謝四樓生館阿姨的幫助，感謝幾天來一直陪伴著我的夥伴，感謝室長的鼓勵和歌聲，有你們這五天會成為最美好的回憶。

◎ 謝佳可

子曰：「學而時習之，不亦說乎，有朋自遠方來，不亦樂乎。」我們生為中國人就應該要學習中國文化，因為民族的文化是民族的魂，所以我還是很榮幸來學習中國文化，文化的起源應該是禮貌禮儀吧！於是這些台灣來的老師都是文化的先驅，而他們第一步就是教我們最基本的禮儀。做人不要忘本，要有感恩的心，還有言靜少語才能有成就，待人禮貌要謙虛，他們見面問好都是鞠躬。這些天來我真的學到很多，我學了自律，還有許多禮儀規矩和做人的基本原則，我覺得自己越來越像中國人。我們是中國人，因此我們要弘揚我們民族的精神和文化！

參加這次冬令營，我學到了許多，從生活的用餐、人生的抉擇……太多太多了。

◎ 鄭婉詩

孔子是聖人，他的知識太淵博了，眾位弟子個個都是有賢之人，是師中之師，了解了孔聖人的政治之道，還了解到中國的歷史悠久，他的政治思想，從古至今，幾千年後還依然牽動著我們。孔子帶著弟子周遊列國，他教導弟子不與世俗同流合汙，孔子從小就盟誓要好好學知識，長大成能為國家所用，他所擁有的知識已經超出了所有，思想家、教育家、政治家……孔夫子的一生是無法訴說完的。

唐老師還向我們介紹了當今聖人李雪廬老師，他一生都奉獻了，他辦慈善基金、辦托兒所，收留、教育沒有親人的小孩，他辦理醫院讓一些沒錢的窮人家看病，雪廬老師是個自身節儉的人，他生活、居住的地方十分簡陋，就如「斯是陋室」。唐老師給我們看了許多雪廬老師生活上的照片，就有一張他居住的小屋，所有的生活起居都在這小屋裡，他把所有得到金錢全部辦理慈善及教化事業，他

是我們的榜樣。

我們還有幸欣賞到許多名人的詩畫，如江逸子老師的畫、孔德成先生的書法與他一生的故事。

即將這五天就要過去了，我看到聽到、明白、領悟到許多知識、禮儀，從這方面上，我覺得自己做得不夠好，但從今開始，我會好好學習、向老師學習，我太感謝給我們講課的老師。

◎ 林倩

中國自古以來就有「禮儀之邦」的稱謂，中國的古文化淵遠流長是值得我們深究的。

可如今我們對自己的傳統文化了解得有多深有多徹底呢？禮儀之邦的「禮」又體現在何處呢？

聽了海峽兩岸傳統文化交流講座，我認為自己應該感到羞愧，竟對本國的傳統文化近乎一無所知。

當老師第一次向我們介紹孔子之時，問孔子何時出生，全場鴉雀無聲，問聖誕節什麼時候，同學們都回答十二月二十五日。是啊！我也覺得自己很可憐，只知道外國的聖誕節，卻不知中國的聖誕節，這是作為中國人所應持有的

態度嗎？可見我們對自己國家的傳統文化的了解是多麼的少啊！

再者，我依然清晰的記得我們的班長為了維持我們的秩序，深深向我們鞠躬道歉，認為是他的失職，其實真正錯的是我們這些同學才對，不重視臺灣老師不辭辛苦的趕來為我們演講，不尊重在台上演講的老師是我們太不知禮了。

我們應先向老師道歉再謝謝他們的耐心教導，我知道為了這次的講座有很多人辛苦的勞作，默默的付出，一切盡在不言中，千言萬語抵不上謝謝二字。

我真的認為這次自己受益匪淺，雖然接觸的不是很深，但卻略有修學，也許這次的經歷只是我生命中一次匆匆過客，但我相信會是最美最難忘的「匆匆」。



◎ 上官溶芳

不知不覺隨著時間流逝，這次「海峽兩岸國學交流講座」已經過去三天了，這三天以來讓我學到許多為人處世的道理，也讓我懂得了許多傳統文化思想和正確的觀念與知見，使我可以建立好正確的人生觀。通過這幾天學習了論語，窺見孔門師生成德成才的氣象，確立中國文化的精華。兼以介紹孔子第七十七代奉祀官孔德成先生及奉祀官府主任秘書李雪廬教授文化思想與德學成就。孔子聖跡圖、孔子傳影片欣賞等課程，輔以華盛頓成功的秘密，英詩等英文教學，江逸子先生傳統文化畫作導覽，唐朝李、杜、王、孟四大詩家文賞析及唐詩論語吟誦，培養我們深刻體會文化的真正內涵，閱讀古籍的能力，由此可以建立我們的人格，可以豐富我們的人生，可以讓我們成為中流砥柱之才。由此可以看出台灣老師對我們的用心良苦，我們要有一顆感恩的心向他們表示感謝！

通過這次教化之善緣引發其他團體共造善法，弘揚傳統文化思想，轉變社會風氣，淨化人心，這能使我們成為一個有道德有素養的人。

這次講座對我們大家來說是非常難得的學習機會，我們可以藉此機會，努力地學習和了解中國的文化，從中領悟出為人處世的方法和道理。在這幾天的學習中，老師說過「無規矩，不成方圓」、「處處留心皆學問」、「人生要有目標，以孝為線索」等等，我想這些話語和這次的學習，今後會讓我在學習和做人方面終生受益匪淺。

養成班

◎ 吳靈芝

做為學生，我很榮幸參與此次「海峽兩岸國學文化交流講座」，更榮幸的是我們是活動的第一批學子。我們的時間被排得很滿，這對於平時很自由的我們來說，變得有點匆忙，第一天的我們都不太適應。我們每餐吃飯前都有做觀修，每堂課前都向老師鞠躬問好，我們在這學到了好多的禮儀，見了長輩要行禮，見了同學相互問好。通過幾天的學習，我們慢慢的適應了這種充實的生活，一開始或許有些人有些小抱怨，但到現在，我們又都喜歡上了這種生活，有規律、很充實，也很快樂！我們學「仁」、學「禮」、學「感恩」，學習我們都很少接觸的中國傳統文化，

學習怎樣做人。我們要從心中升起對長輩、對傳統文化的敬仰之心，我們要知道、要常樂、要希望、要感恩。「恩欲報，怨欲忘、報恩長、抱怨短」。我們要安靜的快樂。要「呆板」和「規矩」，要不辜負自己的生命，學習要身到、心到、要用有限的時間來充實自己。看問題不能只從表面看，應想到其根源、瞭解內在，做人要有內涵、要守信、做事要對得起自己的良心……。

