

# 本文章已註冊DOI數位物件識別碼

## ▶ 我最美好的音樂記憶

doi:10.29665/HS.201008.0001

弘誓雙月刊, (106), 2010

作者/Author：釋昭慧

頁數/Page： 4-5

出版日期/Publication Date：2010/08

引用本篇文獻時，請提供DOI資訊，並透過DOI永久網址取得最正確的書目資訊。

To cite this Article, please include the DOI name in your reference data.

請使用本篇文獻DOI永久網址進行連結:

To link to this Article:

<http://dx.doi.org/10.29665/HS.201008.0001>



*DOI Enhanced*

DOI是數位物件識別碼（Digital Object Identifier, DOI）的簡稱，是這篇文章在網路上的唯一識別碼，用於永久連結及引用該篇文章。

若想得知更多DOI使用資訊，

請參考 <http://doi.airiti.com>

For more information,

Please see: <http://doi.airiti.com>

請往下捲動至下一頁，開始閱讀本篇文獻

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE



# 永遠的杜鵑花

## 我最美好的音樂記憶

■ 釋昭慧（玄奘大學文理學院院長）

童年與青少年時代，我不自覺地被黃友棣教授悠揚樂音的精神糧食餵養長大。不知戰爭為何物的孩提時代，即謳歌著〈杜鵑花〉，「遙想著烽火的天邊」，心裡滿盈著愛國情懷。國中時唱〈中秋怨〉、〈桐淚滴中秋〉，即使生活在月圓花好家人團聚的氛圍裡，依然浸潤在美麗悽楚的旋律中，想像著「苦難人又對中秋」，「我沒有兄弟，我沒有爹娘，我沒有家，我沒有鄉」，那般一無所有而愁腸百轉的況味。高中時在中央合唱團唱一曲〈何年何日再相逢〉，被我的恩師劉德義教授笑稱「一聽就知道沒談過戀愛」。

大學時代，「噴泉詩社」學長們以一首〈新時代〉朗誦長詩參賽，要我於朗誦的段落之間，高唱〈思我故鄉〉。「那黃埔的潮汐，江漢的雨霽，龍門石關的奔放！松花江魚吹細浪，雅魯藏布江經聲迴盪……。」在盪氣迴腸的樂音中，勾牽起了去國懷鄉的無限深情，座中一些年長的老師不禁潸然淚下。

「此曲只應天上有」，但黃教授竟把它們帶入人間，他見證了那一世代的悲歡離合，用音樂伴隨著苦難的心靈，起到療癒情傷的作用。

出家後很少接觸音樂，一開始是因遵守戒律，到後來自自然不想多所接觸，因為在靜心的觀照中，會察覺到：再美妙的音聲，都將構成禪心之刺。有一回與好友會晤，興緻一來，唱了一曲〈遺忘〉，她靜默聆聽的同時，竟然淚如雨下。許是其中

國寶級音樂大師

# 黃友棣

弘誓106期  
99年8月



與中國藝術歌曲作曲大師黃友棣教授於法印講堂會晤，黃教授閱覽著昭慧法師所寫的〈印順導師讚辭〉，並慈允以此作曲。（96.7.10 檔案照片）

詞曲，不經意間觸動了她某一段塵封的記憶！音樂之震魂攝魄，有如此者！

物換星移，人事丕變，無論是兩岸關係或是國內局勢，都讓這種魂牽夢縈的故國之思告一終結。個人也早已依佛法的正思，而淡化了孤臣孽子壯懷激烈的歷史情懷。但理智雖已擺脫了「政治正確」的思維模式，情感卻早已定形，那些去國懷鄉的悠揚樂音，總能觸動我心靈的最深處，換來一聲歲月的輕唱！因此深深體會到，樂音刻劃心版的鉅大



於法印講堂與黃友棣教授合影留念。（96.7.10 檔案照片，前右起：性廣法師、黃友棣教授、昭慧法師；後右起：見岸法師、呂宜庭居士）

力量，遠遠超過了意識形態的洗腦。

直至九十六年七月十日，善緣具足，我終於南下高雄法印講堂，拜會這位令我高山仰止的音樂大師。那年他高齡九十有七，我本想登門就教，他卻在東方天籟合唱團指揮呂宜庭老師的安排下，親自來到法印講堂。只見他西裝筆挺，銀絲不紊，面容慈藹，身形挺拔，眼瞳清澈，神情開朗。本想告訴他，我是他的超級大粉絲，十分喜歡他的歌謠，但在愉悅的晤談中，這些似已盡在不言中！他慨然承諾為我所作的「印順導師讚辭」譜曲。

此後不久，他於輔大獲頒榮譽博士學位，翌年因病住院。我對譜曲一事十分隨緣，只期盼他能擁有健康的晚年。而且自出家後，我的音樂生命業已停止成長，最美好的音樂記憶，永遠停格在〈杜鵑花〉與〈思我故鄉〉，改由梵音晨唱伴我餘年。

九十九年七月四日凌晨，黃友棣教授以百歲高齡安詳捨報，留下了美好的大量樂曲與潔淨的人格典範，想必他走得了無罣礙。他的色身雖已離世，但是他所創作的悅耳歌謠，必將成為永世傳持的天籟法音。

九九、七、十二，黃友棣教授追思會前夕，於景英樓

——刊於九十九年七月十三日《中國時報》

「時論廣場」

# 本文章已註冊DOI數位物件識別碼

## ▶ 追思黃友棣教授

doi:10.29665/HS.201008.0002

弘誓雙月刊, (106), 2010

作者/Author：釋敬定

頁數/Page：6-9

出版日期/Publication Date：2010/08

引用本篇文獻時，請提供DOI資訊，並透過DOI永久網址取得最正確的書目資訊。

To cite this Article, please include the DOI name in your reference data.

請使用本篇文獻DOI永久網址進行連結:

To link to this Article:

<http://dx.doi.org/10.29665/HS.201008.0002>



*DOI Enhanced*

DOI是數位物件識別碼（Digital Object Identifier, DOI）的簡稱，是這篇文章在網路上的唯一識別碼，用於永久連結及引用該篇文章。

若想得知更多DOI使用資訊，

請參考 <http://doi.airiti.com>

For more information,

Please see: <http://doi.airiti.com>

請往下捲動至下一頁，開始閱讀本篇文獻

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE



# 追思黃友棣教授

■ 釋敬定（高雄縣圓照寺住持）

我們敬愛的音樂大師黃友棣教授，於民國99年7月4日凌晨1時59分安詳捨報，享年100歲。在我腦海中浮現起教授在圓照寺中端正挺拔的身影，睿智和藹的神情，和一幕幕與黃教授近距離相處的場景，因此，記述一些黃教授晚年與圓照寺結深法緣的生活片段，讀者或可深刻體會，這位偉大音樂家所創作的天籟妙音，是如何從他潔淨、慈悲、淡泊、無私的心靈中，自然蘊育出來的。

## 殊勝因緣

民國80年，經由華梵大學創辦人曉雲法師之介紹，認識黃友棣教授。隔年（81年）七月間，曉雲法師於其所創立的華梵佛學研究所，舉辦「國際佛教教育研討會」，會後，偕同來自世界各國的代表數百人，蒞臨圓照寺，其中座上貴賓亦有黃教授，在歡迎會上，黃教授看到圓照寺的「如來之聲」合唱團，演唱曉雲法師作詞，教授譜曲的「地藏菩薩歌頌」，以此因緣，得悉圓



黃友棣教授指導圓照寺師父們及居士組成的「如來之聲」合唱團。（93年攝）



黃教授於圓照寺庭園與住持敬定法師合影。(94年攝)

照寺非常積極推行「以樂弘道」的工作。會中相談，提到以音樂輔佐佛法的教化，黃教授認為佛法的法義深奧，若能以詩歌音樂搭配，將更容易普及，以達淨化人心之功，此一言論，與我的理念不謀而合。黃教授鼓勵我們道：

「只要妳們寫詞，我就一定為妳們譜曲！」

這樣的應允，讓我非常的感動！一位國寶級的音樂大師，卻主動邀約曉雲法師與我多寫一些佛教歌曲的歌詞，這樣殊勝的因緣，真個是「踏破鐵鞋無覓處，得來全不費工夫」，如今回想，只



圓照寺展出黃教授著作。(99.7.13)

能說是黃教授與佛教的法緣，結得非常深厚吧！

## 音樂菩薩

黃教授對食、色、名、利都十分淡泊，宛如一位梵行清淨的高僧。未入住圓照寺前，他在高雄賃屋而居，廚房只有一個大同電鍋，每天吃的就是白飯、青菜。任何人請教授譜曲，他只專注在幫作者創作出適用於他們的曲風及特色，而從不與人論價計酬。為了能讓更



黃教授為佛教譜了許多樂曲。

多人感受到音樂的薰陶，教授更放棄所有音樂作品的版稅，留傳給予後人自由印行、演唱、演奏、製片、錄音、錄影乃至用為背景音樂。

記得我要付作曲費給教授時，教授婉拒說：「我是圓照寺的志工，我發願要當『音樂菩薩』！」因而圓照寺上下下，無論是出家眾或是在家居士，見到黃教授，都會稱教授為「音樂菩薩」！

教授住在圓照寺時，每天早上與下



黃教授是虔誠的佛弟子，皈依法名「融棣」。(左一：敬定法師，右三：黃友棣教授。94年攝)

午都會至大殿禮佛。曾有人問道：「教授，您恭敬地合掌向佛菩薩說話，請問您都向佛菩薩說些什麼？」結果得到的，卻是教授幽默的簡答：「祕密！」

### 堅強精進

民國89年7月1日，黃教授出席中正文化中心至善廳，領取高雄市文獎會所頒發的「終身成就獎」。領獎後，左足踝骨斷裂，送往大千醫院急救，然後入住婦幼醫院一個月。出院之後，我們即將黃教授接到圓照寺靜養，並安排僧眾與居士日夜輪流照顧。徒眾中，圓照寺的監院玄慧師非常用心，每天用中藥水幫黃教授按摩腳，可能是因此之故，教授腳傷復原得非常好，住了半年，就回到高雄市的住處。

在此五個月的療養期間，教授依然持續創作佛教歌曲，完成的作品為：一、《恩重山丘》，以樂教孝的閩南語合唱組曲，共有十三樂章；二、《大地頌歌》地藏菩薩禮讚，共有七樂章。

他並且指導了圓照寺將在台北市社會教育館所舉辦的【「眾福之門」——以樂教孝清唱劇】演唱會。我曾向教授說：「教授，在修養期間，不要讓身體勞累了」。教授回答：「不累，不累，趁我還能做時多做一些。」教授生命中堅強、獨立、精進的特質，在此時展現無遺！

### 謙和誠心

黃教授本身雖然創作的是歌曲，可是他的文學底子非常紮實，造詣高超。他為人非常謙和。此一謙和細緻的心，最讓我體會深刻之處是，每當我寫好了佛教歌詞，請黃教授譜曲時，當他覺得歌詞有需修改的文字，一定會先告知我，歌詞在何處有需修改，為何要這樣修改，讓我了解並同意後，他才會修改。這樣的修養，不是每位音樂家都具足的，舉例來說，我也曾將我所寫的歌詞，請其他的作曲家譜曲。譜曲完成後送回，我看了之後頗感納悶：這是我寫的詞嗎？後經由我請問對方，才知該位作曲家直接修改歌詞，並未知會作者，



養病當中，不忘創作。(93年攝)

由此可以看出黃教授謙和細緻、體貼別人的心意！

## 情同家人

也許是因為圓照寺上上下下常年照護黃教授，彼此培養出了深厚的法誼，民國96年12月3日，輔仁大學為感謝黃教授對天主教聖樂的貢獻，假高雄市文



黃友棣教授輔仁大學獲頒贈榮譽博士學位後與圓照寺師父們合影。（96.12.3，左七：敬定法師，前坐者：黃友棣教授）

化中心至善廳，頒發榮譽博士學位給高齡96歲的黃教授，我帶領寺裡的徒眾一同前往祝賀。在頒贈學位典禮完成後，和徒眾一起上台，想與黃教授合照留念，正當此時，黃教授看到我們上台，即非常高興且大聲的告訴旁人：「我的家人來了，我的家人來了啦！」此時我才明白，原來在黃教授的心目中，早已將我們視為他的「家人」！

## 歡喜回家

民國97年4月13日，黃教授因身體不適，住阮綜合醫院治療。住院五天後，身體稍微好轉，圓照寺即將教授接回到寺中長住。

雖然年老力衰，但在此期間，教授依然為圓照寺及其他單位譜曲，所創作歌曲近二十五首。直到98年5月16日，因絆倒腳傷開刀引起併發症，住婦幼醫院治療，又因情況未好轉，再轉往高雄榮民總醫院治療，住院至今年7月4日凌晨1時59分安祥捨報。

在住院期間，教授還能說話時，好幾次向我及監院玄慧師說：「要回家，要回圓照寺。」我明白教授的心意，但礙於教授的身體狀況，需要專業的醫護人員照顧，所以無法在那時就接回圓照寺，我只能強忍內心的不捨，安慰他老人家：「等您身體好些，我們就回圓照寺！」

對於身後事，教授灑脫自在，了無牽絆，在遺囑中，他叮嚀於辭世後，不發訃聞，不用通知親友，骨灰撒在山上，用為造林的肥料。然而景仰教授令德景行的後學，又怎忍用這樣無聲無息的方式劃下句號？

因此，99年7月的13日早上9時30分，我們將在圓照寺舉行「音樂大師黃友棣教授追思讚頌會」，全場播放教授生平音樂作品，以此共同紀念梵音大士，並感恩黃教授為社會、為佛教、為眾生所做的偉大貢獻！



——刊於九十九年七月十二日《聯合報》

「聯合廣場」

# 本文章已註冊DOI數位物件識別碼

## ▶ 馬英九總統褒揚令

doi:10.29665/HS.201008.0003

弘誓雙月刊, (106), 2010

作者/Author :

頁數/Page : -

出版日期/Publication Date :2010/08

引用本篇文獻時，請提供DOI資訊，並透過DOI永久網址取得最正確的書目資訊。

To cite this Article, please include the DOI name in your reference data.

請使用本篇文獻DOI永久網址進行連結:

To link to this Article:

<http://dx.doi.org/10.29665/HS.201008.0003>



*DOI Enhanced*

DOI是數位物件識別碼（Digital Object Identifier, DOI）的簡稱，是這篇文章在網路上的唯一識別碼，用於永久連結及引用該篇文章。

若想得知更多DOI使用資訊，

請參考 <http://doi.airiti.com>

For more information,

Please see: <http://doi.airiti.com>

請往下捲動至下一頁，開始閱讀本篇文獻

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE



# 馬英九總統褒揚令



馬英九總統於追思讚頌會上頒贈黃友棣教授褒揚令。(99.7.13, 左:黃教授長女黃薇)

**音**樂大師黃友棣，高華軒秀，堅毅澹泊。沖齡偃蹇困頓，淬礪奮發，卒業國立中山大學教育系；壯歲獲英國皇家音樂學院小提琴教師與義大利滿德藝術院作曲文憑，超群軼類，面壁功深。崢嶸歲月，潛心樂教，揭櫫「傳統音樂現代化、愛國歌曲藝術化」理念，爰以「杜鵑花」、「問鶯燕」、「歸不得故鄉」等佳品，體現抗戰民族意識，抒發流離思鄉情懷，迴腸盪氣，撫慰沾溉；餘響繞梁，天籟悠遠。嗣輾轉來臺卜居，編寫臺灣民謠組曲，創作宗教禮讚聖歌，鈞天廣樂，玄妙精微，無私留予後人傳唱。

曾獲頒教育部文藝獎、國家文藝基金會特別貢獻獎、行政院文化獎、文建會資深文化人獎、高雄市文藝終身成就獎暨輔仁大學名譽藝術學博士學位等殊榮，銅柱樹績，懋勳脩廣。綜其生平，涵泳中華固有文化神髓，見證國家百年音樂史乘，雅韻簫韶，緒風遐舉；德音芳猷，千古輝耀。遽聞期頤歸真，曷勝軫悼，應予明令褒揚，用示政府崇禮賢哲之至意。

# 本文章已註冊DOI數位物件識別碼

## ▶ 圓照寺療傷記

doi:10.29665/HS.201008.0004

弘誓雙月刊, (106), 2010

作者/Author：黃友棣

頁數/Page：11-16

出版日期/Publication Date：2010/08

引用本篇文獻時，請提供DOI資訊，並透過DOI永久網址取得最正確的書目資訊。

To cite this Article, please include the DOI name in your reference data.

請使用本篇文獻DOI永久網址進行連結:

To link to this Article:

<http://dx.doi.org/10.29665/HS.201008.0004>



*DOI Enhanced*

DOI是數位物件識別碼（Digital Object Identifier, DOI）的簡稱，是這篇文章在網路上的唯一識別碼，用於永久連結及引用該篇文章。

若想得知更多DOI使用資訊，

請參考 <http://doi.airiti.com>

For more information,

Please see: <http://doi.airiti.com>

請往下捲動至下一頁，開始閱讀本篇文獻

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE



## 圓照寺療傷記

■ 黃友棣



音樂菩薩黃友棣教授。

## (一) 預言中的險關

從幼至長，我遇過不少著名命理學者、面相專家，更有名聞中外的掌紋學者、測字專家；都不約而同的告訴我：只要我能安全踏入二零零一年（即是我到達九十歲之後），我就能走上平安之路；所以二千年乃是我的險關。這種迷信陰影，一直把我緊緊地籠罩著，無法擺脫。

記得我在二年前，曾有心律不整的紀錄；經過醫理，經已痊癒，並無復發。到了二千年的春天，我患感冒，並有咳嗽；到醫院照肺檢查，醫生說，我的右肺上部發現黑影，於是斷定我是患了肺癌。經過針刺治療，切片檢查，結果是：「並無發現癌細胞」。善意的醫師們，決定要循醫治肺病的軌道，使我繼續治療。服藥兩天，我就感到視力模糊，常生幻象。走在路上，遇有石階就摔倒過兩次；幸而頭腦清醒，用手按地，倒而復起，未致受傷。有一次的遭遇，更為奇妙：當我走在路上，正要轉彎，突覺模糊。驀回頭，只見我自己的身軀，仍然站在路上，傻傻地；我大叫一聲：「喂，歸隊！」自己突然清醒起來，繼續前行。



黃教授晚年於圓照寺安養，視圓照寺師父如家人。  
（左：住持敬定法師，右：監院玄慧法師。97年攝）

我的老朋友高先生，是傑出的藥劑師，立刻為我查閱藥品專書；告訴我，所服的五種藥片之中，有三種藥片的副作用是「視力模糊，常生幻象」。我再請教另一位肺病醫師，他囑我暫停服藥，以觀後效。直至現在，我已停服這些藥片一年，體健仍然良好。

停服這些肺病藥片之後，泌尿科醫師又懷疑我的前列腺有毛病。男子到了九十歲，前列腺總是會有毛病的，我也很願意接受檢查。經過泌尿檢查，直腸探視，連串痛苦手術之後，終於獲得珍貴的結論：「沒有甚麼」。

上列都是二千年上半年的醫療紀錄。在受檢驗之苦的夾縫中，仍能讓我繼續作曲，完成一些長篇的合唱組曲；例如：「佳節的祝福」十個樂章的四部合唱（同時編為二部合唱）黃瑩作詞；「四聖頌」五個樂章的四部合唱佛歌，（同時編為二部合唱），曉雲法師作詞。還有一些應用的合唱歌曲，包括

「國防大學校歌」，楊濤作詞。看來也算沒有把韶華虛耗。

到了二千年的下半年，我已提高警覺，迎接苦難之光臨。根據預言，在我的生命中，每隔三十年，必有一次大險。從以往事實證明，使我也極為相信；因為在我三十歲之前，曾在湖南長沙日本飛機轟炸之下，逃之升天；六十歲前，在香港，一場流行性感冒，險些使我喪命。現在是九十歲前，「到底它會在何處登陸呢？」雖然我事事小心，但事實是防不勝防，備無不備；只有順其自然，以不變應萬變。

## （二）輪椅上的時光

二千年六月底，我接到高雄市政府公函，請我於七月一日下午三時到文化中心至善廳，領取「音樂終身成就獎」；而在該日上午，先到現場作典禮彩排。我依時前往。彩排完畢，受邀赴市長的午宴。我從座位站起，忽覺左腳踝骨痛楚，無法站立。這並非由於摔



圓照寺中黃教授專屬寮房，擺設有鋼琴與專用書桌，黃教授稱其為「老巢」。

倒，也非被人推倒，而是踝骨斷裂，沒有傷口，也沒有流血。經過醫師包紮之後，於下午三時，我坐上輪椅，由文化中心管理處林朝號處長，推我上台，領取文建會主任委員陳郁秀女士頒獎，隨即參加展覽會揭幕典禮；然後由文化中心同仁送我到距離最近的大千醫院治理。住院五日，於七月六日轉往市立婦幼醫院，繼續接受治療。

