

妙林

菩
妙
題

宗旨：弘揚佛法

提升品德
推行淨土
淨化人心



MIAO LIN

第35卷 10月號

本刊贈閱 歡迎索取

西元二〇二三年十月三十一日發行（雙月刊）佛曆二五六七年

發行所：元亨寺 妙林雜誌社 E-mail: miaolin666@gmail.com

社址：804 高雄市鼓山區元亨街七號

元亨寺網址：<http://www.yht.org.tw>



【影畫集錦】

- 01 「中國佛教會」第二十屆第二次全國會員代表大會
- 02 元亨寺「慈仁慈善會」關懷戶物質發放公益活動
- 03 高雄市佛教會「九九重陽敬老活動」

【菩公遺訓】

- 04 軟繩難逃..◎菩妙和尚

【佛學轉引】

- 05 《達磨四行觀》講記（二）..◎釋會忍
- 10 論《解脫道論》中的「三十七道品」（三之五）
一道品三十七，助入涅槃城..◎丁孝明
- 16 印光大師之正信因果與精神信仰的回歸（四）..◎釋存德

【妙林園地】

- 24 經典選讀—《勝鬘經》講記（二十八）..◎釋演培
- 33 《大乘次第精要》（五）..◎釋會智
- 37 老實修行—寂靜自在 淨明老和尚（十八）..◎釋會忍
- 48 緣起的面面觀（下）..◎釋超定
- 55 波羅蜜園地—不由他度..◎釋生定
- 58 佛經與劇本（下）..◎陳海晏
- 64 觀照園地—修行的起路..◎福妙
- 67 柴山漫遊（四）..◎沈政璋
- 74 健康有約—慢性咳嗽的診斷與處置..◎胸腔內科/許恩齊主治醫師
- 76 教息會報
- 77 元亨菜根譚—勝負之間..◎釋淨明
- 78 清心小品—追憶當年小時候的瑣碎..◎若水

封面：推廣教育中心・攝影班/陳憲輝

封底：推廣教育中心・電腦班/陳友義

①～⑥中國佛教會於中華民國112年9月21日，假嘉義妙雲蘭若舉辦第二十屆第二次全國會員代表大會。是日一早由各縣市前來的會員絡繹不絕，在彼此的寒暄歡笑中，於9點30分揭開了大會的序幕。首先由理事長淨耀法師致詞，並敬祝諸山長老的寶剎法務興隆、法輪常轉。同時頒發獎狀給捐贈單位，元亨寺由淨明和尚代表領取獎狀一枚，以茲獎勵。妙雲蘭若現任住持常光法師更是熱忱招待諸山長老及嘉賓，設宴款待令大家饗用一頓佳餚美食。





⑦~⑫元亨寺慈仁慈善會於民國112年9月3日，假光明樓舉辦「塩埕區、鼓山區低收入戶關懷物質發放」；及9月9日舉行「屏東縣高樹鄉感恩戶濟助品發放」兩場的社會公益活動。由會長會雲法師帶領志工團隊的協助幫忙外，亦邀請鼓山高中舉重隊與海青工商柔道隊的學員共同參與發放。場面相當的溫馨感人，發揮社會互助、成長、安樂的氣息，有錢出錢，有力出力，讓大家都能在修善的因緣中走過生命的歷程。

(照片張日昇居士 提供)



⑬~⑮高雄市佛教會於112年10月21日，假元亨寺梵音講堂舉辦「九九重陽敬老慶祝大會」。一早八點不到光明樓已擠滿了參與盛會的長者，長輩們都裝扮的很端莊，令人不覺要說聲「優雅的長者。」理事長圓戒法師在致詞中真誠的祝福長者們健康快樂！因三年疫情沒有舉行此活動，因此今年的禮物特別豐富，加上各式各樣的才藝表演，從青年團的千祥雲吉漾青春舞，乃至個人秀的獨唱，到最後婦女會的花開富貴現吉祥。所有的表演都是要獻給每位長者天天健康、快樂與長壽！（照片孫茂發居士 提供）



軟繩難逃



修行過程要特別注意「逆境如同明槍，順境猶似暗箭。」所謂「明槍易躲，暗箭難防。」那些讚歎恭維還有關心照顧軟言慰喻的話，通通都是順境，都是軟繩子，令人皮肉不疼不痛。可是，繩子雖軟綁起人來，卻比硬的還更緊。修道人有許多失敗之處，都是栽在順境當中。起初覺得很好，一點都不察覺有害，等察覺到不好想要爬出來時，卻都太晚了！

所以一個會用功的人，逆境現前莫瞋恨，順境來臨莫歡喜。要把順境、逆境都看成是修行的考驗，在裡頭好好去體會、觀照，自己該改進的地方在哪裡？如果能這樣去做，那就無論是順或逆境，全部都是修行的好助緣。



《達磨四行觀》講記(二)

◎釋會忍

行入謂四行，其餘諸行悉入此中。何等四耶？一報冤行，二隨緣行，三無所求行，四稱法行。

所謂「行入」，即四種行持上的法門，易言之，關於如何修道的要件，分為報怨行、隨緣行、無所求行、稱法行四大方向作深入的介紹。

佛學轉引



印順導師在《中國禪宗史》說：「報怨行、隨緣行、無所求行」這三者是「順物」，即本著自悟的境地，無怨憎，不嬌侈、不貪著，而做到自他無礙，皆大歡喜；「稱法行」是以無所得為「方便」（方法），不執著相地實踐六度波羅蜜自利利他，從而銷融妄想習氣、證成道果。以下分別就「行入」的報怨

行、隨緣行、無所求行、稱法行的四種方法加以說明與介紹。

一、云何報冤行，謂修道人，若受苦時，當自念言：我往昔無數劫中，棄本從末流浪諸有，多起冤憎，違害無限。今雖無犯，是我宿殃，惡業果熟，非天非人所能見與，甘心甘受都無冤訴。經云：逢苦不憂。何以故？識達故。此心生時與理相應，體冤進道，故說言報冤行。