很感謝從臺灣來的老師，感謝你們不辭辛苦為我們授課，謝謝老師為我們講述雪廬老人的故事，讓我們知道雪廬老人為中國傳統文化所做的貢獻。看著老師講到雪廬老人時，臉上洋溢著幸福的表情，讓人不難想到，當時老師在雪廬老人身旁學習時的情景，大家對老師的恭敬、同學之間的友愛互助、「禮」的傳承。

感謝這次為我們攝影的老師，您記錄下了這些天我們的一言一行。晚上看著自己今天的表現，我們發現，我們在一天天的進步，很開心有這樣的進步，也很感謝您記錄下了在我們身後默默奉獻的人，讓我們看到了他們為我們所做的，心裡很感動。

感謝義工叔叔、阿姨們的辛勤工作，你們為我們所做

的不只是照片上所拍的那麼幾個，從凌晨起，我們還在溫暖的被窩裡時，你們就開始了忙碌的一天，你們在這樣冷的冬天裡洗菜用的水是冷水，而給我們洗碗、擦桌子準備了充足的熱水……叔叔、阿姨們，真的很感謝你們！

老師，很感謝您給我們準備的〈孔子傳〉影片，您邊給我們看，邊講解給我們聽，您知道嗎，原來

我們真的不太喜歡這類的片子，不過，現在卻喜歡上了，好喜歡孔子、喜歡他的教導，通過您的講解和我們看的片子，讓我們從心裡真正的對孔子產生了好大的敬意，「孔大聖人」在我們心裡不再是虛幻了，他真的好偉大，他所教導的學生一個個都是有才之人，如果孔子



不是一個聖賢之師，如何能教育出眾多有才識的學生呢？老師，我們也很喜歡您的教導，很親切，一有機會教導我們時，您總會停下來和我們講許多的人生道理，謝謝您！謝謝您讓我們懂得了很多，也學到了很多。我們的這次學習快結束了，真的好捨不得，看著我們一天天的進步、一天天的成長，我們真的很快樂！

中國的傳統文化博大精深，這次的學習讓我們這一輩親近了傳統文化，這次的學習會是我們人生中不可多得的一筆財富，使我們在做人、做事上受益匪淺，由衷的感謝所有付出的人！

◎ 李巧燕

國學啟蒙，顧名思義就是對國學文化的啟蒙教育。放眼中國，到處都充斥著西方文化。在聖誕節，各別城市街道上的人員多的無法通行，一個和我們沒有多少關聯的洋節，卻大有萬人空巷之勢，可又有多少國人瞭解論語、孟子？中國乃四大文明古國之一，也是唯一將文化流傳下來的國家，黃皮膚、黑頭髮是我們東方人的特徵，可是這些特徵也在漸漸消失，滿大街都是頂著五顏六色的「鳥巢」，

崇拜西方文化這還是說輕了，說重了就是輕賤我們自己，輕賤我們中國文化，為什麼會這樣？「美國弘揚西方文明，中國忘記東方文化」我們應該努力讓這種現象消失！

我並不是排外主義者，也明白我的祖國還落後於他人，也希望為了本民族的強大多汲取世界的先進技術，卻也不希望過份的崇拜他們的東西而鄙夷丟棄我們自己的優良傳統文化和特色。

自古到今，中國都被稱為禮儀之邦，這是所有國人都引以為傲的，可是有多少人知道，有的國家的旅遊景點都用中文寫到；此處不准小便、吐痰。為什麼他們不用英文寫，也不用日文寫？這不是相當於打了我們自己一個嘴巴呀！

中華文化博大精深，「如果人類要在廿一世紀生存下去，必須回到二千五百年前去汲取孔子的智慧」，這就是在全世界提出了學習國學經典的重要性。目前國外已掀起了學國學熱潮，就像我們國人學習外語的潮流一般，中國人怎能對自己的傳統文化視若無睹？啟蒙教育就應從孩子教起，當孩子還年幼的時候，天性單純，見事好學，所以長輩的言行和周遭的環境都非常重要。古有孟母三遷，就

是為了讓孟子有一個良好的學習環境，所謂上樑不正下樑歪，父母是孩子的第一任老師，還有「三字經」中的：子不教，父之過。不要認為不禮貌是我自己的事，事實上每個人的行為都將會影響周圍的小孩，就這樣一代又一代，所以若幼時不重視道德的培養，待其長大不良習慣已養成就很難成大器了。

也許我一個人的努力並不能成什麼大氣候，可我們有十三億人！是一個多麼龐大的數字，若每個人都能出一份力，大家都得要有天下興亡匹夫有責的擔當，要堅持生當為人傑，死亦為鬼雄的氣度，為什麼我們不能努力讓洋人跟著我們身後轉呢？

種種

◎ 盧毅

這五天來，可以說種種煩惱、無奈和種種快樂、收穫都不經意間降臨在我身上，至少，現在我可以很肯定的說，這次冬令營讓我在成長足跡的過程中留下更深、更成熟的印記。

在我們抱怨種種苛刻規矩的背後，那些不辭辛苦的義工們在為我們準備愛心餐點，為了讓我們精神充實，

他們在背後默默付出。在我們時刻抱著準備離開的心態哭喊的時候，那些千里迢迢，遠道而來的老師在為我們準備課程。我們的表現似乎令他們失望。在此，我想對老師們說：謝謝你們。

這幾天的課程讓我們生活的很充實、快樂，讓我們對於傳統的中國文化有了更深的興趣與瞭解，以致於我下定決心用最真誠的心追溯千年時光，讓那些古老確有深意的文化在我們血液中流淌，在我們心裡蕩漾，做一個真正的中國人。

種種體驗、種種收穫，再加上自己種種努力和感恩，人與人之前、事與事之間都會因此掛上種種的精彩。最後，讓我們帶著種種感動向老師們、義工們以及所有付出的人致敬！

處處皆學問 處處皆有道

◎ 葉波

「道」這個字可以非常高深莫測，也可以表現的簡單明瞭。它可以讓我們在吃飯、穿衣、睡覺當中體會到，也可以在學習、工作當中去領悟它的奧妙。本次國學啟蒙學

習班正式讓我們瞭解這個道理。

吃飯有「道」嗎？排隊、端身正坐、不說話、觀修為師長夾菜，表現出我們的恭敬與感恩。原來「道」是恭敬心與感恩心。

食堂義工在分碗碟、分菜時，總是搶先走最遠的路，從最遠的餐桌先分起，把近的讓給其他義工。原來「道」是一顆利人的心。

回到宿舍，我們不打鬧、按時睡覺、早睡早起，讓我們體會到：不影響他人睡眠，早睡早起是道。

上課了，我們對孔夫子行鞠躬禮，對老師行鞠躬禮，路上見到老師也行鞠躬禮。原來尊敬老師是道。

上書法課了，王老師沒有讓我們各個都成為書法家，但卻告訴我們：寫字要一絲不苟，要筆筆送到家，原來寫字也要扎根于道。

在英詩課上，楊老師讓我們瞭解外國人對於人生的四個階段都充滿無奈與不明白。而我們中國人卻在古聖先賢護佑和教導下，快樂而明白的學習和生活著，於是對於古聖先賢的感激之情油然而生。原來最優秀的文化不在西方

