

榮蓮

98

期八十九第

年四〇一國民華中

版出日十三月一

揚
回
得
義



社論	三羊開泰——由泰卦說起	本刊	2
大德法語	大方廣圓覺修多羅了義經（五十七）——普賢啟請	道源老和尚	4
專題研學	小止觀導覽（七十）	心爾、治心整理	9
佛學覽幽	菩薩清淨的行持——華嚴經淨行品（十四）	編輯部整理	15
	大乘百法明門論簡說（六）	心超講述·淨本整理	19
孔學一隅	孔門七十二賢淺說（二）——子思	時哉	26
	論語簡說（六）——子貢生平簡述（下）	時哉講述、傳儀整理	29
藝術賞析	華夏精魂千秋（二）——明倫史畫（好生之德）	淨域	36
蓮池海會	巫四城老居士往生見聞記	德化整理	40
	陳鐘茂老居士往生見聞記	德化整理	43
活動報導	多樣性的文化之旅——期待未來道藝大展	淨域	45
專題報導	時哉時哉網路教育學院		54
	新春獻禮——羊揚得義迎新年	心若	58
	各地讀書會迴響	編輯部整理	58
後記	甲午年終歲末與展望	本刊	68

社論

選賢舉能方民主
流弊是非價值亂
文化教育根本道
以德用和真通泰

又是新的一年到臨，每逢開春都會祝福大眾「三陽開泰」，今年更值羊年，「三羊開泰」的祝福語必人人掛在口裏，但「三羊開泰」真正的意涵為何？又是怎麼產生的呢？身為中國人不能不知道。實乃三羊是趣味性的取易經泰卦之三個陽爻諧音為三羊，而進一步取「三陽開泰」的積極涵義，成為中國人開春的祝福語。接下來就讓我們了解真正的三陽開泰吧！

泰卦(☰☷)是十二月消息卦的正月卦，此卦上面三個陰爻(地)，下面三個陽爻(天)，叫做地天泰，否卦的反卦就成為泰卦。在十一月冬至時，有陽氣由地底潛發，其卦象為復卦(☱☵)，是地雷復的復卦。冬至陽生，慢慢的往上生，到十二月時是地澤臨卦(☱☳)，至正月時，三個陽爻在下面，諧音成三羊，上面的三個陰爻代表地氣上升，下面的三個陽爻代表天氣下降，是天地交融的形象。

泰卦的反卦(旁通)否卦是上面三個陽爻，下面三個陰爻，叫做天地否(☷☰)，是天氣在上，地氣在下，天地兩氣不相交，是閉塞的，這是七月卦，進入秋天，萬物蕭條。用於人事表徵上下不交、信心不立，共識不生，上令下不從，政局動盪，政不通人不和。

泰卦之卦辭(文王所作)謂之小往大來，是陰爻是小，往外卦謂之小往，陽爻是大，來到下卦(內卦)，這叫做小往大來，代表天地相交，表徵人事，是上下相交，共信能生，政通人和，國運昌隆，內卦為陽(☰)，外卦為陰(☷)，乃內健外順，表徵朝中君子能行正直之道，在野之民能順，乃君子道長，小人道消，上下有志一同，故泰者通也。

卦中第五爻應該是陽爻，第二爻應該是陰爻，故泰卦二五失位，三國之吳人虞翻以換爻的方式來處理失位，將泰卦二五爻相換則成既濟卦(☵☲)，就是上水下火，既濟卦的每一爻都是正位(一、三、五位是陽爻，二、四、六是陰爻)，亦謂之吉亨。

此時外卦為坎(☵)為志，互卦(二、三、四爻亦坎)坎，兩坎為上下志，表徵上下心志相通。

泰卦互體(三、四、五爻☳)有震，有兌(二、三、四爻☱)，震表徵春，兌為秋，春崇仁，秋教收斂，二、五易位，成既濟，下卦為離，離為夏，上卦為坎為冬，故夏以長養，秋冬命蓋藏，乃依節令農事而有收成，謂之可以聚養人民。

值此羊年在新春正月三羊開泰的卦相中，表徵天地之氣相交，人事配合天時，當是上下相交，政事的開通，是君子當位的開通，是人民擁護的開通，更應該是國運的開通。

在此祝福大家在新的年份裡羊揚得義！



三羊開

大方廣圓覺修多羅了義經（五十七）

普覺請問除禪病
親近善友生正見
證空除執觀緣起
二諦從容除四病

乙二、正宗分

丙二、令依解修行隨根證入

丁二、廣明行相

戊二、四問答別明觀行中根修證

己二、二問答二重除障

庚二、依師離病

辛五、正答所問

壬一、長行

癸二、示四病應除

子一、總標徵起

經文：善男子！彼善知識，

所證妙法，應離四病。云何四病？

前述普覺菩薩請問佛在末世

魔強法弱時代，眾生要求何等人，

依何等法，行何等行，除去何病，

云何發心，令彼群盲，不墮邪見？

求何等人之問題已答覆清楚了，

現答覆依何等法，行何等行，除

去何病？佛將這三個問題合起來

答。佛說善知識所證之妙法，須

是離這四種病（作病、任病、止

病、滅病）方能證悟妙法。意即

善知識一定知道有這四種病，他

只開導你知法，他不會開示你叫

你犯病，這四種病也只有《圓覺

經》上講，在其他經上講不太具

足。

子二、別明行相

丑一、作病

經文：一者作病。若復有人，作如是言：我於本心作種種行，欲求圓覺。彼圓覺性，非作得故，說名為病。

若復有人名為善知識，實則不成善知識，此人認為要達到圓覺必須要作種種行，這是他自己認為的，也這樣對大眾開示。然彼圓覺性非作得故，所以成了病，說名為病。圓覺性是勝義諦，非世間心識所能證得。

不妨礙於世俗堅持禁戒，也要宴坐靜室，這些謂菩提心所攝，

成為大乘的修行，但這些是世俗大乘，所結之果乃人天福報。

儘管去建立寺院、建立寶塔，

儘管去造佛像，儘管去供佛齋僧、講經說法，但是要作為修學圓覺性的資糧，以福報作為智慧的眷屬，並作勝義的修學，在證悟圓覺時，是能所雙亡，遠離世俗的心態，亦即圓覺性非世俗心所行境。

丑二、任病

經文：二者任病。若復有人，作如是言：我等今者，不斷生死，不求涅槃。涅槃生死，無起滅念，任彼一切，隨諸法性，欲求圓覺。

彼圓覺性，非任有故，說名為病。

前者觀行成就了，等同與佛所證的勝義境界相同，爾時一切都了不可得，何來受法縛，何來解脫法，何來生死可厭，何來涅槃可愛？但他誤解了經文的義理，他不曉得那是能所雙亡的境界，須是福慧雙修，以慧作種種分別而證入的無分別。

結果向大眾開示「我等今者，不斷生死」，生死空還斷什麼生死？涅槃空還求什麼涅槃？此人不斷生死也不求涅槃，對於生死涅槃沒有厭離欣求的念頭，認為對生死與涅槃都不起念頭，認為就是隨順法性，以為餓了該吃飯，

困了就睡覺，以為這個樣子就可以證得圓覺，此即任病！在永嘉禪師證道歌叫做「豁達空，撥因果，莽莽蕩蕩招殃禍」，此莽盪漢不去了生死，生死永遠在，不去求涅槃，涅槃永遠不能證得。說自己是隨諸法性，其實是隨順貪瞋癡的習氣，永遠當凡夫，盡造惡業，莽莽蕩蕩的。

前述「作」病是執有，此處任病是執空，以為學大乘法門，不要去作一切善事，不要建寺，不要修塔，不要造佛像，不要供佛齋僧，不要講經說法，產生的任病會遭狂魔。

丑三、止病

經文：三者止病。若復有人，作如是言：我今自心，永息諸念，得一切性，寂然平等，欲求圓覺。彼圓覺性，非止合故，說名為病。有些以為修「止」，止息一切分別念，就以為證到圓覺（法性），若不修學般若觀慧如何照見該法空性。

修止（奢摩它）不過是前方便，與世俗四禪八定相同，須是依止修觀方能證得圓覺性。

丑四、滅病

經文：四者滅病。若復有人，作如是言：我今永斷一切煩惱，

身心畢竟空無所有，何況根塵虛妄境界，一切永寂，欲求圓覺。彼圓覺性，非寂相故，說名為病。

永斷除一切煩惱，身心畢竟空無所有，是自體性不可得。然世俗觀待的顯現是有的，而依著世俗建立的五倫關係是要維護的。

子三、結明真偽

經文：離四病者，則知清淨。作是觀者，名為正觀，若他觀者，名為邪觀。

你能夠遠離作、任、止、滅這四種病，即是修得清淨。修觀能遠離四種病，即是正觀，否則就是邪觀。

癸三、辨事師之心

經文：善男子！末世眾生，欲修行者，應當盡命供養善友，事善知識。彼善知識，欲來親近，應斷憍慢，若復遠離，應斷瞋恨。現順逆境，猶如虛空，了知身心，畢竟平等，與諸眾生，同體無異。如是修行，方入圓覺。

末世眾生想要修行，應當要
不惜生命的供養，藉你的生命來
供養善友善知識、承事善知識。
善知識有時候是你要請求他，他
才會跟你說法，有時候是不請之
友，會主動來找你說，你這時候
不要起憍慢心，還應該慶幸自己

有善根，有善友、善知識來找我
開示，不要起憍慢心。

善知識若有其他原因要離開
你呢？不要動瞋恨心，以為善知
識捨棄我了，善知識有他的弘法
因緣，他應該遠離就遠離，我不
要生瞋恨。

善知識有順境的善知識和逆
境的善知識，順境的善知識是教
你怎麼樣持戒、修定以及觀慧等
等。逆境的善知識是示現犯齋、
破戒，以及種種不順的境界，或
向你作違緣。

須知順逆境皆無實在的相可
以執著，猶如虛空。了知身心本
來平等，與諸眾生本來都是同一

體性，是沒有差別的相，這樣去
修行才能悟入圓覺、證入圓覺。

癸四、明除病之行

子一、明所治

經文：善男子！末世眾生，
不得成道，由有無始自他憎愛，
一切種子，故未解脫。

末世眾生修行，但是能成就
佛道的很少，什麼道理呢？

因為有無始自他憎愛等一切
種子繫縛，故未解脫。憎和愛這
兩個煩惱，要起現行必須先有種
子，由無始以來我們自己的八識
等於一個田地，有一切憎愛的種
子，遇到境界就起現行，遇順境

就起愛，遇逆境就起憎。

我們學了此經之後，應該防護自己八識裡有憎愛的一切種子，不叫它起現行，若起憎愛等煩惱，就永遠得不到解脫。

子二、明能治

經文：若復有人，觀彼怨家，如己父母。心無有二，即除諸病。於諸法中，自他憎愛，亦復如是。

這告訴我們怨親要平等，怨家是跟我們有怨仇的人，父母是跟我們有恩愛的人，對於父母應該生起愛，對於怨家應該起憎，我不起憎、不起愛，心無有二，就能遠離諸病。

對於怨家以及父母不起憎、


不起愛，如是以此類推。對於一切諸法，不起憎、不起愛，如此觀想。

癸五、顯發心深廣

經文：善男子！末世眾生，欲求圓覺，應當發心，作如是言：盡於虛空，一切眾生，我皆令入，究竟圓覺。於圓覺中，無取覺者。除彼我人，一切諸相。如是發心，不墮邪見。

這是開示如何發心、發願，我自己要求圓覺必須先發大願，盡虛空的一切眾生，我發願全部度成佛，換句話說就是願一切眾

生都成佛，如地藏菩薩所發的願：眾生度盡方成菩提，地獄不空誓不成佛。願一切眾生都入究竟圓覺，願一切眾生都成佛。

對於圓覺妙性不可著相，沒有能取，沒有所取，沒有取覺者，除去一切諸相，將我相、人相、眾生相、壽者相都除掉，如是發心，不墮邪見，遠離我、人一切事相而發菩提心，就不墮於一切邪見。（下期待續）


小止觀導覽（七十）

善用正見以運息
身心成就修道緣
容光煥發令生信
功德增廣龍天喜

第九章 治病

論文：有師言：若能善用觀想，運作十二種息，能治眾患。

一、上息，二、下息，三、滿息，四、焦息，五、增長息，六、滅壞息，七、暖息，八、冷息，九、衝息，十、持息，十一、和息，十二、補息。皆從觀想心生，

若能善用觀想，運用十二種

今略明十二息對治之相：上息治

沉重，下息治虛懸，滿息治枯瘠，

焦息治腫滿，增長息治羸損，滅

壞息治增盛，暖息治冷，冷息治

熱，衝息治壅塞不通，持息治戰

動，和息通至四大不合，補息資

補四大衰。善用此息，可以遍治

眾患，推之可知。

息，能治重病。這十二種呼吸治

病，純屬心理作用，以心意的力

量運用呼吸，來影響生理，分述

如下：

一、上息治沉重

假若患沉重的病，在呼吸的時候，心想此息輕而上升，此乃心與息兩者互相扶持，心運行氣息，氣息使心收攝，心如人，息

如馬，乘著風息可治病。心亦能配合息作觀，如：心運氣，氣外吐，可觀想將身心所造之業排出。

上息治沉重之病，像是洩了氣的皮球，一點勁也無。藉著氣吸進來時，給自己打氣，此息觀想輕而上升，且都是佛菩薩的能量，讓我有辦法去做佛菩薩的事業，以上是上息的運用法。

二、下息治虛懸

假若患虛懸的病，感覺頭重腳輕，重心不穩，輕飄飄的，身體好像沒有重心，此時觀想氣往下沉，氣守在丹田或腳下。

息入觀想是佛菩薩的加被，是一股非常穩定的力量，讓心非

常安定。且重心往下移，令自己穩重力加大，感覺穩如泰山，安若磐石。

所以覺得頭重腳輕昏昏沉沉，走路像快要跌倒的那種感覺，透過下息的訓練，這種感覺就會消失，此全是心裡的觀想法，是氣作觀，氣亦助成觀想。

三、滿息治枯瘠

假若患枯瘠的病，在呼吸的時候，心想此息充滿全身。枯瘠就是身體很瘦弱、氣虛，身體沒辦法吸收到養分，如臨命終時四大分散，人看起來很乾枯，骨瘦

如柴、風燭殘年，像是在狂風中的油燈，隨時會被吹滅，這叫枯

瘠病。這時要心想此息充滿全身，讓自己能接受外面的營養，使自己身體強壯。

整個人失去原來的形狀，或者兩眼外凸或者兩頰凹陷，身如骨架。然枯瘠之病苦是業起現行，如《地藏經》或《藥師經》裏面所說，則依此觀想息的修學法亦無用，須好好拜佛求懺悔，並且發大心方能轉大業。滿息之觀想，想氣息吸進來感覺整個人養分充足，如乾枯的稻田忽然受到雨水的滋潤，全部欣欣向榮，綠油油的一片，草木叢生、春意盎然，此為滿息。