什麼是報冤行？即是報復冤仇的事件。無論從佛教或社會的立場都談論因果關係，如果在過去的因緣當中我們與其它的眾生有結下好緣或惡緣，在日後的際遇中一定會來受報。或許你會質疑已經歷這麼長的時間，他又要到哪裡可以找到我來受報呢？這誠如經典所說：「縱經百千劫，業果報不失。」就世俗來說有恩報恩，有仇報仇。其實這當中蘊藏很深的理則即「因果關係」，有前因，必然有後果。無論經過多長時間只要因緣具足就必定償報，非空非海中，不管逃到哪兒一定有因緣讓你受報。

因此，修道的行者在菩薩道上，如果遇到一些讓我們內心受苦的事時，應當要自己心中生起這樣的念頭：我往昔多生累劫在修道中，總是「棄本從末」沒有好好的認真修道，經常的更換跑道，見異思遷，無法好好的守護自己的本業，總是將時間花在追逐一些與修道無關之事物上。這些枝末的事也是導致自己修行無法成就，才造成今天必須不斷地流浪於生死的大海。「諸有」，即是指在三界六道中隨著自己往昔所造的諸善惡業，不斷的招感好壞之果報。只要因緣成熟就一定會受報，此即所謂「業因業果是多麼不可思議」可能這一期投胎到天界，下一期即到地獄、餓鬼、畜生等惡道去受報。這些受報的「諸有」都是依往昔所造的善業或惡業來判定到哪裡受報，沒有誰可以為你作決定，因此在修道中一定要善護自己身口意三業是否清淨，免得日後招感惡業的苦報。

事實上彼等善惡業報並不是平白無故而起，完全是在平日的起心動念，或與人相處諸多的冤業或憎恨中，因而生起內心的忿恨怒惱等情緒。日積月累這些不善心所，乍看之下是我個人現在的意識分別，但是

它的影響卻很深遠，可違害到你多生累劫果報的好壞，不可不謹慎。

那麼這些的事相又要從哪裡可以看到呢？經歷了多生累劫又要如何說它是業報呢？我們可以透過觀察的力量，如果在這期生命當中明明所做、所為都如法如律，中規中矩的過生活，但是卻有很多突如其來的災難從天而降，內心的苦痛是可想而知。想必會讓人產生諸多的煩惱，這時不妨從緣起的立場來思考，今天我雖然並沒有做任何違犯之事，如今卻遭逢這些重大的惡報，應該抱持著一份不怨天尤人的心態，這都是由於個人宿世的殃禍所致。雖然歷經很長的時間可以躲避沒有受報，但現在惡業果熟必然要償報。這些的苦難並非天人或他人能夠給予建言或幫助，完全都必需是自己來受報。因此，若能秉持著一份甘心去承受一切的災難，心中絲毫無怨尤，以此默默地來消除這過去生所結下的惡業，相信再大的冤業也必然可以化解。

當人遭遇到任何苦難時，都是不開心、焦慮不

安，不知何時才能脫離困境。但是經典卻說：「逢苦不憂。」這是什麼道理呢？最主要原因是「識達」二字。簡而言之，即凡夫眾生對於目前的遭遇，在情識上已非常的通達。深刻了解這些現象背後的真實情況為何，並以歡喜心接受現實一切狀況，以如此心態來處理，事情就變簡單多了。一般來說人都希望好的、善的事物最好不要變動，那些不順遂、困難的事都不要與我有關。但這都只是我們個人的情執使然罷了！從真實的世界來說，一切都處在動盪不安當中，也都是隨順因緣變動而變化不已。「無常」是說明世界萬物的真相，其實連我們所居住的地球也一直是在移動當中，但它給人的感覺卻是如此的堅固、不動。這說明無知讓我們看不到世界的真相為何？唯有了解「無常」之後，即能解破、放下心中的執著。當眾生的情識通達後，了解這些苦從哪裡來時，就能放下心中的不滿與抱怨，甘心去善了這段的因果業報。這是令他逢苦不憂的主要理由。

所以說當我們歡喜甘願的心生起時，就與業因果的道理能夠相應，在如是因、如是果的當中沒有任

何人可以遁逃。當有這番見識時，雖然身體仍在承受這些過去生所積欠的業果，但是道業卻在進步之中。因為前面的障礙物逐漸的被移除，日後可行的道路是越來越寬廣，故說名為報冤行。

二、隨緣行者：眾生無我，並緣業所轉，苦樂齊受，皆從緣生。若得勝報榮譽等事，是我過去宿因所感，今方得之，緣盡還無，何喜之有？得失從緣，心無增減，喜風不動，冥順於道，是故說言隨緣行。

所謂「隨緣行者」，即修道行者能隨順因緣而起修。要如何才能隨順因緣？從哪裡可以觀察因緣的變化？達磨祖師教導我們要從「隨緣」中去解開生命中的迷惑，在「苦樂」中觀察因緣變化，進而由「得失」中安頓自己的身心。

首先，說明「眾生無我」，眾生是由諸多因緣聚合而成，例如地水火風構成世間及器世間，色受想行識五蘊建構有情眾生，但我們在受用的當下卻很少人

能夠明白這番道理，因而總認為有個真實的我存在，殊不知這只是因緣暫時的假合，緣聚則生，緣散則滅，都是依因緣而變化不已，故說「眾生無我」。這些的變化並不是憑空而降，都是隨著業因果果而有所轉變，例如造善業得善果，造惡業得惡果。這當中必然有苦、樂的果報讓你償報，或許你會質疑是誰讓你受苦、受樂，還是有一位大力神或造物主使然嗎？其實這都不是正確的想法，一切皆從緣生罷了。

對於這問題我們可以從「苦樂」這兩個方向來觀察，如果此生很容易得到勝利或榮譽等優秀的事相，這都是由於我過去宿世的業因所感，今天方能得到如此之殊榮。

如果當這份業因的緣盡了，則一切又會回到原點，什麼也沒有，哪裡有什麼可喜之事呢？因為這榮耀是建立在過去的努力之上，如果今生不再繼續的精進，等到之前善的業果用盡了，自然一切就煙消雲散。由此可見苦、樂都不是無因無緣而生，如果希望有好的事蹟都必需很認真的建立一切善的因緣，從善