婦幼醫院骨科主任羅祥麟醫師，認為我的踝骨，駁接手術欠佳，必須再施手術；拔除原來植入的三支無帽短釘，改植兩支較長的有帽鋼釘，以防後患。住院期中，蒙圓照寺住持敬定法師，監院玄慧法師以及諸位出家師父，在家義工之關懷，按時送飯。各個合唱團的弟妹們，輪班服務；女生值日，男生值夜，使我不致孤單，實在使我萬分感激。

在婦幼醫院，經過一個月的治療，詳加檢查，認為踝骨之傷，已經完好，准我出院靜養；再過一個半月，然後返院接受檢查。市政府與文化中心列位同仁，對我療傷情況，備極關懷，又負責清理住院的全部費用，使我銘感於心。

華梵大學創辦人曉雲法師聞我足踝受傷，即請圓照寺敬定法師於八月八日，派車接我到高雄縣烏松鄉山上的圓照寺新建樓中靜養。敬定法師為我準備潔淨居室，佈置作曲環境，鋼琴用具，樣樣俱全；使我在療傷期中，仍能繼續



黃教授於寮房內創作許多佛曲。(96年攝)

作曲，深為感激，不敢或忘。

休養期中，日間由圓照寺義工護理，夜間有出家師父值班。每日飲食，皆由膳堂送到，從未短缺；更有多位名醫，隨時效勞；並有各種藥品供應，使我獲得完善的護理。

曉雲法師之弟子蘇逸玲女士，任職於台北榮民總醫院，任職健保工作，偕其夫婿王哲雄教授，專程由台北南來探視。在八月十二日，寄我以嶄新的輪椅，使我行動順利，寫作方便；感恩之心，沛然而興。

關於我所用的輪椅，最初，我是借自中正文化中心管理處。七月六日，我由大千醫院遷入婦幼醫院，因該院備有大量輪椅，我便將所用的輪椅歸還文化中心。我在八月八日遷居於圓照寺，八月十二日收到蘇逸玲女士所贈之輪椅，我乃將所借的輪椅歸還物主。將來遷返故居，我無須再坐輪椅；就可將此椅留在圓照寺中，供給別人應用。

回溯我在八月之初，曾受藥物感



圓照寺黃教授寮房會客室。（右起：黃友棣教授、敬定法師、玄慧法師。96年攝）

染，皮膚病發，蔓延全身，情況嚴重。幸得圓照寺諸位同仁，悉心照料，聘請皮膚專家治理，為我醫理；凡經二月，始得復元。在此期間，更蒙趙連仁博士伉儷關懷，從美國寄我以最新藥品，助我渡過難關，感激無限！

靜養期中，我的牙齒疏於照料。幸得長庚醫院牙科主任盧心玉醫師伉儷，多次親來探訪，攜同藥品與工具，為我清理口腔，醫治牙病；我心常存感謝，謹誌於此，以表敬意。

### （三）在復健的路上

十月中旬，我依約回到婦幼醫院，接受檢查。骨科主任羅祥麟醫師認為我的足傷，進展情況良好，非常滿意。婦幼醫院吳鐘熊院長很關心，親來向我道賀。實在說來，這乃是諸位醫師的功勞，也是圓照寺諸位同仁的慈悲與列位弟妹們的善心所得的善果。在圓照寺諸位法師看來，認定是地藏菩薩顯靈；我應謝菩薩恩，銘記於心。在我的生命

中，這算是最輕微的災害；我相信，必然是默默保佑著我的那雙無形的手，費了不少氣力，纔爭取到，用此小傷害來替我擋了大災殃；我該知感恩，而不應徒然沾沾自喜，誤認是自己的幸運。

住在圓照寺中，山上環境秀麗，林木清翠。我的足傷，日漸康復；開始是學站立，繼之是練步行。由於我在山上，清晨運動，加練氣功，健康情況，迅速恢復，出乎醫師們所預料。弟妹們經常擔心，認為我在寺中每日素食，營養會有欠缺。其實，以我九十之年，平日已慣於素食。半年來，身體健康，保持穩定；可請各人釋慮。

十一月十八日文化中心承文建會之囑咐，舉辦「樂海無涯」國際學術研討會，聘請國立中山大學音樂系主任蔡順美教授主持。我遵囑寫好「樂教七十年報告書」，供列位音樂教師用作研討綱要，並在會中答覆列位教師的詢問。該日晚上，並請五個合唱團，分別演唱我的作品，由我負責解釋各曲創作的設計。此次全日工作，我能不用手杖，自由行走；將各項工作，逐一完成，我自己對此，也深感快慰。

到了現在我離開住所，剛滿半年；在圓照寺，安住療傷，應該早日重返住所，繼續著述工作。居留圓照寺期間，因為寫作環境良好，作成應用歌曲與佛歌，為數不少；下列是歌名與內容：

1. 身佛無珠（禪宗二祖慧可作詞，為安

祥合唱團作)

2. 繼往開來傳國脈 (沈立作詞，為國家檔案局籌備處作)
3. 珍惜自己，追求新生 (沈立作詞，為「救助魚鱗癬患者協會」作)
4. 香港中華基金會中學校歌 (為該校籌備處作)

(下列是為台灣合唱團編作的台語名歌合唱組曲二首)：

5. 雨夜花組曲 (包括台語歌曲三首)：  
雨夜花，對花，碎心花。
6. 四季紅組曲 (包括台語歌曲三首)：  
四季紅，月夜愁，滿面春風。
7. 法雨禪心 (弘法三十週年紀念歌)  
(敬定法師作詞)
8. 地藏菩薩十讚歌 (敬定法師作詞)  
(下列均為敬定法師作詞的台語佛歌)
9. 運命組曲 (包括台語歌曲二首：運命，好修行)
10. 寒潭止水秋月明
11. 會賺不值會勤儉
12. 人生如戲



圓照寺為黃教授祝壽。(97年攝)



圓照寺出版的黃教授佛教聖歌集。

13. 歡喜學佛心輕鬆
14. 父母心，地藏情
15. 滅定業真言
16. 勸世歌
17. 十二月講故事  
(下列二首為陳朝欽居士作詞的國語佛歌)
18. 如來之聲 (圓照寺如來之聲合唱團團歌)
19. 去執
20. 菩提心，某情 (台語佛歌，陳朝欽居士作詞)  
(以樂教孝的台語合唱組曲)
21. 恩重山丘 (包括台語合唱佛歌十一章，敬定法師作詞)

以上所列，皆為樂曲。我在作曲之外，很少寫樂教文稿；因為我的文稿資料，都留在故居房內。我應該及早遷返故居，繼續寫作。

由於圓照寺諸為同仁的盛情挽留，依依惜別；使我也感染到離家遠行的別意。每一念及父母之恩，師友之情，便



於圓照寺庭園，以童心撫沙彌石像。（94年攝）

使我歉意滿懷，遲遲步履，各人也提醒我，以前命理學者們預言的「險關」，仍然不可忽視。必須真的踏入了九十歲，纔是真的走上平安之路。他們都囑我，必須藉地藏菩薩的保佑，過了二千零一年元旦，乃得平安。此言一出，圓照寺同仁，皆以為然；於是我決定元旦之後，多留一周，寫完這篇「圓照寺療傷記」，然後離開。我很明白，來日我仍會上山隱居，以養身心，也仍能再為圓照寺創作更多佛歌，以樂弘法。我此行實在不是「回家」，而是「出門」；只屬暫別，不必憂傷也。

附記：住在圓照寺療傷，平日飯後，常有機會與諸位師父閒談。有不少趣事，堪為讀者報導；尤其是，自從在我所住的大廳中，掛起一位書法家所寫的「心經」；其中錯落甚多，供應笑料，源源不竭，快樂氣氛，遍播遐邇。容當由編者執筆，為讀者詳述之。

二千零一年一月吉日誌於圓照寺中

## 七月

### ——懷思音樂家黃友棣

#### ■旅人

七月四日的  
流火與阿彌陀佛  
進入你隱居的佛寺  
將你接引西方  
而，南方的一聲巨雷  
也偕雨為你送行

現在，你停靠西方的  
蓮池閣  
聽唱自己的  
杜鵑花  
落了一片最紅的花瓣  
回到淡淡的  
三月天

還記得杜鵑花聲裡的  
村家小姑娘嗎  
她正走到小溪畔  
回望你創作的佛曲  
撫慰眾生的苦魂

（旅人作品，轉載自《旅人紅樓歸晚》部落格  
<http://mypaper.pchome.com.tw/wayfarer12>）

# 本文章已註冊DOI數位物件識別碼

## ▶ 七月一懷思音樂家黃友棣

doi:10.29665/HS.201008.0005

弘誓雙月刊, (106), 2010

作者/Author：旅人

頁數/Page： -

出版日期/Publication Date：2010/08

引用本篇文獻時，請提供DOI資訊，並透過DOI永久網址取得最正確的書目資訊。

To cite this Article, please include the DOI name in your reference data.

請使用本篇文獻DOI永久網址進行連結:

To link to this Article:

<http://dx.doi.org/10.29665/HS.201008.0005>



*DOI Enhanced*

DOI是數位物件識別碼（Digital Object Identifier, DOI）的簡稱，是這篇文章在網路上的唯一識別碼，用於永久連結及引用該篇文章。

若想得知更多DOI使用資訊，

請參考 <http://doi.airiti.com>

For more information,

Please see: <http://doi.airiti.com>

請往下捲動至下一頁，開始閱讀本篇文獻

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE





於圓照寺庭園，以童心撫沙彌石像。（94年攝）

使我歉意滿懷，遲遲步履，各人也提醒我，以前命理學者們預言的「險關」，仍然不可忽視。必須真的踏入了九十歲，纔是真的走上平安之路。他們都囑我，必須藉地藏菩薩的保佑，過了二千零一年元旦，乃得平安。此言一出，圓照寺同仁，皆以為然；於是我決定元旦之後，多留一周，寫完這篇「圓照寺療傷記」，然後離開。我很明白，來日我仍會上山隱居，以養身心，也仍能再為圓照寺創作更多佛歌，以樂弘法。我此行實在不是「回家」，而是「出門」；只屬暫別，不必憂傷也。

附記：住在圓照寺療傷，平日飯後，常有機會與諸位師父閒談。有不少趣事，堪為讀者報導；尤其是，自從在我所住的大廳中，掛起一位書法家所寫的「心經」；其中錯落甚多，供應笑料，源源不竭，快樂氣氛，遍播遐邇。容當由編者執筆，為讀者詳述之。

二千零一年一月吉日誌於圓照寺中

## 七月

### ——懷思音樂家黃友棣

#### ■旅人

七月四日的  
流火與阿彌陀佛  
進入你隱居的佛寺  
將你接引西方  
而，南方的一聲巨雷  
也偕雨為你送行

現在，你停靠西方的  
蓮池閣  
聽唱自己的  
杜鵑花  
落了一片最紅的花瓣  
回到淡淡的  
三月天

還記得杜鵑花聲裡的  
村家小姑娘嗎  
她正走到小溪畔  
回望你創作的佛曲  
撫慰眾生的苦魂

（旅人作品，轉載自《旅人紅樓歸晚》部落格  
<http://mypaper.pchome.com.tw/wayfarer12>）

# 本文章已註冊DOI數位物件識別碼

## ▶ 教育愛／揚人之善

doi:10.29665/HS.201008.0006

弘誓雙月刊, (106), 2010

作者/Author：黃友棣

頁數/Page：17-21

出版日期/Publication Date：2010/08

引用本篇文獻時，請提供DOI資訊，並透過DOI永久網址取得最正確的書目資訊。

To cite this Article, please include the DOI name in your reference data.

請使用本篇文獻DOI永久網址進行連結:

To link to this Article:

<http://dx.doi.org/10.29665/HS.201008.0006>



*DOI Enhanced*

DOI是數位物件識別碼（Digital Object Identifier, DOI）的簡稱，是這篇文章在網路上的唯一識別碼，用於永久連結及引用該篇文章。

若想得知更多DOI使用資訊，

請參考 <http://doi.airiti.com>

For more information,

Please see: <http://doi.airiti.com>

請往下捲動至下一頁，開始閱讀本篇文獻

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE



## 教育愛／揚人之善

■ 黃友棣教授遺作



黃友棣教授演奏神情。（黃教授中年時攝，拍攝日期不詳）

## ■ 教育愛

當年我教學生奏鋼琴，眼見他們練習得未盡全力，上課之時又不留心，我就非常生氣；斥責再三，仍無進步，忍不住就令他們「不要學了！」我的老師聽我敘述如此，就把我大罵一頓：「你無權令學生停學！」此言深深刻在我的心中，從此不敢亂命學生停學。經過漫長歲月之後，我終於明白，老師實在是命我在教學之時，必須「忍耐！忍耐！再忍耐！」

宋朝文人蘇軾（公元1036至1101年），論及張良的生平，極力推崇「忍」的重要。他認為一個人在受辱之時，拔劍而起，挺身而鬥，只是匹夫之勇。真正的大勇之士，必須具備「猝然臨之而不驚，無故加之而不怒」的修養（見蘇軾的「留侯論」）。

昔日，韓國為秦始皇所滅，張良滿腔熱血，要替韓國復仇，募力士滄海君，用鐵錘狙擊秦始皇於博浪沙，誤中副軍，於是亡命匿居於下邳。當時秦皇統一天下，其勢甚銳；張良能夠逃過大難，實在是非常僥倖之事。他懷有拼死報國的大志，但卻缺少忍辱負重的修養；這是橋上老人深深為他惋惜的。因為要給他磨練，所以墮履於橋下，命張良為他拾履；既拾了履，又命張良為他穿履；老人穿了鞋，走了一里多路，又轉回來，然後對張良說「孺子可教」。以後，約時敘晤，又責張良

不守時，再三折磨，乃贈張良以兵書，使他扶漢室以滅暴秦。其實，兵書只屬次要之物；首要的乃是磨練他，使他獲得超越常人的忍耐力。張良能有超人的忍耐，則秦皇之兇，不足以使他受驚；項羽之橫，不足以使他動怒；這纔具備了成就功業的基礎。

蘇軾臆測這位橋上老人，必是當時的隱居之士，認定張良的才力有餘而「憂其度量之不足，故深折其年少剛銳之氣，使之忍小忿而就大謀」。沒有過人的忍耐，則成事不足而敗事有餘；博浪沙的魯莽行爲，就是欠缺忍耐的「匹夫之勇」，這是橋上老人爲之痛惜的事。

蘇軾指出劉邦之所以得勝，項羽之所以敗亡，其關鍵乃在於能忍與不能忍。項羽不能忍，雖然百戰百勝，終因妄舉而遭敗亡；劉邦能忍，故能保存實力，待機而發，遂獲成功。這種忍耐的功力，實在是張良所教導的。後來，韓信戰勝齊國，要自立爲齊王，劉邦爲此大怒，這也是劉邦的忍耐力未到家；全靠張良從旁規勸，乃得免成禍亂。由此可以看到，張良的忍耐功力，不獨保身，且以保國。

平日我們要求學生「努力！努力！再努力！」但，身爲教師者必須「忍耐！忍耐！再忍耐！」每一位教師，原本都是愛心豐富，感情深厚的長者；但天天面對著頑劣的學生，屢勸不改，屢誠不從，怎能忍耐得了？正如一般人所

說，「佛都冒火了！」

我們若要心氣平和，必須先來認識愛之真諦：

愛有兩種：一種是容受的愛，另一種則是施與的愛。

愛美麗，愛聰明，是傾心於對方的既成價值，對方價值愈高，則愛之愈切；這便是容受的愛。

施與的愛則願將自己所既成的價值，施給他人；故遇到對方愈不成熟，愈不完全，則愛之愈甚。這種施與的愛，便是「教育愛」。我國古代聖人孔子的「有教無類」，就是「教育愛」的具體表現。

在學時期的學生，常是未成熟的性格；自以爲是，愚昧而懶惰，機智而輕浮。教師見到他們如此，只有失望與灰心，實在很難愉快起來。身爲教師的，必須時時警醒，切勿只看目前的現況，卻要看看未來的遠景。試讀希臘神話中「班多拉的珍寶箱」（Pandora's Box），稍加思索，便可悟到其中哲理：

班多拉是天神的女兒（她代表世間所有的人類），天神送她一個精美的珍寶箱，聲明不得任意打開；但她因爲好奇，終於偷偷把箱子打開來看。一打開，立刻飛出無數醜惡的怪物，那些盡是人間的疾病，痛苦與災禍。她要關閉箱子，已經來不及了！但箱底還有一隻金色翅膀的飛蛾，用甜美的聲音，輕輕呼喚：「班多拉，放我出來吧！」「你



馬英九總統頒贈黃友棣教授褒揚令。(99.7.13)

是誰啊？」「我的名字是希望。」它翩然飛了出來。雖然它無法把那些災禍都捉回來；但它能跟踪而去。凡是災禍所到之處，希望也即追隨。只要有了希望，災禍就受到控制；希望為人間增添了豐富的生命力量。

我們生命裏的快樂，其實並非在於達到目標的成功時刻，而在於戰勝困難的過程之中；過程愈艱苦，快樂也愈豐盛。

山川之美，在於崎嶇險阻；人生之美，在於困苦重重。我們不要祈求較輕的擔子，卻要練就更堅強的肩膀。克服險阻，戰勝困難，其過程本身就充滿快樂。能了解此，也就必能了解詩人所言：「敢云閱歷多艱苦，最好峰巒最不平。」（清朝詩人王雲的詩句）人生是充滿快樂與痛苦的，所有快樂與痛苦，我們都須細心品嚐，然後乃能領悟到其中真味；由此，我們可以明白，豬八戒吃人蔘果的方法，是何等愚笨！

當我們被困於黑暗的苦難中，必

須燃燒起希望的火炬，振作起忍耐的意志，然後能夠心氣平和，穩步向前。

「教育愛」就是希望與忍耐的化身，它能把目前的一切崎嶇填平，使生命朝向光明完美的路上前進。

## ■揚人之善

「幾度見詩詩盡好，及觀標格過於詩。平生不解藏人善，到處逢人說項斯。」——這是唐朝名士楊敬之的一首詩。當時，項斯初到長安，並未為人認識。他持卷拜謁楊敬之，敬之愛其才華，以此詩贈他，使他立刻受到文壇各人尊重；這是揚人之善的佳話，世人傳誦至今，已歷千餘年了。（標格的標字，左側從手，並非從木，是高舉之意。管子云：「標然若秋雲之遠」。標格是指崇高的品格，常被寫為標格；雖然也解得通，但並非正確。）

清朝藝人鄭燮（板橋），寄給其弟的信中，有一段很坦白的話，值得我們細讀：

以人為可愛，而我亦可愛矣。以人為可惡，而我亦可惡矣。東坡一生，覺得世上沒有不好的人，最是他好處。愚兄平生謾罵無禮；然人有一才一技之長，一行一善之美，未嘗不嘖嘖稱道。橐中數千金，隨手散盡，愛人故也。至於缺陋詭危之處，亦往往得人之助力。……愛人是好處，罵人是不好處。東坡以此受病，况板橋乎！老弟亦當時時勸我。

宋朝詞人辛棄疾說得好，「我見青

山多嫵媚，料青山見我應如是；情與貌，略相似。」這是仁者見仁，智者見智的道理；先有和諧的心境，然後能有推己及人的情懷，人間的溫暖，就是從和諧產生出來的。

有一則笑話，說及天堂與地獄的分別，甚具至理：地獄之中，眾人共桌吃飯。各人手上所執的筷子太長，夾到食品而無法放進自己口裏，於是人人挨餓，愁眉苦臉。天堂之中，眾人的筷子也是很長，各人夾到食品，都放進別人人口裏，於是人人快樂，個個開心。這則笑話，說明自私則人人受苦，助人則人人快樂。揚人之善，成人之美，就是天堂的生活。

其實，地獄中各人，手執長筷，夾到食品無法放進自己口裡，於是哭喪著臉；這還不算太壞。更有惡劣的情況，是他們自己吃不到食品，便用長筷子去刺傷別人，以免別人來分薄了自己的利益。爲了爭奪利益，他們慣用仇恨的眼光來評估一切。他們以害人爲快樂，生活的原則是「唯我獨尊」。

我曾見過兩犬追逐一兔，後犬自知落伍，便即轉頭來咬前犬的腿；它認爲，「我失敗了，你也不應得勝！」這是禽獸的生活習慣。人們學它，就連禽獸都不如了。

但在地獄之中，也有互相勾結，互相對抗的情況；它們的生活標準不是行善而是作惡，不是和諧而是衝突。這種

習慣，表現於音樂藝術之中，就全部是尖銳的噪音。

在許多現代音樂作品裡，可以見到不協和絃之堆積，各種音色之混雜，自由節奏之交錯，不同調性之集合，極端高低的並用，強弱突變的進行。現代作者之所以多用這些不協和的材料，爲的是認定它們具有前所未見的刺激力量，用了它們，便可震人耳目；卻沒有想到，它們可能爲世人帶來災難。恰似人們使用藥品裡的興奮劑，以爲它可產生神奇的力量，總沒想到這乃是違反自然的行爲。因爲求取更多的興奮，進而吸毒，變爲麻醉，終於使人喪失理性，損害生命。