四、焦息治腫滿

假若患腫滿（水腫或風大不調）的病，在呼吸時心想此息焦灼其體。

風大不調跟風大充身不一樣，風大充身是心裡面莫名其妙的快樂，身體莫名其妙的舒服，身體的舒服引發心裡的快樂，是修行得力的輕安相。

風大的腫滿相現起時，氣息吸進來就觀想體內的垃圾被一把火燒掉，我們的身體有很多垃圾，或者吃進很多的動物或不乾淨的食物，會讓人感覺到頭脹、身體脹，這些廢物、廢氣等無法排出的垃圾。此時觀想呼吸把氣吸進來將這些垃圾都燒掉，這叫焦息。

應當具備二個心態：

（一）當氣吸進來時將腫滿相、體內的垃圾，如一把火都將之燒成灰燼。吐出去時，就把這些濁氣吐掉。

（二）這些汙濁垃圾都是煩惱業所引起來的，藉著吐氣把煩惱業都去除掉。

（三）吸進來的都是佛加被，希望有情眾生好好修學這樣的法門，讓他們因為煩惱業所形成的腫滿之氣可以消除。

五、增長息治羸損

假若身體患羸損的病，在呼吸時心裡觀想此呼吸可增長氣血。

氣血順的人心力也比較強盛，修學教法的力量也比較具足，

在教法上也很有覺受，所以將氣血調過來。在吸氣時就觀想佛菩薩的加被讓我們增長氣血，將氣血不足的地方改善。

而氣血不足的病，就是過去氣血充沛時因為造作慾望的業（追逐五欲境），這一生感應氣血不足。在吸氣時補足了氣血，在呼氣時將煩惱惡業去除，藉著佛菩薩的加被去除這些煩惱業，也希望這樣的教法能夠保留，利益無量無邊的眾生。

六、減壞息治增盛

假若身體增盛，在呼吸時此息可以減壞機體，減少肥滿。減壞息跟焦息不一樣，焦息是指四

大不調，滅壞息是觀想好像大水沖進來將肥胖、毒素、體內的垃圾帶出去，類似這樣的感覺。

颱風也能把不好的空氣都吹出去，整個土地就乾乾淨淨，空氣新鮮，滅壞息就是將身體的肥滿、垃圾，透過觀想呼吸就像大水衝進來，再將污垢通通送出去。

七、暖息治冷

假若身體感覺寒冷，心想此息出入時遍身溫暖。暖息可以觀想吸進來的都是熱氣，然後將體內的寒氣逼出去。

體內會發冷，必須要觀想沒有那種煩惱就沒有那種病，要觀想我們以前造作讓別人心寒的業，

如說的話讓人心寒，或者做出刻薄寡恩的事，讓別人像是進入寒冰地獄般感覺寒冷，藉著暖息（大悲心的溫暖和佛菩薩的溫暖）來去除我體內的寒毒，趁這機會把寒冰地獄的業也對治了，如果用心作觀，真的可以感得不入寒冰地獄的果報，一切都是唯心造。

八、冷息治熱

假若身體患熱，心想此息出入時遍體清涼。我們的身體為什麼會燥熱到讓我們受不了，跟我們過去的慾火、躁火有關，往昔在地獄裡的火海，或抱銅柱、或被灌熱銅汁，乃慾火、瞋火所感得。這時觀想吸進來的氣，是非

常冷的氣，呼出時將熱氣排出，清冷的氣就代表佛菩薩持戒圓滿的涼氣，來除去我身體中的燥熱之氣。佛制戒就是要對治眾生的慾望，使眾生不要發展個人的慾望，不要去造作損人利己的惡業，得到持戒圓滿的清涼。

九、衝息治壅塞不通

假若身體內感覺有壅塞不通的地方，心想此息出入時，能衝過壅塞不通之處，使其暢通。好像水溝被堵住，觀想吸進來的氣如大水般的衝出去，通過淤塞的水溝，全身非常暢快。而身體會有這些鬱結不通的症狀，通常都是在做人處世上，常常愛惜自我，

不管他人，所以心思常常扭曲、打結、鬱悶、看不開、放不下，所以感應這樣的症狀，這時要把這種看不開、放不下、愛執自我，以及心中常常打結的業對治，觀想像佛菩薩一樣的暢快，佛菩薩是行也禪、坐也禪，語默動靜皆安然。

十、持息治戰動

假若肢體常有戰慄不寧的狀況，就心想這呼吸的力量能鎮定它。不管台下的程度高低如何，即使面對大菩薩，只要一上台也可以如理而說，這就是菩薩的說法無畏。登地以上的辯才無礙，即使台下坐的都是佛也可以侃侃

而談，且如理如法。凡夫則沒辦法，明明是準備好的，面對台下的觀眾腦袋全部都空了，這就有畏相，乃智慧力不足、善根福德不夠，產生的戰慄相。

戰慄不寧是過去生做了很多的惡業，說話讓人惶恐不安。此時觀想吸氣就是佛菩薩的加被，心安定下來，像佛菩薩那般的安定，將惡業除掉，不論甚麼症狀，觀想呼吸進來就能對治這種症狀。

呼吸是非常微妙的對治法，六妙門就專談呼吸，善用呼吸法可以幫助我們身體健康、心情穩定，而且頭腦會變好、記憶力特別強，遇到事情不容易慌張。好的講究此種呼吸法，光世間的

好處就這麼多，如果跟修法的觀念結合，境界會美妙到難以想像，簡直就是不可思議，呼吸法就能幫助人成就這樣的功德。

十一、和息通治四大不和

假若身心不調和時，就心想這呼吸出入綿綿，能調和身心，使它舒暢。

有時我們心裡想靜下來，可是身體卻在躁動，或是身體靜下來，心卻靜不下來，這就是身心不調的形象，現在很多人的身心都無法配合，明明心中想要表達的是這樣，但說出來的話卻不一樣，事後後悔再向對方解釋，這些都是身心不調的形象。

此時慢慢的將氣吸進來，慢慢的吐出去，並且觀想身心調和，在身心調和的情況下才能夠進入三昧，或者亦可說入三昧後身心最為調和，身體產生輕安，心裡也生起輕安，並生起輕安的快樂。

而讓身心靜下來，是為了要修學正法，修學正法的目的是為了要利益有情，這才是讓身心安靜的最終目的。

十二、補息資補四大衰


假若感覺身體氣血衰微，就心想這呼吸可以滋補身體。

總之吸進來的是諸佛菩薩的加被，吐出去的是塵點劫來所起

的煩惱以及所造的惡業；或者吸進來的是有情眾生的痛苦，然後將內心自私的魔毒死，生起證得空性的智慧。若能善用此種觀修法，可以幫助我們生起對有情眾生苦的認知，或是對菩提心的體會。只要善用這呼吸法，身體上的不舒服都可以調整。

呼吸法非常重要，印光祖師說：念佛三昧也可以結合呼吸法來修學。人能夠活命是壽、煖、識三者恆不相離，「壽」是呼吸，「煖」是身上的溫度，「識」是神識，這三者相互觀待，三者共存亡，如果修學念佛法門，每一次的呼吸都在念佛，自然就容易

入念佛三昧，因為呼吸是不會斷的，所以念佛也不會斷，就這樣入念佛三昧。

不過如果身體感覺夠了，或者有一點心煩，就暫時停下來。總而言之要善於調整自己，不要硬著修，保持愉快的心情，好樂的心情，如此修行佛法的勢力就不會減弱，退去。（下期待續）

菩薩清淨的行持

—華嚴經淨行品（十四）—

遇境逢緣能用功
心如彌陀六方護
登高望遠心境闊
要為眾生作馬牛

丙二、指事顯因答其徵因

用平常遇境逢緣，都可成為佛法的實修，乃善巧佛道之修學者。

南亭老和尚的註解中，兩層

丁一、總徵

能發願的是菩薩，所發願的

以上的房屋叫做樓，而有四方六角、飛簷翻角等建築形式謂之閣，

丁二、別顯

對象是眾生，眾生可以得到昇正

上昇樓閣是指正法樓，徹見一切

戊一、明在家時願

法樓，徹見一切，成就佛的智慧；

是指登高望遠，俯瞰所有的風景

己四、在家作事願——昇樓閣

而發願的菩薩得到成佛的功德。

都在眼前，佛法的證量往上提昇，

經文：上昇樓閣，當願眾生，

另外一個說法是，當願眾生中亦

宇宙人生的真相就在眼前，如同

昇正法樓，徹見一切。

含發願的菩薩自己昇正法樓，徹

讀王之渙的〈登鶴雀樓〉：「白

菩薩就在上昇樓閣中發願，

見一切。

日依山盡，黃河入海流。欲窮千

菩薩及上昇樓閣成為願所依，日

見一切。

欲窮千里目，上上層樓。

里目，更上一層樓。」當登正法樓往上提昇的時候，所觀察的境界就越來越遠，甚至可以清楚到就在眼前生起，亦即如實觀察宇宙人生真相，並以現量親證。

在東吳所翻譯的《佛說菩薩本願經》中云：若上樓閣，當願眾生，皆昇法堂，受佛諸經。由此段可知正法樓就是講堂，正法的講堂在高台之上，行者可以入講堂受用佛法。

在西晉所翻譯的版本中：菩薩在樓上時，十方人皆上佛經講堂上，皆受諸經無有餘等者。換句話說是觀想進入佛的講堂聽受佛法。世間學問是無法與佛法相

提並論的。六十華嚴中：若上樓閣，當願眾生，昇佛法堂，得微妙法。

總結此段不論是入樓閣、正法樓（佛堂所說的佛經）、進法堂等，都是指聽聞正法，才是佛法實修的第一步，是了解宇宙人生的真理。

己四、在家作事願——有所施
經文：若有所施，當願眾生，一切能捨，心無愛著。

布施可分為財施、法施與無畏施，財施分為外財施（無情的財物、物質等以及有情的眷屬等）、內財施（身與心）；法施

即是給予眾生正法，令其觀念開通，生起因果或空性的正見；無畏施可分為二，或因為你的施，所以對方不恐懼，或將你的不恐懼施予對方，令他平靜面對恐懼，並脫離怖畏。

在一切能捨當中，菩薩是能捨一切的聖者，而登地菩薩的修學法，就是成就即使捨棄頭目腦髓，仍不恐懼且歡喜的證量。

平常如果作這樣的練習，到往生必須要捨離自己的身體時，面對這樣的境界就不會害怕，而且心裡面不會愛著。捨是給別人自己珍愛的東西，而自己東西很多，給予別人叫做結善緣；把自

己不要的東西給別人，這叫做清垃圾！以上都是我們在行布施業時要注意的。

此願是登地菩薩的修學法，在施的當下立刻生起歡喜心，這是登地菩薩的能耐，而且生起的歡喜勝過阿羅漢證入涅槃時的快樂。這樣的快樂凡夫是看不到的。

南亭老和尚的註解，最後要我們對治的就是愛我，就是破除我、法二執。布施是菩薩行之一，並不會破愛我的心，愛我的心一定要以我為觀察，在定中沒有看到我，才能夠破愛我的心。

必須要從各種面向來看布施，讓這一法成為我往生與成佛

的資糧，令我能親近善知識且有道糧護持聖教。

東吳支謙的版本是：布施所有，當願眾生，興福救之，莫墮慳貪。此處是說一切能捨，將福報興起來給予眾生，不令菩薩與眾生墮入慳貪的深淵中。

西晉道真和尚的譯本是：菩薩布施時，心念言：「十方天下人皆使諸所有但欲施與人，無有貪愛者。」六十華嚴云：布施所珍，當願眾生，悉捨一切，心無貪著。將所珍愛的東西拿出去才能成立為布施，一切所珍愛的東西都能捨去，得到心無貪著的成就，入根本位時，將布施當做現

證空性的資糧，後得位在利益有情時，由根本位的空性智慧以及菩提心的攝持，令所行布施生起大福而不生愛著。

己四、在家作事願——眾會集

經文：眾會聚集，當願眾生，捨眾聚法，成一切智。

菩薩在眾會聚集的時候，就當下發願，能願的是菩薩，所願的是眾生，眾人的聚會有它的方法，而聚會的方法攸關於領導者的品德、學問等，而僧團的眾聚法就是六和淨（身同住、口無諍、意同悅、見同解、戒同修、利同均），不論是世或出世間的事業，

都要大家一起做，一個人是辦不了事業的，連佛都必須要度五比丘而成立僧團教化眾生，這是人生當中最有意義的。

會性法師說，當成就一切種智（佛的智慧）時，以空性的智慧破所知障，在眾聚當中通達一切法自相空，那是佛的證量，指的是在任何的聚會當中，同時能夠證得空性的那一分，這是佛的成就；但在世俗上不可以捨眾聚法，眾聚法的自相雖不成立（捨眾聚法），可是眾聚法在名言上是可以生起的，並且要如理如法好好的生起。

東吳以及西晉的版本皆無此段經文，六十華嚴：若在聚會，當願眾生，究竟解脫，到如來處。由此段的翻譯，可以知道如來處，是由眾聚所成就的，眾聚的自相是不可得的，但是必須要由眾聚去成就殊勝的事業。

如此可以知道經文真正的含意，此段經文不可以解成在家裡獨修，《論語》也說：「獨學而無友，則孤陋寡聞。」可見眾聚法是非常重要的。連孟母都尚且要三遷，使孟子在好的眾聚環境中學習。另外一個例子是劉邦本來喜歡戚夫人，要傳位給趙王如

意，可是看到張良等老臣都與劉盈（惠帝）交往，劉邦就知道應該要傳位給惠帝，可見眾聚法的重要處。（下期待續）



大乘百法明門論簡說（六）

經義導向二無我
造論宗旨亦復然
有情通達此義趣
如來出世真本懷

陸、如世尊言——一切法無我

初承聖言以標宗

後設問答以明宗

初舉百法無我合問

後列百法無我分答

先答百法

後答無我

本論分為兩大架構，第一、初承聖言以標宗：承接釋迦牟尼佛之

聖言，以作為本論之宗。亦即本論所要論述的即是聖言：「一切法無

我。」第二、後設問答以明宗：作者用自問自答的方式來明一切法無我之宗。初舉百法無我合問：將「何謂一切法？云何為無我？」兩者合問。後列百法無我分答：回答則分段回答，先明什麼是一切法，再回答什麼是無我。整部論文的大架構如此，詳細分明。