而在國內，就在我們中國！

〈不一樣的孩子〉是一部感人至深的紀實照片，透過林老師和唐老師的解說，讓我們明白：有禮貌、會惜福、懂知足，做一個樂觀的人是道。

〈孔子傳〉更是一部精彩的影片，就是因為有唐老師深入淺出、準確生動的講解，而每一句講解都是對道的最好詮釋。透過孔子一生

的德學和行為，讓我們找到了中華傳統文化的源頭；明白孔夫子成功的秘密是恭敬長者、是好學、是好禮；孔孟之道是內聖、外王，是仁、是德，是止乎至善，是中庸之道。

論語更是博大精深，透過對孔子十大弟子的介紹，看到孔門的聖者氣象，這些古聖先賢的德學、行為和一生的成就令人嚮往，讓我們學有榜樣！又教導我們要孝、要不遷怒、要不貳過，並透過推行善良的風氣，來利益



社會人群。人生的出路就是心裡的出路，明白一個幫助他人成聖成賢的人，一個給別人出路、給別人快樂人就有人。唐老師和台灣各位老師正是這樣的人啊！

總之，這次啟蒙學習，讓我們認識到傳統文化能夠幫助我們樹立高遠的志向，樹立正確的人生觀和世界觀，能夠找到一條讀書之路、工作之路、生活之路，乃至人生之路。

◎ 林艷艷

感謝臺灣的老師們，不遠千里不辭辛勞來教導我們；感謝順昌縣關心下一代委員會的工作人員的辛勤勞作；感謝順昌中等職業學校創造的良好環境；及所有付出的人。

宰相趙普曾經標榜說，自己以半部論語治天下，而今，雖短短幾日的學習，卻足以讓我終生受用，透過這次學習，對論語有了更深的認識，論語的博大精深也將我迷住，今後在我漫長的人生路上，論語將引導我走向成功。

中國乃四大文明古國之一，中國文明之河絕不能在我們手中斷流，讓中國文明之河淵遠流長，我們需傳承文化發揚文化，絕不能只懂得住洋樓、啃漢堡，讓外國人笑我

們中國人只會一味的模仿他們。不能，我們要傳承文化，要有我們中國特色的文化。

中國乃禮儀之邦，然而，現在外國人卻在笑我們不懂禮，在同個餐廳吃飯，都要嫌著咱中國人，這是如何造成的呢？我們應該深深反省我們自己。

一個人的文明禮儀，不只表現自己，也代表了一個民族、一個國家。



◎ 謝建舒

人們都說「一粥一飯當知來之不易」，冬令營這幾天學會了很多，感動很多。

感謝廚房的阿姨們的辛勤勞作，感謝老師們不辭辛苦和所有義工的幫助。

我學會了感恩，學會用鞠躬方式表達真誠謝意。

懂得在吃飯前體會一下愛的艱辛和偉大。

懂得在餐桌上不浪費糧食、幫同學夾菜。

懂得了回家多給父母一些愛。

懂得了要好好學習傳承儒家文化。

每一個動作都體現了每個人的素質。

我尊重孔老夫子的文化。

我羨慕雪廬老人的愛心。

他們慈善事業感動了所有人。

他們文學影響了所有人。

他的愛心感染了所有人。

混亂的秩序變整齊了。

課堂的秩序變安靜了。

班長的盡責感動了所有人。

臺灣的老師們辛苦了！

為了弘揚中國文化，

短短幾天獲益良多。

傳承班

思想回饋大陸，將儒佛精神遍灑神州

◎ 李珊

幾天的傳統文化學習就要接近尾聲了，想到就要這樣分離，心裡就感到隱隱不捨，在離別之際，感謝對這次活動支持之順昌三中校領導之大力支持，發心護持的胡老師、葉老師，感恩廚房裡默默無聞的奉獻的義工及老師們，更感動於唐老師為文化傳播之不疲不厭的精神，將祖父 李雪廬老人的儒佛慧命延續，感謝臺灣的唐老師一行帶給大家傳道授業解惑之課題。

此次的學習有別於以往的學習，師長們身體力行之君子風範，使我們認識到學習的目的在於落實到行動上，落實在做人處世、日常的點滴生活中，將所學內而化之。文化延續需要的是人才輩出。今天，唐老師與諸多良師，在這裡灑下傳統文化的種子，假以數年，我相信，今後推動儒家文化的人才將會從這裡走出！

星星之火可以燎原，同學們不要小看自己的一點點光

亮，小河匯成大海，繁星照亮大地，假使大家從自己做起，從小事做起，見賢思齊，擇善從之，充實完善自己，相信大家都會有美好之未來。

少年強則中國強，少年富則中國富，國家的希望在於文化的傳承，國家的努力請從今日始，祝願同學們在今後的生活從自己做起，從小事做起，從做個孝順的孩子開始。

「百善孝為先」，謹以祖父雪廬老人作詞之「父母恩」為結語，以此互勉：「長流水，好像父母心；河邊草，好像兒女身；小草啊，不斷水滋潤；兒身啊，常掛父母心！」

◎ 謝欣

五天的學習生活即將結束，首先很感謝臺灣老師這幾天來辛勤的授課，感謝義工們辛勤的付出。剛來的時候帶著些許的好奇和一絲的不情願，覺得沒什麼可學，現在我卻覺得受益匪淺，每天都在被教化著、感動著。

最讓我感動震撼的是，臺灣老師他們對宣傳中國傳統文化的熱情，看到了他們對祖國的熱愛，對祖國未來的關切，雖然小朋友們表現得不是很好，讓我覺得很慚愧，但這並不怪他們，時代變遷我們無能為力。曾經落後的恥辱

讓外來文化入侵，讓小朋友的眼裡只有肯德基、麥當勞，對中國傳統文化則毫無興趣；而已經是成年人的我們，早已意識到了這一危機，我們極力挽救。有些人無情的批判中國人對傳統文化的忽視，我不贊同。或許在順昌這個小縣城裡不能很好的感受到，而生為大學生的我們卻深有體會，看國家一項項的政策保護傳統文化，百家講堂于教授的一本《論語》有多暢銷，她在我們學校的講座有多火爆，足以見得我們對傳統文化的學習熱情，單純的學習確實乏然無味，此次讓我們明白《論語》的真諦，它引導著我們怎樣才能過上我們心靈所需的那種快樂生活，將傳統文化與現實生活相結合，這才是我們需要學習與繼承的。