聽眾們都有同樣的感受，就是聽了這些不協和的現代音樂，就感到精神不安，食不下咽。事實上，不協和的音樂，其刺激力足以引起生理上的失調。人們皆是血肉之軀，因受刺激而變爲興奮，因興奮而變爲狂亂，和諧的協調情況，受到擾亂，音樂的功能，也給粉碎了！

音樂裡的不協和成份，有如戲劇中的反派角色，其存在價值，乃在於襯托正派角色，恰似黑暗之襯托光明。倘若不協和的成份太多，就等於反派佔了上風；本來這樣可以更增緊張效果，又可使入盼望解決時刻之到臨；但久而不決，光明常被掩埋，正義永不伸張，則立刻引起反感。宇宙之中，大地之上，萬物皆向光明而拒黑暗，人心皆向善美而斥罪惡；所以，愛人，助人，乃是至

高的品德。音樂的作用，乃是歌頌和諧，要把善與美的精神發揚，務使善美充實於每個人的生活之內。

縱使處處都吹遍了罪惡的腥風，我們仍該站穩立場，要把和諧的光輝廣為散播。只有遍佈和諧的氣氛，乃能創出至善至美的境界，使人人生活在人間，有如生活在天堂一樣。

——轉載自《樂苑春回》

### ■嘉言摘錄

- ◆自從我決心以助人為樂，生命就出現了源頭活水，天光雲影，不再黯晦。（《樂境花開》，頁153）
- ◆音樂乃是冰天雪地中的木偶，雙腳給烈火燃燒，招人取暖，只有用為助人生活的音樂，才有真正的價值。「我曾經有過一個夢，夢見冰天雪地之中，雙手凍得發僵。忽然看見路邊有一堆熊熊烈火。我聽到很溫柔的叫聲：『來吧！來暖暖雙手啊！』說話的是一個木偶，它的雙腳正給烈火燃燒，快要全身燒成灰燼了；然而它卻溫柔地招呼我上前取暖。一覺醒來，我略有所悟了；作曲的人，彷彿像它。（《樂林華露》，頁113）
- ◆音樂本是仁愛的化身，「和順積中，而英華發外」，於是造成感動人心的音樂。倘若沒有仁愛之心為基礎，則一切表之於外的樂聲，都不過是浮誇的音響而已。（《樂境花開》，頁54）
- ◆我們學習聽曲，實在並非止於聽曲，而是學習在聲音之中能夠認識到高貴的品格；聽其聲音的表現，就能透澈地見其個性。（《樂境花開》，頁68）
- ◆只因我的生活規律化，不曾濫用生命之力；遂僥倖保存了一點活力，足以應用在音樂創作之上。……在勤勞工作之中，似乎時光已經停住了；心理上未曾變老，所以生理上也就暫緩變老。據說憂愁煩惱，令人容易變老；但在全心求進的路上，實在並非盡是憂愁，而是充滿喜悅。學有所成，射能中的，用以助人，便能撒播快樂種籽。作得好歌，心中感到愉快；看見眾人唱得開心，奏得開心，聽得開心，自己便獲得全部開心的總和，於是倍覺開心。活在和諧境中，使我乃能忘記了老之已至。（《樂苑春回》，頁82-83）
- ◆不要慨嘆良師難找。其實，良師隨時隨地都有；只因自己不夠虛心，無法接受其勸告；只因自己欠缺修養，不知珍惜其指引；只因自己智慧尚低，未能領悟其提示；所以機會到臨，也失之交臂。實在說來，欲求良師，仍然要先求諸己。（《樂苑春回》，頁11）

（感謝東大圖書公司同意轉載）

# 本文章已註冊DOI數位物件識別碼

## ▶ 懷念「妙音菩薩」——一代音樂宗師黃友棣教授

doi:10.29665/HS.201008.0007

弘誓雙月刊, (106), 2010

作者/Author：釋見岸;呂宜庭

頁數/Page： 22-25

出版日期/Publication Date：2010/08

引用本篇文獻時，請提供DOI資訊，並透過DOI永久網址取得最正確的書目資訊。

To cite this Article, please include the DOI name in your reference data.

請使用本篇文獻DOI永久網址進行連結:

To link to this Article:

<http://dx.doi.org/10.29665/HS.201008.0007>



*DOI Enhanced*

DOI是數位物件識別碼（Digital Object Identifier, DOI）的簡稱，是這篇文章在網路上的唯一識別碼，用於永久連結及引用該篇文章。

若想得知更多DOI使用資訊，

請參考 <http://doi.airiti.com>

For more information,

Please see: <http://doi.airiti.com>

請往下捲動至下一頁，開始閱讀本篇文獻

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE



# 懷念「妙音菩薩」

——一代音樂宗師黃友棣教授

■ 釋見岸（法印講堂住持）、呂宜庭（東方天籟合唱團指揮老師）

「黃友棣教授走了！」當融德法師來電告知這個消息的時候，思緒停止了數秒鐘無法做回應，腦海中浮現的是他老人家高瘦的身影、整齊的銀白髮絲，以及那熟悉的西裝與慈祥的笑容。雖然早已經有心理準備，內心仍然有著深深的不捨。

教授的品德風範最讓我印象深刻，他注重禮儀並且尊重對方，不管任何時候會客，一定是著西裝打領帶。記得有一次，冒昧地要去拜訪教授，那時候教授住在一棟大樓裡，他透過對講機要我們別上樓，因為他只穿著居家衣服。過了一會兒，就見到教授穿著西裝下樓來與我們見面。後來即便在榮總住院期間，

樂教是黃友棣教授一生的職志，學生及弟子滿天下。（黃教授中年時攝，拍攝日期不詳）

老人家已經無法言語，我們亦可感受到他那「要求自己莊嚴」的氣質。我們前前後後去探望他三次，不管他的精神如何，眉宇之間的那份堅毅並未減少，如同他一生對音樂的熱愛從未改變一般。看著與教授合照的相片，對這樣一位嚴以律己、寬以待人的長者，無限的懷念將成爲我們內心最深層、最美麗的音符。

張汝惠老師回憶與教授深厚的情誼時說道：「十七年前，我指揮高雄新光合唱團參加高雄合唱學會聯合公演，演出後各團指揮上台謝幕，十多人依序經過黃友棣教授座位旁握手致敬再上台，我滿懷驚喜與敬佩，欲趨前親炙崇敬許久的大師，並自我介紹團名及姓名，不料大師忽然起立邊握手邊說：『我知道，妳是張汝惠，新光合唱團，你的『問鶯燕』是這幾年詮釋得最合我意的。』這番話對於用心從事學校音樂教育，及努力推動音樂社會教育的我，是非常大的鼓勵！大師應該也以類似方式，鼓舞過許多後進。」

常會有合唱團請教授指導，教授常常都是說：「好！好！用心唱最重要！」這句話充分展現出教授的音樂哲學。音樂的殊勝不是在於深奧難懂或是詞句艱澀，而是在於用心演唱，用心唱才能表達音樂的內涵，才能深入人心。所以教授願意爲任何喜歡唱歌、用心唱歌的團體作曲、指導。不分宗教、不分



黃友棣教授蒞臨高雄法印講堂，與見岸法師（左）商談譜曲一事。（96.7.10 檔案照片）

職業、不分貧富，他老人家一視同仁，心中只有音樂，沒有分別。

香港作曲學會曾狀告倪教授演唱教授的曲目出片侵權、索賠償費，但是教授堅持任何人演唱、演奏他的作品，均可不付版費。張汝惠老師形容的貼切：「教授爲普羅大眾作曲的襟懷如日照地，造福更多音樂後進。」

教授出生在一個烽火顛沛的時代，他的詞曲充滿了文人對國家的熱愛與故鄉的回憶，寫出在歲月中飄盪的感情，例如傳唱至今的「杜鵑花」、「問鶯燕」、「遺忘」等。但在晚年的時候，不僅爲佛教創作、編寫全套佛曲，作品內容豐富；也爲天主教編寫全套聖歌。張汝惠老師曾請教過教授：「您兩種宗教樂曲都下許多功夫，究竟是信仰何種宗教？或只是因受人之託才創作宗教樂曲？」老人家輕鬆地回答：「哪有甚麼信仰，信仰在心中（邊拍前胸）。倒是佛教，因小時家住六祖禪宗鄰村，常陪



黃友棣教授蒞臨奧地利藝術人文教育機構指導。(96.7.10 檔案照片，左：黃友棣教授；右：呂宜庭老師)

母親去上香，因此比較親切……。」

其實教授不只是對佛教感到親切而已，他老人家生命中早已充滿著如同佛菩薩的慈愛。他與佛教的因緣著實深厚，晚年在圓照寺過著清淨的生活，內心的淡泊與自在，生活中的智慧與慈悲，其實已與僧人無異。

記得法印講堂的東方天籟合唱團2003年剛成立之時，想要有自己的歌曲，次年因張汝惠老師之引薦，我們拿著學習創作的歌詞「法印之歌」、「心願」等，冒然商請教授作曲，老人家一口就答應了，甚至還為我們編寫了「祥光照耀菩提場」、「心中常駐艷陽光」、「但得此心春常滿」、「佛教的真諦」等混聲二部合唱曲，編曲部分則有「回向偈」、「惜緣」、「用心」、「婚禮的祝福」等。教授怕我們這個

剛成立的合唱團，對於唱比較大的曲子會有壓力，特地用組曲的方式，將「法印之歌」、「心願」等曲子銜接，做成「佛教的真諦」，可以各曲獨立唱，也可以數曲全部一起唱，讓團員們在學習的過程中，可以慢慢地進步。這是教授對我們無形的疼愛，也是提攜晚輩的一種方法。

教授非常尊重作詞的人，請他作曲時，會先要寫詞的人把歌詞唸一遍給他聽，包括斷句、破音字等等，以確定他看詞的理解和作者的意思是一致的，充分了解作詞者的語意之後，他才會開始作曲。例如：「法印之歌」裡有一句「願解般若菩提長」，教授就會與我們再三確認「若」、「長」的讀音。這是因為教授作曲時，都會留意音符配合字詞唱起來是否會有落差，老人家最常舉的例子就是，「勞工」二字不小心便會唱成「老公」。

「法印之歌」是一首二聲部的曲子，教授用他那工整的字體，寫出完整的歌譜與伴奏譜，甚至還有各分部的簡譜。因為他已經設想到我們合唱團的團員們幾乎沒有經過正式的音樂訓練，只會看著簡譜努力學習。當我們拿著教授的親筆樂譜時，內心充滿了感動，那如同印刷般工整的一筆一劃，都是老人家對每一位晚輩或學生的慈悲與貼心。

另外還有一件事更可以了解到教授的細膩之心。合唱團2006年演出時，我



黃友棣教授指導東方天籟合唱團。

們請教授作「大勢至菩薩念佛圓通章」的曲子，老人家表示這首曲子如果全部用四部和聲，對我們來說份量過重，所以他用朗誦、齊唱、二部合唱、四部合唱等方式，完成此曲，讓我們可以順利演出。這首曲子的堆疊、起承轉合，非常完整，把菩薩對眾生的慈愛，多方的表現出來，是我們最好的學習歌曲。

教授常常鼓勵後輩，每次有因緣見面，就會要我們學習作曲、寫詞，他數次催促我們：「法師，多寫一些歌詞啊！宜庭，妳可以寫曲子啊！不要擔心，作來我會幫妳看，妳放心！」對於老人家的期許，我們總覺得慚愧於心，也因為老人家的鼓勵，讓我們對佛教音樂有一股信心。但是常常因為事情繁忙，一再拖延，也只有少數的作品成形。心中許許多多對佛法、對修行的體會，現在已無緣再請老人家指導了，因緣錯過，如風遠颺！

永遠的大師——黃友棣教授，一生

淡泊名利，以樂愛人，將「大樂必易」的精神發揮到極致。教授雖然遠行，然而教育學子的故事不會被「遺忘」，如同「杜鵑花」開了又謝，但是依然會再綻放，優美動人的旋律將永留後世。 ●

#### 備註

1. 張汝惠老師：國立中山大學藝術行政與管理研究所畢業，國立鳳新高中音樂班組長，高雄市音樂教育學會理事、高雄縣醫師公會合唱團指揮等。亦是法印講堂天籟二胡團指導老師。
2. 呂宜庭老師：高雄鳳新高中音樂老師，法印講堂東方天籟合唱團指揮老師，佛光山南屏別院合唱團、普賢合唱團、高雄佛教堂合唱團等指揮老師，高雄市音樂教育學會會員。
3. 大樂必易，出自於《禮記·樂書》：「大樂必易，大禮必簡。」意思是指「偉大的音樂，必然是平易近人，易聽易懂。」這應該也是教授一生為人最好的寫照。

# 本文章已註冊DOI數位物件識別碼

## ▶ 當黃友棣禮讚高雄

doi:10.29665/HS.201008.0008

弘誓雙月刊, (106), 2010

作者/Author： 陳殿冠

頁數/Page： 26-27

出版日期/Publication Date：2010/08

引用本篇文獻時，請提供DOI資訊，並透過DOI永久網址取得最正確的書目資訊。

To cite this Article, please include the DOI name in your reference data.

請使用本篇文獻DOI永久網址進行連結:

To link to this Article:

<http://dx.doi.org/10.29665/HS.201008.0008>



*DOI Enhanced*

DOI是數位物件識別碼（Digital Object Identifier, DOI）的簡稱，是這篇文章在網路上的唯一識別碼，用於永久連結及引用該篇文章。

若想得知更多DOI使用資訊，

請參考 <http://doi.airiti.com>

For more information,

Please see: <http://doi.airiti.com>

請往下捲動至下一頁，開始閱讀本篇文獻

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE



# 當黃友棣禮讚高雄

■ 陳殿冠（台中愛樂合唱團藝術總監兼男高音、羅馬牙醫診所院長）

**悼** 一位反共、認同台灣的合唱大師……

華人史上至今最偉大的合唱大師黃友棣，於七月四日悄悄的在高雄榮總去世，享壽一百歲。

普羅大眾比較知道的，是他所寫的《杜鵑花》，至今已傳唱七十年而不墜。不過，黃友棣最偉大的作品，是他於青壯年時，所寫下的一首首優美壯闊的合唱曲，像是《當晚霞滿天》、《思親曲》、《在銀色的月光下》……等，和聲技巧高超，每每令演唱者與聽眾如痴如狂。在台灣，只要參加過合唱團的人，只要聽過合唱表演的人，都一定會與黃友棣的作品結緣；他的影響力，在音樂界無人能敵。

日本發動侵華戰爭時，他在廣東家鄉從事音樂教育，並寫出諸多像是《杜鵑花》這樣振奮人心的抗戰歌曲。共產黨開始盤據中國時，反共的他，被迫逃到香港，繼續於從事音樂教育之餘，寫出眾多像是《中華民國讚》這樣的反共歌曲。蔣介石死時，故宮院長秦孝儀急電要黃友棣幫忙，大師竟於一天之內就完成了《總統蔣公紀念歌》大合唱曲。

在英、中談判確定歸還香港給中國後，反共的他，毅然

## 黃公友棣博士 追思讚頌會

- 1912 出生於廣東省高要縣。
- 1934 中山大學文學系教育系畢業。
- 1941 創作《杜鵑花》、《寒風集》。
- 1945 獲美國芝加哥學院研究所的文憑。
- 1962 創作《杜鵑花》、《向台灣歌聲來》、《哭臺灣》。
- 1963 獲維多利亞大學頒發的榮譽文憑。
- 1967 以《偉大的中華》獲「中山堂藝術獎」；同年赴德國訪問，並獲頒榮譽獎章。
- 1968 獲頒首屆「星光獎章」。
- 1987 定居香港。
- 1994 獲頒「和信」文化獎章。
- 1996 獲頒「中華」文化獎章。
- 1997 獲頒香港第十五屆文藝獎「特別貢獻獎」。
- 1999 獲頒香港第十六屆文藝獎「特別貢獻獎」。
- 2001 獲頒香港第十七屆文藝獎「特別貢獻獎」。
- 2007 獲頒「九學」頒發的醫學博士學位。
- 2009 四月，出版《不願與共產黨共舞》（台北：聯經）。
- 2010 七月，出版《1949年以後》（台北：聯經）。

黃友棣教授追思讚頌會於高雄圓照寺舉行。（99.7.13）

移民台灣高雄。陳水扁八年任內，因黃友棣的「中國色彩」過濃，而輕忽他；馬英九兩年任內，因黃友棣的「反共色彩」過濃，而忽略他。但黃友棣不以為忤，立地生根的寫出一系列如《禮讚高雄》等的連篇合唱曲，令人動容。

西方的指揮大師卡拉揚，奧地利人，卻於生前受到西德政府帝王般的供養，死後二十餘年，他的演出影音、住家、博物館，至今仍為德國人民、甚至全世界的音樂愛好者所景仰、朝聖。東方的合唱大師黃友棣，至死前仍拒絕中國官方的聲聲召喚，從不回到「故國」，反以持台灣身分證之身，悄然逝去。他生於動亂的土地上，死於錯誤的年代。

——原刊於99.7.13自由時報「自由廣場」



2010年7月6日香港蘋果日報報導黃友棣教授過逝的消息。



黃友棣教授的靈柩緩緩移出追思讚頌會場。(99.7.13)



大眾在追思讚頌會上合唱黃友棣教授的《杜鵑花》。(99.7.13，右四：馬英九總統、右三：敬定法師)

# 本文章已註冊DOI數位物件識別碼

## ▶ 讓佛教走向人群 印順寫傳奇

doi:10.29665/HS.201008.0009

弘誓雙月刊, (106), 2010

作者/Author：中國時報

頁數/Page：28-29

出版日期/Publication Date：2010/08

引用本篇文獻時，請提供DOI資訊，並透過DOI永久網址取得最正確的書目資訊。

To cite this Article, please include the DOI name in your reference data.

請使用本篇文獻DOI永久網址進行連結:

To link to this Article:

<http://dx.doi.org/10.29665/HS.201008.0009>



*DOI Enhanced*

DOI是數位物件識別碼（Digital Object Identifier, DOI）的簡稱，是這篇文章在網路上的唯一識別碼，用於永久連結及引用該篇文章。

若想得知更多DOI使用資訊，

請參考 <http://doi.airiti.com>

For more information,

Please see: <http://doi.airiti.com>

請往下捲動至下一頁，開始閱讀本篇文獻

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE



# 讓佛教走向人群 印順寫傳奇

中國時報【民國99，台灣久久】八月「拜拜一百年」專輯

■採訪／唐鎮宇、林宏聰、陳惠芳、吳政峰，整理／黃哲斌



中國時報特別報導印順導師提倡人間佛教，讓佛教走入人群的專題。(99.7.13)

台灣宗教自由多元，幾乎沒有主流教派或神祇，而且不同信仰相互影響、相互交融，激盪出既複雜又豐富的面貌，最好的例子就是佛教。而印順法師鼓吹的「人間佛教」，對台灣佛教的入世化、世俗化，更留下無限深遠的影響。

## 因緣際會留台 倡人間佛教

佛教在台灣的發展，與不同時期的歷史背景習習相關，清治時期，閩粵地區移民從原鄉帶來佛教信仰，其中又以觀世音與地藏王菩薩為主，而且與媽祖、王爺等民間信仰混雜浸潤，常在同一寺廟裡並祀。日治時代，日本佛教也傳入台灣，民間則有許多齋堂，供一般信徒在家茹素修行。

等到國府來台，許多中國僧侶也輾轉移徙台灣，對原本佛道不分、崇拜多神的民間佛教產生重大衝擊，代表人物之一就是印順法師。

談到這位被譽為「玄奘以來第一人」、台灣比丘界第一位博士印順法師，他的弟子玄奘大學宗教學系系主任釋昭慧表示：「華語世界對於佛學的研究，即使有人

不贊同印順導師的意見，也不得不從他的研究開始談起。」

原籍浙江的印順廿五歲出家，一九五二年，中國佛教會派他取道台灣到日本開會，回程陰錯陽差被迫留下，開啓他與台灣的因緣，他曾因政治因素遭警總調查，最後仍秉持學識與修爲，成爲佛教界傳奇人物。

釋昭慧說，印順法師先在台灣四處弘法十二年，後來隱居山中潛心寫作。許多佛教界知識分子都受印順思想著作的啓發：「當時佛教內部認爲應該『回到佛陀本懷、回歸佛陀時代的生活方式』，才是達到『圓滿』的路徑；但印順法師指出，我們根本不可能回到二千五百年前的農業社會，如今應該秉持因緣，努力慢慢趨向圓滿。」

### 證嚴、星雲及聖嚴 皆實踐者

「以往有人批評佛教是隱遁逃避，但印順有別於山林的佛教、居士的佛教，反而承襲太虛大師的「人生佛教」，發揚爲「人間佛教」，積極走向人群，包括慈濟證嚴、佛光山星雲及已故的法鼓山聖嚴，都是人間佛教的實踐者。」釋昭慧強調。

例如佛光山星雲法師在宜蘭開始弘法時，以「青年歌詠隊」讓佛教走入人群。佛光山都監院長慧傳法師說，當時佛教界只求了脫生死、拜神佛求個人福德，被視爲老年人的宗教，「星雲大師

卻帶著青年歌詠隊到鄉下弘法布教；後來許多人跟著出家，成爲開創佛光山的生力軍」，他們在宜蘭人口僅有五萬人的年代，曾創下三萬餘人參加佛誕活動的紀錄。

四十幾年前，證嚴法師成立「佛教克難慈濟功德會」時，也只靠著與弟子做嬰兒鞋，加上三十位信徒每人每天省下五毛錢，逐漸擴展爲台灣最大的宗教團體。證嚴親身農務、做加工、自製蠟燭、生產薏仁五穀粉，積極走入人群，慈濟不但建醫院、辦大學、創設電視台，甚至發展出台灣最大的環保再生組織，成爲本土佛教走向世界的重要力量。

### 入世思維 漸影響大陸佛教

法鼓山則早在一九五六年，就以冬令救濟連結社群；聖嚴法師後來設立慈善基金會、成立獎學金、參與災區重建。法鼓山果賢法師表示，聖嚴法師落實佛陀入世精神，幫助世人離苦得樂，又提倡「心六倫運動」等訴求，就是希望「建設人間淨土」。

時至今日，佛教在民間仍然呈現多元風貌，但佛教團體入世的努力，成爲台灣影響力最大的宗教，印順法師「人間佛教」的思維，也逐漸影響中國大陸佛教界。

——原刊於99.8.4中國時報

# 本文章已註冊DOI數位物件識別碼

- ▶ 心包太虛，量周沙界—記昭慧法師於聖嚴法師思想研討會上之發言

doi:10.29665/HS.201008.0010

弘誓雙月刊, (106), 2010

作者/Author：釋果定

頁數/Page：30-32

出版日期/Publication Date：2010/08

引用本篇文獻時，請提供DOI資訊，並透過DOI永久網址取得最正確的書目資訊。

To cite this Article, please include the DOI name in your reference data.