論文：如世尊言

本論之宗「一切法無我」，乃世尊所說，謂之「如世尊言」。論主天親菩薩於本論所要表述的，即是依據佛的聖言量：一切法無我，作為發起本論的因緣。

其實所有的菩薩造論都是根據佛說，例如《瑜伽師地論》、《中觀論》、《現觀莊嚴論》，都可以說如世尊言，謂之述而不作。孔子時常引用《書經》、《詩經》等內容，可見是忠於六經的一個講述者。能夠忠於聖人的聖言量來闡述之，就能找到自己的出路，用自己的才能去利益有情，如此各行各業都是如世尊言，世尊言

是所有職業的核心，是所有職業的中心思想。

世尊二字是佛的通號，佛的通號有：如來、應供、正遍知、明行足、善逝、世間解、無上士、調御丈夫、天人師、佛、世尊。世尊是總說，其他十種通號是別說，亦即十種通號都是世間所尊貴。十方諸佛都可以叫做世尊，眼前特別指釋迦牟尼佛。

世尊之所言，何以謂之聖言量？「量」唯有現量、比量，二量決定。例如佛說現事，吾人可以現量方式通達。佛說隱密之事，例如無常跟空性，我們能以比量通達。亦即透過推比量度能知佛所說無妄，此即世間真相，以見

真相的方式，淨除輪迴的繫縛，得到真實之樂。

當佛以現見因果關係，並以聖言量闡述因果時，吾人能以此聖言量為比量，來推度種何種因得何種果，果是由因而來，雖然因生果，但由果推因是極不現見之事，此中藉由聖言量作為自己的信許比量時，能通達因果不爽，而能慎因畏果。

論文：一切法無我

萬事萬物都叫做法，無論是物理、生理或者心理等現象皆屬之。何謂無我？「我」就是指自體性、自主性、自成立性、實有

性、真實性，都統稱為「我」。萬法皆是觀待作用假名安立而成，倒背如流，也只是說食數寶。

如世尊言：一切法無我。乃佛所自體成立之法連一粒微塵亦無，

說隱密之事，眾生能以勢力比量，換言之，只有作用而無實體法。

通達一切法沒有自體性。舉例言之，不鏽鋼杯是透過鋼鐵的鍛鍊，

火燒水洗，加熱處理，最後成型揮的中心思想，在每一法中通達

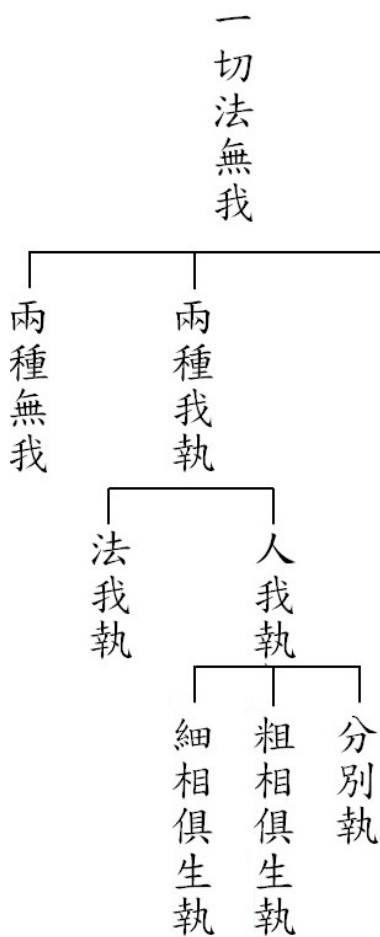
的東西，有盛水的功能，方名為無我的真理，即是本論的重點所

杯。乃指有此作用而安立為杯，在。如果不能領會無我的義趣，

若有破洞無法盛水則不名為杯，遇境逢緣不能觀察分析其我性不

可得，即使對本論名相如數家珍，

本論中心思想



劫來存在著濃厚的人我執與法我執，必須從所執的我，以正理分

析是否有自體性之我，除此之外別無他法。如同天黑時有一條毒

兩種我執

蛇跑進家中，家裡東西很多，以至於找不到牠。到了晚上睡覺，

雖然不斷告訴自己沒有毒蛇，但還是有毒蛇存在的感覺，心中陰

影都在。除非把燈全部打開，認真仔細去找，確定都沒有毒蛇的

時候，才可能安心關燈睡覺。修行人每天一直說看破、放下，如

果沒有按照邏輯推理去分析有我

還是無我，如何會確定到底有我還是無我，若有我見怎麼可能放下？沒有放下要怎麼自在？說自在只是戲言而已。

人我執

人我執之行相是有情眾生執著生命體有實有之我，所執唯我耳。又可分為分別執及俱生執，俱生執還有粗細之分。首先說明分別執，必須是受宗派見的影響，才會有分別執，例如執著有一個常一自在的靈魂我在身體裡面，死後靈魂出竅。過去印度某些外道，就認為有一個靈魂躲在體內，身體又為受苦的根本，所以只要把靈魂逼出體外，即可超脫。因

此他們修種種苦行，就是要把靈魂從身體拉開。問題在於並沒有所謂實體的靈魂，該如何與五蘊分開？如此苦行，只不過是一場戲論。

其次何謂粗相的俱生執，也就是認為有一個能背負五蘊（色、受、想、行、識）的我（獨立實有我）。我成為能，五蘊成為所，我是背負五蘊的人。五蘊之色是身、受想行識是心，宛然有一個我在主宰身心，我可令身體做各種動作，也可令心想像與作各種計劃等，我如老闆，身心如伙計。然而若此我有實體，在五蘊之外應可指陳，然實無可指陳，所以並沒有這個能背負五蘊的我存在，

以上是粗相俱生我執。

若是細相的俱生我執，是以五蘊為我，身心互相依靠無法分開，身生起作用是因為有心之作用，心能起作用也是因為有身為所依，直接緣著身心說我，這樣的人我執最為微細，與生俱來，不待他教，連動物也不例外，這才是最難破的人我執。但試問，如果有這個我，為何顯現的是色受想行識這五種差別相？五種差別相怎麼會是一個我？應該有五個我才對。進一步分析，身體有手腳的差別相、有四大的差別相，感受當中還有苦、樂、憂、喜、捨，即使受苦也有多種苦受，因為逆境各個不同，樂受亦然，如此則

身心各種差別相都說是我，我應成千上萬。

再則，若身體是我，心應該不是我，因為身跟心不同，任何人都知道「我今天心情不好」，

跟「我今天身體不舒服」不一樣，為何可以對著身說我，也可以對著心說我？由此可知，所謂的我，只不過是在五蘊和合上安立的名言而已，不是真實有一個我存在。

不過依作用而安立我如何、如何……。此之名言我不須破，乃世俗上的顯現，然實體我必須成為所破。凡夫都妄認有一個真實的我，一個不可被侵犯、不可被污衊的我，然而本來一個如須彌山堅固般的我，居然不堪邏輯的

思維去尋覓，經過分析辯證後，尋覓這個實體之我，竟然空空蕩蕩的找不到，所執之我無，能執之心如何會生。

再以一、異的推論法來分析實體我無。請問前我、後我還是一異？例如昨天的我與今天的我是一或者是異？一與異排列組合有四：是一、是異、是一是異、非一非異。然一與異（非一）是正相違的兩法，可以包含一切。

前我與後我若說是一則非異，若說異則非一，因為一與異已經涵蓋一切。因此前我與後我不是一就是異，如果是一，前我與後我為何還能區分前後？前我如果是天道，後我也應該是天道，前我

年輕，後我也應當年輕，一故。如果是異，就變成有兩個我，二者無關，所以我造善，後我不應得樂，前我造惡、後我也不應得苦，說前因後果應成無用。前我與後我若有實體，二者不是一就是異，然一與異皆不可得，實體我如何可得？所言之我不過名言安立，前我、後我只是名言上的關連。

法我執

法我執，就是在執世間萬事萬物都是實體之法。例如花就在那裡成立為花，是個實法。然而如果我們從電子顯微鏡下觀察，花不過是很多顆粒的組合，並不

是真實有一個花存在。組成後在人的眼識上呈現花的作用名言安立為花。花呈現令人悅意的相也無自體性，若有悅意之相何以有人看了花會感傷，要配合人的心情。如杜甫的《春望》：「感時花濺淚，恨別鳥驚心。」他看花在濺淚，是因為身處逆境，連花都彷彿同情苦難之人的遭遇，感受亂世而濺淚。

又如一陣春風吹來，身強體健的人感覺很舒服；身體柔弱者感到寒冷，風也沒有自體性，萬法皆是如此。一頓豐盛美食，惡業生起的人無法受用；善業生起的人吃得很愉快。所有現象的生起，唯有善業生起才能以快樂去

納受，惡業生起則納受痛苦。例如賺了很多錢，惡業去納受時，錢會帶來很大的痛苦，用善業納受它，則會帶來快樂。親情在善業納受時是天倫之樂；在惡業納受時變成冤家聚頭。諸法唯名言安立，沒有自體性，而所謂的名言，是指因為過去所造諸業的影響，對事物所產生的認知。

再舉貪心為例，貪心這一法也沒有自體性。修行應該如何破貪？必須尋覓所貪的對象不可得，才會破貪。每一個人所貪的對象都不同。有人貪財，但應知一張千元大鈔，其實是國家的運作、市場的供需、央行的干預，才賦予它一千元的名言，我們卻生起

實體存在的感覺，萬法的實體性其實不堪分析，離開國家、市場，錢如何成立為錢？也有人對色說貪、有人對名說貪、有各種千奇百怪的貪，有的很粗俗，有的很細膩，統一安立名言為貪，藉以說明這些千奇百怪的差別相。單一種類可以稱做貪，整體的貪也是貪，於是可知，貪心只是透過一個名言，去攝持許多的差別相，統稱為貪，毫無自體性可得。進一步論，貪若有自體性，表示貪永恆不變，應該逆境也可以生貪，隨時都有貪，然而事實上並非如此。

因果這一法也是自體空，只是名言上所安立。因是對著果才


說因，否則不能安立為因；果是對因說果，沒有因則不會有果，此稱為能所對待。除此之外，過去所做的善業已經成為滅法，已滅的業、已滅的因怎麼會有自體性？有自體性怎麼會滅？已滅的業，剩下的只是關連性而已，所生之果又如何有自體性？例如在海灘上撒下魚網，再把魚網拿走，魚網已滅，但沙灘上仍有網痕，網痕跟魚網有因果的關連性，實體的因果關連了不可得，所關連的不過是名言而已。

經過上述人我執、法我執的分析，應知人我、法我的區別。試問執著身體是我還是法我？舉例言之：「我的身」。這一句話當中，「我」是人我，「身」

是法我。執著有實體的我，稱為人我；執著身體實有，叫做法我。身體也是自體空，因為身體不過是器官、組織、系統等等的組合，發揮了行住坐臥的功能，而安立名言叫做身體，離開頭、手、腳等，無法成立身體；身體也不等於頭、手、腳，不過是這些的組合，這些差別組合，安立總相名言說我，所以有人打我的腳，你也可以說：怎麼可以打我？怎麼可以傷害我的身體？可見身體也只是組合當中的名言安立，無有自體性。

我們眾生都是被我所蒙蔽，以為有自體性的我，令我愛則生貪，令我苦則生瞋，由愛與恨又生各類的煩惱。

兩種無我

以上說明了人我執與法我執，也同時解釋了破二種執著的邏輯推理方法。在中觀宗認為，破人我執與破法我執的方法相同。人我所執的是人我實有，法我所執的是法我實有。人我的實有不可得，破人我執，稱人無我；法我的實有不可得，破法我執，稱法無我，此時才能破盡煩惱障，剩下所知障。所知障是煩惱障所遺留的習氣，不會產生煩惱。在唯識宗則認為要先破人我執（即煩惱障）、再破法我執（即所知障），這是兩宗最大的差別所在之一。（下期待續）

孔門七十二賢淺說（二）

子思

孔子陰德之見證

傳承曾子稱述聖

中和之旨述心法

文化道統經之義

孔伋，字子思，魯國人，孔子之孫。《史記·孔子世家》記

周威烈王二十四年（西元前四〇二年）之間，年八十一。

記載，儒家在孔子過世後分為八大派，子思是其中的一派，此亦可見子思在當代已經名聞遐邇。

載：「孔子生鯉，字伯魚。伯魚

子思幼承先聖庭訓，又受業

今日大家十分耳熟能詳的一部著作《中庸》，就是子思所作，

年五十，先孔子死。伯魚生伋，

於曾子，故年少時即以繼承道統

傳述的是孔門的心法。此外子思

字子思，年六十二。嘗困於宋。

者，多會四處遊歷，子思亦然。

還有其他的創作，《漢書藝文志·

子思作《中庸》。」然而孔鯉

他曾於衛國出仕，晚年回到魯國，

《新唐書·藝文志》、《舊唐書·

五十歲便早逝，六十八年後（西

在當時非常受到敬重，根據《孟

諸子略》、《隋書·經籍志》、

元前四一五年）魯繆公即位，執

子》的記載，魯穆公相當禮遇子

《新唐書·藝文志》、《舊唐書·

政時與孔伋互動頻繁，所以一般

思，並且經常向他請益；此外費

經籍志》，以及《宋史·藝文志》

認為，孔伋是孔鯉的遺腹子，卒

惠公（季孫氏之後）也將他視為

這些官方書籍，都記有《子思》

於繆公朝中，年代應在周敬王

自己的老師。另外《韓非子》上

（或《子思子》）這部書。此書

三十七年（西元前四八三年）到

自己的老師。另外《韓非子》上

（或《子思子》）這部書。此書

曾經亡佚，南宋汪 又輯《子思 以周也輯《子思子》。
子》九篇，清光緒二十二年，黃 關於子思的行跡，略述兩則 富含意義的故事。某次子思來到
齊國見齊君，齊國君主所寵信的



近臣立於側，留有美好的鬚眉，跟子思的外貌形成強烈對比。齊君指著近臣的鬚眉，對子思笑著說道：「假如面貌可以相互變易，寡人不惜將此之鬚眉給予先生您。」子思回答：「這非我所願。

我所願的只是君王能夠修禮義、富百姓，那麼一來，孔伋只要可以跟隨著襁負其子的人民，寄託

於國君您的境內，就十分榮幸了，沒有這些鬚眉，不是孔伋所憂慮的。」又接著說道：「堯的身高十尺，眉分八彩，確實是一位聖人。舜的身高八尺，有奇特的外表，面部下巴沒有毛髮，也是聖人。禹湯文武及周公，勤思勞體，或因而折斷了手臂，遠望思量，

或者脫落了小腿上的毛髮，成了駝背，還是聖人，他們都不是以擁有美好的鬚眉毛髮著稱。人的賢聖與否在於德，難道會在容貌？且我天生沒有鬚眉，而天下王侯還是不以此減損對我的恭敬，由此說來，我只憂心德行不夠美善，並不憂愁毛髮不茂。」