中國文化的博大精深不是這五天就能領會的，我們最該學習的是認識她的重要性，繼續學習研究，更重要的是讓孩子們、讓我們下一代能夠繼承，學會為人處世，成為日後國家建設的棟樑。

心底油然而生的是對臺灣老師的敬佩，他們辛勤的教導、用心的感化，讓我感動、震撼，更讓我反省，該以一種怎樣的方式來弘揚國學，讓孩子們更好的接受繼承下去，我想這是一位炎黃子孫的責任與驕傲。



父母給我們生命，老師給我們慧命，人生最難得的是有一位好老師。古人說：「經書易得，人師難求。」感恩臺灣的大德對我們順昌人民的厚愛，慈悲地教化我們。遺憾的是在中國大陸，傳統文化已離開我們太久了，盲目的崇拜西方文化和浮躁地追求物質文明，而精神文明因師資缺乏，失了傳統道德的根基，也是十分地空洞，流於形式，所以大多數人缺乏對禮的認識，以至於當我們面

感悟

◎ 羅文君

對這麼好的老師不懂珍惜，不知如何去恭敬我們的老師，末學懇請老師原諒我們的無知，懇請老師能接納我們。末學相信，星星之火可以燎原，衷心希望老師能在這片古老的中國大地上復興中國的傳統文化！

看到今日社會人心的狀況，便可知明日中國之危機，想起便是無盡的感傷！

老師，您能留下嗎？

學習傳統文化心得體會 ◎ 李曉程

我曾經在網路上瀏覽到這樣一則故事。一對定居美國的夫婦帶著五歲的女兒回國探親，女兒是在美國出生並在當地接受教育的。在家庭聚餐時，小女孩的行為讓所有親戚刮目相看，並不是她的智力過人，而是她的表現與其他同齡的孩子表現太不一樣，可以用不可同日而語來形容。那就是，餐前他感謝為這餐飯菜忙碌的長輩，飯桌上彬彬有禮，能為其他人挾菜，言談舉止得當，自始至終僅用了一張餐巾紙，飯後把自己的餐具收拾好。說到這，大家可能已經想到了這不正是咱們這幾天所學習的餐桌禮儀嗎？

現在大家是知道她受過什麼樣的教育了。

但是，當時我看這則故事時，也是對這位小女孩的表現感到不可思議。在美國長大的孩子，會有這們沉重的中華傳統氣息，真是讓人百思不得其解。今天這個謎底終於解開了，正是因為有心存大愛的仁師使中華傳統教育遍地開花。上善若水，中華傳統教育既然能在海外華人中生根發芽，那麼在故土必將會發揚光大。

我們的文化傳統有幾千年的底蘊，這是其他任何文化所不可相比的。作為龍的傳人，我們又有什麼理由捨棄自己的珍寶呢？我相信大家已意識到這一點，越來越多的有志之士，也加入到學習弘揚傳統文化的行列中。長此以往，小至我們個人的文化修養，腹有詩書氣自華；大到社會的安定，風氣的淨化，路不拾遺，夜不閉戶，孔子的大同理想也不是不可能實現。

從現在開始，從我做起，影響身邊的人，盡自己的能力來弘揚傳統文化，我們的生活將會更美好，精神世界將會更加充實。

◎ 徐海蓉

短短的幾天，在我的心中留下太多的片段，記不太多的詞語——寬恕、仁愛、平靜、感動、整潔、樸素，我覺得自己像一個笨拙的編劇，努力想描述下這幾天遇到的每一個人，每一個故事。

「一簞食，一瓢飲，居陋巷」，這是我們的唐老師。

當我念到「誰念北樓上，臨風懷謝公」的時候，我想到的不是李白，而是溫婉的林老師。怎麼可以讓我們的文房四寶遺散人間呢？那是王老師。愛爾蘭的田野上有著我們夏日的夢想，這是我們的楊老師。在課堂外，慈祥的張老師讓我們熟悉規矩的演練。「二十年前，我爬過喜馬拉雅山。」這是世界走透透的汪老師說的。「要做個有氣質的人，」這是高老



師餐前觀修的教誨。在每位老師的身後，更多的身影為我們不停地忙碌，義工老師們，廚房的阿姨們，是他們讓我們成功享受到了這一場文化盛宴。

你們的行蹤環繞地球，斯里蘭卡、越南、緬甸，你們用自己的時間成就了文化的傳承，因為世界上再也沒有比教育更重要的事了。和你們付出的努力對比，「感謝」二字像羽毛樣輕飄，那麼讓我們記住自己的文化，自己的民族。讓自己的人生有方向，有抱負，用我們的文化去實現我們的人生。

謙恭·感恩·好學 ◎ 沈丹萍

子曰：「逝者如斯夫，不捨晝夜。」一眨眼，為期五天的國學學習即將結束，五天的時間很短很短，但這五天裡，我們所學到的點點滴滴對我們一生的影響，卻是那麼的深遠。

謙恭使人進步，懷著一顆謙虛恭敬的心，處處學習，方能進步。這幾天，看到老師們彬彬有禮，尤其是唐老師，在回憶雪公太老師所表露的恭敬之情，深深地感動

了我，我想這應該是對「尊師重道」最好的註解。

惜福才懂得感恩，懷著一顆感恩的心，生活處處都是那麼的美好。我們在這裡吃飯，喝水，上課，都凝聚著所有付出的人對我們的愛。感恩，不僅在心裡，它可以表達。過去我很少鞠躬，吃飯的時候也不會幫別人挾菜。現在，我鞠躬的時候是那麼自然，吃飯的時候已經養成先幫別人挾菜的習慣，我想這就是「禮樂」教化的力量。

好學方可成才，在博大精深的中華傳統文化面前，我們顯得那麼的無知。子曰：「學而時習之，不亦說乎！」這五天我深刻體會到學習的快樂。唯有不斷的學習，才



能做到內聖外王。我想我們不僅僅是要學習國學，還要將其傳承發揚光大。禮樂的教化使我們的國家更加強大，近者悅，遠者來。

「有朋自遠方來，不亦樂乎！」臺灣的老師們不遠萬里來到我們順昌，給我們帶來如此豐厚的精神食糧，我們對老師們的感激之情無法用言語來表達。

「三人行，必有我師焉！」頂著寒冷的天氣，沒有擊退我們的學習熱情。當我看到學而班的小朋友們在宿舍那麼獨立，在課堂上那麼認真，我很受啟發。同時我也很羨慕，要是我在那麼小的時候也能受到這樣的教育，那該有多好。所以，我希望能有越來越多小朋友受到這樣的啟蒙教育。

我很感激為舉辦這場國學講座而付出的每個人，真的很感動，這也充分體現的國學的魅力，它讓那麼多人走到一起，互相交流、學習。文化興邦，我們一定要學好傳統文化，讓我們的國家更加繁榮茂盛，社會更加和諧安定。