請使用本篇文獻DOI永久網址進行連結:

To link to this Article:

<http://dx.doi.org/10.29665/HS.201008.0010>



*DOI Enhanced*

DOI是數位物件識別碼（Digital Object Identifier, DOI）的簡稱，是這篇文章在網路上的唯一識別碼，用於永久連結及引用該篇文章。

若想得知更多DOI使用資訊，

請參考 <http://doi.airiti.com>

For more information,

Please see: <http://doi.airiti.com>

請往下捲動至下一頁，開始閱讀本篇文獻

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE



# 心包太虛，量周沙界

## 記昭慧法師於聖嚴法師思想研討會上之發言

■ 釋果定記錄

九 十九年五月三十日上午，德風、德發到台北火車站接從花蓮回來的昭慧法師，趕往台灣大學集思國際會議中心，出席「第三屆聖嚴思想國際學術研討會」。

研討會為期四天，前兩天為信眾論壇，三十日開始舉行國際學術研討會。九時舉行開幕式，法鼓山住持果東法師致詞之後，第一場由于君方教授專題演講、法鼓大學劉安之校長主持。第一場研討會的發表人常稔法師提到，聖嚴法師的禪學思想，簡而言之，就是「心靈環保」，Jimmy Yu教授則提到聖嚴法師的默照禪、話頭禪及無法之法的禪學思想。

第二場研討會由昭慧法師擔任主持人，果鏡法師發表〈聖嚴法師觀音法門之研究——以《楞嚴經》為例〉，王晴薇教授發表〈聖嚴法師禪法中之法華思想與法華禪觀〉。連續兩場論文內容，都與聖嚴法師的修行思想有關。由於前一場中蔡耀明教授回應Jimmy Yu教授的論文時，提到「法鼓立宗」，認為宗派有作為宗派的定義與內涵，詢問法鼓山是不是構成立宗的要件。昭慧法師有感而發，因此提出了她的看法：

相較於上一屆研討會較多談聖嚴法師的個人行誼，這一屆會議聽到這裏，大家不約而同提到聖嚴法師的禪觀思想及其特色，這給我一個感想，大家已經在論述「中華禪法鼓宗」之所以立宗的原因了！

當境、行、果已構成一套系統理論時，立宗是當之無愧的。立宗之後，透過各位的豐富論述，宗義會越來越清晰。固然有些人會質疑，這樣是不是能取名為「宗」？但我認為，總不能先把宗派做個定義，就像製訂一雙標準尺寸的鞋子，讓不同大小的腳都穿這雙鞋子。唐朝八宗也各有各自的特色，很難說有一套標準規格的。

而且宗派成立以後，也會不斷地在演變，所以無論是「中華禪法鼓宗」，還是「靜思法脈慈濟宗門」，如果他們的教、理、行、果都能自我滿足、自我闡述，那麼對於他們的立宗，我是樂見其成的。

更何況，唐朝是佛教全盛時代，有所謂的八宗，當今台灣佛教也是一個佛教復興的時代，產生兩個宗也沒甚麼不好，總不能說大家都是「述而不做、信而好古」，沒有任何的創意吧！

事後，果東法師向昭慧法師甚表歡喜讚嘆，多位與會人士也表示，很高興聽到法師這麼鼓勵他們，因為他們往往受到質疑：「這樣就可以立宗嗎？」因此很歡喜法師講出他們心裡的話。

下午第一場論文研討會中，昭慧法師為林其賢教授發表的論文〈人生佛教的歷史開展——太虛、印順、聖嚴三大德人間思想比較〉作回應。林其賢教授以苦、集、滅、道為框架，談論三位大師在人間佛教的問題意識，並以印順導師所譬喻的「兩頭大中間細——金剛杵理論」為論證基礎，苦、道內容是兩頭大，集、滅內容則是中間細。獨特的思維讓法師眼睛為之一亮。

林其賢教授於文中表示：大家都看到現象，現象可能隨情境、時代環境而不一樣，現象的解讀是複雜的，所以內容龐大；可是大家都看到了問題的癥結，比如佛教衰微、人才欠缺等等。滅



「第三屆聖嚴思想國際學術研討會」海報。（轉載自法鼓山全球資訊網）

是宗旨，大家的宗旨都一樣，就是要復興佛教。道，就是復興佛教之道，在人間弘傳佛法，統一名為人間佛教。道、集、滅，三位大師之間的同質性很高，如果沒有同質性，可能就不能叫人間佛教了。否則就會產生爭議說：「李炳南老居士也算是人間佛教嗎？」在道的部分，三位大師容或有方法或實踐層面上構思的差異，但還是大同而小異的。林教授還解析三位大師對於如來藏的看法。

昭慧法師回應道：

林其賢教授清楚提到聖嚴法師的思想部分，有助於我們了解法師思想的精義。例如，我片斷地知道聖嚴法師研究天台、華嚴、弘揚如來藏，但並不清楚聖嚴法師宗本性空見，林教授給了我們一個很好的提示。聖嚴法師認為，如來藏理論特別可以攝化西方的有神論者，它的廣大、寬容，很有益於攝受廣大眾

生和當代社會人士。所以他對如來藏的看法，顯然比起印順導師更為寬容，可是又不像太虛大師一樣，認為如來藏才是最究竟的。像這樣在方法學上的發揮十分精彩！

聖嚴法師以弘闡如來藏學，乃至弘傳漢傳佛教為己任，如果以攝受有神論者來說，這符合了四悉檀中的「為人生善」悉檀。如來藏的系列經典，確實屬於隨機攝眾的為人生善悉檀。

另外還有一重意義，聖嚴法師本身是一個中國人，他還是有很強的文化感情，所以中國文化對他來說，就是他生命的一部分。他立足於世界，看到藏傳佛教、南傳佛教在西方的弘傳，他特別以弘揚漢傳佛教為己任，這不但是為人生善悉檀，我們還要從中看到法師本身的文化感情。

會議將結束之前，張璩文教授問道：「聖嚴法師講到心六倫、心靈環保，談到不少倫理學的內容，昭慧法師您也出過倫理學的著作，不知道您對於當代佛教倫理學的理論有甚麼看法？」

法師回答：

在這麼短的時間內很難完整表述。可以這麼說，在聖嚴法師的著作中，可以看到豐富的倫理素材與思想。我在寫《佛教倫理學》時，是取佛教最大公約數——緣起，依「緣起論」來闡述佛教的倫理觀，就個體的部分就是護念生命，最起碼這不是人類沙文主義。但是

在個體論與總體論之間，則要把握「離於二邊，說於中道」原則：一方面重視個體生命，而不是動不動為了整體利益而犧牲個體幸福、意願、特質；另外一方面，也會尊重、照顧到整體的生態、環境、國土。所以，在個體與總體之間，有個辯證性的張力求取平衡。

至於聖嚴法師的整體思想，是從緣起性空，還是從如來藏，來建構他的倫理觀？我並沒有確知，但是他的「心六倫」內容，確實是兼顧個體與整體的。

如果從功能論的角度來看，「不管黑貓白貓，只要抓到老鼠的就是好貓」，無論是從緣起論還是從如來藏思想，只要能夠發揮濟世渡民的功能，也不妨樂見其成！就像慈濟證嚴法師，她偏向於如來藏思想，可是慈濟做了非常多偉大的事情，又何必跟他劃清界線呢？所以只要各種佛法思想對法界有情做出好成績，這樣就好了。

在這些發言內容中，吾人深深感受到昭慧法師面對各種佛學思想的寬容，以及對佛教各大教團開宗立派的隨喜功德，而且這種包容與隨喜，都不是人情酬酢，而是建立在「緣起、護生、中道」的一貫論述基礎之上。不禁感歎道：這不正是「心包太虛，量周沙界」嗎？



# 本文章已註冊DOI數位物件識別碼

## ▶ 「四諦框架」+「金剛杵」研究方法論的驚喜

doi:10.29665/HS.201008.0011

弘誓雙月刊, (106), 2010

作者/Author：釋昭慧

頁數/Page：33-36

出版日期/Publication Date：2010/08

引用本篇文獻時，請提供DOI資訊，並透過DOI永久網址取得最正確的書目資訊。

To cite this Article, please include the DOI name in your reference data.

請使用本篇文獻DOI永久網址進行連結:

To link to this Article:

<http://dx.doi.org/10.29665/HS.201008.0011>



*DOI Enhanced*

DOI是數位物件識別碼（Digital Object Identifier, DOI）的簡稱，是這篇文章在網路上的唯一識別碼，用於永久連結及引用該篇文章。

若想得知更多DOI使用資訊，

請參考 <http://doi.airiti.com>

For more information,

Please see: <http://doi.airiti.com>

請往下捲動至下一頁，開始閱讀本篇文獻

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE



# 「四諦框架」+「金剛杵」研究方法論的驚喜

■ 釋昭慧

**因**自身常講與常看「人間佛教」的議題，乍看林其賢教授的論文題目〈從「人生佛教」到「人間淨土」——聖嚴法師對人間教法的抉擇〉，心想：還有什麼新意？怎麼可能還有新意？

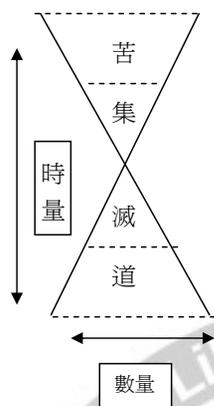
但拜讀論文後，眼睛為之一亮，發現林教授對近代推動人間佛教三大師：太虛大師、印順長老、聖嚴法師的思想浸淫甚深。入乎其中，出乎其上，做出統合，統合之中又有辨異，能分辨出其差別；所做的統合並不籠統，辨明差別也不是去區分敵我，這跟林教授的人生涵養應有很大的關係！

## 舊題材卻見新意

林教授的論文很亮眼之處，其一就是「以四聖諦為框架」的方法論，很道地地運用佛教的四諦。在中國佛教史上，充分運用四諦而出神入化的，就是天台宗的四種四諦，而且天台宗還運用四種四諦的理論，作為判識藏通別圓化法四教的重要內容。

林教授以四諦的框架，做為研究三大師思想異同的方法論，而且在框架之中，還運用印順導師曾多次所舉無著菩薩「金剛杵」的譬喻，來說明佛法學習的修證過程是「首尾粗大而中間細」。

有關「中間細」的部分，林教授指出，這是屬於問題的癥結，以及三大師所提出的宗旨；也就是問題癥結出在哪裡，要怎麼解決問題以達到理想境域，這是三大師提倡人間佛教的宗旨。在前面，每位大師面臨的時代處境不太一樣；而後面，三大師們要解決問題而提出的方案，容或有些差異。撰文者從這樣的理論框架切入，而不是平面地敘述三大師的思想，這是本文讓我覺得非常驚奇之處。



「在當前佛教所處困局（苦）與問題癥結（集）的體會相同，佛教發展方向、基本精神與宗旨（滅）的把握相同，於是而言其為『大同』。而在此基本精神與方向的确立後，其具體實踐方法的安排（道）有所差別。此為『小異』。」（林文引文）

太虛大師與印順長老的思想與事蹟，對我來說都已非常熟悉，這篇論文關於兩位大師的部分內容，對我而言可說是複習，但撰文者用四諦的框架去整理他們的理論，是其特色。本文最主要的是談聖嚴法師的思想，看得出林教授花了很多的工夫去整理它。同樣地，他提到「中間細」的部分，點出問題的癥結與立論的宗旨、行動的目標在哪裡。這是三大師相同的地方，這是「大同」之處；而「小異」在哪裡呢？林教授一一從聖嚴法師思想中加以耙梳。

「小異」之處，還是可以回歸到「金剛杵」的理論。雖然他們的時代因緣，所謂大的問題癥結——聖教衰、

衆生苦——是一樣的，解決問題的方向——人間佛教——是一樣的，但面對的情境還是有些不一樣。例如：聖嚴法師面對的是華人社會與西方社會各種不同的人群，這教導對象文化層面的複雜度，比起太虛大師、印順長老的時代，猶有過之，那是金剛杵上端「大」的部分，對應於此，下端「大」的部分提供的解決方案也因此更為複雜，需要重新釐清教法的適應性。於是下面所提供的方案，與上面所看到的問題，產生了連帶關係。例如：當他需要度化許多有神論者、西方的一神論者，發現如來藏學說對他們會比較相應，這時他雖同樣舉揚如來藏學說，與太虛大師以漢傳佛教為依歸，認為大乘三宗以法界圓覺宗最高的那種判教心情，還是很不一樣的。

### 如來藏與性空的抉擇

有一點很值得注意，聖嚴法師的思想，還是以「性空」為本的，這一點要不是林教授特別提出，可能會被人們忽略。因為聖嚴法師寫了很多禪宗、天台、華嚴等等相關著作，也特別強調要弘揚漢傳佛教，甚至特別提到如來藏。因此一般會認為，是不是聖嚴法師和太虛大師一樣，宗本如來藏思想？但本文寫得非常清楚，聖嚴法師是立足在一個「融攝」的立場，他個人宗本「性空」的立場並沒有動搖。但在融攝當代社會的人心，以及西方的有神論者方面，他

提出了可能達到效果的路徑，就是講述如來藏思想，這正好符合如來藏被視為「為人生善悉檀」的教學特色。在這裡，林教授特別提到關於聖嚴法師對如來藏學說的抉擇，是本文很大的貢獻。

「太虛大師以漢傳佛教為依歸，以如來藏為思想根據；印順導師以印度佛教為依歸，以性空為基本根據，兼攝如來藏；聖嚴法師則亦以印度佛教為依歸，以性空為根據，但高度同情如來藏。在取據上雖有差異，但共同的精神則完全相同，均是佛法在人間流傳，利濟人間。」（林文引文）

還有，林教授也提到聖嚴法師的實踐部分。法師畢竟不是在金字塔頂端做純理論，他還腳踏實地攝受中外菁英；不只攝受知識菁英，他還接引一般民衆。於是要如何開展這一條實踐的道路？在這樣的情況下，包括修行十善的戒律觀、組織僧俗四衆體系、社會關懷，乃至修行上從知識階層接受度高的禪法，到庶民皆宜的觀音法門，他可以說是全面地將論述配合著個人修行與社會關懷。從聖嚴法師的思想——理論到實踐所貫穿的原則，這是將金剛杵下端寬大的部分，作了放大特寫，非常精彩。

此外，我想補充說明，關於聖嚴法師的思想，林教授把梳出了金剛杵上、下端的殊異之處。雖然前面提到聖嚴法師面對著佛教弘傳西方，接引西方有神

論者的背景，但另外一點，我們不能忘記，聖嚴法師是一位廣義的中國人，對中國文化，特別是中國佛教文化，有一份歷史傳承的感情，這一面向必須也要納入其中，方能理解他為何以宏揚漢傳佛教為己任。畢竟人是感情的動物，這是法師生命感情的一部分，他當然希望在藏傳、南傳佛教弘布全球的同步，把漢傳佛教的特色也弘傳出來。

### 緣起論的生命關懷

張璿文教授問及有關「佛教倫理學」的問題。

人間佛教也可從聖嚴法師有關倫理面向的思想下手。在聖嚴法師的著作、座談或演講中，常常會針對當代倫理與環境議題，發表言論，所以關於倫理學的素材是相當的豐富。至於佛教倫理學可以從哪個核心點出發？這是可以進而深究的議題。我過去作倫理學研究時，認為如果要從當代世界佛教各語系中，找到最大的公約數，還是要依「緣起論」來建構。

如果依「緣起論」來建構，針對個體生命部分，將可推演出「護生觀」。對生命的關懷，不只是針對人類，那是超乎人類沙文主義而普覆一切有情的；對於整體環境的部分，生態學論述常重視「整體論」，甚至對強調個體關懷的「生命中心主義」會提出質疑，但從佛法來看，並不是只講整體論或只講個體

論，因為有時強調整體，會犧牲個體的幸福、意願與特色；只強調個體，又會無視於環境與社會的大局。佛法還是要強調「中道」，亦即「不落兩邊」，不會為整體而犧牲個體生命的幸福歡樂，也不會忽略整體的環境、生態與社會的平衡、和諧等等，從整理與個體之間去做辯證的平衡。

雖然我無法馬上舉出，聖嚴法師的相關著作中，有哪些部分是重視整體、哪些部分是重視個體，但就我片段的記憶，聖嚴法師兩者都有考慮。所以「心六倫」實際上並不只提到個體要對其他個體生命給予關懷，還包括對社會、環境的責任。

當代人間佛教立足於世間，與社會對話，從「緣起論」是一個很好的方式。當然也不能否認，像慈濟宗門從「如來藏」入手，也貢獻很多。所以從功能論來說，不妨接受鄧小平的論調：「不管黑貓、白貓，抓到老鼠的就是好貓。」因此如果有人用「如來藏」核心理論，來建構對個體與整體關懷的佛教倫理學，我也樂見其成。

——原刊於99.7.6《人生雜誌電子報》第323期

## 佛教弘誓學院

### 研究部選讀生招生啟事

導師：印順導師

指導法師：昭慧法師

院長：性廣法師

#### ■選讀資格：

- (1)各相關研究所在學或畢業，欲進修佛學之學僧或居士。
- (2)各佛學院已畢業學僧。
- (3)各大專院校在學或畢業，已有佛學研究程度之學僧或居士。

#### ■選讀辦法：

- (1)選讀生可免參加筆試，經通知面談後，錄取即可入學。若資格經審查不符合者，恕不另行通知。
- (2)選讀生每學期可單選一門或一門以上之學科。
- (3)選讀生比照正式生，學雜費全免。

■報名時間：自即日起至九月五日以前。

#### ■上課日期：

每月一次，扣除寒暑假三個月，共計九次上課。每次每門課程連續授課五堂，每堂五十分鐘。

■研究部課程與師資：（至少選修一門，每一門課程須滿30人方能開班。）

- 1.研究方法與論文寫作：昭慧法師（玄奘大學文理學院院長、本院指導法師）
- 2.中國佛教思想史：慧璉法師（日本早稻田大學東方哲學碩士、台中假日佛學院副院長）
- 3.教會寺院行政管理：林蓉芝（中華佛寺協會秘書長）——教會行政、性廣法師——寺院管理。
- 4.藏傳論典：慧澄法師（本院資深教師）（每月上課三週次）
- 5.妙雲集（一）：真聞、真啓法師（花蓮慈善寺佛學班講師）
- 6.佛教倫理學專題研討：昭慧法師

#### ■報名手續：

請寄回郵信封函索報名表，或於弘誓網站下載，填寫後附上在學成績與自傳、照片3張，寄至本學院。

◆地址：32850桃園縣觀音鄉大同村11鄰121-5號

◆電話：(03) 498-7325

◆傳真：(03) 498-6123

◆網址：www.hongshi.org.tw

◆電子郵件：hong.shi@msa.hinet.net

# 本文章已註冊DOI數位物件識別碼

## ▶ 佛教傑出女性獎頒獎典禮致詞

doi:10.29665/HS.201008.0012

弘誓雙月刊, (106), 2010

作者/Author：釋昭慧

頁數/Page：37-41

出版日期/Publication Date：2010/08

引用本篇文獻時，請提供DOI資訊，並透過DOI永久網址取得最正確的書目資訊。

To cite this Article, please include the DOI name in your reference data.