還有一次子思在齊國與尹文子談話，尹文子因為兒子不肖，杖責了他的孩子，很生氣地告訴子思，這不是我的孩子，並且因此認為他的妻子沒有盡到為婦之道，想要休妻。子思告訴他，如果依照您所說，那麼堯舜的妃子也很可疑了。堯舜二帝是聖者中的英傑，但是他們的兒子丹朱跟

商均，連一般百姓都不如，如此的推比，難道是對的嗎？然而一般而言，有這樣的父親，就有這樣的兒子，這是常道。若是賢良的父親而有愚笨的兒子，這是天道自然，不是你妻子的罪過。尹文子聽了這樣的開解，回答道：「先生請您不要再說了，我會讓妻子留下。」可見子思富有智慧，

善於論述微妙的道理，使人折服。畫中的子思，態度恭謹，雙手抱拳，表情恬淡自然，眼神慈祥。服飾典雅，身佩長劍，是當時讀書人的裝扮。額頭寬大好似孔子，智承於其祖，並能傳述宣揚，後世稱其為述聖。（下期待續）

續）


論語簡說（六）

—子貢生平簡述（下）—

一生才情高材生
獲殖能障聖道法
舉一反三億履中
廬墓六年見真情

子貢見地

《韓詩外傳卷八》，子貢答

齊景公讚夫子

「一開始說他是聖人，現在又說不知道，究竟是什麼意思？」

齊景公問子貢說：「先生的

子貢說：「微臣一生頭上都

見地是對人生、宇宙環境具有決斷性以及正確的價值觀、思想體系與見識，我們可將子貢見地分成能知聖德、能揚聖德和依禮知吉凶禍福三個部分。

老師是誰呢？」子貢回答說：「是魯國的仲尼。」齊景公問：「仲尼是位賢者嗎？」子貢回答說：「他是位聖人，何止是賢者？」

頂著天，不知道天有多高；一生腳都踏著地，也不知道大地有多麼廣厚。假使微臣侍奉仲尼，就好像渴的時候拿起水壺和勺子，到長江和大海飲水，將肚子喝飽

齊景公笑著問：「他的聖德如何呢？」子貢說：「不知道。」

後就離開了，又哪裡知道長江和大海有多麼深呢？」

一、能知聖德

齊景公生氣變了臉色說：

齊景公說：「先生對於仲尼的稱譽，是否有點太過了？」

子貢說：「微臣哪裡敢說太過分的話呢？還擔心說的不及實情呢。微臣讚美仲尼，就好像兩手捧著土，將它附著到泰山上，泰山不會因此而變得較為雄偉；微臣不讚美仲尼，就好像用兩手從泰山上扒些土下來，對泰山也不會有什麼損失。」

齊景公說：「真好啊！真的是這樣嗎！真好啊！」《詩經》上說：「連綿不斷聲勢壯盛，無法推測也無法勝過。」

齊景公說：「先生對於仲尼

名聲揚於天下

孔子的名聲所以能布滿天

下，要歸功於二人：子貢、冉有、司馬遷。子貢在夫子在世時或過世後，反覆傳示孔子的正道給世人認識，這就是所謂得到子貢情勢（或形勢）上的幫助，而使孔子名聲更加顯著呀！

冉有則是因魯哀公十一年，率領魯國對抗齊國，打了勝仗，季康子因而問其軍事本領是天生的？或是學習而來？冉有答學於孔子，並說服季康子以重金禮聘、光榮地將孔子迎接到魯國。司馬遷於《孔子世家贊》中，引

《詩經·小雅·車轄》中的詩句，讚歎孔子：「高山仰止，景行行

止」，將孔子視為聖人中的聖人。

三、依禮知吉凶禍福

（一）《左傳》定公十五年，

觀邾隱公朝見魯定公，依禮知吉凶禍福

魯定公十五年春天，邾隱公到魯國來朝見，子貢在旁觀禮。邾隱公拿著玉高高地舉起（仰著臉）；魯定公低低地接受玉（俯著臉）。子貢說：「用禮來看待這件事的話，兩位國君都有即將死亡之相。禮，是死生存亡、吉凶禍福的本體，舉止或左或右，或揖或讓，或進或退，或俯或仰，可從其中選取判定；而朝會、祭祀、喪事、戰事，也可從禮上觀

二、能揚聖德

《史記貨殖列傳》，助夫子

察得知。現在正月兩國互相朝見，卻都不符合禮的法度，說明兩位國君的心裡已經沒有禮了、已正朝向敗亡之路。朝會這樣美好的事不合於禮，兩位國君又怎麼能夠久長呢？邾隱公姿態高仰是驕傲的表現；魯定公低俯是衰微之狀。驕傲則接近動亂，衰微則接近疾苦，魯定公是主人，大概會先死吧！」

同年夏天，定公果然先亡，孔子說到：「不幸被子貢言中，子貢太多話了。」

(二) 《左傳》哀公十六年，預言魯哀公不得歿於魯

魯哀公十六年夏天，孔子死。

魯哀公致悼辭說：「上天待我不仁呀，不願留下一位國老給我，讓他保護我，使我一人居於君位，孤獨無依地處在憂愁焦慮之中。嗚呼哀哉尼父（對孔子的尊稱）！我沒有可做為自己效法的榜樣了。」子貢說：「國君大概不能在魯國善終吧！夫子曾說：『禮儀喪失就要惑亂，名分喪失就有過錯。失去意志是惑亂，失去身分是過錯。』活著不能任用，死了又致悼辭，這不合於禮；自稱『一人』，這不合於名分（因為魯哀公非周天子不可如此自稱，此為僭越）。國君兩樣都喪失了。」

哀公失禮、失名，子貢斷其

「不得沒於魯」。十一年後，哀公想藉諸侯之兵以去三桓，至越請師，終於客死。這又應了子貢的預言。

(三) 《禮記檀弓上篇》言「喪夫子若喪父而無服」

孔子亡故後，門人無法決定該穿哪一種喪服，問於子貢。子貢說：「以前夫子在顏淵亡故時，像死了兒子一般哀戚，但沒有穿喪服（服心喪）；子路亡故時，夫子也如此。現在就請大家對於夫子亡故，像死了父親一樣悲痛，但沒有穿喪服吧！」子貢於是要同學們依老師為顏回、子路服心喪的行誼而行，這顯示出子貢的

見地。

子貢經商

一、善於賺錢

(一)《史記貨殖列傳》

子貢曾學於仲尼，離開後到衛國做官，以囤積和買賣的方式（廢著鬻財），經商於曹國、魯國之間。孔子七十多個學生中，以子貢最富饒有錢。

(二)《史記仲尼弟子列傳》

子貢善於做生意，隨著時節，供需的情況來轉手獲利（好廢舉，與時轉貨貲）。他愛宣揚別人的長

處，卻也不隱匿人家的過失。不
只一次幫助魯、衛兩國解除困局。
擁有千金財產，晚年死在齊國。

二、善於用錢

(一)《史記貨殖列傳》

子貢坐著四馬並轡齊頭牽引
的車子，帶著束帛禮品，到各國
訪問，接受諸侯們的聘問宴請。
所到之處，各國國君皆對他只行
賓主之禮，不行君臣之禮（表以
平等之禮相待，平起平坐）。

(二)孔子周遊列國一應所

需，幾乎都由他供給。
例如：魯哀公四年（西元前
四九一年），吳國軍隊攻伐陳國，

楚國出兵援救陳國，駐紮在城父。
聽說孔子在陳國、蔡國之間，楚
昭王派人聘請孔子。

孔子準備前往拜見回禮，陳
國、蔡國的大夫惟恐楚國重用孔
子以後，將危害他們，於是就共
同調發士兵將孔子圍困在野外，
以致斷絕了糧食。

孔子受困於陳、蔡之地，跟
隨的人七天吃不上飯。子貢拿著
攜帶的貨物，衝出重圍，與村民
換得到一石米。

後來，隨從的弟子仍然疲憊
不堪，餓得站不起來。於是孔子
派子貢到達楚國。

楚昭王與師動眾迎接孔子，

孔子得以脫身。子貢不但找來了救兵，也賣了一批貨物，讓老師與同學們在途中一解困頓，風風光光的前往楚國。

由此可知，子貢是一位有福的人，福蔭後世，至今端木氏子孫傳有八十八代，如東吳大學前校長端木愷，是子貢的後代。

三、結讚

由《史記貨殖列傳》演變而得的商店對聯：「經商不讓陶朱富，貨殖何妨子貢賢」，前句指子貢賺錢經商絕對不輸陶朱公范蠡，未免俗氣；但下一句指子貢賺錢、用錢皆有道，實為商道的

代表人物，一般人經商何妨像子貢那般賢能，此言高明。

子貢識人（論師兄弟）

《孔子家語弟子行篇》品評

十二同門，夫子笑笑相許

子貢在衛將軍文子的一再要求下，始對其師兄弟的德行，略加評介。而子貢既然已經和衛將軍文子說了，到魯國拜見孔子時說：「衛將軍文子向我問其他師兄弟們的德行，不只一次而是三次，我婉言謝絕了，可是沒有得到他的同意，只好就我所親眼目睹的告訴了他，不曉得是否說對

了？請您告訴我。」孔子說：「你說說吧！」子貢便把他對衛將軍文子所說的情況，告訴了孔子。孔子聽了笑著說：「子貢，你在排列人物的先後次序啊。」子貢回答說：「我怎敢談得上知人哪！這是我所親眼看到的。」孔子說：「的確如此。」

子貢善學（好問而學）

《孔子家語辨政篇》由夫子

之答齊景公、魯哀公、葉公而問政

子貢問孔子說：「從前齊景公請教您該如何辦政治，夫子說：『辦政治的要點在節省財用。』」

魯哀公請教您該如何辦政治，您說：『辦政治的要點在教育臣下。』楚大夫葉公請教您該如何辦政治，先生說：『辦政治的要點在使近者喜悅，遠者來歸。』三個人問的是同一個問題，而您回答得如此不同，難道辦政治有不同的要點嗎？」

孔子說：「因為各有不同的情況啊。齊景公治理國家，亭臺樓閣建築得太奢侈了，打獵時所圈的土地太大了，聲色之好，沒有一刻停止過。一個早上就賞賜了三個能夠容納一千輛車子的采邑，所以才說：『處理政務在於節省財用。』魯哀公有孟孫、叔孫、季孫三個權臣，他們在國內

結黨營私，以愚弄其君主；在國外則抵制別的諸侯國來的客卿，以蒙蔽君主的眼睛，所以才說：『處理政務在於教育群臣。』至於楚國的地方大而都邑小，民眾懷有離散之心，沒有願意在那裏安居樂業的。所以才說：『處理政務要使近處的人喜悅，遠方的人歸附。』這就是針對三人不同的情況，答以處理政務不同的方法啊。《詩經》上說：『經過長期的喪亂，已經民窮財盡了，可是上面從來沒有給民眾一點救濟呀！』這是感嘆奢侈浪費因而造成的禍亂啊。又說：『那些阿諛逢迎的小人，既不供奉職守，只是給君主造成禍害。』這是諷刺

奸臣蒙蔽君主所招致的禍亂啊。還說：『在喪亂中有離散之憂，有死亡之痛，到底要逃到哪裡去呢？』這是嗟嘆離散所造成的禍害啊。仔細考察這三方面的問題，難道政務上所要解決的困難，可以用同一種方法嗎？」

子貢風義（師生情）

《史記孔子世家》：「孔里」
之由

孔子死後葬在魯城北面的泗水邊上。弟子們都在心裡為老師服喪三年，三年的心喪服完，大家有道別離時，又都面對而哭，每人還是很哀痛，有的就又留下

來。子貢甚至在墓旁搭了房子住，才正式就職視事。

下，守墓一共守了六年才離開。

弟子以及魯國的其他人，相率到墓旁定居的有一百多家，因而稱

那個地方叫「孔里」。魯國世代

相傳每年都定時到孔子墓前祭拜，而儒者們亦在孔子墓旁講習禮儀、

舉行鄉學結業考校的飲酒禮，以及魯君祭祀時的比射儀式等。孔

子的墓地有一頃大，孔子故居的堂屋以及弟子所住的房室，後來

就地改成廟，收藏了孔子生前的衣服、冠帽、琴、車子、書籍，

直到漢朝，二百多年來都沒有廢棄。漢高皇帝劉邦路過魯地，用

了大牢之禮祭拜孔子。諸侯卿相一到任，常是先到廟裡祭拜之後

才正式就職視事。

《孟子滕文公上篇》：主辦

夫子之喪

從前孔子死了，三年之心喪，

為期已滿，門人整理行裝，將要歸去，進來向主辦喪事的子貢作

揖告辭，大家想起孔子，又相對哭了一回，都哭得不能成聲，然

後各自離去。子貢送別了眾人回來，就在墓地上造了一間小屋，

獨自住了三年，然後歸去。

由以上六個面向的分析，我

們得以一探子貢的才幹與風采，

無論是具通情達理又犀利精準的口才、能為國家外交出使、獲取

資源挽救國運；或是擁有對人生、

宇宙環境具決斷性且正確的價值

觀、思想體系與見識，而知道入世趨吉避凶的道理，更因此能彰

顯夫子的德學，使夫子揚名天下；

最終子貢雖不能接受文化傳承的天命，貨殖營利，卻能善用財富

護持正道得以延續，並每每億度事理都能合於中道；又善於識人，

並透過善巧地提問將夫子許多深層內斂的涵養傳於後世；最後為

夫子廬墓守喪六年，更非常人所能及。子貢的確是我們現代人學

習中華文化最好的開始。



《藝術賞析》／圖：江逸子·文：淨域

華夏精魂千秋（二） ——明倫史畫好生之德

暴虐亡而仁政興
歷史軌則不變理
千秋氣節久彌著
萬古精神又日新

【故事】

商湯，子姓，名履，河南商丘（南亳）人，又稱成湯；生年不詳，約卒於西元前一五八八年（商代世系年表難考）。為商部族首領主癸之子，是商朝的開國君主。商族從始祖契到湯，曾先後遷居八次，至湯時將商邑由最初的西亳（今河南省偃師市商城）遷至南亳（今河南省商丘市），稱為亳邑。商朝晚年盤庚遷都至殷（今河南省安陽市），故而又稱殷商。

夏朝末年，孔甲淫虐無度國力漸衰，至桀時更是荒暴無道。湯遷都建於南亳，遠離夏都斟鄩（今洛陽市），為滅夏創造有利條件。湯初期設置二相，以伊尹、仲虺共同輔政，對內注重農牧發展，對外與各諸侯國團結友善。