各自的朝聖路

◎ 高鰲旻

托爾斯泰老的時候，一位美國女作家去拜訪他，問他為什麼不寫作了，托爾斯泰回答說：「這是無聊的事。書太多了，如今無論寫出什麼書來，他影響不了世界。即使基督再現，把福音書拿去複印，太太也只是拼命想得到他的簽名，別無其他。我們不應該再寫書，而應該行動。」但我還是要慶幸，托爾斯泰一生主要是用寫作的方式，來尋找和接近他的上帝的，我們因此才得以辨認他的朝聖的心跡。

我想說的是，這次的講座的老師們恰似一個個朝聖者。聽著他們上課在學到的知識和對國學有了新的認識外，我彷彿結識了一個個不同的朝聖者，他們走在各自的朝聖路上。是的，世上有多少位朝聖者，就有多少條朝聖路。每條朝聖路，都是每一個朝聖者自己走出來的，不必相同，也不可能相同。但是，你會發現，每個人正是靠自己的孤獨的追求，加入人類的精神傳統的，而只要你的確走在自己的朝聖路上，你其實並不孤獨。僅以此感謝所有為此付出的人們！

體會

◎ 蘇燕琦

非常榮幸的能夠來參加這次的冬令營，眼看著就要結束了，相信這次的冬令營，對大家來說，受益匪淺吧！

老師每天總是精神飽滿的來為我們上課，每堂課都是那麼精彩，讓我從中獲得不少的收穫，並向我們介紹雪公太老師、孔德成先生和江逸子畫家的人生事蹟；更讓我們懂





得「學無止境」、「活到老學到老」的定義。透過《孔子聖跡圖》，使我更加深入了解孔老夫子的形象。從〈不一樣的孩子〉中，我體會到那些孩子生活得艱辛，相比之下，我又是多麼的幸福。雖然他們的生活很艱辛，但在他們的臉上卻看不到一絲的憂愁；相反的是一張張開心、滿足的臉孔，這樣的生活態度，又讓我從中領悟到，不管生活多麼艱辛或遇到困難時，我們都應以樂觀向上的態度去面對生活。

每晚，我們都能從生活點滴的影像中，看到每位同學的變化，變得安靜了，變得有規矩，這些都是大家有目共睹的。唯一沒有改變的是廚房一個個忙碌的身影。每當我們正在熟睡的時候，廚房中的阿姨們，早已忙著幫我們準備豐盛的早點。因為她們的忙碌，才有每天豐盛的一日三餐，她們都在不求回報的付出著，而我們唯一能做的就是把飯菜吃光。我想，這是阿姨們最願意看到的吧！

最後，我希望各位在座的同學都能與我一樣，將這幾天所學到的東西銘記在心，並運用在以後的生活中，帶著一顆謙卑恭敬的心去體會百味人生。

一場時空交錯的思想盛宴

◎ 于雅菲

乘著論語掠過的徐徐清風，踏著詩歌掀起的層層細浪，我彷彿穿越千年置身於春秋。驚歎於孔老夫子的大仁，躊躇於顏回的好學，感動於閔子騫的孝心，止步於子路的離欲……等，種種都喚醒對儒家傳統思想的記憶，樣樣都標榜人類所應有的氣度。

如果沒有雪廬老人，傾盡畢生心力去詮釋古書中的金玉良言；如果沒有無盡燈儒



學會的老師們，不遠千里來到這裡，為我們點亮一盞思想的明燈；如果沒有身穿藍色背心的義工們，把我們的生活起居照顧得面面俱到，我們又怎能摒棄現實的污濁，而去感受人性與生俱來的那片淨土。

這幾天的學習就如大浪淘沙，淘洗丟的是陋習與驕縱，沉澱下的便是彌足珍貴的謙卑與智慧。我們都是文化傳承的星火，但只要去領悟去堅守，不久的將來，點點星火也能照亮漆黑的夜空。

◎ 陳揚霖

透過這次學習，讓學生對人生的出路有了些許認識，我在以往作生涯規劃時，僅僅對近期作規劃，然後來滿足自己的生活需要，比如房子、車子等等，對人生晚年的規劃幾乎為零。經過這次聽了唐老師的課，才讓我意識到，生涯規劃要作到善終，把有限的生命規劃好以後，還要找到一條出路，要找到這條出路就要從孝順父母，尊重老師做起，從培養「仁心」開始。透過不斷的學習，從改變錯誤觀念，改正自己的壞習慣著手，明白了這些以後，我想我會朝著這個方面努力。感恩老師的喜雨，感恩老師的潤物細無聲，老師在這個冬天播下的這顆種子，相信到了春天，這種子會發芽生根，希望有機會能得到老師的雨露滋潤，使其開花結果。感恩老師們、感恩主辦方！



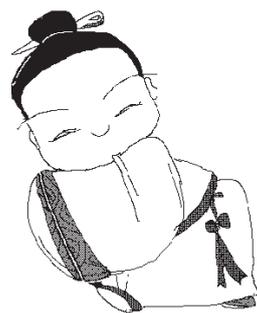
迎向朝陽最美麗

— 九十九年新春紀事



氣象一新迎新春

本刊



新年新希望，放生為緣起，
仁心遍團體，以此懷會公，
盼乘願再來，延續佛慧命。

松山工農辦團拜，

新春送恭喜，節目喜洋洋，

歷來第一次，來年再繼續。

懺法薦亡福現世，讚歎佛德與恩深，
自勉與他發大悲。

講座延續昔課程，時間週三與週五，

為山警策與占察善惡業報經，

鞭策向學，斷惡修善。

週六共修淨行品，加強念佛善用心。

啟蒙依然週三與六，讀經解義立人格。

寒訓暑訓順昌行，文化交流兩岸光，



亦盼臺灣好正法，寒訓暑訓見氣象，
氣象足令彼來學。

平常家中有互助，臨終關懷助念功。
佛化家族作七後，近悅遠來團體興。

因緣許可辦專案，參訪故宮遊文化，
郊外踏青增互助。

淨苑結夏齋僧行，三寶福田灑善種，
未來福果累累生，結緣共識生和合。

大專聚會學講表，熟悉法義人才生。
東勢中壢宜蘭班，樂見氣象當地生，
造福一方定人心。

樂見青年男女婚，孝養父母善教子。
入學弘明蒙養正，根本既立善道生。
種種活動行事曆，交流講道可上網，
人品正見迎朝陽。





新春活動報導

放生心態與意樂

新春以放生做開始，一是天地之大仁曰生，天地之不仁是殺生，所以以仁心來令新的一年有新的氣象，仁心講究的是下化與上求，然發心雖在利他，行持卻要先自利，自不能受益如何能令他受益？所以新的一年，團體的重點將放在培養人才而非廣結善緣，如果沒有人才，就失去了團體存在的主要意義，雖然辦活動可以與