法中成就善因、善果，才能擁有更好的善業。

另外，亦可從「得失」中來觀照法性，一般社會人士總會認為「得之我幸，失之我命。」但佛法卻告訴我們「得失從緣」，為什麼有這麼大的落差？這是很值得大家一起來思惟與學習。因為得與失都不是自然形成或偶然巧合，能夠「得到」是因為你曾努力過，所謂一分耕耘，一分收穫，天下沒有不勞而獲之事。反之，失敗、失落都是因為用功程度尚未到位，沒有成功的理由，不可心存僥倖。達磨祖師從「因緣」讓眾生明白這般哲理，世間一切的得失、成敗都是與因緣息息相關，前因與後果也都不會錯亂。如果能擁有如此的正見，了知今日的得失都跟因緣有關，則自然對於外在的變化不會有情緒的起伏。心能夠安住於現狀無增亦無減，也不起心動念，這是由於了解自己的努力是否因緣已具足，因而才能將心安定於「喜風不動，逆風不憂」之中，默默地沉潛於道業上才是上上之策，此即是真正隨順因緣而修道。（待續）





論《解脫道論》中的「三十七道品」（三之五）道品三十七，助入涅槃城

◎ 丁孝明／正修科技大學通識教育中心副教授

(6)、五根的重要性：

根使樹生長，並鞏固樹，樹若只有一根，它不能成長的好，若有五根，不但能站得穩，而且生長的也快。是故在《雜阿含》六五三經裡佛言：「若比丘於彼五根增上明利滿足者，得阿羅漢俱分解脫。若軟，若劣者，得身證。……於彼若軟，若劣，得信行。是名比丘根波羅蜜因緣知果波羅蜜。果波羅蜜因緣知人波羅蜜。如是滿足者作滿足事，減少者作減少事，彼

無此諸根者，我說彼為作凡夫數。」³⁷有這些根者才有果，無根者是凡夫。此五者皆為能生起一切善法之根本，故稱為五根。又「根」有增上、出生等之義，上記五種能令人出生無漏聖道，故稱為五根。

誠如佛所說：「聖弟子對此五根之味、過患、出離，如實知故，諸比丘！此聖弟子名為預流，為不墮法，決定趣向等覺。」³⁸因此，五根是修習佛法的根本

所在。修習五根的利益是無量的，能滅盡諸苦。佛繼續說：「比丘對此五根之味、過患、出離，如實知，無取而解脫，諸比丘，故此比丘名為阿羅漢，漏盡，梵行已立，所作已辦，棄重擔，逮得已利，盡有結，名為正知解脫是。」³⁹此五者(信、進、念、定、慧)對於降伏煩惱、引入聖道具有增上之作用，故稱五根。

修習五根，首要的是如實知其對五蘊、六入處所生起之觸受煩惱境界(集)，以及依對治法使其離染斷滅(滅)，瞭解諸煩惱所生起之行相、特相、因相(味)，了知諸蘊入處皆不斷地趨向於壞滅之多苦性質(患)，最後才能依四聖諦、八正道無取而解脫(出離)。由此可知，佛法是在說明我們的身心世界，不是偏唯物，也不是偏唯心；而是身心相依相在，不需要科學儀器，就可以自我當下體驗的，可說是不假外求，當下體悟。

而勤修五根的目的有如下述：

1. 信根：培養修行信根(四不壞信)，是因自然相信無法控制心靈，不能持久正念正行，而修行信根，使

修行者深信四念處是真正滅苦之道，使心力變強，不會感到厭倦。

2. 精進根：培養四正勤，於正道精進不懈，精進主宰著心，使修行不懈怠。

3. 念根：於四念住，努力不懈，使念住變得非常強，修念如意足可得解脫。

4. 定根：在四禪定中，心不散亂，使心能安住於當下，精神意識集中。

5. 慧根：在四聖諦中培養慧根，是為了使心發現實相，去除無明，得解脫慧。

另據《大乘義章·卷十六》說明根之意義，「於出世道能信順故。在於見地名精進根。於見道中起行速故。在於薄地名為念根。斯陀含人守心住緣薄煩惱故。在離欲地名為定根。阿那含人得八禪故。在無學地名為慧根。阿羅漢人得究竟故。將小類大其義亦同。五根如是。五力如根。」⁴⁰即：此五種出生「出世聖道」之力偏強，故稱為根；又此五種有依次對治不信、懈怠、放逸、掉舉、無明煩惱等之作用，故稱為根。此外，《止觀輔行傳弘決(會本)·卷七之一》舉出，「次明五根

者。此之五法，文五義五，意亦隨入修前諸品。縱善萌芽微發，根猶未生。根未生故，善易壞。」⁴¹修行之人雖善芽微發，然根猶未生，「今修五法使善根生，故此五法皆名為根。」⁴²

(7)、平衡五根：

這五根可以個別修習或一根、或二根、或三根、或四根、或五根全部修習。下面引經文所述：

佛說：「諸比丘！對一根修習，多修者，則為漏盡比丘，於悟記別，知生已盡，梵行已立，所作已辦，再不受後有，何為一根耶？慧根是。」⁴³這是指修慧根而得解脫。「諸比丘！對二根修習，多修者，則為漏盡比丘，於悟記別，知生已盡，梵行已立，所作已辦，再不受後有，何為二根耶？諸比丘，聖慧與聖解脫是。諸比丘，聖慧即此慧根；諸比丘，聖解脫即此定根。」⁴⁴這是指修定、慧根而得解脫。「諸比丘，此三根之修習，多修故，賓頭盧頗羅墮闍比丘，於悟記別，知生已盡，梵行已

立，所作已辦，不再受後有，何為三根耶？念根，定根，慧根是。」⁴⁵這是指修念、定、慧根而得解脫。「諸比丘，對四根修習，多修者，則為漏盡比丘，於悟記別，知生已盡，梵行已立，所作已辦，再不受後有，何為四根耶？精進根，念根，定根，慧根是。」⁴⁶這是指修勤、念、定、慧四根而得解脫。