某次，湯到農林之地巡視，見一農人張網捕捉飛鳥。當網子掛好後，農人跪地向天祈禱說：「求老天爺保佑，無論天上飛的或地下跑的，四方鳥獸都進入我的網中來。」湯聽了以後，感慨地說：「天底下只有殘暴的夏桀會網盡一切，這麼做太殘忍了。」便叫隨從人員將網子撤掉三面，跪禱說：「天上飛地下跑的，能往左飛就往左飛，想向右跑就向右跑，若不聽勸就自投羅網吧！」祈禱後對農人說：「我們對待禽獸也要有仁慈之心，萬萬不能一網打盡，至於那些不聽天命的，才是我們所要網捕的。」伊尹與仲虺聽後，皆稱頌湯是位仁德之君。

不久，「網開一面」的事在諸侯中傳開，大家讚頌湯的仁心德行廣及於禽獸，是一位可以信賴的領袖。於是前來依歸的諸侯多達四十餘國，湯的勢力愈來愈強大。桀以召見之名，將湯囚禁於夏台，伊尹、仲虺獻美女珍寶，才使湯脫離險境。在日後的十一次征伐中，湯相繼滅掉葛、韋、顧、昆吾等忠於桀的諸侯，再而作《湯誓》伐夏，於鳴條（今河南省封丘縣東）大敗夏桀，天下諸侯共推湯為天子，於西元前一六〇〇年在亳邑建立商王朝。

商湯建國後，記取夏朝覆

亡的教訓作《湯誥》，要求臣屬

「有功於民，勤力乃事」，否則

就要「大罰殛汝」。至於對亡了

國的夏民，仍保留夏社祭祀先祖，

並分封後人領地。湯留心百姓，

以寬簡治民，社會日趨穩定，國

力愈漸強盛。《詩經·商頌·殷

武》云：「昔有成湯，自彼氐羌，

莫敢不來享，莫敢不來王，曰商

是常（以前成湯建立商朝，遠方

的氐羌部族，不敢不來獻享，不

敢不來朝王，殷王實在是天下之

長）。」十三年後，湯卒；因長子

太丁早逝，由次子外丙繼承王位。

【圖解】

此幅好生之德圖，是描繪商

朝開國君主成湯出巡的故事。畫

中可見，獵人在山谷間佈置了四

面環繞的獵網，並祝禱道：「自

天下四方皆入吾網。」林中飛鳥

翔集於網中，眼見將要一網打盡。

身著天子服飾，右手指天，左手

握拳，面部表情嚴肅者，就是成

湯。湯王感嘆如此不留餘命的狩

獵法，太不人道，於是讓其撤去

三面，只留一面，此即「網開一

面」成語的由來。

伏跪於商湯面前，即是設置

四面羅網的獵人，在成湯的教誨

下，獵人感悟將心比心之理，面

露慚愧之樣。湯王身邊有儀仗斧

鉞從侍，倍增其君王的威德，另

有兩位大臣隨行，正相互談論著

眼前這位仁君感人的行誼。

深山、古木、飛鳥、雲煙，

原本還瀰漫著一股肅殺之氣，由

於仁君的示現教化，淒厲轉為祥

和，陰森可怖變作正氣凜然。（下

期待續）




巫四城老居士往生見聞記

苦難遍輪迴

菩薩大悲境

一念彌陀佛

眾怨悉退散

巫四城老居士，民國十九年生於臺中市東勢區下城里鄉下，享年八十又五，兄弟姐妹共二十一人，居士排行第十二，自幼聰敏好學，學業成績總是名列前茅。

課餘之暇常常跟隨父母、兄弟幫忙做農事及家事，從小就很勤奮。

二十歲結婚，婚後育有二男一女。二十三歲起先後在各地木

材行擔任現場檢查員、木材收發員、領班，由於先生做事認真負責，辦事能力強，深得長官器重，最後被提拔為工廠主任。

正當事業有成達巔峰之際，不幸於三十七歲那年，因為意外，遭受重度燒燙傷，須長期出入醫院手術治療，一次次的植皮，希望能使傷口復原，恢復健康，但耗盡積蓄極力治療，身心也受盡

折磨與煎熬，上天還是不從人願，治療效果不彰，無法恢復健康，以致雙目失明，左手殘廢。

居士正值英年，遭逢變故，從此生活在黑暗中達四十八年，起初生活起居極不方便，無法適應，曾先後三度想不開而輕生，所幸都被救回，在三度起死回生中，先生似乎體悟到子女年幼責任未了，從此堅強認命的活下去。

儘管生活自理極端困苦艱難，但仍咬緊牙根，自行摸索，除非萬不得已，儘量不麻煩家人。

手術治療期間，由於花光積蓄，家庭陷入困境，子女又年幼，雖然得到親朋好友接濟，社會各界善心人士慷慨解囊，但為了節省開支撫育子女，居士也極力省吃儉用，曾經連續三年未吃中餐。

事發當時，長子炳輝就讀初中二年級，次子炳坤就讀國小六年級，長女阿梅就讀國小三年級。

為了照顧住院的居士，長子炳輝不得不輟學，待居士出院後，再到工廠上班，賺錢貼補家用，退休後即留在家裡陪伴並照顧居士。

次子炳坤長大就讀臺中師專，學雜費、食、宿皆完全免費，畢業後，擔任教職，婚後育有一男一女，家庭美滿，夫妻合力照顧居士，孝順有加。

長女阿梅豐原高商畢業後，先後擔任國小代課教師、東勢地政事務所雇員，婚後也育有一男一女，家庭幸福。

由於事故發生時，得到各界的救助，子女一一就業後，家庭經濟情況逐漸好轉，先生便開始回饋社會，每年固定捐款給家扶中心幫助貧困兒童；對家人也關心備至，時時詢問家人的工作情形；也常囑咐子女要多做善法，認真工作，與人廣結善緣，給人

方便，救人之急；還有每當聽到小貓咪的叫聲時，會立刻交代家人，拿事先買好的貓飼料餵貓，這都是居士飲水思源、對子女教導有方及慈悲的展現，也是他往生的資糧。

居士身心受創後，除了眼睛每天要用生理食鹽水沖洗、消毒、擦眼藥膏，又由於先前皮膚植皮導致皮膚乾燥，全身奇癢無比，必須擦藥膏止癢，但早期醫藥缺乏，藥膏不敷使用，常癢得受不了而用手抓得皮破血流，甚至脫光衣服衝到浴室沖冷水止癢，看他受苦，也讓家人難過得束手無策。

居士由於長期無法正常的活

動，加上歲月不饒人，年紀漸老，體力漸衰，健康也慢慢地出問題，各種疾病相繼發生，困擾他數十年，尤其當年因為植皮的後遺症，導致左大腿的傷口，逐漸擴大而變成皮膚癌，需再做治療皮膚癌的植皮，又一次的折騰再折騰，期間也因為各種疾病的引發，還動了五次手術。

居士由於病痛纏身，必須長期服藥，所受的痛苦煎熬，實在無法形容。所幸子女極為孝順，照顧的無微不至，居士也生性樂觀，個性堅強，勇敢面對，最重要是次子後來學佛，不斷替他做善法、放生，雖然原本反對兒子

吃素念佛，但藉助蓮友的拜訪，多方引導，善巧方便為其開示宇宙人生的真相，極樂世界的莊嚴殊勝，阿彌陀佛的四十八大願，以及念佛往生的利益，居士也逐漸釋懷，願意念佛，從此佛號不斷，還會念給兒子聽，並問兒子他哪裡念錯了，而且心開意解的每天跟兒子說，他今天又念了多少時間的佛號。

居士原本用客家話念佛，但在往生的前一晚，竟然會跟著念佛機，用國語唱起佛來。居士原本排斥念佛，到後來竟然歡喜念佛，讓人覺得佛力真是不可思議啊！也由於居士每天佛號不斷，

感應臨命終時正念分明，無病痛而壽終正寢，並得到蓮友的助念，如理如法的辦後事，讓鄰里有喪盡禮、祭盡誠的教化感受，這都是居士善根福德的感應、佛力的加被。相信老居士已苦盡甘來，蓮花化生，往生極樂世界，願老居士蓮品高升，速證菩提，再回入娑婆度有情。



陳鐘茂老居士往生見聞記

苦盡甘未來

一生酬償業

臨終念佛去

如夢一筆勾

陳鐘茂老先生於民國二十二年在東勢鎮中科里大灣出生，一百零四年一月十二日壽終正寢，在家高齡往生，享年八十有二。老先生從小因為家境困苦，沒讀過書不識字，但非常勤奮節儉，處處惜福愛物，又待人親切，是個令人尊敬的長者，也是子女心目中的好父親。

老先生一生歷盡了滄桑困

苦，凡是老一輩的人所受的苦他幾乎都受過，「窮困」對他而言像是一句座右銘，不但沒被打倒，反而愈挫愈勇，磨練出堅韌不拔的精神。早期為了生活，哪裡有工作就到哪裡做，只要能賺錢養家，任何工作都在所不辭，舉凡採梅、採茶樹籽、鋤草：等等，各種雜事都樂意又認真的做，曾經開鐵牛車到山上採梅子，牛車

翻覆壓壞右腎，過幾天，還是照常工作，在子女的記憶中，不論刮風下雨或是豔陽高照，父親都出門工作，不但辛苦的工作，甚至連生病的權利也沒有，生病感冒照樣出門不休息。老先生婚後與妻子胼手胝足努力奮鬥，靠著他勤儉持家及精明的理財，雖然歷經五次搬家的波折，最後總算從無到有白手起

家，建立了一個屬於自己的家，不但讓家人體悟出有個固定又溫暖的家，是何等的重要，也讓家人對家更珍惜更感恩。

老先生平常教育子女身教重於言教，一件衣服穿破了縫縫又補補，穿壞的拖鞋也捨不得丟，卻習慣舊鞋的舒服感，只為了節儉惜福愛物，為了以身作則。如今五名子女個個成家立業，都有一個幸福的家，也都能秉持父親的教導勤儉持家。

好不容易到了子女有成，老先生可以放下擔子安享晚年之際，卻因中風加上年老體衰，免疫力差而得帶狀性皰疹，併發蜂窩性

組織炎，吃西藥治療，卻手腳腫大，苦不堪言，還好女兒知道阿彌陀佛的殊勝，持名念佛求生西方可得究竟的離苦得樂，力勸老先生念佛，並在榻前陪他念，而讓老先生在臨命終得到蓮友的助念，靠這一句無量光、無量壽的阿彌陀佛洪名，讓老先生生前所承受的病痛苦楚一掃而光，臉部像是睡著般的祥和，身體讓人無法想像的柔軟，呈現的瑞相讓子女內心感到無比的欣慰，因為阿彌陀佛的慈悲攝受，也讓子女深深地相信佛號的不可思議。

相信老先生現在一定很高興，因為宿世的善根福德現起，

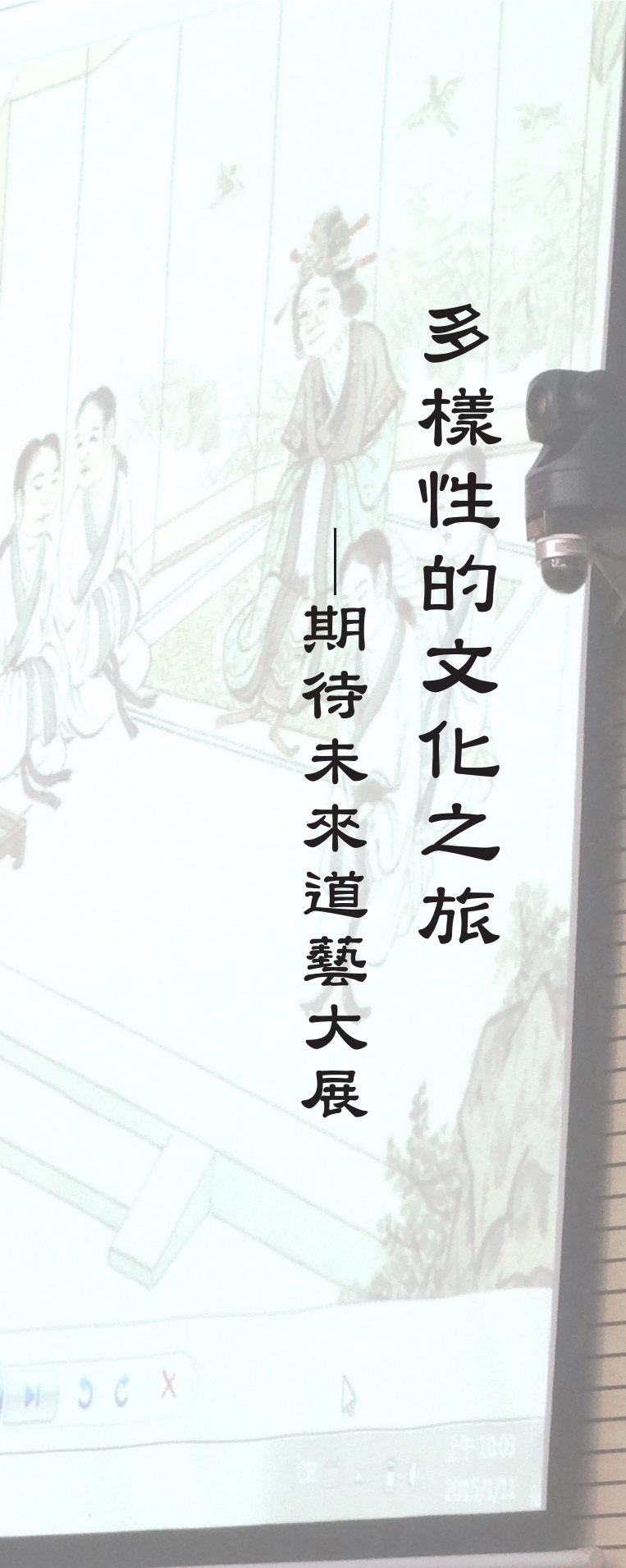
才有因緣得聞佛名並念佛往生西方，在西方所住的是七寶所聚成的樓閣，而且思衣得衣，思食得食，無有眾苦但受諸樂，越享受越修行，從此不必再受生老病死之苦，又能和諸上善人聚在一起，壽命也無量，這在娑婆世界是想像不到的。

惟願老先生的示現，讓見者聞者體悟娑婆之苦及無常的迅速，早備往生資糧，更願老先生在西方淨土安養，能速證無生法忍，成就佛果。



多樣性的文化之旅

— 期待未來道藝大展





二〇一五年正月，因著一場婚宴，開啟了五日的福州行旅。緣是變易又難以捉摸的，隨著婚宴的參與，也鋪陳了兩場專題講座與紀錄片賞析。

一月八日中午一行七人前往福州，八十分鐘後抵達長樂機場，感謝福建廣電網絡公司派員接機，隨即前廣電福州辦公大樓。總經理謝晶思先生笑容可掬地歡迎我們，負責讀書會的老師亦來到，老友見面份外親切，交談著讀書會的盛況。唐瑜凌老師特別帶來《常禮舉要》、