請使用本篇文獻DOI永久網址進行連結:

To link to this Article:

<http://dx.doi.org/10.29665/HS.201008.0012>



*DOI Enhanced*

DOI是數位物件識別碼（Digital Object Identifier, DOI）的簡稱，是這篇文章在網路上的唯一識別碼，用於永久連結及引用該篇文章。

若想得知更多DOI使用資訊，

請參考 <http://doi.airiti.com>

For more information,

Please see: <http://doi.airiti.com>

請往下捲動至下一頁，開始閱讀本篇文獻

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE



# 佛教傑出女性獎頒獎典禮致詞

■ 釋昭慧講 · 張璣文譯



昭慧法師赴泰國受贈傑出佛教女性獎。(98.3.6 檔案照片)

敬愛的主持人，各位法師、來賓、女士、先生：  
 感謝Outstanding Women in Buddhism Awards Committee的  
 提名人修懿法師與諸位委員，將「佛教傑出女性獎」頒贈給我。  
 我是一介平凡的比丘尼，是佛法的卓越智慧，讓我的人生脫胎換  
 骨，因此在此殷重地感恩佛陀、達摩與僧伽對我生命的再造之  
 恩！

我的學術背景是教育與漢學，然而在大學時代，我深深受到  
 佛法的感召，因此決志皈依三寶，終身素食，而且在1978年出  
 家，那年我才二十一歲。

二十八歲，受到阿闍黎印順導師的提攜護念，開始進入佛學  
 院授課，並在他的指導下，展開了佛教學術研究的路程。直到  
 1994年，我開始進入大學任教，至今已出版了26本著作。

原本以為，自己應該是以「學者」與「教師」的角色走完人  
 生之路，但是因緣際會，我竟然從學術象牙塔走了出來。三十二  
 歲，成立了護教組織，讓世人改變其動輒侮慢僧尼、曲解佛法的  
 偏頗做法。1994年，抗議異教徒剷除公園中的觀音聖像而掀起了  
 「靜坐絕食護觀音運動」。1999年，推動了「佛誕放假」的全國  
 性大規模運動，因而改變了台灣數十年來「只有耶誕單獨放假」  
 的政治生態。2000年，又發起了「廢除八敬法」的佛門性別平等

運動，此後並推動跨宗教的性別平等理念。

在社會運動方面，1989年，我開始越過佛教領域，第一次廝入社會關懷的事業，從此，人權、環保、動物解放、反賭馬、反賭博合法化……，一系列的社會運動，衝撞著既有的法規體制與思想觀念。凡此種種，往往集有志之士的「共願」，而轉化或減除了深重的「共業」。

也因為上述經歷，我曾被佛教友人笑稱是「橫跨三界」（學術界、教育界與社運界）。此中，教理的研究與實踐，依然是精神力量的源頭活水。無論是主導或參與任何一種社會運動，我都不隨波逐流，而是在教理的基礎上，全心反省並全力實踐。而在實際的參與過程中，個人在法義體會的收穫上也最大，因為那不再祇是經典的智慧，而已滲入生命底層，而成為人生處世的智慧。

無論是護教、護生還是提倡女權，社會運動大都顛覆著既成體制或思想觀念，或是涉及鉅大的既得利益，因此必然會被反擊、醜化，廝身其中的張力很高，必須要有無常、無我的緣起智慧，否則很難保持平穩的情緒。

首先，事態發展的因緣是如此的錯綜複雜，因此即使全力以赴，其結果也未必讓人滿意，以此「諸行無常」的觀照，使我只專注在過程中的決策與行

動，對其結果則淡然處之，不會陷入患得患失的憂悲惱苦中。「諸法無我」的深刻體會，則使我對個人處境淡然視之，從不憂讒畏譏，即使各方羞辱、謾罵交攻，乃至當事人恩將仇報，我也從不自憐、自戀、自怨自艾。

謹此向各位分享我的人生體驗，這是為了證明一點：清涼、安穩的人生境界，不一定非得在禪堂與阿蘭若處訓練不可，也可以在每一件忘我利他的菩薩行中，達致同樣的效果。

在每一次的生命歷練中，你可以讓自己的生命更具足疼惜眾生的慈悲、觀照世間的智慧，以及沛然壯闊的膽識與勇氣。

感謝大家！

## Address in Outstanding Women in Buddhism Awards Ceremony

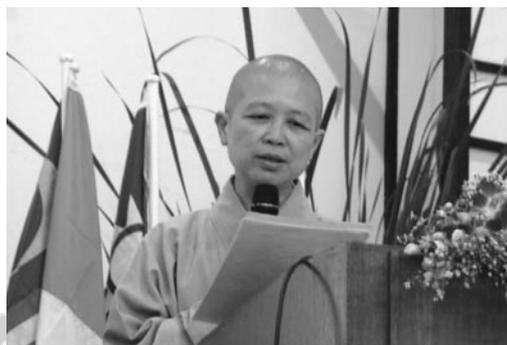
Respectable Host(s), Venerables, Honored Guests, Ladies, and Gentlemen, Thank you very much for nominating me, Ven. Shou-Yi (修懿), for recommending me for this Outstanding Women in Buddhism Award. And thank you very much, respectable committee members, for conferring me this very precious award. I am just a very ordinary bhikkhuni. It is the excellent wisdom of Budhadharma that has transformed my life. Therefore, I

would like to dedicate my most sincere and profound gratitude to the blessings that the Buddha, Dharma, and Sangha have given me, blessings that have fundamentally re-created my life.

My academic background focused on two areas: education and sinology. However, during the years in the university, I was so deeply touched by the Buddha Dharma that I made up my mind to take refuge in Tri-ratna (the Three Jewels), remain a vegetarian throughout my life, become ordained in 1978. That was the year when I was 21.

When I was 28, with the help and guidance of my Acarya, the most Venerable Yin-Shun(印順), I began to teach at Buddhist colleges and started the journey of academic research in Buddhism. In 1994, I stated teaching in the university, and up till now, I have published 26 books about Buddhism.

I once thought that I would complete the journey of as a Buddhist scholar and teacher. However, due to various causes and conditions, I walked out of the ivory tower of the academic world and started participating in different engaged Buddhist movements. When I was 32, I established an organization to protect Buddhism, to change the misled behaviors of the secular



昭慧法師於頒獎大會中發表得獎演說。(98.3.6 檔案照片)

people that tend to distort the Dharma and debase monks and nuns whenever they can. In 1994, with “the Hunger Strike to Protect Kuan-yin” movement, I initiated a strong protest against the respect-less act of the non-Buddhists who tried to demolish the Kuanyin statue in a public park. In 1999, I advocated a national movement to have the Buddha’s birthday set as a national holiday so as to change the Christmas-only national holiday system in the political arena, a system that has favored Christianity alone for the past decades in Taiwan. In 2000, I initiated the “Abolishment of the Eight Special Rules for Bhikkhunis,” a movement to promote true gender equality in the Buddhist community. Ever since then, I have also crossed the religious boundary and worked with spiritual leaders of various religious organizations to promote gender equality.

As for my involvement in social movements, since 1989, I began to cross

the boundary of traditional Buddhist practice and started to actively participate in various movements with aggressive appeals and concerns for the well-being of the society in general: human rights, environmental protection, liberation of animals, anti-horse racing movement, anti-casino-bill movement, etc. These have been a series of social movements that have challenged the existing legal system as well as the built-in ideas and ideologies that go hand in hand with the system and related practices. All of these efforts have always attracted and formed a “common vow” among people who share the same ideal and have therefore transformed or reduced the weighty and deeply-rooted “common karma” that has been shaped due to prevalent mal-practice.

It is because of my participation in all the activities mentioned above that my Buddhist friends once teased me that I have been “crossing the three realms,” not the three dharma realms, but the realms of the academic, educational, and social movement world. However, here I would like to share with you that although I have been crossing borders and boundaries, the study and practice of the Buddha-dharma has always remained as the source of my spiritual power, the inspiration and guiding

principle of all my practices. Whether I am leading or participating in any kind of social movement, I do not float with the trend or follow the crowd. Instead, I base my practice on fundamental Buddhist teachings: I reflect on the circumstances with all my heart, and dedicate my efforts with all I can. Hence, during the process of my actual participation in these activities, I am the one that has learned and benefited the most: for all the wisdom I have acquired from these encounters have no longer remained wisdom in the scriptures, they have permeated into the depth of my life and have turned out to be the wisdom of life and true practice.

Whatever the movements are about (protection of Buddhism, protection of life, promotion of women’s equal rights, etc.), most social movements tend to subvert existing systems, ideas, or ideologies, and sometimes they involve [or threaten] interest groups who have enjoyed massive benefits within the present systems. Consequently, it won’t be surprising that the movements we are trying to promote will get distorted or attacked in return, and one who is involved in these movements will feel intense conflicts all the time. Therefore, it is necessary to prepare ourselves in advance with the wisdom



全體受獎人合影留念。(98.3.6 檔案照片)

of dependant origination, the wisdom of impermanence and selflessness, or it is not easy to keep our peace of mind.

First, the causes and conditions of the situation and its development during these movements are so complex and interconnected; hence, even if we have tried our best, we may not get a satisfactory result. With the perception that “all happenings are impermanent,” I have been able to concentrate on decision-making and actions during the process while feeling detached about the outcome. Hence, I will not fall into the traps of worries, sorrows, vexations, or suffering due to obsessive yearning for gains or fear for loss. The deep realization of the Buddhist teaching that “there is no absolute self in all phenomena” has taught me to remain unemotional about all sorts of personal attacks such as sarcasm, ridicules, attacks, criticism, humiliations, or even ungrateful backbiting by the ones I have helped.

Because of the wisdom of the Dharma, I have never cared about flattering words or fear mocking criticism, nor have I felt self-pity, self-adoration, or self-complaint.

With all these life experiences, I would like to share with all of you a wisdom that we can verify: that is, the ideal, peaceful, and stable life that we try to acquire does not have to be obtained in the meditation hall or trained in the monasteries. The same effects can be achieved in every single bodhisattva act we practice, in every single altruistic effort we make to benefit others while forgetting our self-interests. In every trial of life, you can charge your life with more substantial compassion that enables you to love and care for all sentient beings more. In every trial of life, you can acquire more wisdom to perceive the world as it really is and learn to live at peace in it. In every trial of life, you will be empowered with more immense and inexhaustive guts, sense, and courage, and what it takes to benefit all sentient beings.

I share this award with all of you, with all who have joined us on this bodhisattva journey. Thank you very much! 

# 本文章已註冊DOI數位物件識別碼

- ▶ 佛誕放假運動始末（五）－運動背景、決策考量、運動過程與運動成效

doi:10.29665/HS.201008.0013

弘誓雙月刊, (106), 2010

作者/Author：釋昭慧

頁數/Page：42-52

出版日期/Publication Date：2010/08

引用本篇文獻時，請提供DOI資訊，並透過DOI永久網址取得最正確的書目資訊。

To cite this Article, please include the DOI name in your reference data.

請使用本篇文獻DOI永久網址進行連結:

To link to this Article:

<http://dx.doi.org/10.29665/HS.201008.0013>



*DOI Enhanced*

DOI是數位物件識別碼（Digital Object Identifier, DOI）的簡稱，是這篇文章在網路上的唯一識別碼，用於永久連結及引用該篇文章。

若想得知更多DOI使用資訊，

請參考 <http://doi.airiti.com>

For more information,

Please see: <http://doi.airiti.com>

請往下捲動至下一頁，開始閱讀本篇文獻

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE



# 佛誕放假運動始末（五）

## 運動背景、決策考量、運動過程與運動成效

■ 釋昭慧



佛誕放假促進會執委一行人為尋求支持佛誕放假運動，南下拜會護國協會理事長開證長老時合影。（88.5.7 檔案照片）

【接續前期】

### 十八、院會通過的曲折過程

六月九日是星期三，朝野協商通過了，要等六月十五日（下星期二）的院會召開。照理說，只要朝野協商通過了，達成了各黨團的共同默契，院會二、三讀通過，應該就比較不是問題。下星期二筆者正在玄奘大學補課，因為六月十日原本有課，但筆者陪同星雲大師拜會行政院蕭萬長院長，只好改在十五日補課。

六月十五日上午上課時，沈委員又氣急敗壞打電話來找筆者，她說：「在院會中，施明德又跟我講什麼慈悲日、寬恕日，還要加上鄭南榕日，你趕快跟他說！」筆者說：「施明德方面，已經跟他說過了，他真的不是惡意，他這個人就是浪漫，他認為台灣缺乏慈悲跟寬恕，需要這兩種精神！」她說：「你趕快過來！」筆者說：「我正在上課，不曉得該怎麼辦！」

立委葉菊蘭因為最近生病，當天也請她的特別助理打電話給筆者，她說：「昭慧法師！麻煩你幫幫忙，說服一下施明德，我們想要在今天談佛誕提案時，順

便夾帶鄭南榕的殉難日，當作言論自由日！」筆者也是鄭南榕基金會的董事之一，所以這也責無旁貸。其實就筆者而言，什麼日都可以，就是很不喜歡十二月二十五日跟我們擠在同一天提案。

在筆者的看法是，寧願基督宗教未來再行爭取，本次之所以用了將近半年的時間，推展佛誕放假運動，就是因為看不慣他們享受特權！這個時候他們如果又再搭我們的順風車，保有假日，又明訂該一假日為耶誕的「國定紀念日」，這是裡子、面子全要，讓我們情何可堪！所以有關鄭南榕紀念日，筆者反而很爽快地打電話給施明德說：「葉委員說要我們支持，我們就支持一下，你覺得如何？」

他在電話裡含含糊糊說，這個我們再說！筆者說：「好！我會趕快到立法院！」

下午四堂課一上完，就趕緊由學生開車送筆者到立法院去。同樣是筆者的學生郭建盟陪同，去到立法院的議事大廳，由於非委員不能進到裡面的會議廳，我們就在外面的會客室等候。施明德正好出來，筆者趕快拉住他，詢問會議進行情況，施明德說：「因為我們民進黨裡面有一些基督徒立委有意見，為了解平他們，所以我提寬恕日！」

他殊不知筆者對他們搭順風車的反感，筆者於是強調：「施委員！因為這次佛誕日放假，基督徒作了重重阻撓。

這些年來，他們排他性太強，遇境逢緣就排擠佛教，所以我還要慢慢學習寬恕他們，這一天請暫時先不要擺上去！

他說：「後來我想想，也覺得麻煩。這次可能要對不起菊蘭了，因為她說要把南榕紀念日放上去，這個牽涉意識形態，因為鄭南榕是獨派，到時候統派一定反制，這樣佛誕提案一定會被犧牲掉，一定又會是阻撓、動員、表決，弄得很難看。佛陀是那麼慈悲的人，我希望他的紀念日是平平和和、順順利利、高高興興、歡歡喜喜，大家通過的，所以想來想去，就乾脆維持原議。我去說服他們，也不要談言論自由日，也不要談寬恕日，先把佛誕日過關再說！」

只要施明德OK！就一切OK！因為施明德這個人的人緣之好，在立法院頗有口碑。自從與各統派立委喝了「大和解咖啡」之後，雖然台獨基本教義派對他咬牙切齒，可是民進黨立委同仁對他還是非常好，連新黨立委都很喜歡他，國民黨也讚嘆這樣一條漢子，內心充滿寬恕，沒有仇恨，所以他願意幫我們說服民進黨的立委，筆者終於鬆了一口氣。

郭建盟勸筆者說：「老師，您先留著，隨時都可能生變！」筆者想想：這也並非恐嚇，因為他在立法院看多了。因此筆者就在立法院會客室留著，等候提案通過的消息。不久後抬頭看牆上高掛的電視，現場正在轉播議事廳的進行



諸山長老蒞臨「慶祝佛誕傳燈大會」支持佛誕放假運動。(88.4.7 檔案照片，左起：悟明長老、淨心長老、法智長老、妙峰長老、明乘長老、心定和尚)

狀況。一看，立法委員正在打架！羅福助與王幸男互相扭打，他的兒子羅明全也打了上去，打成一團。結果因為這樣，那天的院會提前散會，佛誕提案又泡湯了。

第二天，沈委員帶著筆者去拜會王金平院長，看可不可以請他排在當天（六月十六日），王金平說：只能排在下星期二。就這樣多折騰了一整星期。

同樣是第二天，關懷生命協會常務理事張章得先生打電話來說：「法師！昨天立法院院會中，他們通過了博弈條款！」豈有此理！原來昨天晚上的院會中，公益彩券條例竟然逕付院會，以多數決的方式強行過關。關懷生命協會努力了這麼久，終於擋住了觀光賭場與賽馬，如今賽馬竟然被他們以公益彩券條例夾帶方式，強行過關了。在野黨非常不服氣，難怪立委會打成一團。

他說：「我們是不是應該有所行動？」筆者說：「現在不只是民進黨立委被強行表決方式綁架，連我也被綁架了！」

因為佛誕放假運動的相關提案還沒通過，我如果這時候再談反博弈，怕那幾個黑金立委會爲了報我一箭之仇，又起來反對佛誕訂爲國定紀念日，所以我只能忍一口氣，等下星期二提案過關再說。」

直等到下星期二，六月二十二早上十點多，在院會二、三讀中，將佛誕訂爲國定紀念日的提案，終於非常順利地通過了。佛誕放假運動，到此算是圓滿落幕。

## 十九、宗教節日政教角力的後續進展

以上是依民國八十八年六月廿七日在法印講堂演講的講記內容所作的修訂，並依筆者當時逐日所作的「大事記」，而作了若干增補。當日演講時，佛誕提案剛通過了五天，因此還未能預見後續發展。

佛誕放假促進會的後續行政作業是：促進會功成解散，佛誕放假促進會捐款的結餘，轉捐作明年全國佛誕日的慈善捐款，以貫徹推動佛誕爲「慈悲日」的初衷。其餘雜物就放置在五眼護盲協會庫存。

然而宗教節日的政治角力繼續在檯面下進行，筆者就只好持續關注。

### （一）李登輝總統公佈佛誕國定紀念日

兩個月後，民國八十八年八月三十一日，李總統登輝先生至佛光山向星雲大師祝壽，並正式宣布佛誕訂爲國定紀念日。但他又提到了「調移到母親

節」，因此筆者心頭頗為納悶。

九月一日，筆者當年度之暑期方便禁足結束，下午與性廣法師至鹿谷向印順導師請安。下午五時十五分，飛碟電台趙少康先生於「飛碟晚餐」節目中電話訪談在鹿谷山中之筆者，問為何於四月間受訪之時，一口斷定「佛誕放假運動一定會成功」？趙少康說：自己以一介媒體工作者的職業敏感度，當時並不看好此一運動。此外，亦針對學者瞿海源質疑「所有宗教通通放假怎麼辦」，林本炫聲稱「選舉期間無奇不有」之言論，問筆者之意見。

筆者責備此諸學者「骨子裡歧視宗教」，並強調佛教只是「打先鋒」，解構「只有耶誕放假」之特權，並無獨享特權之野心，故「所有宗教通通放假有何不可？翻開農民曆，哪一天不是諸神諸佛的誕辰？」

事後筆者告訴印公導師，自己都忘了曾向趙少康說過「佛誕放假運動一定會成功」的話，但衡量時勢，有幾分成功的把握，這倒是真的。因為筆者已預見這局棋對我們有利。除了訴諸宗教平等的議題正當性之外，筆者解讀到了民主政治體制下政教關係的端倪，也看到了二〇〇〇年總統大選之前的機不可失。

## （二）陳水扁總統的佛誕行程

民國八十九年三月十八日，第一位簽署讚同佛誕放假的總統候選人陳水扁先生當選中華民國總統。

三月二十一日，筆者速與陳水扁競選辦公室主任李逸洋聯絡，請其交代總統秘書，為陳總統預先安排行程，於五月十四日第一屆全國佛教界佛誕大會上蒞臨大會致詞。並說明：日後將由星雲大師正式邀請之。

五月十四日，陳總統蒞臨中正紀念堂，參加第一屆全國佛教界佛誕大會，並於會上宣告其為第一位簽署讚同佛誕放假之總統候選人。

五月二十日，陳水扁就任中華民國總統，唐飛被任命為行政院長。

六月十九日，佛教界代表五十人至總統府晉見陳總統，筆者書面告知：希望將佛誕之調移假日改回原立法院版本，不限定是母親節，但指「得調移至星期日」即可。會後筆者向內政部政務次長李逸洋表達同一意見，並將致總統函影本贈李次長及總統府參議陳鴻榮各一份。李次長希望佛教界領袖共同陳情此事。

## （三）修法正式終結耶誕放假特權

然而在六月二十三日，筆者正於慈濟醫院接受健檢中，忽見民生報第一版載：有關全面週休二日之法案，擬將現行政治性假日取消放假，但民進黨立委要求元旦及行憲紀念日維持放假。筆者閱讀後非常憤怒，立刻致電總統府參議陳鴻榮先生，告知：「民進黨立委不應為少數基督徒牽著鼻子跑！若爾如此提案，我一定會強烈要求佛誕、媽祖誕也



台北市佛教界浴佛大會會場一隅。(88.4.8 檔案照片)

要放假！」陳參議笑言：「一定會找他們協調一下，我會說：你們難道忘了佛教有一個『恰查某』？」

二十六日，筆者於靜思精舍，又電洽佛教徒立委邱垂貞，請其務必向民進黨立法院黨團總召鄭寶清告知：不宜答應黨內基督徒立委的耶誕放假之議。邱委員立刻應允。筆者又電告人事行政局朱武獻局長，表達對宗教假日立場之堅持，朱局長同意此一看法，並談及其同樣之理念堅持。