「對五根修習，多修者，則究竟不死，趣向不死，究竟不死。」⁴⁷若修習五根者，則得不死，亦即涅槃。這跟上面四種情況不同，雖然最終成果是一樣。不過根基較差的，需要修習五根。

五根的不斷修習與實踐，身心會逐漸地於信根生起修習力，於精進根生起降伏力、於念根生起離欲染力、於定根生起思擇力、於慧根生起勝解智力。這是以正思惟來觀察五根。信根生起修習力用來破疑惑；精進根生起降伏力用來破怠惰；念根生起離欲染力用來破無念、放逸；定根生起思擇力用來破散漫、掉舉；慧根生起勝解智力用來破愚癡、無明。五根必須平衡發展，才能使

聖道修習圓滿。信根若過強，則念定慧與精進根會削弱，不能互相促進發展。精進根若過強，則會散亂煩躁。定根若過強，則會執著定境，自以為修行高，見不清淨，而削弱精進根。慧根若過強，則好辯而削弱信定二根，對出離道難以貫徹，四諦難以通達。在培育五根時必須平衡信與慧，以避免輕易盲信與機智狡詐兩端；以及平衡精進與定，以避免心散亂煩躁與軟弱無力。然而，在任何時候都必須具備極強的念根，因為念能夠看管其餘諸根的提昇，以及確保它們的平衡。因此要培育四預流支(念三寶與戒行)來促長信根，培育四正勤來促長精進根，培育四念處來促長念根，培育四禪那來促長定根，通達四聖諦來促長慧根。五根平衡發展，當證道果。

(8)、五力：

五力(巴利文：pañc balāni)：力(巴利文、梵語：Bala)，「力量」之義。能對治障礙，所以稱為「力」，在佛教中，力是斷除一切煩惱的所因、所依、所住。說一切有部《大毘婆沙論》將「力」釋義為「難

可摧制」、「能破惡法」等，無著《大乘阿毘達磨集論》將「力」釋義為「能損減所對治障、不可屈伏」。對於力的分類有許多，最常見的是五力，又稱五學力。《雜阿含經·六七三經》佛說：「諸比丘，有五力，何等為五？信力，精進力，念力，定力，慧力。」⁴⁸五力是由五根的增長所生的力量，力的作用和五根一樣，但力量更強，能破惡成善，而達到解脫。簡示如下：

1. 信力：堅信真理，信根增強，能破諸疑惑，使信心增強確信正法，能破不信、邪信障。

2. 精進力：修四正勤，精進根增上，能破諸懈怠，可斷除諸惡，防止妄想和五蓋，能破煩惱、放逸障。

3. 念力：心在當下，念根增上，能破諸失念，使心安住正念，增長智慧，能破邪念、妄念障。

4. 定力：置心一處，定根增上，能破諸散亂，發諸禪定，心一境性，使心清楚地觀照，能破掉舉、昏沈障。

5. 慧力：念成三昧，慧根增上，能破諸妄執，定慧均等，斷除煩惱，能破情慾、愚癡障，以證解脫。

五力者，即因前五根深種，而成五力。樹大根深，牢不可拔。不為魔梵等之所屈伏，而能破不信等等障，故名為力。如佛所說：「何等為信力？謂聖弟子於如來所入於淨信，根本堅固，諸天、魔、梵、沙門、婆羅門及諸同法所不能壞，是名信力。何等為精進力？謂修四正斷。何等為念力？謂四念處如上說。何等為定力？謂四禪如上說。何等為慧力？謂四聖諦。」⁴⁹佛又簡單的對五力定義如下：「彼信力，當知是四不壞淨；精進力者，當知是四正斷；念力者，當知是四念處；定力者，當知是四禪；慧力者，當知是四聖諦。」⁵⁰由此可知：

1. 信力：是對佛、法、僧、戒所起的四種不會毀壞的清淨信心，即四不壞淨。《阿毘達磨》中進行了細說，如《阿毘達磨集異門足論》：「問信力云何？答：於如來所修植淨信，根生安住，不為沙門、或婆羅門、或天、魔、梵、或餘世間如法引奪，是名信力。」⁵¹（卷第十六，七法品第八。）

2. 精進力：是對惡法與善法的取捨所應持的四種精進決斷態度，可以防止妄想心和五蓋的生起。《阿毘

達磨集異門足論》：「問精進力云何？答：於已生不善法，為永斷故，生欲策勵，乃至廣說四種正斷，是名精進力。」⁵²

3. 念力：是修習四念處的力量，使心能保持在當下。《阿毘達磨集異門足論》：「問念力云何？答：於內身住，循身觀，乃至廣說四種念住，是名念力。」⁵³

4. 定力：是修習四禪那的力量，使心能清楚地觀照。《阿毘達磨集異門足論》：「問定力云何？答：離欲、惡、不善法，乃至廣說四種靜慮，是名定力。」⁵⁴

5. 慧力：是修習正見、正思惟等觀智所成就的力量。《阿毘達磨集異門足論》：「問慧力云何？答：如實了知，此是苦聖諦，此是苦集聖諦，此是苦滅聖諦，此是趣苦滅行聖諦，是名慧力。」⁵⁵又《雜阿含經·六七九經》對慧力的定義如下：「何等為慧力是學力？謂聖弟子住於智慧，成就世間生滅智慧，賢聖出厭離，決定正盡苦，是名慧力是學力。」⁵⁶（待續）

【註釋】

- 37 (CBETA, T02, no.99, p.183b05)。
 38 (CBETA, N18, no.006, p.002a04)。
 39 (CBETA, N18, no.006, p.003a04)。
 40 (CBETA, T44, no.1851, p.786a20-26)。
 41 (CBETA, T46, no.1912, p.363c18-20)。
 42 (CBETA, T46, no.1912, p.363c20-23)。
 43 (CBETA, N18, no.006, p.042a06)。
 44 (CBETA, N18, no.006, p.043a06-08)。
 45 (CBETA, N18, no.006, p.046a06-09)。
 46 (CBETA, N18, no.006, p.043a06-08)。
 47 (CBETA, N18, no.006, p.055a01)。
 48 (CBETA, T02, no.99, p.185c01)。
 49 (CBETA, T02, no.99, p.184c10)。
 50 (CBETA, T02, no.99, p.185c10)。
 51 (CBETA, T26, no.1536, p.436b19)。
 52 (CBETA, T26, no.1536, p.436b19)。
 53 (CBETA, T26, no.1536, p.436b19)。
 54 (CBETA, T26, no.1536, p.436b19)。
 55 (CBETA, T26, no.1536, p.436b19)。
 56 (CBETA, T02, no.99, p.186a03)。