《活動報導》／編輯部整理

迎向朝陽最美麗

——九十九年新春摘要記事

走出風暴後
迎向新年春
一番學習心
共向百福門



大眾廣結善緣，但是唯有培養人才，並且廣結善緣，這樣的團體才能將聖道傳承，所以張載云：為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平。就是要自我充實，培養人才，才能為萬世開太平，這才是為天地立心，而有情眾生學習聖道門才能改變命運，所以對聖道門的學習才真是為生民立命，脫離六道輪迴，知乎此，我要將聖道門以及淨土門的修學在一生當中修成。

所謂法不孤起，必賴因緣，眼前所在地不過是廢墟，在香花、水果等殊勝的莊嚴之下，變成殊勝的放生壇城，可見事在人為，吾心信其可行，則移山填海之難，猶如反掌折枝之易；吾心信其不可行，則反掌折枝之易，猶如移山填海之難。



元宵團拜新春賀詞

心超

往昔新春由於場地因素，未舉辦新春團拜，今年在元宵節借松山工農的禮堂辦理臺北、中壢、宜蘭、臺中蓮友們的新春團拜，感謝松山工農校方提供新春團拜的場地，在此恭喜大家。

雪公老師說恭喜發財，要恭祝大家有四喜，第一是隨喜，看到社會上有人做善事或學習正法，要非常歡喜；第二法喜，子曰：學而時習之，不亦說乎，學習正法要有法喜，能持續正法的修學；第三輕安之喜，依止觀修學，對法有甚深勝解，身心得到輕安之樂；第四證入初地成為歡喜地。以上恭喜，是祝福大家得此四種喜。

其次發財，要發什麼財呢？一、發信財：要發對佛法有信心的財富，如同明朝沈萬山的聚寶盆，此盆能生種種寶物。信心如盆，能聚集功德法財，越積越多，那是因為對佛法有信心，故好樂修學佛法，所以能積集功德法財。二、發聞財：多多聽聞佛法，有豐富的學問，像圖書館一樣，能為他人解惑，雪公老師就是多聞的人物。三、發戒財：持戒如穿瓔珞衫，人也顯得特別高貴，持戒者受人尊重，來世投生到高貴種姓。四、發慚財：多多反省自己，污濁的內心如同污水丟入明



罄，心水澄清，發慚財，如同避塵珠。五、發愧財：能接受他人之規勸，日日有所進步，如同爬上升天梯。六、發捨財：能捨財富或捨智慧，能助他人或得世俗安樂，或得解脫安樂，因為身心都捨，舒服、暢快，如吃逍遙丹。七、發智慧財：任何事情一看就清楚明白（一目了然），如同得到神通鏡，能照見境界自相空。

心听

一早來，看到整個會場洋溢著一片喜樂，今年第一次看到這麼溫馨的氣氛，感恩工作人員的細心辦事。

過去這一年不論遭遇到何種境遇，須感恩佛菩薩的庇護，了凡先生云：過去種種好像昨日死，未來種種譬如今日生。面對未來這一年，祈願有一個美好的願景。一願國泰民安，風調雨順，世界和平，正法久住。二願團體想要做的善法，都能如願完成。三願個人健康，家庭安康和樂。新年照例說恭喜發財，不僅發世俗錢財，更要發功德法財。





元宵新春團拜記趣

淨域

學會於松山工農辦理新春團拜及心得發表與餐會。雖活動九點才開始，但先行人員早已就位忙起場務工作。八點半進行點燈祈願儀式，來者人手持著一盞小燭火，於聖像前隨喜發願；我的願很小，就是祈求「活動順利、法喜充滿」。在正式團拜前，特別安排了即席揮毫書寫春聯，與藝術插花表演，每處都圍著一群人在品賞。正式活動延遲了五分鐘才開始，老師先向與會大眾拜年，座下者也回向老師拜年，最後大眾彼此互相祝福，各分處的代表隨之亦上台致賀辭。

團拜後有一個小時的心得報告，這包括「寒訓活動」、「順昌兩岸國學文化交流」、「緬懷一代大德高僧^上會^下性法師」及「放生」四項內容。雖然都已是過去之事，但並非所有人全都參與其中，故藉由回顧的方式，讓與會者都能透過簡報之彙整，瞭解過去

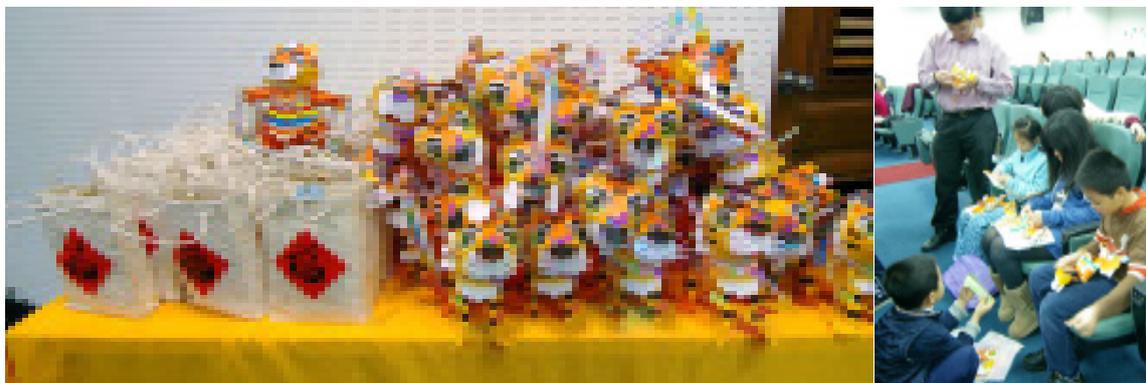




一個月中學會的動態與進程。

經過十分鐘的休息後，開始進行節目表演，昨天彩排的《天官賜福》就要在眾人的眼前亮相。演員表一打出，每一個造型都令人吃驚，原來小小短劇也這麼費工夫，這該是老師不惜成本的支援所致吧！此劇將從唐朝以來的跳加官儀式帶出，並透過跳加官來祝福大眾。當高力士攙扶著玄宗出場時，現場已發出一片的笑聲，之後楊貴妃與宮女亮相，更是跌破眾人眼睛，爆笑如雷，兩個角色反串，果然收到出奇不意的效果。

新春團拜玄宗大宴群臣，當宮女為眾臣們斟酒時，玄宗端起酒杯走下台來，全場仍不知道這是要做什麼？還以為是戲碼之一部，其實這是昨天最後彩排時，才加入的一段天外之筆。玄宗走到唐師座前，說：「這一杯水酒特地獻給我的國師，感謝他多年來對朕的教導與提攜。」這一段具有尊師、謝師的意味，感覺上特別好，不知老師是否受到意外之驚喜？玄宗返身歸位，端起酒杯邀眾臣們喝春酒……；其後接著