六月三十日，立法院下午三讀通過公務員服務法修正案，其中公務員週休二日制，自明年元旦起全面實施，此法通過，使公務員與勞工休假日數拉近，該法並規定國定紀念假日彈性調整。部份紀念假日將只紀念而不放假，修法旨在提高生活品質及服務效率。

參與協商的國民黨立委劉光華估計，明年公務員實施週休二日後的例假將有一百零四天，若加上二個紀念節日——元旦和國慶日、七天的民俗節日——春節四天、清明節、端午節和

中秋節，以及婦幼節等，休假日數共計一百一十四天；至於二二八和平紀念日、植樹節、青年節、佛誕日、教師節、光復節、蔣公誕辰、國父誕辰和行憲紀念日，將是「只紀念不放假」，但二二八和平紀念日是否放假，朝野尚有爭議；勞動節、軍人節則分別只有勞工和軍人放假。

歷經最後階段之努力，終於在本次修法後，終結了在台灣長達四十餘年的宗教假日特權。

#### (四) 向行政院長力爭節日放假之平等待遇

但沒料到相關勢力還是力求翻盤，至八月十五日，筆者忽見中國時報登載：人事行政局簽報行政院，擬將二二八紀念日、國父誕辰紀念日、行憲紀念日等三天，改為只紀念不放假，做為明年實施公教人員週休二日的配套措施。其中二二八、國父誕辰紀念日取消放假，行政院已初步同意；由於行憲紀念日也是耶誕節，唐飛院長認為應再行評估。唐飛表示，行憲紀念日也是耶誕節，如果行憲紀念日放假，佛教、道教也會要求放假；如果不放假，年輕人又會要求過耶誕節，這是一個難題，必須再研議。

筆者一讀到這則新聞，立即奮起，於清晨致函唐院長云：

佛教對耶誕放不放假，並無異議，並且樂見其成，但對於佛誕放假，則一

直念茲在茲。佛教徒佔台灣總人口數百分之四十（遠比「要求耶誕狂歡」之青年猶多），卻始終爭取不到佛誕放假之平等待遇。

去年由不慧發起之「佛誕放假運動」，已獲得中國佛教會、國際佛光會、慈濟功德會、中華佛寺協會等總會員數四百萬以上之佛教團體之響應。而聯合國也已於去年將佛誕與耶誕同樣訂為國際宗教日，亞洲國家（包括日、韓、新、馬諸國）也明訂佛誕放假。

故請唐院長於宣告耶誕放假之同時，亦宣告農曆四月初八之佛誕放假一天，以符「宗教平等」之憲法精神，以符台灣廣大民心之所欲。

筆者並請中國佛教會、中華佛寺協會、佛光會發公函致唐院長，表達教會立場，請立委沈智慧向唐院長提出「佛誕放假」之要求。

行政院下午遂決定，把二二八紀念日、國父誕辰紀念日、行憲紀念日改為「只紀念不放假」，做為民國九十年實施公務人員全面週休二日的配套措施。易言之，從民國九十年起，搭行憲紀念日「便車」放假的聖誕節，就再也不能放假了。為了避免教廷、天主教團體反彈，人事行政局近期內將透過外交部長田弘茂，向教廷駐華代表說明。

人事行政局為此還表示：政府在八十七年元月實施每月二次週休二日時，一度將行憲紀念日改為不放假。教

廷駐華大使館、天主教中國主教團以十二月廿五日適逢聖誕節為由，多次發函政府，爭取保留十二月廿五為放假日，前政府才恢復放假。

人事局強調，這一次，為配合全面週休二日，規畫取消行憲紀念日放假；因為如果行憲紀念日因聖誕節放假，道教、佛教界人士也會反彈或比照辦理。

### （五）來自梵蒂岡的政治壓力

來自梵蒂岡的壓力始終不曾間斷。

民國九十三年二月三日，陳水扁總統接見外籍天主教傳教士代表時，天主教建議，將每年十二月廿五日耶誕節列為國定假日。他們指出，這項國定假日是因為假期調整而被取消，但連回教國家都將該日定為國定假日，為何台灣不可以？陳總統強調，這個建議非常合理，政府應該重視這項寶貴建議。他個人不反對十二月廿五日定為國定假日，但需要大家集思廣益、形成共識，如果能列為國定假日，相信也是大家期待的事情，他也希望能贏得國人多數的支持與肯定。

至民國九十四年十一月二十五日上午，陳水扁總統在頒授大綬景星勳章給教廷梵蒂岡圖書館館長陶然樞機主教時，就更進一步主動表示，台灣有這麼多天主教徒，基於他個人的理念及信念，他希望台灣與世界同步，每年十二月二十五日行憲紀念日也可以放假一天，因此，國人可以再多一天假期。

筆者當然知到這又是梵蒂岡的強烈

意見，因此這次就不再沉默，立即撰文表示：

耶誕放假，我們樂見其成。但不希望在「行憲紀念日」的包裝之下，「掛羊頭賣狗肉」地獲得「放假」特權，因為全世界都沒有因「行憲」而放假的先例。但是，基於同樣的兩項理由，我們希望農曆四月初八的佛陀誕辰，也能放假一天。

一、信徒眾多的理由：台灣的基督徒人口只佔百分之三，佛教徒與民間廣義佛教之信徒人口，總量在百分之三十以上，因此佛誕更有放假的理由。

二、世界同步的理由：東亞、東南亞與南亞諸國（以伊斯蘭教為國教的馬來西亞亦不例外），早已依宗教平等之理念，將佛誕與耶誕給予同樣的放假待遇，因此既然「世界同步」，就不能重歐輕亞，本末倒置，忽略佛誕放假的訴求。

我們能同情瞭解：基督徒因耶誕前夕徹夜「報佳音」，而有耶誕當日必須放假的實際需求。但其他宗教的教主或神明聖誕，也同樣因為未獲放假之待遇，而讓各宗教徒深感不便。

因此，基於憲法的宗教平等精神，我們建議：與其只選擇耶誕放假，不如由國家明訂彈性的「宗教假日」——凡中華民國國民，有權利在一整年內，選一個他所認同的宗教節日，獲得「放假」（而不須「請假」）的待遇，好能利用假日來歡喜參與宗教節慶。如此，

基督徒能獲得耶誕放假之便利，執政者也能兼顧公平正義，不須背負「獨尊某一宗教」的民怨，也不會因大開「宗教節日通通放假」之門，而讓企業界深感負擔！

該篇投書刊於翌（十一月二十六）日《聯合報》「民意論壇」，於是耶誕放假之議，又是一次不了了之。

風雲詭譎的政教角力，至此終於告一終結。檯面下不知是否還有些來自宗教方面的施壓與談判，但最起碼檯面上從此不再出現這類話題。

佛誕放假運動，從一開始的訴求「佛誕耶誕統統放假」，幾經轉折，竟然達成了「佛誕訂為國定紀念日，但不放假」的結果，其後又演變成「週休二日，耶誕也取消放假」的結局。

## 二十、運動心境的回顧與反思

從以上所述宗教節日放假政策中，政教互動與政治角力的複雜過程，可知：從來沒有政治與宗教是無關的。政教關係，是每一代佛弟子的考驗。所以說什麼「不要理會政治」，筆者常向佛教界說：「政治就是這麼回事：你不管它，它就管定你了！」

星雲大師可以張羅國民黨方面的人脈，請他們支持幫忙，這個筆者沒有辦法；但是民進黨方面，就有對話管道了。在尋求運動奧援時，這是不可忽略的政治資源，也是運動到最後階段成功

達陣的重要關鍵。

就個人而言，非常值得欣慰的是，筆者在一次又一次的運動過程中，覺得每次都有成長。很多人認為：只有在禪堂打坐才算修行。但是筆者覺得：修行可以在每一個時段，每一項「無我、無人、無衆生、無壽者」的善法推動之中。只要具足佛法正見，那些善法功德都將是成佛的資糧。

在每一次運動中，筆都突破許多自己性格方面的限制。

例如，過去筆者在山裡教書時，雖然研讀許多菩薩道的經典，可是卻覺得非常無奈，認為生命沒辦法承荷那麼多、那麼重的擔負；但是在一次又一次護教與護生運動中，慢慢養成了體能與心性極大的堪忍力，這時方纔體會到：菩薩道原來不只是經典的故事，而是菩薩學人都可以學習承擔的生命選擇。宗教師或學者，總是希望自己保持清流、優雅的形象，筆者身兼二者，當然也不例外。但是在社會運動過程中，面對著宛如萬箭穿心的毀謗與羞辱，竟也可以完全不放在心上，把那種敝帚自珍的執著也打破了。原因是，「無我、無人、無衆生、無壽者」的清淨心念，使得自己在從事運動之時，目標就只有一個：「讓運動務必成功」。至此，良好形象的執著也打破了。想想看，放下身段與人捉對廝殺，這還有什麼形象可言？

有時候甚至碰到以生命安危來作恐

嚇、要脅的。筆者發現，爲了某種理想、理念，真的可以連「死亡」這種最深層的生命懼怕，都超越了。記得在爭取留住大安森林公園觀音像時，筆者甚至曾經動念：「如果他們敢動觀音像一根毫毛，我就自焚抗議！」那種力量不知道是怎麼生起的。其實筆者當然與一般人一樣，有著趨生畏死的本能，但是從社會運動中成長下來，可以毫不計較名譽、財利、權位乃至生命。心無罣礙，無有恐怖，這樣才能遠離顛倒夢想，這段〈心經〉的經文，可不是在筆者打坐時悟出的，而是在一場又一場奮不顧身投入的運動中體認到的。

筆者不再罣礙自己的形象，不再罣礙自己的令名美譽，甚至也無法罣礙：自己尊敬的長者是否會對自己「不務正業」——不搞學術而去搞運動，感到失望？終極而言，不會罣礙自己可能面臨死亡的威脅，那不就是在克服人性中的許多致命弱點，突破層層的關卡嗎？

筆者記得，推動佛誕爲紀念日的提案成功通過之後，有人於電視節目專訪筆者，筆者說：「社會運動有一個要領，就是當你什麼都不怕的時候，別人就會怕你了！爲什麼呢？當你什麼都不怕，連喪命都不怕，他還能要脅你什麼？你希圖權力，他就用權力來要脅你；你希圖令名美譽，他就用這個弱點扣住你；你怕死，他就用死亡來要脅你。當你什麼都不怕，他就會開始怕

你。因為他要名，他要利，他要權，他要女色，他要享受。你講話是絕對可以比他大聲的。」

講完後主持人問筆者說：「法師！你不要名，可是事實上你的名氣也很大呀！那又當如何去檢驗你的心性？」

筆者說：「大概因為我做的事大都是爭議性很高的。我護教時，佛教界的長老法師居士們大抵贊同，甚至認同我，給我很多的愛護與支持，可是許多社會人士因此把我當作『惡尼』。但當我以護生理念來做社會運動時，佛教界的保守人士又說：『幹什麼？出家人何必管那麼多？為什麼要管政治？』可是許多社會人士反倒非常讚歎支持。總之，我做任何事，都是有一邊在罵我，另一邊在讚歎我。既然有人罵，就比較不容易驕傲，也養成了沒有什麼罣礙的習慣。」在社會運動過程中，筆者覺得：每一項運動對筆者而言，都是一次人性的考驗與洗煉。

這次的佛誕放假運動，筆者又突破了兩點：

一、較為「溫柔敦厚」，不會嚴詞譴責教內私利盤算並暗中掣肘的種種行爲。那是打從內心不想譴責，而不是勉強壓抑怒氣。

當然，這也有利害的考量，倘若筆者與他們相罵起來，他們成事雖然不足，敗事可還是有餘！如果對外宣稱不讚同佛誕放假，這豈不是對運動的重大

打擊？所以筆者對外當然要營造出「佛教界團結一致」的假象。即使是爲了這個原因，筆者也不願意與他們卯上。

但真正的內心安穩，卻來自體諒與悲憫。像前述「夜奔敵營」向連戰通風報訊等事，還是有人輾轉告訴了我們。有些法師非常生氣，認爲應該要好好地點名批判，但筆者建議他們：「不要這樣想，你就想：人家表面上願意支持我們，這也還是『撿來的』，要感念不盡；人家倘若不支持，那也是理所當然，他們畢竟家大業大，顧忌也多！再來一點，一切還是有所進步！某法師縱使是夜奔敵營，現在也總還算是『夜奔』了吧！以前是光天化日之下就公然投奔，這次最起碼檯面上並沒這麼做，就算是進步了。對他們，心理不要有太大的期望，就不會有太大的失望！在這個因緣生滅的世間，有人目前的因緣就只能走到某個地步，我們還是要隨喜讚歎，不一定要個個都像我們這樣衝鋒陷陣。」

像是聖嚴長老，雖然本山不能動員信衆，可是長老親自表達了他的支持，也已夠難得的了。像慈濟功德會，雖然證嚴法師不能簽名，但慈濟最起碼還提供了六千支蠟燭，我們就拿六千支蠟燭當作媒體話題，讓人覺得慈濟功德會也支持我們了。諸如此類，我們都要心存感念。水要看它滿杯的部分，而不要看它不滿的部分。這樣的心念，讓我們面

對諸多逆境時，更能心平氣和。

二、筆者一向覺得，自己一輩子不可能當推銷員，因為筆者實在不曉得，當自己向對方推薦某個產品時，到底是因為愛他？還是因為愛這個產品所帶來的利潤？可是筆者發現：這次運動過程中，自己竟也能突破這種心理局限，成功地做一個理念的推銷員，而且是面對面的推銷。這也算是心性的一大進步吧！

在筆者的背袋裡，永遠帶著一疊簽署表，走到哪裡就請人簽署。而且鼓勵佛誕放假促進會的法師志工：「你們不要因為人家不簽署就起煩惱。你就這樣想：台灣還有兩千一百萬人口，如果這個人反對，還有多少多少萬人的機會等著你來發現！趕快轉頭去找別人都來不及了，你的生命歲月這麼有限，又何必為了他一個人不簽署而浪費時間起煩惱呢？」

以前筆者不喜應酬，那段時日卻「有酬必應」，只要看到某個宴會，有些有名氣的人參加，筆者就打定主意應邀前去。赴約不是為了吃飯，而是為了請他們簽署，簽回來好發佈新聞，讓大眾知道這些人也簽了名，給政府一點壓力。一個運動倘若有許多社會菁英響應，是有指標性意義的。如果碰到對方不肯簽，筆者也會尊重對方，向對方說聲謝謝。因為別人有權利不簽。但是，筆者絕不會為了對方不簽而起煩惱。

以前述呂秀蓮所主辦的「女性百傑

宴」為例，當呂縣長請每位傑出女性作自我介紹時，筆者一逮到自我介紹的機會，就趕緊推銷「佛誕放假」，並且說：「等一下會找各位連署。」慷慨陳詞一番之後，有許多人善意地等著筆者一一找她們連署，並且爽快地立即簽名。記得台大馮燕教授，以前與筆者一樣反對賽馬，她一見筆者走過來，就說：「很有道理，但是我PASS過去了！」筆者說：「當然！當然！妳不要勉強！」後來才由側面得知她是天主教徒，走到其他桌找人簽署時，後面一桌的蔡明華律師說：「昭慧法師，妳怎麼不找我連署？」筆者於是轉頭過去請她連署。她連署完，筆者就順便請那桌的其他傑出女性連署。沒想到筆者一走過去，有位女性運動者徐佳青（現任台北市議員）就告訴筆者說：「對不起！我有不同的想法，我不能連署。」而且那個表情不是很友善。筆者說：「沒關係！妳有不簽署的權利！」就回到座位坐了下來。輪到她作自我介紹時，筆者才想起來，這位是長老教會信徒，難怪她會用這種態度。

後來筆者一想：為什麼就折回來呢？她那桌有十個人，只有她一個人說不連署，難道我就放棄爭取其他人的支持了嗎？而且萬一她覺得這招有效，將來基督徒都用這招心理戰來對付這個運動，那也不好。於是筆者就又拿了連署書，從她旁邊那位開始，請她們連署。

於是她們這一桌又連署了好幾個人。

諸如此類，筆者覺得又突破了「我不求人」，自命清高的心境。運動怎麼可能不求人？筆者這次就真的踏踏實實地求人，一個一個找人幫忙，找得歡天喜地，找得不起煩惱。對別人的惡言惡語，當面、背後的指責，聽聽笑笑就算了，不會太認真。這何嘗不是心性的極大長進？

## 二十一、凡走過的，必留下痕跡

有人還是難免質疑：促進會找了那麼多長老，多頭馬車，那將由誰來主導。後來有一次筆者向了中長老談起這個問題，長老幽默地說：「誰在主導？誰在主導？就是你昭慧法師在主導。」

筆者一聽也覺得好笑。整個過程，不可諱言的，也許筆者是在這裡面的一個關鍵性人物，但還是非常感恩所有來自教內、教外、長輩、師友、志工、識與不識之力量的義助。

佛誕放假運動，終究沒達成「放假」的目標。但是在台灣佛教史上，依然意義重大，收穫甚豐。曾經有一個電台主持人說：「昭慧法師！我覺得這樣不公平！你們擁有名義。」筆者說：「基督教可是實質放假呢！」他說：「實質放假可沒有名義，要是我的話，我也寧願選擇名義，不要實質！」所以從這裡也可以知道，我們爭取到的，即使只是國定紀念日的「名義」，其實也

相當不容易。更何況，後來竟然連耶誕放假，都因週休二日而取消了呢！

印順導師說：

佛法！佛法的研究，復興，原不是一人的事，一天的事，本著精衛銜石的精神，做到哪裡，哪裡就完成，又何必瞻前顧後呢？<sup>1</sup>

凡努力過的必留下痕跡。基督徒的努力，豈不是留下了耶誕放假的痕跡嗎？這一代的佛弟子也沒有交白卷，我們共同在台灣佛教史上譜下了這一頁，創造了「佛誕成爲國定紀念日」的歷史，這不就是「做到哪裡，哪裡就完成」的又一印證嗎？

——98.7.12發表於慶祝中國佛教會復會60週年

「2008兩岸佛教慈善志業論壇：教理、教團、教史」學術研討會

【全文刊畢，附錄略】

### 註釋

1.印順導師，〈《說一切有部為主的論書與論師之研究》序〉，頁五。

# 本文章已註冊DOI數位物件識別碼

## ▶ 建構式新聞與大愛電視的傳播理念

doi:10.29665/HS.201008.0014

弘誓雙月刊, (106), 2010

作者/Author：何日生

頁數/Page：53-57

出版日期/Publication Date：2010/08

引用本篇文獻時，請提供DOI資訊，並透過DOI永久網址取得最正確的書目資訊。

To cite this Article, please include the DOI name in your reference data.