多樣性的文化之旅

《活動報導》／淨域

臺灣沉潛期
發揚大陸區
隨順福州緣
光照雪公心



江逸子老師接受採訪

《論語講要》及《如是獨行——江逸子》等書冊光碟相贈，並安排江逸子老師受訪事宜。

江老師從福清來到廣電大樓，接受福建廣電視導頻道專訪。專訪安排在總經理辦公室進行，就《如是獨行——江逸子》紀錄片一事，由記者分別錄訪江老師、唐老師與李中旺導演，時間約二百分鐘。

江老師部分，主要訪談習畫的歷程，及受到哪些老師的啟蒙與教誨。江老師之繪畫雖立於故宮之古畫臨摩，得諸呂佛庭、溥心畬、張大千等名師的指導，但若無李炳南老師處的習經學詩，是難有今日的氣象。



唐瑜凌老師接受採訪



唐老師部分，主要訪談如何依畫推展教化。唐老師雖晚於江老師入雪公門下，但同是老人門下的弟子。江師專於道藝，唐師長於經教；是故，江師的畫解，惟有唐老師能善說。也是這樣的因緣，才會在二〇〇六年決定拍製紀錄片，經八年工夫一窺獨行之心路。

李導演部分，主要訪談拍攝此片近距離接觸的感受，及對他的影響。一年的拍攝中，李導演除跟進跟出外，甚且住進了江家，只因江師當時在畫極樂世界經變圖，每日凌晨三點起身，先洗臉淨手，於佛前禮拜供養，然後作畫，惟有這樣才能紀錄到畫家真實的一面。

訪問後，謝總在公司頂樓宴客廳晚宴，由員工餐廳主廚料理精美素食，一碗五穀雜糧芋頭粥及素包子，使我們驚讚不已，茶飯間主客盡歡。餐後驅車前往福清市，下榻於融僑酒店。

九日婚宴。上午驅車前往立達孔學會副會長林小英家，參觀古禮迎親活動。李宅有兩口古井，唐老師見一井駐足，掄起水桶拋下取水。





拉起時水桶撞擊井壁，發出叩叩的聲音，師說：「這像是人生坎坷路。」瞬間放手，水桶一路落下井底，又說：「別以為為人生一路平順，稍微疏失便要粉身碎骨。」

十一點多，男方迎親車隊來到，先送來納采之禮，包括牲禮與聘禮。古代嫁娶多經媒說之言，故有六禮（問名、訂盟、納采、納幣、請期、親迎）的流程。現今男女雙方熟識，故婚嫁因應地方風俗而簡化。女方親友設下重重關卡，男方媒人則想盡方法打通關，經一番唇舌論戰始得入內，自是熱鬧有餘失之莊重。

新娘一身彩繡，頭頸腕配滿金飾，拜別祖先父母後，女方還聘之物先出，新人在男女儂相的簇擁下上車離去。車隊出村時，受到村民的攔阻，意是「不捨離去」，男方須分別饋物以示友好。

晚間雙方在融僑酒店舉辦喜宴，席開八十桌，禮請江老師證婚，並請唐老師為新人祝福。唐師引詩經：「關關雎鳩，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。」等語來演說祝福，並歌唱〈星月交輝〉一曲，期勉新人如星月般相互輝映。宴後男女方各贈來賓伴手禮。

十日，原訂在福清市「兩館一中心」，舉辦江老師紀錄片首映會，因突發性因素而取消，臨時改為一小時的〈孝經圖〉解說。因此團隊兵分兩路，



唐老師等四人留在飯店備課，餘者隨江師前往閩侯縣南通鎮江厝村新居參觀。

新居在老宅原址興建，為一座三層樓建築，旁有三株千年油松，受閩侯人民政府列管禁伐。二樓設講堂，乃未來儒學講座之處，目前除陳列江師所塑孔子聖像及恩師雪廬老人畫像外，其餘空蕩無物。此宅已建成三年，硬體設施粗具，惟差教化之推行。

屋前數十公尺處，擬建雪廬紀念館，係仿祭地玉器「琮」而設，中圓安置阿彌陀佛立像，名為「六合文化大樓」。目前在基地立樁鋪板，已塑造的佛像，僅以木板遮陽蔽雨，昔日光鑑照人盡失。



江老師新居旁三株千年油松



下午前往福清市「兩館一中心（僑鄉博物館、體育館、文化藝術中心）」，於文藝中心會議室之「融台儒學文化大講壇」進行講座。唐老師以「孝經圖解說——從北宋李公麟到現代江逸子說起」為題，深刻分析李公麟、馬和之、趙孟頫、仇英之孝經圖的傳承，也點出江逸子老師與眾不同的卓特處，除了是依經義而作外，更將孝之精義表露無遺。由會後茶點交流爭相請益觀之，雖是簡短匆促的臨陣之說，倒也真讓人耳目一新。

廣電謝總在福州辦理讀書會兩個多月，得聞唐老師有福清之行，特別假屏東中學道德講堂，辦理二〇一五年新春「經典讀誦」活動，與會者約一百五十人。



十一日上午三小時講解《孝經》十八章圖，題目為「孝經圖解說——從北宋李公麟到現代江逸子說起」。此回解說採問答方式進行，導引會眾自己思辨差異，進而討論點出《孝經》的精義，對比出哪家的圖更具教化之力。福建廣電視導頻道派記者主持，除全程錄影外，亦於休息期間進行隨機採訪，包括團隊人員及與會聽眾。

下午放映江逸子老師的紀錄片——「如是獨行，江逸子」，因為六十一分鐘的片子，只是拍攝內容的三分之一，故而採「放說放說」的補充說明方式進行。江師在畫藝中獨行，乃因雪公老師之囑「貴在道氣」，故而在座下習經學詩而有薰染深悟。中國歷史中精於繪畫者無數，若無經學的內涵與文化的傳承，所作不免流於匠氣，這離道藝春秋便遠了。



無時無刻，手不釋卷

會後心得發表熱絡，問答深刻相繼不絕，顯見來者皆非泛泛之輩，亦是推行教化的待發力量。

晚宴時，謝總提及未來構思，說：「傳承儒學、以孝為本、推動教化，才是一世的事業。」故而未來將策辦江師畫展，藉有系統的圖說來教化世道人心，乃至推行於中小學中，讓傳統文化發光。

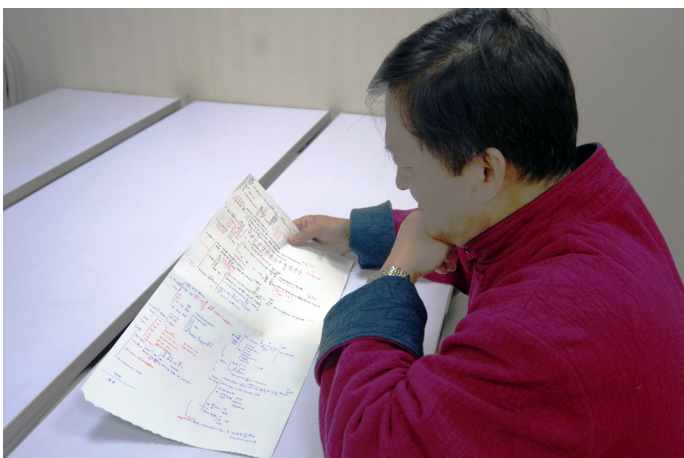
十二日早上返臺，謝總一早即來到酒店的大廳等候送行，為無法親往機場而致歉。然而，個人與之幾日的接觸觀察，深以為他是一個知禮、恭謹、謀遠、量大的領導人，雖目前位於致力生財的傳媒產業上，但那導正社會風俗的積極用心，卻將所擁有的利劍置諸項上，真可將臺灣的同行給比下去了。中國正崛起，而臺灣呢？顯然中華傳統文化發揚的棒子，中國大陸已慢慢要接手了……。



時
哉
時
哉
網
路
教
育
學
院

恭
賀
春
釐





密密麻麻的賀歲科判文稿

《專題報導》／心若

新春獻禮

——羊揚得義迎新年

新春飛羊

喜氣羊羊

羊年大運

吉羊如意

中國吉祥文化綿遠流長，亙古不變，蘊含著先人對宇宙洪荒的恐懼，對自身渺小的寄託，對生命的期盼與展望，種種複雜的情懷，交織刻劃在動物、植物、花鳥、日月星辰、風雨雷電等事物中，形成特有的吉祥文化。

生肖吉祥，十二生肖我們再熟悉不過，古時以農業、畜牧業安家立國，先人對動物的感情不言而喻，馬牛羊、雞犬豕六畜，一生悉數奉獻於人，各有其不可磨滅之功德。今年適逢羊年，羊可謂中國最吉祥的動物，古時吉祥寫作「吉羊」，足見其在人們心中的地位。新春吉祥，學會特在年節期間推出過年特別節目作為獻禮，由士棋學長搭配唐瑜凌老師，演繹羊的面面觀，舉凡羊的外型性格、寓意象徵、說文解字，乃至於《易經》三陽開泰，羊與中國傳統文化的關係，盡在其中，不容錯過。以下略敘其概以供養大眾。

說到羊，便會想到其特有的長鬍子，仿若仙骨道人，安詳而隨和。羊素喜靜潔，願居乾燥處，以青草清泉為食，似有德的謙謙君子，親切淳厚。羊性情儒雅溫和，自古以來，與人和諧朝夕相處，深受大家的喜愛與崇敬，象徵和睦。又象徵吉祥，被奉為第一等的祭品，還表徵孝順，所謂「鴉有反哺之義，羊有跪乳之恩」，警醒世人要孝順父母。此外，羊還體現正義，據王充《論衡·是應》，唐堯之臣皋陶治獄，輔以獨角之羊。此羊對嫌犯有罪則觸，無罪則不觸，極為靈驗。至戰國時，

秦楚等國御史、獄吏等執法者皆著帶有獨角神羊圖案之冠服，以示莊嚴神聖。此獨角羊名「獬豸」，作為秉公執法的象徵。可見羊在國人心中，一直是一個完美的生靈，是真正善美的代表。

關於羊的造字，可推演自漢族社會進入殷周時代，畜



納福





街頭訪問

牧業非常發達，反映在詞彙上便是表達牲畜的字詞非常豐富而細膩，像是羔、牽、犴、羝、羴、咩、羴，都揭示了羊的不同的面貌與特性。而許多字的誕生，也因為有羊而美好，舉例而言，「美」有羊，有羊就美麗。「祥」有羊，有羊就吉祥。「鮮」有羊，有羊就鮮美。「群」有羊，有羊就合群。「洋」有羊，有羊就喜氣。「善」有羊，有羊就善良。「義」有羊，有羊就正義。「樣」有羊，有羊就有榜樣可依。在在說明了羊作為配字，發揮了無比正面的功效。

有趣的是，在基督教裡，眾人被比喻為羊，因為羊有七種特性，分別是完全沒有方向感，容易受驚嚇，容易盲從，生病時就會孤立自己，趕不走寄生蟲，沒有防衛能力，及躺久了就容易站不起來，剛好與人的特性相吻合，因而必須跟從主耶穌。佛教則把羊自私的特

群 鮮 祥 美
樣 義 善 洋

羴 牽 犴 羝
羴 咩 羴



乙未年新春賀歲節目
讓唐瑜凌師帶領我們一起體驗
羊年新氣象。羊揚得義迎新年！

性，比喻為自求解脫的聲聞眾，事實上這和現在的科學研究不謀而合。面對惡狼，綿羊不會逃跑，羊隻只會朝羊群中央移動，避免因待在羊群邊緣而成為掠食者的午餐，科學家稱之為「自私羊理論」。此行為之所以自私，是因為牠們將同伴往外擠，讓羊群邊緣的個體代替自己承擔被獵的風險。

我們也可以說，眾人好比羊群，而牧羊人就是中國傳統文化道統。早在幾千年前，文王「眼如望羊，如王四國」，他臉色肅穆，目光慈祥遠大，心胸寬大能以王道包容天下。眾人就好似羊群，默默被文王牽引，走向正確歸途，走向聖道。文王可謂中國第一個牧羊人，以中國文化道統引領羊群。若沒有牧羊人的引領，羊則沒有方向感，易受驚嚇，盲目膽小。所以必須有古聖先賢的傳承，加上大眾的群體合作意識，不斷提升內涵，充實自己，以正知見作為牧羊人，來找尋人生的出路，大家一起共學，改變內心，改變命運，才能達到真正的吉祥如意，也才是中國真正的吉祥文化。

附：特別節目播放時間為二月十一日（三），敬請期待。

納福



《專題報導》／編輯部整理

各地讀書會迴響

邁向時代須正見
維持中心依典範
造就菁英賴弘揚
繼往開來盼傳承

風澤經典文化讀書會 胡提文

傳統文化學習心得

匪淺，收穫頗多，感慨萬千。

一四年十月廿九日，公司領導為員工營造良好的讀書氛圍，為在工作之餘熱愛讀書的員工搭建一個讀書、學習、交流的平臺，成立了風澤經典文化讀書會。我有幸能參與，聆聽名師智慧言語，啟迪平凡人生，並通過線上線下，與大家溝通交流，在唐老師的帶領下，誦讀經典《論語》，學習至聖先師孔子的言行舉止，思想道德，為人處世。課程從《論語》出發，透過直接閱讀、學習《論語》篇章的方式來瞭解孔子弟子，效法他們能邁向時代，擁有中心思想，是能繼往開來的菁英人才。通過近兩個月的學習，受益

孔子的弟子，七十二賢人之一的子貢，姓端木，

名賜，字子貢，天資聰穎，在孔門中成就僅次於顏子和曾子。然其精明能幹，富觀察眼力又通曉人情世故，成為當時最成功的外交官，化解了魯國空前危機。又有判斷商機的能力，懂得人離鄉則賤，物離鄉則貴，人棄我取，買賤賣貴，造就了富可敵國的財力，其誠懇犀利又善於分析時勢的口才，出使各國時，國君都要禮讓三分。在當時，甚至有許多世人誤以為他比孔子更為賢能。高徒出自名師，由此可見，孔子的學識水準之高，孔子的教育水準之高。

《論語》乃是六經之根本，是學習其他經典的

基礎，讀懂了《論語》，其他經書就會迎刃而解。下面是我的一些學習心得體會，對《論語》的一些理解。

(一) 通過對子貢章節的學習，知道了一個人要立志成為對社會、對單位、對家庭的有用之器、君子之器。孔子認為子貢有廟堂之才，是國家的重要之器，孔子同時指出子貢沒有達到「君子不器」的標準。