高力士為李白脫鞋、楊貴妃唱著〈清平調〉、李林甫台前吹捧拍奉、楊國忠搶著獻醜爭賞，及狄仁傑無奈扮天官賜福等戲。現場不斷的笑聲與掌聲，九條好漢的辛苦值回票價囉！在《天官賜福》這一段中，我特別寫了一付聯讓天官展聯，上聯是「儒佛並濟開智慧」，下聯為「大放光明無盡燈」，橫批「蓮榮共修日日春」；直至彩排這一天走進共修會，才發現這付聯早已在過年時貼在蓮榮的門楣上，也算是一個意外之喜吧！



隨後依序進行中壢研學會之「福虎生豐」太極劍

舞、蓮榮共修會之《佛

學十四講表》一至六表

讀誦、東勢研學會之

「恭禧發財」讚三寶。

弘明幼兒園之詩韻

演誦與「賀新年」、

「迎向朝陽最神氣」帶

動唱，炒熱了場上的氣



氛。

其間也穿插兩段「猜燈謎」活動，答對者可以上台來選取一份特備的「福袋」，這當然是禮輕情意重哪！不知是大家特有準備，還是題目太過簡單，揭謎者都成竹在胸，這也讓所準備的禮物都能大方地送出。其中汪姐自告奮勇來揭謎，她選了一題與自己身材相符的謎題，唸著：「初一到十五，射一字」。我



迎向朝陽最神氣

快樂樂樂的向前行
 不怕風也不怕雨
 勇敢自信我第一
 迎向朝陽最神氣
 大手小手牽一起
 美麗世界樂無比
 踩著腳丫121
 可愛臉蛋笑咪咪
 爸爸媽媽最愛你
 陪我成長玩遊戲
 敬愛的師長謝謝你
 給我信心給我鼓勵
 美好一天晴空萬里
 未來希望綻放光明YA!

快樂樂樂的向前行
 不怕風也不怕雨
 勇敢自信我第一
 迎向朝陽最神氣
 快快樂樂的向前行
 不怕風也不怕雨
 勇敢自信我第一
 迎向朝陽最神氣





問：「謎底是……。」她說：「看我就知道答案了」，就直接把獎領走了。台下有人問：「為什麼？」原來半個月就是「胖」嘛！一陣爆笑，是該領獎沒錯！

末了，大家一起合唱〈當我們同在一起〉、〈廟會〉與〈無盡燈獻辭〉三首歌，並由各師長分送虎年小燈籠給小小孩子們。當孩子們排隊待領燈籠時，望見有學長抱著小嬰孩起身，我趕緊著說：「還有更小的貝比在場，這頭香應該分給他們才是。」就這樣台前成為搶嬰大作戰。

會後中庭早已備便餐食，大家邊吃邊聊，讓這一個團拜活動能滿載而歸。

一些人忙著收拾善後，活動過後頓時有如釋重負之輕鬆快活感，這不是唯一、也不會是最後，將至的母親節活動又啟動了，這回又有得忙的囉！



元宵猜燈謎 大家一起動動腦



- | | | | |
|-----|----------------|-----|--------------------|
| 一、 | 再三推辭 (射一三國名將) | 十四、 | 初一到十五 (射一字) |
| 二、 | 重男輕女 (射漢朝文學家) | 十五、 | 雙木不成林 (射一字) |
| 三、 | 衣衫襤褸誰家女 (射一食物) | 十六、 | 郵差 (射一自然科學家) |
| 四、 | 臭豆腐 (射一香港女明星) | 十七、 | 不要動 (射國內一大學) |
| 五、 | 一十二十 (射一句成語) | 十八、 | 一二五六 (射成語一句) |
| 六、 | 臨行密密縫 (射一樣文具) | 十九、 | 07、08、09秒 (射臺灣一地名) |
| 七、 | 長城 (射臺灣一地名) | 廿、 | 一隻狗兩張嘴 (射一字) |
| 八、 | 因小失大 (射一字) | 廿一、 | 山在虛無縹緲間 (射臺灣一地名) |
| 九、 | 傳教士 (射一字) | 廿二、 | 輕聲細語 (射一運動名) |
| 十、 | 40除9 (射一成語) | 廿三、 | 萬歲萬歲萬歲 (射臺灣一富豪) |
| 十一、 | 廟蓋在山邊 (射一字) | 廿四、 | 一箭穿心 (射一字) |
| 十二、 | 欲射苦無劍 (射一字) | 廿五、 | 兄弟姊妹 (射一字) |
| 十三、 | 〇+〇=一 (射一句成語) | | |



謎底揭曉 你答對了幾題？

- 廿五、捉必。
 廿四、王水在。
 廿三、朱道。
 廿二、朱驚。
 廿一、鬼。
 廿、追分。
 十九、落三。
 十八、吾爾。
 十七、舞文。
 十六、舞文。
 十五、舞文。
 十四、舞文。
 十三、舞文。
 十二、舞文。
 十一、舞文。
 十、舞文。
 九、舞文。
 八、舞文。
 七、舞文。
 六、舞文。
 五、舞文。
 四、舞文。
 三、舞文。
 二、舞文。
 一、舞文。