請使用本篇文獻DOI永久網址進行連結:

To link to this Article:

<http://dx.doi.org/10.29665/HS.201008.0014>



*DOI Enhanced*

DOI是數位物件識別碼（Digital Object Identifier, DOI）的簡稱，是這篇文章在網路上的唯一識別碼，用於永久連結及引用該篇文章。

若想得知更多DOI使用資訊，

請參考 <http://doi.airiti.com>

For more information,

Please see: <http://doi.airiti.com>

請往下捲動至下一頁，開始閱讀本篇文獻

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE



# 建構式新聞與大愛電視的傳播理念

何日生（慈濟文發處主任暨發言人、慈濟大學傳播學系助理教授）



第八屆「印順導師思想之理論與實踐」學術會議中，綜合座談會發言人何日生教授演說〈建構式新聞與大愛電視的傳播理念〉。（98.5.31 檔案照片）

新聞媒體的報導宗旨應該是「要報真，也要導正」。

——證嚴上人

隨著社會愈加多元，媒體愈加開放，進入到90年代的傳媒環境，需要的似乎是一種視野更為宏大的新聞理念，更具創造性與建設性的媒體之於公共利益是建構式的新聞學。其根本理念是，所有的思想、報導都是為了建構一個更為理想的社會。

過去多數媒體總企圖追求自由主義式的公正客觀，讓所有的意見得到發言空間，各抒己見，媒體本身則不做評論、不賦予意見、不做任何所謂主觀的涉入與看法的表達。媒體躲避報導所可能導致之任何社會後果，一味強調中立客觀。如前所述，絕對的公正客觀並不可能，媒體作為社會公益的守護者，應該有其看法、觀點，並且認真思索這些觀點如何才是對社會有正面意義的，對全體社會創造最大的公益。所以，媒體一切的報導不只是傳達有用的訊息、提供發言的空間，或提出解決問題的管道，它更要協助去創造一個更好的社會。要做到這一點，記者首先必須放棄生冷的價值中立角色，亦即旁觀而不涉入。

假設一個記者在海邊採訪，拍攝海邊的海浪，正當全神投入拍攝過程中，突然看到一個少女跳海自殺，在海裡沉浮，這個時候記者要先拍還是先救？這是個抽象的問題，但在實際的新聞經驗中的確發生過。



大愛電視台位於關渡的慈濟人文志業中心大樓內。

2000年發生在台灣中部的巴掌溪事件，四位工人在工作中遇到山洪爆發，河水突然暴漲，讓四位工人困在河流之中，記者聞訊立刻前往採訪，當時河流湍急，除了直升機幾乎無法救助這四位困在湍流中的工人，眼看河水不斷暴漲，情況十分緊急。由於警方缺乏直升機，因此向某軍事單位調用直升機，但該軍事單位以不符合行政規定為理由拒絕出動直升機。記者在旁也知道這個狀況，但是記者忙著打電話，尋求更多的現場直播車來轉播，沒有一個記者願意或想到要打電話給這一個擁有直升機的軍方單位，告訴該單位主管排除萬難，務必派直升機救人第一。但是記者只負責報導，參與救災本來就不是記者的主體任務。其實只要記者打電話給該單位主管，該主管在記者壓力下極可能立刻派出直升機，但記者寧願調更多的直播車來，也沒有人願意或

認為有義務協助調派直升機。就這樣，在集體的冷漠中，四位工人在眾目睽睽下，在二、三十部現場攝影機，十多部SNG直播車，以及將近一百位記者全神貫注的記錄見證下，在數百萬觀眾的凝視中，被河水沖走了。這是我們這個時代新聞尊嚴最大的諷刺和傷痕。

這是我們當今新聞工作者的邏輯，看到有人溺水，第一個反應是先拍下來，救人得等別人救；畢竟記者只負責拍攝採訪，有人救援記者作忠實記錄，沒人救或救不起來也忠實記錄，救與不救都與記者無涉。這就是當代新聞記者所信奉的中立、客觀、忠實報導。

在美伊戰爭期間，有一位台視記者蔣任，在慈濟約旦志工陳秋華的陪伴下，採訪慈濟人如何在約旦與伊拉克邊境照顧、幫助戰爭中的難民。蔣記者在採訪中看見一位老人家在零下兩度的沙漠裡，沒有鞋子穿而用塑膠套裹住腳，蔣任便將襪子脫下來給老人穿上保暖。因為記者的心中有著美好與良善，於是他所製作出的新聞便必然呈現與彰顯人性的良善與關愛。心中有愛是建構式新聞最重要的前提與核心價值，而蔣任的心中有愛。

在嘉義阿里山小火車翻覆現場，大愛電視台記者看到一位受難者家屬；她一面放下麥克風，一面搭著家屬肩膀慰問與關懷。台中七三水災發生之際，慈濟人文志工到災難現場採訪，到達被洪水困住的仁愛部落時，慈濟人一邊協助

發放，一邊進行採訪。記者帶著慈濟的慰問金進去，慰問災民、發放、採訪，而後離開。記者在採訪的過程中有愛、有關懷，並膚慰被報導的對象，因此不會生冷地問一位在急救中的病患：「你目前的感受如何？」或是家中發生兇殺案了，還去問對方：「現在打算怎麼樣？」

如果記者心中有愛，就不會用這種魯莽的心態去割裂事件本身。因此，記者心中若沒有一個正確的價值，記者心中沒有一個什麼是更好社會的藍圖，也就不可能提出一個對社會有正面意義的報導。記者心中如果沒有一個確切的價值觀，他如何判斷何種訊息及何種角度將有助於或有害於社會。媒體應該經常思索如何構思一個良善的社會及其理念？他必須思索怎樣的報導更能代表一個社會中普遍的好？而不是一味挖掘弊病、掀醜聞、肆無忌憚的批評。如果一個批評對整個社會的長期發展是負面的，甚或迫害性的，媒體就不應該選擇作為報導題材，更不該極力挖人瘡疤而認為是在呈現真相。

當一件社會的弊病發生，媒體不是去報導挖掘該項錯誤誰該負責，而是探討其發生之原因。媒體更應報導同一類事件善的典範。在負面新聞中也能看到善的典範在哪裡，才能給社會一條正向的出路。

偽善的新聞、負面新聞不要報導，媒體所選擇的題目、所提出的建言，都應該為整體社會長久的美好來考慮、來

構思。過度的批評會導致社會的對立；過度強調名人賺大錢而助長了社會的拜金主義；太多的自殺、暴力新聞會造成社會的恐懼，這些在報導上都應有所節制。

致力於建構式新聞的媒體，不只是旁觀者，不是冷眼的、批判的、尖銳的；而是有愛的、是成就的、是愛護的、是珍惜的、是給予的。

在西方理性主義的影響下，總讓我們無法避免在了解一件事情的過程中不去破壞它。要了解花，先切開它；要了解青蛙，就得進行解剖。分析的同時已經肢解所分析的對象。新聞報導亦是如此，記者的涉入經常導致對事件或對象的破壞、撕裂，甚至羞辱。

若我們能換成另一種角度，另一種心理意向，當我們要了解花時，我們灌溉它，讓它成長，在成長中觀察它。同樣，在新聞報導時，不是以理性主義絕對冷靜疏離的方式，而是以一種愛社會、愛受訪者的心情來採訪。當記者赤裸裸地呈現報導對象的缺陷時，只會毀了這個人，同時毀了這個社會。

2002年華航空難，導因於機身老舊，第二天記者問搭機旅客：「你還敢坐飛機嗎？」「你知道機齡幾年嗎？」這是在創造恐懼。而建構式新聞的做法會是，去訪問把飛機維護得很好的公司，請教他們對於機身老舊的問題怎麼處理。他不製造恐懼，而是提供解決的可能。他會去關懷機師本身的恐懼，給



慈濟賑災志業遍及全球，賑災志工也身兼採訪任務。（網路照片）

予同理心的支持。記者不該是帶著刀劍的冷血旁觀者，而要像生態的觀察者與營造家，從觀察中了解，從了解中建構並豐富它。所以媒體要從解剖學家漸漸成爲生態復育學家。

當一個官員貪污，我們不是去追究他貪污的歷史，窮追猛打，而是去找幾個退休的清廉官員的實例，彰顯其榮耀，社會有了學習的典範，才會變得更好。醜陋仍須報導，但不要窮追猛打，極盡挖掘之能事。找到問題是否就能把問題解決？其實未必，而只會讓社會更推卸責任。因爲一個問題經常不是一個人所造成的，而是一個共生機制下共同的錯誤。當媒體在報導醜聞弊病的時候，經常把整個責任都歸咎在一個人身上，這會造成一個錯覺，認爲都是因爲這個壞人才產生了這個錯誤。如此，不只是讓真相無法真正呈現，同時讓人民的互信產生極大的負面影響。

媒體應該重建社會的信心，人跟人的信心，人民對政府、對機制的信心，因爲只有信心才會讓社會變得更好。而

要能重拾信心就要彰顯對的典範。建構式的媒體在知道錯誤的同時，應該進一步尋找值得學習的典範，並且對那個犯錯的人要存有一定的憐憫與關懷。

例如，對於一個自殺的人，我們只去報導赤裸裸的案發現場，卻沒有人去探究他爲什麼自殺。其實理解的過程也是對社會與個人的警醒，看到一個負面例子的時候，能透過探究而相對彰顯正面的價值，讓閱聽者自我警醒、思索自己的生命。這才是建構式新聞真正的目的。

又如，對於一個殺了人的人，我們只報導他殺人，而不報導他內心怎麼壓抑，就像我們把所有死刑犯通通處死，以爲就能剷除罪惡，而不去了解他的心理問題。在很多國度裡，例如在加拿大，犯罪、貧窮是政府的責任，人們應該去關懷他而不是譴責他。在美國不處死重罪犯人，而是判處無期徒刑，這是爲了讓心理學家能長期研究他爲什麼犯錯，是把犯罪、貪瀆當作病人來治療，而不只是當作罪惡來譴責，人們是透過了解來表達對犯下過錯者的關懷。他並不是沒有受到應有的責罰，只是這其中有真正關懷，而關懷從理解開始。

一個健全的社會，面對犯罪，不應太快地批判它，而沒有試圖去了解它背後的成因。我們急著要犯錯的人悔改，當他立即懺悔後，媒體就給予溫情的原諒，強制讓他表面看起來像是又回到了社會的道德正軌，而不是去理解當初他

為何一步步脫離了此一軌道，忽略了不去探究其心理歷程。

建構式新聞，是同理的、關懷的、溝通的，最後也是正向的；它嘗試在問題的揭示中找出對的典範來，對個人出路的揭示，亦是對社會整體出路的揭示。肯定一個更好的人，即建構一個更好的社會。傳播界應該協助個人去理解自己，同時改造自己，批判的同時也協助社會找到一個良好的典範。例如報導曾經有人犯過錯，但如今他已改過遷善，走出一條新的人生道路，並且告訴大眾其為何與如何悔改。正向的典範能被報導，才是營造一個良善社會的開端。

此外，由於媒體太過於強調「真」，把一個人的面貌全都呈現出來，也就沒有了善，因為我們沒有去保護別人的隱私與尊嚴。當我們過度求真，其實已經不真了，因其自信、尊嚴已被摧毀了，自信與尊嚴本來是每個人所具足的，如今不在了，如何說是真呢？如果是真，就要看到全然的他，包含其真實之尊嚴與其生命可能性的轉化之成分，而非斷然將其剝奪。不善就醜，就不美，所以真、善、美是協調一致的。怎樣保獲一個人及社會整體的尊嚴，維護一個人的人格與自信，不要像解剖學家在觀察的過程中將之摧毀殆盡？其實只有關懷的心、願意援助的心，才能做到這一點。有了善，才會美，也才會真，而這個真也才有了價值。

因此，對緋聞、醜聞、弊案不該窮

追猛打，而是更關注這些現象在個人生命經歷與社會共生結構中的成因為何？是什麼樣的情境讓這樣的人迷失了自己。

這樣的理解並不是在替某個個人脫罪，他一樣要面對與承擔法律上的責任刑罰，只是在這樣的探究中讓更多大眾深思如何避免這樣的錯誤再度發生，同時提供一個正確的典範，告訴大眾一個犯錯的人如何有尋找出路的可能。

唯有建構式的新聞才能真正促進社會公益，它不是各方並陳、不做評斷、避免涉入的自由主義，也不是一定要朝向某個方向的保守主義做法，而是真正提出一種可遵循的生命態度。在建構式的新聞理念中，連惡人我們都給予關愛，透過愛的理解，找出病因且提出建設性的出路之可能性。我們不再是以一種軌道式的道德主義去譴責犯罪，強制他一定要符合這一道德正軌，否則就是十惡不赦的罪人。如果我們對他的嫌惡超過我們對他的理解，或是存心看熱鬧、看好戲，這就不是一個促進公共利益的媒體所應有的適當作為。

建構式的新聞傳播，是環繞在愛的前提，以同理心為其價值核心，它是關懷的、維護的、給予的、成全的，是願意理解的心、願意找出問題根源的心；而不是建立在批判、分析、撕裂、挖掘之上的。它是否會被普遍實現？尚不可知，但它將會是良善社會之建構，所必然遵循的一種傳播新價值。

# 本文章已註冊DOI數位物件識別碼

## ▶ 「嬰靈超渡」面面觀—答承穎仁者問

doi:10.29665/HS.201008.0015

弘誓雙月刊, (106), 2010

作者/Author：釋昭慧

頁數/Page：58-60

出版日期/Publication Date：2010/08

引用本篇文獻時，請提供DOI資訊，並透過DOI永久網址取得最正確的書目資訊。

To cite this Article, please include the DOI name in your reference data.

請使用本篇文獻DOI永久網址進行連結:

To link to this Article:

<http://dx.doi.org/10.29665/HS.201008.0015>



*DOI Enhanced*

DOI是數位物件識別碼（Digital Object Identifier, DOI）的簡稱，是這篇文章在網路上的唯一識別碼，用於永久連結及引用該篇文章。

若想得知更多DOI使用資訊，

請參考 <http://doi.airiti.com>

For more information,

Please see: <http://doi.airiti.com>

請往下捲動至下一頁，開始閱讀本篇文獻

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE



# 「嬰靈超渡」面面觀

## 答承穎仁者問

■ 釋昭慧

有以爲，嬰靈超渡觀念來自日本的「水子信仰」。然而日據時代傳來的日本信仰形式爲數多矣，爲何戰後日本勢力退出台灣，各種信仰形式大都如風消逝，卻唯獨「嬰靈」觀念影響深遠？這絕非異文化單面移植可奏其功。因此「嬰靈超渡儀式」，很難說是純粹來自日本的「水子信仰」，即使是「水子信仰」，依然轉變自原初的地藏菩薩救渡信仰，此一地藏信仰，正是源自中國佛教，台灣佛教主流傳承自中國佛教，故亦有地藏菩薩救渡地獄罪苦衆生的信仰。

此中涉及「人死爲鬼」與「神主牌」的觀念，來自中國傳統文化而非佛教原始觀念；只是佛教傳入中國後，隨俗接受了「爲亡者立牌位（所謂『神主』）」的形式，並將「中元鬼祭」的傳統文化，「非其鬼而祭之」的「詔鬼」心態，轉化爲無所詔求而慈悲濟渡鬼道衆生的「普渡」儀軌。

從宗教心理學的層面解析，以安立牌位的方式來爲所墮胎兒安立牌位，當亦不無療傷止痛之效用。這可放大視野到「生者得慰，亡者得安」的宗教心理學層面，將立牌位的「現象」作一「詮釋」。

至親之人的死亡，往往會帶給生者深重的創傷症候群，因此各種宗教均有一些幫助生者過渡傷痛情緒的儀式。如《儀禮》中所規範的種種喪儀與喪服，乃至守喪三年的古禮。佛教則用誦經迴向方式爲之。就佛教而言，誦經迴向原本不必安立牌位，專意憶念亡者即可，但佛教畢竟還是慈悲廣度大衆，而不單是照顧少數心境高超的修行人，既然一般人在情感上需要有些具體的事物來呈表心意，因此亡者照片或牌位的安立，就在佛教的喪儀、祭儀中，有了尊重死者並安慰生者的功能性需求。故牌位的形

式雖來自中國傳統文化，在佛教則著眼於透過具象形式以疏解哀痛或追思的考量，不願作過度神秘的解釋。

安立牌位並面對牌位以誦經迴向，在中國乃至台灣的佛教界，既已成為共同習俗，因此每逢春秋二祭，各道場多半會舉行法會，信眾紛紛書寫牌位，對亡故親友如此，對誤傷誤殺的眾生如此，對已死的同伴動物如此，對夭折的胎兒嬰兒，又何嘗不能如此？

如果純粹是著眼於尊重死者並安慰生者的功能性需求，那麼為夭折的胎兒立一牌位，原是無可厚非。問題在於某些宣傳「嬰靈超渡」的主事者，有聚財的貪欲心，因此巧用偽經字句，極盡「恐嚇墮胎婦女」之能事，這樣一來，不但未能對原已因墮胎而心靈重創的婦女，產生正向的療傷止痛功能，反而更增加她們的恐懼與憂悲惱苦。立嬰靈牌位變成了類同「祛魔避邪」的功用，不但大不尊重死者，而且也欠缺安慰生者的無私善意。

至於所謂「有人真的覺知到嬰靈的存在」，應放大視野來看「人死後的現象」，而不純粹鎖定「胎兒死後的現象」。佛教雖不認為人死必然為鬼，許多部派卻出現了「中有」（又名「中陰身」，死後尚未投生前的過渡階段，）的說法。容或有些「中有」階段的眾生，會因抗拒死後被拋到陌生環境，而頻頻回至生前熟悉的地方（例如家

裡），有些禪定力深厚的人或是具靈媒特質的人，可以覺知他們的存在。因此夭折胎兒亦不例外，有可能會逡巡不去。但除非亡者已墮入鬼道，否則中有的意成身欠缺肉身的支持，將不會延續很長的時間，因此夭折胎兒在母親週遭逡巡不去的現象，不會維持太久，正常情況之下，中有在短期之內，必會自行尋求下期生命的出路。

至於所謂「有人言之鑿鑿，說有墮胎婦女受到嬰靈作祟」，這並非全無可能。因為眾生的性格原本就很多樣。以情人分手為例，有人與情侶分手時，好見好散，無比灑脫；有的則死纏活追，絕不善了；有的甚至暴戾乖張，得不到手的就要把她毀掉，於是產生殘殺、分屍等慘劇。成人如此，胎兒亦然。有的既已被墮，立即尋求下期生命展現的機會；有的不捨孕母，逡巡不去；有的甚至極不甘願，對孕母施以報復。但後者是少數個案，個案宜就個案來解決，不宜通案處理。許多鼓吹「嬰靈超渡」者，即是把少數「死胎不肯善了」的個案，拿來放大特寫，對原來根本沒事的廣大墮胎婦女，會造成疑懼不已的心理傷害。

因此「嬰靈超渡」現象，可能要放在一個較大的傳統文化、宗教心理、社會需求及佛教中國化現象等等脈絡，來作周延的詮釋。

從嬰靈超渡現象延伸到另一個問

題，即是墮胎所引起的，女性當事人的恐慌與罪惡感。有些婦女團體認為，宜應倡導「婦女身體自主權」觀念，宗教團體則一般認為：應重視「胎兒生命權」。

無論是「胎兒生命權」或「婦女身體自主權」，只要是將其絕對化的意識形態，推到極致都有可能過猶不及，而形成「道德殺人」，因此還是要依「緣起、護生、中道」脈絡，作個案的審慎檢視。

吾人當然應儘可能同時保護孕母與胎兒的最大利益。當二者必不可得兼之時，對於孕母自行求生而捨棄胎兒的選擇，也不宜作過度的道德譴責。畢竟寧捨己命以全活胎兒的母親，是偉大並值得讚歎的，但也是不可多得的「超義務」行為。高超的倫理情操值得嘉許，卻不宜變成通例。一般性的道德必須以「當事人本身能夠存活」為基礎。若與平凡人的實踐能力脫節，倫理規範將不易形成社會共識，遑論是變成「全民共遵的法律」。

## 《玄奘佛學研究》 第十五期徵稿啟事

本學報主要刊載有關佛學相關領域之原創性論文，包括與佛教有關之義理、教史、藝術、文學、心理、社會、教育等，歡迎各界投稿，來稿應未曾以任何文字形式出版。本學報每年出版兩期，上半年出刊日為三月三十日，下半年為九月三十日。

本學報第十五期即日起徵稿，請於九十九年十月三十一日前，將惠稿電子檔傳至r\_ethics@hcu.edu.tw，玄奘大學應用倫理研究中心堅意法師收。為了避免傳送信件因被攔截而收不到，敬請同步將回條與論文傳到part55410@gmail.com。所有惠稿均經編輯委員會送請專家學者評審，通過後，始予刊登。

作者來稿請依本學報之【學術性論文撰寫格式要點】撰寫，並以WORD/A4規格/直式橫寫/11pt新細明體繕打，字數以不超過二萬字為原則。備稿件一式三份並附磁碟片，敬請交寄：300新竹市香山區玄奘路48號玄奘大學宗教學系收。來稿如經審查通過並獲刊登，由作者校對並自負文責，版權則歸本學報所有，作者可免費獲得學報五冊，校外投稿通過審查，本學報另支稿酬每篇新台幣2,000元。

投稿於本刊經收錄後，同意授權本刊得再授權國家圖書館「遠距圖書服務系統」或其他資料庫業者，進行重製、透過網路提供服務、授權用戶下載、列印、瀏覽等行為。並得為符合「遠距圖書服務系統」或其他資料庫之需求，酌作格式之修改。

■聯絡人：03-5302255轉6025，0982-215-945  
堅意法師

# 本文章已註冊DOI數位物件識別碼

## ▶ 期許人間佛教的種子部隊

doi:10.29665/HS.201008.0016

弘誓雙月刊, (106), 2010

作者/Author：釋昭慧

頁數/Page：61-64

出版日期/Publication Date：2010/08

引用本篇文獻時，請提供DOI資訊，並透過DOI永久網址取得最正確的書目資訊。

To cite this Article, please include the DOI name in your reference data.