本刊園地公開，歡迎惠賜佛教學術性論述或結合佛法融入生活、藝術等淨化人心之稿件。

文稿字數二千至三千，最多不超過五千字。文體不拘，並歡迎提供照片。

稿件請以電腦打字。來稿一經刊登，將致奉薄酬。

一稿不得二投或抄襲他人之著作，違反著作權法。本刊對來稿有審查刪修權，如不願更改者，請先註明。

--來稿請署真實姓名（法名）、住址、電話。

來稿請：

E-mail:

maolin666@gmail.com

元亨寺妙林雜誌社編輯部

約...



印光大師之正信因果與精神信仰的回歸(四)

◎釋存德

3.《心經》中下卷：是非混濫，邪正不分

道、咸年間，江西廣信府翰林徐謙，著有《海南一勺》，將偽造的《心經》中下卷與佛教的《般若心經》同視，又錄有「禱雨乩文」，言觀音跪拜玉帝求雨。

印光大師悲歎的說：

（徐謙）徒有好善好佛之心，絕未入具眼知識之爐鞴鍛煉，致成邪正不分，是非混濫之糊塗知見。其所著書，以佛經、乩語並錄，以真經、偽經同視。彼每有議論評判，其文理亦多膾炙人口。而《心經》之偽造者，其文理鄙劣，不堪寓目。……宿世種善根時，斷不可混濫，混則今生邪正不分。徐謙以宿世之混濫善根，今生雖有數十年之精修，只成得一個流俗善士，其沒也，雖有天樂之異，乃生天也，非生西方

也。以彼於佛法，絕未知實至義，況淨土法門乎？⁶²

徐謙偽造的《心經》以致被丁福保將其和佛教《心經》同視，知識份子都尚且如此，更何況那些普通的平民百姓，所以印光大師不遺餘力的對此類偽佛經予以痛斥，指責其「胡說八道」，將令「不知佛法之人，以邪為正，以偽為真。令諸外道，以正為邪，以真為偽」。 ⁶³所以提倡此種偽經，深伏「滅法之機」。

印光大師認為，對於這些「世間外道，偷竊佛經，自造經典，反謗佛法。……惑世誣民，莫此為甚」。 ⁶⁴其雖為弘法，實為謗佛，所以印光大師在《文鈔》中，對這些在民間有廣泛影響力的偽佛教經典，進行大力破斥，以維護佛教的正法傳統及社會形象，如果聽任此類偽經中邪知謬見的流布，勢必會破壞佛教的正常發展，讓外人對佛教產生誤解，從而使佛教失去賴以生存的社會土壤。

第三節 對邪論知見的批判

民國年間，由於佛教之衰敗，以致使丁福保這樣的佛教大居士都無法弄清哪些佛教論著是邪知謬見。對此邪論之流布，印光大師甚為痛心，為續佛慧命，弘揚正法，印光大師展開了對當時社會上流行的知見不正的邪論的大力批判。

1. 《彌陀哀論》。印光大師不僅極力的破斥偽佛教經典，對那些知見不純之邪論亦展開大力的批駁。清王耕心著有《佛說摩訶阿彌陀經哀論》一書，是對邵陽魏源會譯的《摩訶阿彌陀經》的注釋，此論對一些佛教信眾頗有影響，受到部分佛教居士的讚揚。此論「雖強調修證念佛三昧於往生西方的重要性，但其根本已背離了淨土信願往生的宗旨。不但抹殺、否定了未至一心者往生西方的可能性，而且還極易造成輕藐古德著述和追求境界的弊端」。 ⁶⁵所以印光大師則斥責其「壞亂佛法，疑誤眾人」。印光大師批評說：

《彌陀哀論》，若經若論，皆有益于淨業行人。亦有啟後人妄作排古之端，其過殊非淺淺！當取其閉關專修之法。其所謂自匡廬創建蓮宗以來，

無一識經義者，其親證三昧，唯一省一大師。皆其偏見局論，最為輕藐古德，開我慢之道，邀來哲共遊，豈非謗法謗僧？而其所以作此說者，實欲露出自己乃親得聖師真傳，實為淨宗第一功臣而已。至於指斥紫閣、雲棲、蕩益等，適彰其少見少聞，不達如來權實法門，欲以己之一機為準。如古德謂得鳥者網之一目，不可以一目為網。治國者功在一人，不可以一人為國。王耕心決欲以一目為網，一人為國，發而為論，頗自矜張。猶是少年時空腹高心，不可一世之狂態。謂己掩關二期，亦有所證，斷難取信，何以言之？證三昧人，非不開議論之辯口。但心平氣和，唯理是尚。若彼所論，多皆矜己斥人，乃堅白同異辯士之言，非契理契機決定之論也。縱然有功，吾不敢向人讚歎，令其受持流通也。⁶⁶

雖「有功于淨業行人」，但開「後人妄作排古之端」，過失遠大於益處。王耕心又謂自蓮宗以來，無一識經者，指斥紫閣、雲棲、蕩益等佛門高僧少見少聞，其本意是說其親得聖師真傳，為淨宗第一人，故

印光大師責其輕蔑古德，開我慢之道，謗法謗僧。又斥其「著魔發狂」，「任意操筆，肆口大開，抹煞一切。雖有弘法之心，實任壞法之咎」。⁶⁷

王耕心《彌陀哀論》，不識如來權實法門，不識眾生根機差別。凡有與己不合者，皆指之為誤，抹殺千五百年諸善知識，獨推出一省一大師，以顯己之由聖師傳得佛真宗。雖曰弘法，實伏壞亂佛法，疑誤眾生之深弊。⁶⁸