附錄：《天官賜福》劇本

旁白：大唐到了開元年間稱盛世，又到一年一度的新春之日，群臣們一早進宮向玄宗皇帝拜年賀歲，玄宗李隆基則設宴款待眾臣。

（動作：玄宗、貴妃與宮女們先進場。站定位後，玄宗先自我介紹，然後引見貴妃。）

玄宗：我是唐明皇，想不到也有當皇帝的一天，你們知道這角輪到我，換了多少次嗎？

你們見朕為何不拜？（用手指著台下觀眾）

算了，大過年的，朕就不與你們一般計較。（隨後坐下）

噢！這是我的寵妃——楊貴妃（一手指向楊貴妃）。

楊貴妃：（起身後，向大眾欠身行禮）說：「咱家楊貴妃給大家請安，祝每一個人吉祥如意。Y是天然的尚好！」（隨後坐於玄宗身旁）

玄宗：（望著高力士）天候不早了，眾臣們為什麼還沒來給朕拜年呢？

高力士：我是宦官高力士，宦官就是太監，工作內容——為皇帝跑腿的。

（轉身）啟奏皇上，大臣們早候在宮門外等著您宣見呢！

玄宗：快快宣他們進來。

高力士：（向著門外大唱）皇上宣進哪！



（人員依次進場，向大眾唱名後，兩側列班站立）

左：楊國忠、高力士 右：李林甫、李白

（齊向上唱唸：恭祝聖上基業千秋、萬壽無疆）

玄宗：好！好！好！眾卿平身，看坐。

（對著高力士）說：傳宴。

高力士：來人呀！（有）！好酒好菜都端上來。

（大家互相舉杯敬酒吃菜）

玄宗：（舉杯走向老師，向老師獻酒後回座）

眾卿家，這一年來辛苦大家了，以後還要勞煩大家鼎力相助。來來來！

祝大家新春愉快，乾了這一杯！

旁白：一陣舉杯，酒酣耳熱後，李白微醉。玄宗瞄見李白的醉樣，便

說

玄宗：這李白又喝醉了，他酒後詩寫得最好，就讓李卿為貴妃寫首詩

助興吧！

旁白：李白在座上喝得酩酊大醉，高力士急忙前去叫醒他。

高力士：李大人快醒來！快快醒來！

旁白：李白被搖醒後，迷糊地問著……

李白：有什麼事呀！

高力士：聖上有令，要你現在為貴妃做首詩。



旁白：李白望一望玄宗，然後伸出腳，說……

李白：（指著高力士）來！你幫我脫去鞋子，這樣舒坦些，我好寫詩哪！

旁白：高力士見玄宗在場不好發怒，只得忍住性子為李白脫鞋。

（脫去鞋後，李白拿起筆說道……）

李白：這兒沒桌子，怎般寫得呢？哪！力士兄，就有勞你趴下，權充一下桌子吧！

旁白：高力士只得氣呼呼地趴在李白面前，任其在背上寫詩。

李白持筆發抒，寫著〈清平調〉三闕詩，李林甫幫他研墨，楊國忠為他搥背，楊貴妃唱起〈清平調〉，兩位宮女也伴場跳著彩帶舞。

（隨著李白的動作與詞曲，投影機打出——雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃；若非群玉山頭見，會向瑤臺月下逢。一枝紅艷露凝香，雲雨巫山枉斷腸。借問漢宮誰得似？可憐飛燕倚新粧。名花傾國兩相歡，常得君王帶笑看。解釋春風無限恨，沈香亭北倚闌干。」）（唱完舞畢）

玄宗：真是好詩，李白真不愧是李白啊！（鼓掌稱道）

旁白：李白收起筆墨，高力士從地上爬起，對著李白直喊道……

高力士：好一個李白，你真白目，你給我記住了（台語）。

玄宗：在這新春歡宴上，有哪位愛卿可願意上台，來段表演助助興呀！

旁白：此時大家你看我、我看你的，低頭悶不吭聲。



平日李林甫在朝，口蜜腹劍，滿朝文武恨之入骨，敢怒不敢言。此刻李白便想讓他出糗，開口說道……

李白：微臣啟奏聖上！卑職聽聞李大人精於梨園，何不請李大人也來段表演呢！

玄宗：李林甫呀！他行嗎？

旁白：群臣起哄，說：「行」；便一起拱李林甫上台來表演。

（大家喊喊「李林甫」、「李林甫」。見李並無無動作，司儀便要求觀眾一起拱李林甫上台表演。）

玄宗：看不出李卿還精於「表演藝術」，那就應現場觀眾之請，來秀一段表演吧！

旁白：李林甫直瞪著李白，百般不願地來到場中，李白則對他拱拱手消遣消遣他。

李林甫那會什麼藝術表演，只好將最擅長的捧說端上台來。

李林甫在台上踱步搔首，想著該說些什麼討喜的吉祥話，他每走幾步便即若有所思地道上一句（從袖中掏出小抄）

李林甫：又！我想到一句好詞。

祝聖上，天增歲月人增壽，春滿乾坤福滿門。（眾人鼓掌叫好）

又想到一句。祝聖上，知足常樂傳家遠，勤儉謙恭處世長。（眾人又鼓掌叫好）



再想到一句更好的。祝聖上，玄黃宇宙天不老，宗法世祖國永興。

（眾人哀聲噓他）

旁白：這句話可真十足馬屁拍到家，玄宗起身叫好！

玄宗：李卿表演得太好，朕有重賞，即封你為太尉兼揚州大都督。

旁白：李林甫堂前謝賞，並不時投向李白處暗笑。

貴妃見李林甫如此油嘴即獲重賞，便湊上前去對玄宗說……

楊貴妃：皇上，人家我哥哥楊國忠也會表演呢！

旁白：楊國忠站出來，說道……

楊國忠：人家都說我靠妹妹升官，其實我更會吹彈自唱……

旁白：玄宗見狀急忙打住，說道……

玄宗：今天表演的時間有限，以後再特別為你安排個時間。

今天李卿表演得太好了，爾後重要慶典集會，都要安排先來上這段表

演。

（這年的團拜就這樣結束了。）

旁白：李林甫在台上的一番小丑跳樑，竟然得到意外的加官晉爵，相傳這就是「跳加官」的由來，但裝扮又是怎麼定型的呢？

某年新春朝廷舉行團拜，眾臣們齊向玄宗皇帝拜年。

（眾人起身向上，呼：吾皇萬歲、萬歲、萬萬歲！）



（玄宗右手一揮說：眾卿平身。來人呀！傳宴。）

旁白：這一年新春，玄宗指定狄仁傑來跳加官。狄仁傑生性正直但有些害羞，但然皇令難違不得不上場表演，為避免露臉現出害羞狀，便帶起面具上場；又為了應景討喜，也穿起一件大紅袍，扮起天官的模樣上場。這便是日後跳加官的扮樣，又稱為「天官賜福」。

（高力士敲鑼，引狄仁傑出場。每走三步，頓首一次）

狄仁傑：（跳加官）

第一段先上台亮相。

第二段走到舞台右方，展示上聯：儒佛並濟開智慧。

第二段走到舞台左方，展示下聯：大放光明無盡燈。

第三段回到場中，展示橫批：蓮榮共修日日春。

終場：全體演者群聚於場中，拱手共唱——祝大家「和合平安、儒佛兼修、法喜充滿、共進未來」。（鞠躬謝場，排班依序退出）



宗旨

確立正確的儒佛思想。
效法佛陀與孔子的至善人格。
實行福慧雙修的理念。
傳播正法以淨化社會。



發行單位：無盡燈儒佛學會

蓮榮共修會

編輯：本刊編輯委員會

通訊處：台北市敦化南路一段一八七巷一五號三樓

郵政劃撥：二二三五八七一

社團法人台中縣無盡燈儒佛學會

電子郵件：wcl.lijun@msa.hinet.net

網址：www.wcl.org.tw

電話：(02) 八七七-1004

傳真：(02) 二七四-1288

本刊圖文版權所有 轉載翻印須經同意

贈閱

一次偶然的相遇
一組和合的師資
一群天真的學生
一場文化的再造
一連五天的饗宴
一切聖賢的加被
一心克難的安排
一隊有心的義工
一處田野的學校
一生難忘的際遇