一個人有了一點成就也不能洋洋得意，不思進取，而是學習棕樹的品質，做個正直無邪，挺拔向上的人。

(二) 夫子告訴我們，作為君子，要做到貧而無諂，富而無驕，更要貧而樂道，富而好禮；一個人在貧窮時，自然而然的會討好諂媚別人；而當他富有之後，更容易驕傲無禮。所以一個人要貧而樂道，富而講禮。通過禮使人能夠知道如何與人平等相處，如何自己的人生價值和意義利益他人，尤其是貧賤之人的尊嚴和人生價值的實現聯繫起來。對待貧賤富貴的態度與策略，是識別一個人的重要尺規之一。

(三) 孔子教育我們，不管是生活還是學習，都要精益求精，如切如磋，如琢如磨，不斷上進，多學知之，一以貫之；骨曰切，象曰磋，玉曰琢，石曰

磨；切磋琢磨，乃成寶器。人之學問知能成就，猶骨象玉石切磋琢磨也。只有切磋琢磨了，才能成為好的東西，人做學問想要有所成就，就必須象切骨銼金琢玉磨石那樣經過磨練。學好專業知識是立足之本，同時有能力可以認真學通六藝禮、樂、射、御、書、數中的一門。

(四) 夫子告誡我們，不喜歡別人這樣對你，就不要這樣對待別人；己所不欲，勿施於人。孔子認為子貢尚不能做到，一般人更是不能達到，勉勵大家修身養性。

(五) 孔子告訴我們要以禮而行，懂得忠恕之道，自會趨吉避凶，遠離小人。在日常生活的庸言謹行做到對「禮」原則的自覺踐履，切實做到依禮而行。這是因為「禮以天制」的「禮」具有順天應時、持中守正、剛柔相濟、真常不變的「理」的必然規律，處處體現著天道的價值定勢和價值理念，所以「禮」作為人文內容的重要組成部分，其所寓示的社會現象的歸納和社會行為的概念，成為社會生活中必然遵守的道德和行為規範，成為一切價值判斷的最高準則。

《論語》是一部內涵豐富、思想深刻的書，值得我們認真閱讀、仔細品味。《論語》是個大寶庫，如汪洋之海，取一瓢飲之，即可享用一生，受之不盡。

風澤經典文化讀書會 都鵬于

論語，讓我領悟到的是一種智慧

二〇一四年十月廿八日，第一次坐在公司的會議室裡，聽中華無盡燈文化學會的老師給我們講述國學。這是自高考後，我第一次以學生的姿勢、學生的心態，認真聆聽老師對於國學的傳授。

隔天，公司組織成立了風澤讀書會。每週三坐在公司的會議室，與眾多同事一起，學習遠在臺灣的中華無盡燈文化學會唐教授的網路課程。

一個多月的時間，通過公司的傳統文化學習，讓我找到修行自己內心的方法，體會到《論語》作為源頭性經籍的博大精深，感受到了古之大賢的境界之高、貫通古今的文化之深；在輕鬆的環境下學習《論語》，增長歷史知識和感受儒學之道帶給我的內心改變。

曾認為「半部論語治天下」是君主統治時代的「治」，與現代生活甚遠。實際只通過這兩個月學習的《論語》皮毛，我就感悟出了很多道理。帶著這種感悟，試著改變自己的一些思想和習慣，也很興奮的回到家裡與家人分享，在我的影響下，現在每個週三的晚上，家裡也成了《論語》討論的天地，彼此討論自己的認識和理解，感覺「家」的氣氛，也變得高端大氣有內涵，變得更加和諧，這是不是就是孔老夫子說的修身治國齊家平天下呢。

以上，是我一點淺薄的感受。在以後的學習、工作中，我會更加深入的學習《論語》，學習國學。也會帶著分享和感恩的心，影響周圍的人，一起感受中華偉大的精神智慧

風澤經典文化讀書會 喬幼芽

論語感悟

很高興加入「中孚風澤讀書會」，並有幸成為

其中一員，在此感謝公司提供這樣一個淨化心靈的環境。我以身為自己是一個中孚人，而感到驕傲！

不知不覺進入社會工作已五年有餘，在成長的歷程中，有順境有逆境，偶爾的磕絆中也遇到了一些不開心的事，曾經也一度迷茫、困惑，不斷地反問自己。正如《論語》中所說「我不欲人之加諸我也，吾亦欲無加諸人」，即我不希望別人用什麼的方式對待自己，那麼自己就不要以這種方式對待別人，可是結果有時會不如你所願。原本很想平和、謙讓的與他人溝通，然而你的平和反而換來的可能是冷言、不爽，無法繼續溝通，只能選擇離開。有時會不斷的反問自己為什麼會這樣，也許對方是無心的？也許對方當時心情不好？也許……，心情也因此而陷入不悅。但在接觸《論語》之後，貌似心中有了答案。恕道，此乃大賢尚且如此，而我一個凡人，遇到這樣的困惑豈不是太平凡不過了。只要心中堅守「恕道」原則，按照這樣的方式要求自己，即使偶爾遇到一些不良的回饋，只要堅持，不斷反省，有過改之，無則加勉；

敞開內心，包容別人，調整自己，保持一個平和的心態，我相信時間久了，這便會是自己的人生財富，同時也是人生最美的一道風景，即心靈的淨化，遠超出外在的一切美麗。在這個物慾橫流的社會，只要能保持好自己內心的那方淨土，不管是對同事、朋友，甚至家人，都是一件為之自豪的事，他會感染你的生活、影響你身邊的人，特別是對為人父母的朋友們，一定會受益頗多！

在工作能力方面，這幾年自己也確實得到了一些磨練、一直在不斷地努力提升，但《論語》中的一句「如切如磋，如琢如磨」，正是學術之道最好的求學之方。一個人的能力即使再強大，三個臭皮匠也可與一個諸葛亮並駕齊驅。不管在生活的任何方面，都可以相互討論、切磋，如果想要進一步消化、吸收，真正成為自己的養料，那便是如琢如磨，需用心去體會、去分析。

當今社會，隨著電子產品的商業化，大家越來越喜歡沉浸在自己的圈子，甚或有的人可以一個月足

不出戶，學術方面的困難疑惑找「唐老師」、生活用品找「淘老師」。也許正是這樣快速、便捷的生活方式，讓彼此之間缺少了真正的有效溝通、交流。久而久之，大家也就不願和他人分享自己心中的想法，甚至可能一兩次的交流，結果並不理想，因此就會覺得大家並不理解自己的想法。其實不然，主要是我們在進行切磋之時，沒有真正的換位思考，只是一味的強調自己的方式、方法，所以結果就可想而知了。

孔子幾千年的文化，至今能被大家再次學習，說明我們現在正需要這樣的文化，這樣的精神指導。希望我們的風澤讀書會，能夠越辦越好，大家都積極的參與其中，並定期的組織大家對某個觀點，進行切磋琢磨，那樣收益的必定不是一人，而是我們中孚大家庭的所有成員，在此也希望中孚的人文精神發揚光大！事業蒸蒸日上！在新的征途中譜寫更美的篇章！

風澤經典文化讀書會 張慶亮

學習傳統文化——一個緩慢而優雅的過程

公司開展傳統文化讀書會活動，觀看「時哉時哉」網路視頻，一開始感覺課程很漫長，頗為不爽，老實講，我自大學畢業至今，除了看電視影片，還沒花這麼長時間看一堂文化講座。但奇怪的是，看完視頻後，心情居然不錯，回到家，因急於把剛學到的冒著熱氣的《論語》名句向妻子賣弄，搞的結結巴巴、言不成句，反而惹她捧腹大笑。

再後來，每次線上課程，我都認真的看，感覺《論語》可謂字字珠璣，句句箴言。曾經，我是一位傲驕的理工實用男，認為學習人文歷史不但無用，而且極其酸腐。孰知當我真正深入瞭解接觸經典傳統文化時，它給我的體驗不只是新鮮、振奮，甚至漸次心生敬畏了。同時，也越發自慚形穢，感覺自己孤陋寡聞，見識淺薄，簡直形同行屍走肉的上班族。

中國優秀傳統文化可謂博大精深，月餘的接觸體驗，不過是蜻蜓點水，略知皮毛；然而，覺得公司能做如此的安排，讓大家認識到自身文化修養的重要性。所謂修身為本，從中可知其用心良苦。而我們要

做的，就是立足日常工作生活，借鑑傳統安身立命之道，從各個方面對自己的人格加以打造，去掉不足之處，培養自己的長處，從而「窮則獨善其身，達則兼善天下」。

趙普曾說半部《論語》治天下，曾國藩三十一歲開始致力於「修身」，以一個農家子弟封侯拜相。當然，我們絕不可能再退回到舊時代，以前的許多做法不可能都適合今天這個日新月異的社會，但是，優秀傳統文化其中的至理精粹卻是萬萬丟不得的。然而，我也深刻領會到自我修養並非一日之功，它需要漫長的學習和積累的過程；中國傳統文化的內斂和含蓄，又需要修身者從容、優雅和淡定。

孔子曰：「朝聞道，夕可死矣」，我想自己是幸運的，儘管我無法預知未來的自己是什麼樣子，但是現在明白修身的重要性還為時不晚。明白這些，我想，為學修身即使是一個緩慢而優雅的過程，但絕非是漫長的過程，因為我可以「樂在其中」嘛！

風澤經典文化讀書會 劉司宇

人無完人，境無止境

加入「風澤讀書會」後，每週三晚的集體學習賦予我的不只是經典的研讀，更是對人生的剖析。孔子的一生傳道解惑並探知人生的奧義，現今留存的孔子言語雖不多，但仍需要我們窮其力量才能知曉一、二，可見孔子智慧之深，境界之高。

短短九次課程的學習，從子貢器也到切磋琢磨，從侃侃如也到己不欲勿施於人，我們可以看出孔子對子貢是有要求的。老師在肯定子貢為「器」的同時，又通過「君子不器」告誡子貢不要自得意滿，因為人生後面還有更高的路要走。可見，子貢作為孔子的得意門生仍有改進的空間，是謂人無完人。君子為仁，惟在外相上幫助別人，幫助別人有所成就，給人內在的通達才能到達新的境界，是謂境無止境。

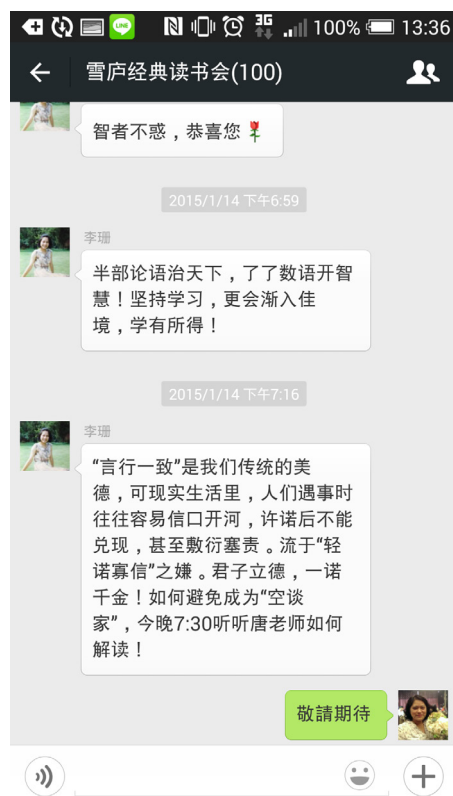
從小到大，一個人被要求最多的是「成器」，然而通過學習，我豁然開朗，原來「成器」只是一個階段，「不器」才是大成，就好像「道法自然，無狀

之狀」這樣拋棄器型，廣結善緣的狀態才是人生最應該追求的。正確面對人生的缺憾，不要糾纏在裡面，承認自己不足之處，並通過努力去彌補這種不足，這是《論語》告訴我們對待生活缺憾的態度。

人生無止盡，那麼，在人生的道路要怎樣才能前進的更遠呢？孔子其實也給了我們明示。反求諸己、以直報怨都是邁向「仁」的通道，「己欲立而欲人，己欲達而達人」都是人生的必修課。于丹曾說把社會給予的壓力變為一種生命反張力，已經可以做到從心所欲那樣的一種淡定從容，這樣的生命，才是有效率的生命。

李炳南老居士的《論語講要》是以經典詮釋智慧，以智慧詮釋人生，以人生詮釋人性，以人性安頓人心，體悟經典的普適智慧。而《論語》中睿智的人生奧義，穿越千古滄桑溫暖著我們，光芒著我們，照亮我們心中的暗夜。每週的讀書會上，與各位同學一起研習經典，互相鼓勵，微笑中受益的心智再次開朗，讓我們不斷有勇氣剖析自己，征服自己，超越自

己，在人生的道路上走出一串踏實的腳印。



風澤經典文化讀書會 張曉

唯願現世安穩，歲月靜好

「風澤讀書會」的成立，給一直對傳統文化懷有深深崇敬之情的我，又增加了一次很好的學習機會。利用這次機會與這部記錄了孔子及其弟子言行，且在海內外廣受讚譽的儒學著作有了更難得的近距離接觸。通過賞析一段段文言，結合各位名師的精彩講評，自己的心靈一次次迸發出激情的火花。



在這些耐人尋味且值得受用終身的言語中，一句「我不欲人之加諸我也，吾亦欲無加諸人」，給我的感覺尤其深刻。淺析這句話，意思是：天下的人，都有一樣的心情喜好，凡是不好的事情，我不願意遇到，料想其他人也同樣不願意遇到。如果把我不願意的事情強加在別人身上，就說明我心中只有自己，而沒有別人。在我心裡，天下大眾和我是一樣的，凡是我不願意遇到的事情，我也同樣不會強加在別人身上。細細想來，這句話亦是在謳歌一種將心比心的精神。通過這種精神，可以化干戈為玉帛，可以樹立關

愛他人、敢於奉獻的社會風氣，也可以營造誠信友善的環境氛圍。

相信扶不扶的小品大家都看過，劇中詼諧的表演也讓大家開懷大笑，但在笑過之後，我們是否曾扪心自問：假如我是當事人，我該如何應對？換言之，如果摔倒的是我們至親至信之人，我們是否會期待有人能在關鍵時刻伸出援手，是否會對這樣的善行善舉由衷的感激呢？答案不言自明。

近年來，毒奶粉、地溝油、染色饅頭等等事件的發生，嚴重威脅著人們的生命安全，極大地挑戰了人們的道德底線。試想，如果廠家在生產的過程中，能夠將心比心，真心地為消費者著想，就不會讓道德一次又一次地拷問他們的良心了。

基於人性的弱點，我們或許很難做到凡事替別人考慮，但是我們可以做到將心比心，不坑害他人，繼而無愧於心，讓世界更美麗！

在此，惟願現世安穩，歲月靜好！

參與學習國學經典心得體會

二〇一四年，隨著「風澤讀書會」的成立，公
司逐漸給願意學習國學經典的人營造輕鬆的氣氛。

中華民族傳統文化的精髓是國學，只有延續國
學的中心思想，才能傳承中華民族的文化精神。一個
民族，一個國家，如果沒有自己的精神支柱，就等於
沒有靈魂，就會失去凝聚力和生命力。中華民族精神
是中華民族生存、發展和繁榮的精神支柱和原動力，
是中國人民精神風貌的集中體現。