此論受到周孟由的讚賞。據印光大師述：

「周孟由曾向光贊其痛切，光略說其弊，彼猶不死心，遂寄其書來。光宿造失目之業，今敢仍蹈此轍，遂極陳其弊。彼猶未能盡信，將光之書寄徐蔚如，蔚如謂光所批判，具有特識，因將楊仁山駁語見寄。孟由將彼此所說，一併見示，故知印光大師實非臆說。而仁山先生駁語，多在文言，印光大師駁語，多在大體及心病耳」。⁶⁹楊仁山之批駁，多在文言，而印光大師之批駁多在

大體及心病上，只有從其知見上批駁才能扼殺其多佛教信徒的危害。

2.《念佛四大要訣》。此書系古昆所集，所謂四大要訣者：一不貪靜境，二不參是誰，三不除妄想，四不求一心。古昆認為：「一貪靜境，必定以輕安靜坐為奇特，極力持名為平常；一參是誰，必定以開悟聰明為奇特，見佛往生為平常；一除妄想，必定以別法巧念為奇特，老實記數為平常；一求一心，必定以一心不亂為奇特，開口散念為平常。以正為邪，以非為是，豈不顛倒之至。此四大病，稍有犯者，必難往生」。認為「只要至誠懇切，每日限定多少數，念到死，必定往生西方」。⑦〇此書的宗旨和《彌陀哀論》正好相反，走向另一極端，四訣其意抹殺了淨土宗重視自力的思想傳統，從而背離了佛教勤修戒定慧除滅貪瞋癡的根本宗旨，「極易造成念佛人對信願行三者之間關係的偏頗理解而導致退墮懈怠」。⑦①所以印光大師駁其背離經教，違古德義。

玉峰法師行持雖好，見理多偏。其所著述，依之而

修，亦可往生。但其偏執之語，未免有大妨礙。即如《念佛四大要訣》，其意亦非不善，而措詞立論，直與從上古德相反。不除妄想，不求一心，全體背謬。經教人一心，彼教人不求。夫不除妄想、能一心乎？取法乎上，僅得其中，豈可因不得而不取法乎？若以不得而令人不取法，是令人取法乎下矣。大勢至云：「都攝六根，淨念相繼」。彼極力教人散心念，不讚揚攝心念。念佛雖一切無礙，然欲親證三昧，能靜固好；不能靜，亦無妨即動而靜。彼直以靜為邪，謂大違執持名號憶佛念佛之旨，其過何可勝言？且念佛一法，圓赅一代一切法門。而靜之一字，尚隔其外。豈可謂淨宗真善知識？

⑦②

丁福保曾將此書收錄在自己編著的《學佛捷徑》一書中，印光大師見之，勸其刪除古昆的《念佛四大要訣》，以免貽害他人。

3.《一行居集》。清彭際清所著，共為八卷。印光大師認為，彭際清最信扶乩，所錄扶乩之語，與佛教比較吻合，若能以此行之，當得大利益，贊此書為「淨宗

之一大護衛」。⁷³此書雖「若文若理，通通皆好，唯《禪宗秘密了義經跋》，為醒醐中含有毒味之作」，應當予以刪除。其文「悉取《華嚴》、《法華》、《楞嚴》、《圓覺》之成文，並《六祖壇經》，及合會禪淨語錄中文。大通家看之固有益。不具眼者，謂此經乩壇中出，金口親宣，由茲逐調乩壇中經皆是佛經。古有閉目誦出之經皆不流通者，恐其肇杜撰之端耳」。⁷⁴扶乩必有違教之處，故不可托扶乩而彙集經文，印光大師將此火焚，以滅「禍胎」，斥責彭際清差別智未開，不知以邪說作正教之流弊。

4. 《禪淨言行錄》。有川僧著《禪淨言行錄》，

印光大師見其禪淨宗旨不明，「以禪為淨，以淨為禪」，使念佛者不致力於信願，而致力於參究，實為不明淨宗信願往生之本意。「縱有所悟，由無信願，不能仗佛力往生西方，由未斷惑，不能仗自力了生脫死」。

「其偈居半，似有道理，但宗旨混濫，亦可令無知之人種善根，亦可令真修淨土人棄信願」。⁷⁵其雖名禪淨雙修，實則以禪破淨。類似此書者還有《指歸淨

土》，印光大師斥其「禪不禪，淨不淨」，⁷⁶以禪淨之名，而不肯以淨土之信願，實為破壞淨土之書。

5. 《自知錄》。川人劉侶青皈依紅螺山資福寺住持

寶一，寶一住持的北京極樂庵有湖南二女居士，劉侶青受胡女士之托偽撰《自知錄》，「專門以大菩薩所得不思議境界，為此女人所經歷之境界。意欲由此抬高其師之聲價，其師亦於頂格批之以流通」。此書流出後，反響很大。民國十三年（一九二四）四月，上海羅濟同居士印一千本流通，丁桂樵更欲廣為流布，寄往印光大師，期望作序，以便大量流通。

印光大師閱後批云：「此書萬不可流通。雖無外道

話，但專談自己所得之境界，絕不說如何用功。初心人看之，均想此境界，必至著魔。此女人既能得此境界，何得不知誤人乎？祈通通燒之，勿再送人」，⁷⁷「以滅禍胎」。未及一月，又有杭州王謀鳳得此《自知錄》，不勝歡喜，亦印千本而流通，後受印光大師之勸誡，方才停印。十五年（一九二六）春，余姚一又想印此書流通，後受印光大師勸誡而停印。對於此類大言

已得境界的貢高我慢之作，印光大師指出其中的弊病。

以初心人率皆不在一心至誠憶念上用功，而常欲見好境界。倘一見此書，不去按胡女士之真實用功上學，專欲同胡女士見好境界。以急切之狂妄心常作此念，必至引起宿世怨家，為彼現彼所慕之境。及乎一見此境，生大歡喜，怨家隨即附體，其人即喪心病狂，佛亦不奈何彼矣。⁷⁸