請使用本篇文獻DOI永久網址進行連結:

To link to this Article:

<http://dx.doi.org/10.29665/HS.201008.0016>



*DOI Enhanced*

DOI是數位物件識別碼（Digital Object Identifier, DOI）的簡稱，是這篇文章在網路上的唯一識別碼，用於永久連結及引用該篇文章。

若想得知更多DOI使用資訊，

請參考 <http://doi.airiti.com>

For more information,

Please see: <http://doi.airiti.com>

請往下捲動至下一頁，開始閱讀本篇文獻

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE



# 期許人間佛教的種子部隊

■ 釋昭慧開示·何翠萍筆錄

**梁** 主席、諸位法師、諸位老師、諸位同學、諸位居士：  
大家好！我不會講廣東話，用普通話來演講，可能幾位老菩薩聽起來會有點吃力，非常抱歉！

我跟妙華佛學會之所以結上法緣，主要是因為尊敬的<sup>上</sup>慧<sub>下</sub>瑩長老尼。我的一生如果有任何成就，都是由於長老尼的提攜，沒有她，我的人生可能要完全改寫。這份恩情，我是念在心頭，即使為妙華做任何事情，都不足以報答她老人家對我的恩德於萬分之一。因此這次，我勉強抽出四、五天的時間到香港，是非常困難的一件事情，但是，只要是妙華佛學會開了口，我一定是不敢不做，所以就有這一趟理工大學的演講之旅，我也榮幸地參加了各位的結業典禮。

雖然今天長老尼行動不便，沒有與大家一同參加盛會，但是，我們都相信長老尼的心，與我們在一起，我們的心也是跟長老尼在一起。長老尼的貢獻，大家都比我清楚，不用我多說，而她帶給我們的最寶貴禮物就是，學佛不但要有言教，還要有身教。她老人家在印順導師座下，當然是飽學經論，在法義方面非常透徹。另外一方面，她老人家的身教，是非常嚴謹的，她對人是非常寬宏大度的，對自己的要求是非常嚴謹刻苦的。就此而言，是長老尼的德行感動了各位。

在傳統佛教裏，宏法利生，都是出家人的事業，很多佛教道場，宏法都是出家人的特權，在家是扮演護持出家人宏法利生的角色。但是，我們的長老尼，她的心胸非常開闊，我看到妙華佛學會整個運作，她老人家都只是扮演著精神導師的角色，但是所有的會務運作，乃至於教學，她都培養居士自己承擔。這是非常了不起的心胸。如果各位沒有跟傳統佛教比較，不知道這種學風的可貴，而這種學風也是本諸<sup>上</sup>印<sub>下</sub>順導師的理念。

導師曾經說：人間佛教必須有三個要素：<sup>1</sup>第一是「青年

的佛教」，並不是排斥老年人，而是老年都活得像青年一般勇健，有活力，充滿著光明的願景。所以，就這點來說，我看到了妙華佛學會，是老中青三代都活躍在這裏，大家對佛教有無限的願景，光明的思惟，大家如此融洽地在隔代彼此互相支持之中，共同支撐會務，而且老幹新枝，有計劃性地培養後進青年，加入到學佛的陣營裡。這一點，我想妙華佛學會是非常地難得。

其次，導師說，就是「集體時代」。他認為：大乘是適合人類的特法，只要有人住的地方，不問都會、市鎮、鄉村，修菩薩行的，就應該到處去作種種利人事業，傳播大乘法音。在不離世事、不離衆生的情況下，淨化自己、覺悟自己。

此外，他也支持「居士的佛教」。他說：「法是應該適應時代的，時代已進向集體組織，佛法也就該更著重於此。民國以來，出家（在家）的組織佛教會，在家的創立正信會、居士林等，可說都與此時代風尚相合。」老人家說這句話，在當時的傳統佛教，是會被視作離經叛道的。因為傳統佛教的法師們認為：白衣怎麼可以上座？宏法當然是我們出家人的事情。甚至出家人有了過失，都不能講，講了會被訶責說：「這不是你的事，你要閉嘴！」

你可以看到很多這類現象，但是，任何一個凡夫，如果沒有經過嚴格的監

督，都容易流向腐敗、懶散、專橫，這對修道人來講，是無可彌補的損失。所以，傳統佛教一路走來，強勢者制定了很多的遊戲規則，男性高於女性，出家高於在家，其結果就是，有些男性的修道人墮落了，有些出家人自大了，這都是無可彌補的修道損失。所以當時老人家提出「居士的佛教」，應該有非常深遠的正見。這不是把居士找來跟出家人對抗；宏法、承擔如來家業，越多人越好，為什麼義務竟然變成了特權？於是充滿著這種聲音：「只有出家人才能宏法！」有的甚至過分到認定：「只有我們比丘才能宏法。」現在依然有不少這種聲音。

所以，我不只是為女性爭取權利，我是為所有的衆生爭取平等的機會，每個人都應該發揮他生命的潛能，把這份特殊的潛能轉化為關懷衆生的光與熱。

因此，當我看到妙華佛學會，有慧瑩長老尼以寬大的胸懷、深遠的眼光，不斷地栽培後進，無論是出家還是在家，大家都共同在這裏發揮潛能，能講的，就請他上臺講課；能做的，請他承擔會務；能聽的，請他坐在椅子上好好聞法。這樣一個平等學風，讓我非常敬佩！

事實上，我們從妙華佛學會所呈現的特色也證明，那些出家人實在是多慮了，他們擔心，如果把在家人培養起來，他們的地位會被動搖。但是，這種

思惟，想到的是自己的利益，不是如來的家業。

正因為居士們是一流的居士，這才有可能出現一流的出家人。而慧瑩長老尼，她用言教和身教證明：你不用把自己抬得很高，你的腰彎得越低，只要你的德學、你的德行風範讓人感動，人家自然就會非常尊敬你。那個越不想博得別人尊敬的，有時無形中流露的嚴謹或謙遜氣質，反而會更讓人家尊敬他；那個把自己地位墊得很高很高，希望別人看得到我，希望別人趴在地上對我禮拜的，越是讓人家難以口服心服。

於是，我看到在居士們有魄力有熱誠的輔導下，在慧瑩長老尼精誠的感召下，妙華會務蒸蒸日上。這讓我非常高興，為妙華佛學會高興，也為香港佛教高興，更對長老尼有份殷重的敬意！

最後，印順導師說：人間佛教還有個要素，就是「處世的佛教」，要能安住世間，甚至改進世間的現狀。目前看起來，妙華佛學會來自各行各業，基本上在各行各業兢兢業業，貢獻所長，本身已經是一個很好的處世態度，倘能行有餘力而聞法熏習，把佛法智慧操練於你的職場、你的家庭，這是一個更好的處世態度。

我們更期望香港佛教，在妙華佛學會熱誠居士的共同努力下，也可以多關懷香港社會。關懷香港社會，也就是關懷香港的大環境、社會體制，還有香港

的弱勢眾生。

當我們把佛教的處世態度，從佛學班所學到的佛法，運用在香港的社會，我相信諸位也能成為香港佛教一股非常清新的力量。

不要認為我們只是一個非常小的團體，我們能改變香港的什麼呢？我一向相信，共業可以為共願所轉，諸位只要有良善的共願，鎖定一兩個目標，你自然能感召到很多人與你共同服務。這個世間經常是少數人在改變世界。所以，在這一刻，也對大家寄予厚望。

我常常聽到香港的佛弟子向我說，香港的佛教非常保守，凡是社會正義的聲音，通常是基督徒發出來的。這其實是很大的缺陷。臺灣過去也是如此，改革的聲音通常是來自基督徒。但是，這些年來，從慈濟、法鼓、佛光等諸多佛教團體的努力，我們看到了佛教對社會的關懷，在臺灣廣為民衆周知。就連社會改革這一塊領域，現在在臺灣，也已經有很多人認知到，原來佛教也有盡力。舉例而言，十幾年來，臺灣一直有人提倡開放觀光賭場。十幾年來，就是由佛教人士主導，不斷地擋住觀光賭場的設立，最近就在九月二十六日，一個地方性的公民投票終於證明，佛教的投入是對的，而且是成功的。在佛教結合其他宗教與社會運動的有心人士，共同的努力之下，居然是小蝦米對抗大鯨魚，打了非常成功的漂亮一戰，觀光賭場的設

立被擋下來了。這不知道有多少即將到來的共業被消弭於無形。這個共業那麼深重，竟在大家共同努力下，用共願擋住了它。

所以，社會關懷不僅僅是當人家受苦的時候，去救拔他的苦難，你要用你的眼光，用因緣生法的觀照力看到，什麼情形會導致苦難發生？要在苦難還沒發生之前，把它擋了下來。在這方面，也許各位將來可進一步讓香港人對佛教刮目相看而有所稱讚，稱揚香港佛教對香港社會有非常好的貢獻。我相信這個處世的佛教精神，在各位的手裏，就可以發揮得淋漓盡致。

謝謝大家！

——開示於98年12月6日妙華佛學會第二十三屆佛學初階班、中觀思想課程結業典禮

#### 註釋

1.參見印順導師：〈人間佛教要略〉，《佛在人間》，引自【印順導師著作集】網路版，印順文教基金會發行。網址：<http://www.yinshun.org.tw/books/16/yinshun16-06.html>。

## 高雄弘法中心「法印講堂」 九十九學年度招生啓事

導師：印順導師  
指導法師：昭慧法師  
院長：性廣法師  
推廣部主任：見岸法師

#### ■宗旨：

研習印順導師思想，以「提倡智慧增上，入世關懷，激發積極勇健之菩薩精神，推展契理契機之人間佛教」為辦學宗旨。

#### ■目標：

以提昇有志進修佛法者之佛學素養，期其「解行並進，福慧雙修，實踐佛法於生活中」為教育目標。

#### ■特色：

本部採學分制教學，學員可依自己的時間選修課程，修滿36學分即可申請核發結業證書。

#### ■課程：

佛法概論、大乘法義、印度佛教史、中國佛教史、阿含導讀、佛在人間、學佛三要、唯識專題、中觀專題等。另酌開大乘經論相關課程。新生須必修佛門禮儀課程。

#### ■本學年課程：

寶積經講記（週四晚上二堂課，三學期）

以佛法研究佛法（下）（週六上午四堂課，隔週上課，二學期）

#### ■本學年上課時間：

上學期：99年9月14日～100年1月15日

下學期：100年2月22日～100年6月25日

分上下二學期，放寒暑假，每學期十八週。

#### ■報名資格：

本部屬佛教成人教育，凡有志於佛教人生哲學及正信佛法研究之僧俗二眾，均歡迎報名入學。

#### ■報名方式：

1.即日起開始報名，額滿為止。

2.請上網下載「報名選課單」（<http://ksfayin.myweb.hinet.net/07-class/99class.doc>），填妥後回傳。

3.新生請附一張一寸半身近照。

#### ■上課地點：法印講堂 般若教室

◆地址：高雄市中正一路255號11樓

◆電話：07-7220073

◆傳真：07-7220078

# 本文章已註冊DOI數位物件識別碼

## ▶ 腳踩風火輪的叛逆紅孩兒

doi:10.29665/HS.201008.0017

弘誓雙月刊, (106), 2010

作者/Author : Spring;釋昭慧

頁數/Page : 65-66

出版日期/Publication Date :2010/08

引用本篇文獻時，請提供DOI資訊，並透過DOI永久網址取得最正確的書目資訊。

To cite this Article, please include the DOI name in your reference data.

請使用本篇文獻DOI永久網址進行連結:

To link to this Article:

<http://dx.doi.org/10.29665/HS.201008.0017>



*DOI Enhanced*

DOI是數位物件識別碼（Digital Object Identifier, DOI）的簡稱，是這篇文章在網路上的唯一識別碼，用於永久連結及引用該篇文章。

若想得知更多DOI使用資訊，

請參考 <http://doi.airiti.com>

For more information,

Please see: <http://doi.airiti.com>

請往下捲動至下一頁，開始閱讀本篇文獻

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE



# 腳踩風火輪的叛逆紅孩兒

## 【Spring來函照登】

昭慧法師您好：

剛剛上弘誓網站瀏覽6月出版的雙月刊，猛然看到自己在2005年所寫的幼稚文章被刊登出來，感到十分意外，也有些震撼。因為我事先並不知情，也從沒想過要發表那篇文章，倘若事先知情，我一定會建議你們不要刊登。

現在的我已經不寫那樣的東西，就連我早先在部落格裡寫的一些文章，我也做過一番整理，把一些批判性比較強的文章都鎖住了。因為大部分的人只會看到文字的對立面，而不會理解到撰寫者的深心。但即便是那樣的深心，也是主觀和狹隘的。

這一年多來，我的心境有很大的轉變，開始能夠體會聖嚴法師、星雲法師和證嚴法師，他們這一輩僧侶的氣魄、承擔、用心與慈悲。而人間本來就是有漏，他們的作法當然不可能沒有缺失。更何況，木已成舟，說那些缺失只是徒增傷感和對立，又有何益呢？現在的台灣，乃至宗教界，需要的是平衡與和諧的前進動力，而不是一群腳踩風火輪的叛逆紅孩兒。

所以，可行的話，我希望把這篇文章從電子版撤下，然後我再從這封函件擷取一些文字作回應，以示負責。

此外，我還有一個不情之請，刊出這篇文章，無論是誰的疏忽，都請法師不要責怪他們，只要告知事實及解決方式即可，否則我會很不安的。

Spring

99.8.17

## 【昭慧按】

前（105）期所刊之Spring大作〈如鯁在喉——一位佛教徒對捐款倫理的省思〉，原係作者早年傳來之文稿，筆者覺得：作者懷著一片純真愛教之情，觀察敏銳，文筆流暢，但學佛年限較短，對佛門現象尚無法以「緣起中道」智慧作全面之解讀，下筆過重，恐有傷大德悲

心。這樣的年歲與心境，筆者亦曾經歷；這樣的筆鋒與論法，筆者亦曾有之。因此暫放置於雙月刊來稿資料夾中，擬於適當時機，以過來人心境，與作者深談文稿內容與筆者觀點。

自主編事務由性廣法師全盤轉移給傳法法師時，筆者即將手頭收受之舊稿，悉數移交，卻未料到本文亦被一併移轉，而未徑行刪除，此一疏忽，過在筆者。

筆者過往協助性廣法師，共同承擔編務。近年兩人均已法務繁冗，在充份授權原則下，業已不再過問編務，只交代主編一項原則，是即：「佛光、法鼓、慈濟教團之主事大德，均對佛教有歷史性之偉大貢獻，且於筆者有深厚之恩義，依『緣起中道』之道德自覺，舉凡批判此三大教團之作，無論有理無理，均不宜出現在筆者主其事之學團刊物之中。」此一原則行之有年，且叮囑再三，不料主編竟然疏於掌握此一原則，以致出現本次之重大疏失。

且依編輯作業程序，主編刊佈文稿之前，應先詢問作者是否有刊登意願。但主編竟在未徵詢作者意願之下，即行刊登，更顯魯莽。

謹此向本文可能傷害到的當事人，深深致歉！



釋昭慧  
99.8.17

## 《佛教四大部派宗義講釋》 研修班招生啓事

### ■課程簡介

佛法是智慧之學，宗義書是為了拾回佛學的智慧而經營的。智慧有兩分：一是斷慧，無惡不斷；一是證智，無善不證。學佛不為別的，就是為這斷證兩圓的智慧，宗義便是為了說明這一智慧的道理和行持的。《楞伽經》佛自說偈言：

我謂二種通，宗通及言說

說者授童蒙，宗為修行者。

宗義的意涵及重要，於此可知。

佛教宗派雖有四部：大乘的唯識、中觀，小乘的毘婆沙和經部，這都是佛滅後，印度後起的智者大聲聞和大菩薩根據佛因才施教的三時教法——四諦法輪、無相法輪、善辨法輪。分出的，雖是四條道路，卻條條都通覺王京。

漢文系佛學，宗義觀念薄弱，不容否認，以至於現今學佛人，多數見修行果知見紊亂，更遑論依見修道，依道證果。《佛教四大部派宗義講釋》即緊扣二無我的佛法核心，依見、道、果的架構說明四大部派之宗義所在，以表顯佛學的統緒及各宗的精要。

### ■教學目標

從見、道、果上瞭解佛教四大部派宗義，以誘導學生鳥瞰佛法全體，進而趣入佛教的四大門道，並從中認清自己方向，擇一宗派，一門深入。

### ■教學特色

- (一) 課前預習：依指定範圍，配合老師的mp3錄音預習。
- (二) 上課討論：就指定範圍，由同學提出報告並進行討論。
- (三) 老師指導：課程導讀，指正報告中或討論中無法解決的問題與錯誤，並於最後作整體的重點說明。

### ■教師簡介

慧澄法師，西元1954年出生於台灣省台南縣。輔仁大學大眾傳播系畢業。曾任小學教師。出家前於曉雲法師早年創辦之華梵佛學研究所修學。1987年依止日慧老和尚出家，剃染後追隨老和尚學習教理並參禪。2000年應「慈善文教基金會」邀請，於台中市慈善寺講堂，講述其親教法師的著作《佛教四大部派宗義講釋》。曾任佛教弘誓學院研究部、台南「正覺寺佛教義學研習班」教師。現於慧炬印光祖師紀念堂、觀自在蘭若講學。

### ■上課時間

自99年9月起，每月上課三週，週三下午二時至五時。

### ■開課方式

9月10日報名截止。須滿30人方纔開班，歡迎有佛學基礎者踴躍報名參加。

# 本文章已註冊DOI數位物件識別碼

## ▶ 「開心一夏」兒童營共事感言

doi:10.29665/HS.201008.0018

弘誓雙月刊, (106), 2010

作者/Author：釋定持

頁數/Page：67-68

出版日期/Publication Date：2010/08

引用本篇文獻時，請提供DOI資訊，並透過DOI永久網址取得最正確的書目資訊。

To cite this Article, please include the DOI name in your reference data.

請使用本篇文獻DOI永久網址進行連結:

To link to this Article:

<http://dx.doi.org/10.29665/HS.201008.0018>



*DOI Enhanced*

DOI是數位物件識別碼（Digital Object Identifier, DOI）的簡稱，是這篇文章在網路上的唯一識別碼，用於永久連結及引用該篇文章。

若想得知更多DOI使用資訊，

請參考 <http://doi.airiti.com>

For more information,

Please see: <http://doi.airiti.com>

請往下捲動至下一頁，開始閱讀本篇文獻

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE



# 「開心一夏」兒童營共事感言

■ 釋定持（佛教弘誓學院校友會會長）



第一屆「開心一夏兒童夏令營」開幕式中，性廣法師致詞。（99.8.5）

**佛**教弘誓學院99年第一屆「開心一夏」兒童營總算順利落幕！兒童營的幹部檢討亦告一段落，我多麼的幸運能與這樣的團隊一起共事，理性、發心、無私。眼前的一切資源，都是兩位師長多年努力的成果，若沒有她們的福德資糧，單依賴我們薄弱的實力，實在難以完成，感恩之情，實非筆墨所能形容！

這次檢討分三部份來討論，分別是課程設計、人事安排、及整體團隊精神，包括應變能力和配合程度。

談到小朋友對整體兒童營的觀感，大體上是ok的，例如在出營當天，定如師兄收到家長來電說：她的女兒一回到家又吵著要回學院參加兒童營，她的女兒很喜歡，家長滿讚嘆！

還有台北幾個小隊輔（女生），活動後對出家師父很好奇，問我很多我出家的因緣，還問能否還俗跟她們一起玩，這樣比較方便！我回答說：我是很新派的，跟她們一起互動，不需要還俗都可以一起玩，有空隨時來看我！

小隊輔還跟我說：她們已跟小朋友約好明年再見，我回答說：要看看，因為夏令營是否能夠持續，這不是我們單方面所能掌控的，必須眾緣和合。她們說：「噢不行，我們已約好了，不可以不辦啊！」看來，菩提種子真的已種在她們心田了！



兒童夏令營最後一天上午，小朋友上台團隊表演，今天正好是父親節，特別邀請家長前來參觀。(99.8.8)

晏婷轉述有個家長致電給她，她的兒子當天出營後，到外面慶祝爸爸節，不知什麼原因父子竟吵起來，這位小男生可是頭號大頑皮，常常出狀況的，我用盡辦法軟硬兼施，才把他們穩定下來，這個大頑皮，竟然跟他的父母說，不喜歡這個家庭，他要回弘誓讀書，他要回弘誓！

從以上個案而言（當然還有其他，不再一一敘述），整體課程設計而言，是合格的，但還可以更好，比如他們希望課程中能讓所有小朋友有機會互相認識，這點在課程設計上是可以做到的！再來，是人事的安排。大體上人事安排是配合課程需要而運作，尤其是多元化的食材讓小朋友對素食大大改觀，他們說不知道素食是那麼好吃的！包括來參加的家長們還以為我們是請人來辦桌，我告訴他們所有掌廚的都是學院的學生和志工，他們都很讚嘆！這也是為什麼，我安排多組發心的目的之一！

有關大寮的稜稜角角，我是用平常

心面對，這不是鸵鳥心態，他們的問題不是一天形成的，有些志工主觀意識強烈，有些操縱欲比較嚴重，這都是一般人的通病。有人問我，為什麼把她們安排在一起，我回答說：因我心中沒有不和，她們報名當志工，我就按照需要而安排，試想若我的心思跟某些人一樣，整天說三道四，是非一大堆，那還得了！不用做事了，煩都煩死了！

學佛學到煩煩惱惱，真的要檢討，所謂「以解導行，以行證解」，眼前種種逆境是每個人的功課。況且，像兩位師長這樣自由民主的風格，她們都不好珍惜，又能怪誰呢！但我相信在兩位師長慈悲的包容、智慧的教導下，她們是會慢慢成長的！

至於團隊合作精神，活動前種種人事紛擾中，覺蓮師父是滿委屈的，可能因她的性格比較溫和，有時難以招架那些主觀意識強烈的志工，因此我安排幼蘋和她的工作對調，因幼蘋的抗壓性比較強，覺蓮師父並沒有因事前的種種，影響她的表現，我在會議上非常肯定她們，她們也很謙虛說道：這是應該的！

而其他的都是小狀況，經過說明及溝通後，大致上大家都能接受和檢討，團隊精神就是這樣，沒有私心，整體配合。就讓我們一起為未來的主人翁努力吧！