中華民族歷經幾次毀滅性的打擊。正是因為有
民族精神支撐，中華民族才得以延續至今。這種民族
精神深深植根於中華民族的優秀傳統文化，汲取了人
類文明的優秀成果。中華民族五千年的文明史創造了
源遠流長、博大精深的民族文化，有許多優秀的思想
精華永遠值得我們發揚。

到底是什麼樣的精神有這種神奇的力量？這種
力量既然能在戰亂年代起定海神針的作用，那麼，是

否能在和平時期，起中流砥柱的功效？

帶著這些問題，通過學習《論語》，逐漸揭開
其中奧妙。自強不息的開拓精神；厚德載物的博大胸
懷；富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈的浩然正
氣；國家興亡，匹夫有責的愛國主義精神；先天下之
憂而憂，後天下之樂而樂的無私奉獻精神；這些的凝
結了中華民族精神的思想，對中華民族形成和發展起
到極其重要的作用。

如今的社會生活中，互聯網、手機、汽車等現
代工具讓我們的節奏越來越快，人與人之間的關係越
來越功利。現代化並沒有從根本上帶給人們快樂，反
而帶來更大的壓力。這是高科技的錯嗎？當人們的心
靈面對這浮躁的社會，心中少了那份寧靜與自在。當
人們只是以物質為追求，而精神上荒蕪一片的時候，
這是很危險的。是時候需要我們尋找出路的時候了！

「邁向時代，維持中心思想；造就精英，呈現
繼往開來」。從我做起，帶動身邊的人，靜下心來，
研讀我們聖賢的經典，從中尋找出路。讀讀這些經

典，這些關於學習、事業、人生的簡單而深刻的道理，我們祖先早就歸納到國學中了。結合現實，我們發現，不僅現在適用，而且在以後綿長的歲月中一樣適用。如果我們不好好珍惜祖先傳承的文化，讓它來指導我們人生，讓這樣的財富白白流走，我們還在抱怨生活的種種不如意，這真是不應該。

國學是我們炎黃子孫特有的國粹，它承載著中華五千年的文化內涵。孔子的教育思想和學習方法值得我們反思和借鑑。讓我們「國學經典」的智慧之光，引領我們走出迷茫，讓自己的人生輕鬆和灑脫。

瀋陽 蘇毅

再次收到諸位老師學長的回信，末學萬分感激，感謝你們的諄諄教導，看了回信的內容，對照自己的問題，使我更加堅定了信念，就是跟隨著唐老師一路向前，做到課前認真預習，課上認真聽講，課後反復再看視頻，再反復琢磨，然後和學校論語讀書會的其他人交流切磋，以及諸位老師學長的幫助提攜，今生既然有幸得遇善知識，聽聞善法，就必須把握好時

機，勇往直前，跟著唐老師和諸位學長所指示的道路前進！

真誠感恩各位老師學長，在繁忙的工作中，抽出寶貴時間回復末學的信件，並且耐心解釋，從中感受到各位老師學長的細心關照和用心良苦。

看到回復信件中，那回答如此條理清楚，層次分明，心中立刻升起喜悅之情，然後慢慢靜下心來，細細揣摩。大部分的回答，末學都明晰了，知道了「立身」兩種情況，更清楚的明白了「聞而知」的重要，很慶幸自己，每週都能從唐老師那聞知更多夫子的內涵。還有「存心」兩字，真是精妙，難怪乎如果不明白孔門心法，那學《論語》就真的只學得皮毛，學的自相矛盾，學的真正受用。當然最妙的還是個「唯」字，看到這個字時，我開心的笑了。之前，我怎麼也想像不出該如何作答，這個回答真是奧妙無窮，又有曾子的事例為證，真應如此。有如釋迦拈花、迦葉微笑，以心傳心、妙不可言。其它還有目前尚不能完全理解之處，今後再繼續和老師學習，慢慢體會，再次對諸位老師學長的諄諄教導表示感謝！



後記

甲午年終歲末與展望

年終回顧隨善生
戒慎迎向新年春
三羊開泰通人和
文化飛揚佳事多

本刊

甲午歲末，乙未將至，中華無盡燈文化學會在老師的指導下，眾人和合，持續以教法學習為核心，廣造眾善，也是為社會和諧、改善風氣而努力。本年度最大的改變，在於學會正式開啟互聯網的經營，並以直播上課的方式，弘揚儒家文化，走在時代的先驅。邁向時代，維持中心思想；造就菁英，呈現繼往開來，是學會本年度轉型的宗旨。虛擬世界的網路事業正式啟動，實體世界的各種工作也未停歇，謹此報告過去忙碌的一年中，豐碩的成果，希望大家未能參與者，能夠隨喜，已參與者能夠感恩、珍惜，並期望能凝聚共識，共同打造全新的二〇一五年。

壹、例行課程（含啟蒙）及念佛共修

一、臺北中華無盡燈文化學會

1. 每週星期一，晚上七點至九點，原開設「中庸」講座，已於二〇一四年一月十三日圓滿，繼而在同一時

間開設「佛學概要十四講表講座」，現已講授至第八表。

2·每週星期二，上午九點半至十二點，開設「學賢班」，以江逸子老師七十二賢畫作，及《論語講要》作為教材，共同研學孔門聖賢之行儀、風範、內涵。

3·每週星期三，下午一點半至四點，開設「讀經班」，教導孩子們如何讀經，並淺釋經典之義理，使之能運用於日常生活之中。

4·每週星期三，晚上七點半至九點，開設「論語直播講座」，目前講授主題為孔門弟子——子貢，透過時哉時哉網路教育學院的直播平台，本課程能夠全球同步觀看，目前主要收視群以台灣和大陸的學員為主。

5·每週星期四，上午九點，至下午三點半，舉行「三代共修」。共修內容包括了上午的念佛，以及下午的講座，《觀無量壽經》講畢，現正研討佛說阿彌陀經。

6·每週星期五，晚上七點至九點，開設「法華經講座」，現已講授至安樂行品第十四。

7·每週星期六，下午兩點至五點半。開設「詩階述唐講座」，以雪廬老人之《詩階述唐》作為教材，學習唐詩之義理、內涵、情境、聲韻等。

8·每週星期六，晚上六點半至九點，舉行「共修研學」，分為成人共修班、大專班、啟蒙班中班及小班，分別研學，並於晚間八點至九點，集合成人共修班及大專班，講授「人生大事——不能忽略的事實」，有關臨終關懷的課題。

9·每月固定兩次，舉行人才培訓班，係由基隆淨宗學會陳曼玲會長發心護持，至今已經三年，研討《大乘百法明門論》、《論語》、《常禮舉要》、《禮記經解》等課程，並有專題演講，本期培訓將於今年二月一

納福





日圓滿。

二、臺中市無盡燈儒佛學會

1. 每週星期三，晚上七點半至九點，共同學習時哉時哉網路教育學院，所開設之「論語直播講座」。
2. 每週星期日，晚上七點至九點，舉行「念佛共修及淨行品研討」。

三、中壢研學會

1. 每週星期三，晚上七點半至九點，共同學習時哉時哉網路教育學院，所開設之「論語直播講座」。
2. 每週星期日，上午八點至十一點，開設「論語研討」班。

四、宜蘭研學會：每週日上午八點半至十一點半，開設「人生大事及常禮舉要」研討。

貳、互聯網經營

學會經過一年的籌備與學習，於二〇一四年十月一日，正式啟動時哉時哉網路教育學院，至今試辦三個月，成效斐然，已於各入口網站形成品牌，能以「時哉」二字迅速搜尋到本教學網站。並同時於FACEBOOK，大陸微博開放社群，另以LINE和微信，與各地學員聯繫，形成共同學習文化的讀書團隊。

參、專題講座

- 一、於卓蘭實驗高中舉辦啟蒙講座，主題為「迎向朝陽飛龍在天的見地與民族」。(2014.01.21)
- 二、為法務部矯正署受訓之監獄官及監所管理員，開設文化講座課程，今年度一共有八次課程。

(2014.03.18~)

- 三、應中國醫藥大學醫王學社邀請舉辦講座，主題為「貴爾見地不貴爾行持」。(2014.03.27)
- 四、應國立海洋大學邀請舉辦講座，主題為「成功的秘密」。(2014.05.01)
- 五、應台中霧峰國中之邀請舉辦啟蒙講座，主題為「不一樣的孩子」。(2014.06.30)
- 六、舉行人才培訓班暑期講座，並有大陸諸暨、瀋陽、河南等地的學員一同來台參與共學，主題為「出路由名言中通達——由論語及百法說起」。(2014.07.05~10)
- 七、兩岸三地中華傳統文化研習營(2014.08.28-29)

肆、兩岸及國際文化交流

- 一、聯合國大使來故宮參訪，由學會老師導覽。(2014.01.31)
- 二、福清立達孔學會來訪。(2014.03.04)
- 三、前往浙江省諸暨市舉辦講座，主題為「國學與現代教育」。(2014.03.31)
- 四、舉行遼寧省瀋陽師範大學師資培訓講座，期間並舉行論語正音研討會、儒家文化研討會。(2014.04.21~25)
- 五、曲阜孔子文化學院來訪。(2014.05.30)
- 六、靈峰佛陀教育弘化基金會及孝廉講堂來訪。(2014.07.01)
- 七、前往浙江省義烏市舉辦講座，主題為「品牌向上提升來自人文素養——從孔子身上找內涵」。(2014.08.11)
- 八、前往江蘇省無錫舉辦講座，主題為「迎向二十一世紀的主流——由論語孔子風采說起」。(2014.08.15)
- 九、前往福建省福州市舉辦講座，主題為「人生與事業的出路在論語」。(2014.10.25-26)

納福





伍、國內社團交流

- 一、通泰傳媒故宮導覽（2014. 01. 07 - 03. 11）
- 二、拜訪澹寧齋江逸子老師（2014. 01. 08 - 03. 27）
- 三、華藏淨宗學會交流（2014. 02. 12）
- 四、中國醫藥大學醫王學社來訪（2014. 02. 22~23）
- 五、台北弘明天母讀經班來訪（2014. 07. 18）
- 六、卓蘭實驗高中龍隊故宮參訪（2014. 09. 27）
- 七、澹寧齋江逸子老師來訪（2014. 12. 10）

陸、法務活動

- 一、拜懺法會：大悲懺（2014. 03. 23）、地藏懺及浴佛法會（2014. 05. 04）、地藏懺（2014. 08. 24）、藥師懺（2014. 11. 02）。
- 二、年度齋僧：西蓮淨苑齋僧共十次，正覺精舍齋僧一次，圓通寺三壇大戒時亦有供養。
- 三、護生法行：江浙大型放生活動（2014. 05. 10~17）新店放生（2014. 06. 22）。
- 四、緬甸參訪：學會組團前往緬甸，一共是八天的行程，以年輕學員作為主要辦事團隊，訓練和合工作的辦事能力。期間法行包括放生、齋僧、救濟孤兒院、巡禮佛塔、古蹟參訪，並且與緬甸現任央行副總裁塞奧先生會談。

柒、蓮友服務：

- 一、臨終關懷：去年計有往生蓮友七人，在他們生命的最後階段，學會蓮友們提供了最溫暖而重要的鼓勵，使之能夠提起正念，往生極樂。
- 二、二〇一四年八月二十日，成立中華無盡燈文化學會「ㄇㄇ」群組，使大家能夠即時交流，凝聚團體共識。
- 三、發送年終結緣品。

捌、其他活動：

本會為能達到共住之目標，去年在蓮友們的努力下，一共探勘了二十多塊土地，雖還尚未能成功，但也藉此凝聚大家共住之共識，並持續往此目標前進。

玖、出版傳播：

- 一、二〇一四年一共出版六期蓮榮會刊（92期至97期）。
- 二、《論語講要》校對及印製。
- 三、「孔子聖蹟圖日文版」光碟出版。
- 四、「如是獨行江逸子紀錄片」發行。

拾、以上支出總計：

- 一、護持道場（蓮社、明倫、淨苑醫療基金）：四十萬元整。

納福





- 二、結夏安居齋僧（淨苑、正覺精舍、圓通寺）：六十四萬四千三百五十三元整。
- 三、發送結緣品（年終及中秋節員工禮品等）：二十二萬三千三百三十四元整。
- 四、國內外護生活動：二百二十七萬八千三百三十六元整。
- 伍、倡印經書：十九萬四千二百七十五元整。
- 六、印發會刊：九萬七千七百八十六元整。
- 七、專案活動（各拜懺法會及浴佛等）：十六萬七千七百七十元整。
- 八、光碟製作（孔子聖蹟圖、畫說論語、孔門聖賢）：二十六萬零五百一拾元整。
- 九、網站建置（含設備及網域空間等）：五百三十二萬八千六百六十五元整。
- 十、網路維護費（十月、十一月）：十三萬兩千元整。
- 十一、舉辦國內講座：二十六萬九千四百九十元整。
- 十二、舉辦國外講座及參訪：五十九萬八千五百四十元整。
- 十三、緬甸參訪（含各種法行活動）：九十萬五千零十六元整。

上述各項法行事業，參與者、出資者、出力者，於私上能增進自己的善根福德，於公上能莊嚴團體，安定社會國家，有缺失之處，辦事人員要懷著慚愧、檢討及反省，對於能利樂有情的部分，要生起隨喜及感恩之心。新的一年，預定四月應邀至〈孝治天下傳統文化高峰論壇〉授課，八月也將應邀前往上海圖書館之江逸子老師畫展負責導覽工作，後年預計將依紀念雪廬老人往生三十週年舉辦畫展。願大眾以公心繼續善法的造作，成為現世安樂，未來往生及成佛的資糧。相信在有限及短暫的生命中，將是最殊勝的莊嚴。



宗旨

確立儒佛正見
效法佛孔人格
實行福慧理念
傳播正法淨世



名為六畜蘊如意
體性溫柔性膽怯
喻為聲聞求自了
修學大乘妙吉祥

發行單位：中華無盡燈文化學會

時哉時哉網路教育學院

蓮榮共修會

編輯：本刊編輯委員會

通訊處：臺北市中正區寧波西街七十號

郵政劃撥：五〇二〇四四三五

社團法人中華無盡燈文化學會

電子郵件：wct.lienjung@gmail.com

網址：www.wct.org.tw

電話：(02)二三二一三九〇九

傳真：(02)二三二一五一一六

功德回向出資者：黃銘洸闔家

本刊圖文版權所有 轉載翻印須經同意

贈閱