此魔子著魔發狂之論，以魔心所感之魔境為聖境，初心人看之，均想此境界，必至著魔。「凡外行人看之，無不欣躍欲為流通。而不知其為著魔之過多，令人真修之功，被此境界所阻。如置毒於醍醐之中，食之則必至殺人」。⁷⁹不但毀己，更乃壞人正信，此劉女士後受果報，吐血而死。再次印證了印光大師所說「以虛名而獲實禍，至於永劫沈淪」之果報。

印光大師斥其「完全捏造」，⁸⁰應當制止流通，以免貽誤後人，「從來淨土知識開示人，但只在法門行相上講談，絕不將自己之境界搬出來與人作則，彼既不知

此之利害，則其工夫殆多虛設」。⁸¹凡大言其所得聖境者，均為名聞利養所趨，欲讓後世奉為法身大士而已，此類現象皆憑空偽造種種事實，以眩惑無知，壞亂佛法，疑誤眾生。

6. 《法華經力》。近人劉演宗所著，書中雖標榜讚歎《法華經》六十五種不思議力，將其一一與淨土思想相對舉而論其勝劣，不但與《法華經》之宗——「開權顯實」相違背，更破淨土信願往生之旨。劉演宗將此書托丁福保代為送人結緣，丁福保遂將此書寄往印光大師鑒定。印光大師批駁說：

劉演宗述法華六十五種不思議力，可謂深入法華深固幽遠之藏。而一一與淨土對舉而論其勝劣，實為不達如來權實法門。唯能利於南嶽天臺以上之根性。下此皆被彼斷其往生西方之善根矣。此書斷斷不可流通。若流通，雖能令人尊信法華，而令彼一切不通權實教理者，從茲藐視淨土而不修也。夫寂光淨土，當處即是。能圓證者，唯佛一人。等覺菩薩，尚是分證，況其他哉？今以登地登住所見所證，為博地凡夫擔任，其可乎哉？

《華嚴》于證齊諸佛之後，尚令往生。今為具足惑業者，令舍彌陀淨土，而修本師娑婆淨土。其心誠為宏博，而其害有不能盡言者。夫安養娑婆，原一實報、寂光。……此實報寂光之淨土，唯登圓初住者方能得見。彼西方凡聖同居土，無有眾苦，但受諸樂。此方凡聖同居土，則惑業苦三，如惡叉聚。輪回六道，了無出期。以此之實報寂光，與彼之凡聖同居對論，其違叛經旨，錯投法藥者，可勝歎哉。何不以此之凡聖同居，與彼之凡聖同居對論，而為契理契機，三世諸佛皆悉印可之說乎。⁸²

「此書之害，有不堪詳言者。雖（王十古）《法華》，不得贊之道。其悖叛《法華》，已屬可焚」。

⁸³又言：

演宗居士一片婆心，極力推崇《法華》不思議力。奈未能詳知其所以然，遂援引經文，剖判優劣，不但與三世諸佛究竟普度眾生之法門相反，即本經本跡開顯之義亦屬背戾。徒費好心，貽誤自他。⁸⁴

印光大師後來亦曾致書劉演宗，陳其書之弊害，劉演宗初不以為然，後在印光大師的努力下，《法華經力》最終未能廣為流傳。

7. 《三時繫念》。此書今日之佛門亦廣誦之，但印光大師言其為後人冒充中峰之名而作，不合佛教助念之道。淨土法門，以助念為佛事，臨終助念，以念佛號為主，而《三時繫念》是法師升座連念帶講一段，大眾聽完念一次佛，此乃「以講說為重，念佛為助」，⁸⁵所以不合淨宗助念之道。又如《觀音懺法》一文，丁福保曾將其準備刊刻的佛經寄往印光大師，以求鑒別真偽。印光大師認為「乃無知俗僧，剽竊《梁皇》及《水懺》中成文而為之。以文理不清，欲為更端，遂致有事理與教相違處。其內函四本，多半皆屬乩語，不堪流通。彼自以為至精至當。其外函六本，多屬菩薩感應事蹟。雖不無濫收之弊，然于世道人心實有大益」。⁸⁶（待續）

【註釋】

- 62 印光：《復丁福保居士書十五》，《文鈔》卷4，頁528—529。
- 63 印光：《〈物猶如此〉序》，《文鈔》卷8，頁1335。
- 64 印光：《復翁智奇居士二》，《文鈔》卷3，頁404。
- 65 周軍：《印光法師研究》，頁66。
- 66 印光：《復永嘉某居士書二》，《文鈔》卷1，頁63。
- 67 印光：《復永嘉某居士書四》，《文鈔》卷1，頁66。
- 68 印光：《復丁福保居士書四》，《文鈔》卷4，頁501。
- 69 印光：《復丁福保居士書四》，《文鈔》卷4，頁501。
- 70 玉峰：《念佛四大要訣》，引網路版。
- 71 周軍：《印光法師研究》，頁66。
- 72 印光：《復丁福保居士書十》，《文鈔》卷4，頁518—519。
- 73 印光：《復永嘉某居士書七》，《文鈔》卷1，頁102。
- 74 印光：《與徐蔚如居士書四》，《文鈔》卷2，頁174。
- 75 印光：《復謝慧霖居士書二十五》，《文鈔》卷5，頁681。
- 76 印光：《復謝慧霖居士書二十六》，《文鈔》卷5，頁681。
- 77 印光：《復謝慧霖居士書二十五》，《文鈔》卷5，頁681。
- 78 印光：《復李少垣居士書二》，《文鈔》卷6，頁978。
- 79 印光：《復陳士牧居士書四》，《文鈔》卷5，頁747。
- 80 印光：《復倪慧表居士書》，《文鈔》卷5，頁775。
- 81 印光：《答徐蔚如居士問〈自知錄〉書》，《文鈔三編補》，頁39。
- 82 印光：《復丁福保居士書七》，《文鈔》卷4，頁513。
- 83 印光：《復丁福保居士書十二》，《文鈔》卷4，頁522。
- 84 印光：《復丁福保居士書八》，《文鈔》卷4，頁514。
- 85 印光：《復德培居士書三》，《文鈔》卷5，頁717。
- 86 印光：《復丁福保居士書十五》，《文鈔》卷4，頁528。



經典選讀

《勝鬘經》講記（二十八）

◎主講・釋演培
地點・新加坡佛學院

王二 廣明

癸一 略標有餘教

言阿羅漢辟支佛觀察解脫四智究竟得蘇息處者，亦是如來方便有餘不了義說。

上來略說，重在顯示二乘所得無餘涅槃不是究竟；現在廣明，則是顯示二乘所得有餘四智亦不圓滿。佛在《阿含》等經典中，雖曾「言」及「阿羅漢辟支佛觀察解脫四智究竟得蘇息處」，當知那「亦是如來方便有餘不了義說」。證阿羅漢果的聖者，能得戒、定、慧、解脫、解脫知見的五分法身，而這裏所說的觀察解脫，就是五分法身中的解脫知見。二乘聖者證果以後，不但確實的知道自己已得解脫，而且知道自己所得的解脫，究竟到了怎樣的程度，假定這個都不知道，怎可稱為二乘聖者？文中的『究竟』兩字，可通上文讀，亦通下文讀。通上文讀，是說『阿羅漢辟支佛觀察解脫四智究竟』，乃是顯示二乘解脫知見的內容，表示他們對於四諦智，已經得到究竟。通下文讀，所謂『究竟得蘇息處』，就是說的究竟涅槃。息是休息，蘇是蘇醒，蘇息處，是說從勞勞碌碌的生死中，得到澈底的解脫自在，好像人們得到休息一樣，實際就是指的涅槃。不但本經是這樣說，《法華》所舉的火宅喻，以諸羊車鹿車牛車等，引誘諸子出離火宅，安然的露地而坐，享受極大的快樂，亦是顯示這意思。

方便說，對真實說，是權巧方便的假說。佛陀說法，不是隨自己的心意，要怎樣說就怎樣說，而是所謂觀機說教，看看是怎樣的機宜，才對他說怎樣的法，所以如來說法，有有餘意無餘意的兩類。有餘意說，是方便假說，或以特殊的原因而說，或約少分的意義而說，並沒有直暢如來的本懷，對這有餘意的說法，不能單從語文的表面解說，必須另作一種說明，始能表達它的餘意。無餘意說，是究竟真實說，這樣就是這樣，必須如說解義，不可另作別解。佛為眾生說法，又有

了義說與不了義說的兩類。了義說，是顯所說出的，已經究竟顯了，更無遺餘之意。如說諸法無我，諸法空無自性，即是澈底究竟之談，不必再作其他別解。不了義說，是顯所說出的，還未究竟顯了，尚有遺餘之意。如說有眾生，有有情，有養者，有士夫等，當知即是不澈底不究竟之談，必須再作其他解說，方能清楚說明其意。現說阿羅漢辟支佛觀察解脫四智究竟得蘇息處，是佛方便說不是真實說，是有餘意說不是無餘意說，是不了義說不是究竟了義說；唯有說如來得四智究竟到達身心永寂之處，才是真實、無餘、了義之說。

癸二 別釋權實義

子一 約分段生死通昔說

丑一 別說二死

何以故？有二種死，何等為二？謂分段死，不思議變易死。分段死者，謂虛偽眾生。不思議變易死者，謂阿羅漢、辟支佛、大力菩薩意生身，乃至究竟無上菩提。

佛在《阿含經》中說二乘得涅槃及得二諦智，皆是權巧方便假說，亦即有餘意不了義說，在前已經一一說過，但為什麼要這樣說，所以問「何以故」？解答這問題，先從二種生死說起。諸經論中到處說到生死，學佛人亦經常的將生死掛在口頭上，如有問到你為什麼學佛，所得答案必然是為了生死而學佛，可見生死是

學佛所常聽到的名詞。儘管佛法開口就說生死或說了生死，但很少有人注意到生死有幾種，現在本經告訴我們「有二種死」，而在其他真常大乘經中，大都說爲二種生死，本經略去生而只說死，亦可說有它的理由，因爲從生到死，生在一般眾生，不但不感到可怖，反而認爲是可喜，所以人類任何一個新的生命出現，沒有那個不歡喜的，可是一旦死的到來，則又無不感到恐怖。試看世間任何一個生命，不論活到多麼年老，死來召他去的時候，總不大願意去，所以這裏特約二種死說，以使眾生對於生死起極大的厭患，不再染著於生而流浪在生死中。

「何等爲二」？是問有那兩種死。答說：「謂分段死，不思議變易死」。這是總答，接著解釋。「分段死者，謂虛偽眾生」。顯示這是一般眾生所有的生死，可以分爲一個段落一個段落的，名爲分段生死。如我們生命的最初出生，是由生命種子及父母之緣三事和合結生，到了生命出生以後，在這世間生存一個時期，或三五十年，或八九十年，壽煖識三的離散，生命就告一段落。如是像這樣的死了又生，生了又死，一期一期的生死，都是分爲一段一段的，既可名爲分段生死，亦可名爲分位生死。不但一般凡夫所受的生死，名爲分段生死，就是未證無餘涅槃以前，乘行人所受的生死，亦名分段生死。這種生死，通於色心的總別果報，是很粗很粗的，爲異生二乘所共了知的。《成唯識論》說：『分段生死，謂諸有漏善不善業，由煩惱障緣助勢力，所感三界粗異熟果』。

眾生就說眾生好了，爲什麼叫做虛偽眾生？虛偽卽虛妄，是不真實義。因受

分段生死二乘「得涅槃者」，那「是佛」的「方便」假說，不能看成真得涅槃。的眾生，從無始來，被顛倒妄想所纏，在三界五趣當中，或昇或沉的隨業輪轉，雖說剎那間就可到達所要生的地方去，但沒有它的實在性，是無常幻化而不真實的，所以說虛偽。眾生不知這是虛妄不實，妄於其中執著有個什麼，佛說這是眾生顛倒。

「不思議變易死者，謂阿羅漢、辟支佛、大力菩薩意生身」。顯示這不是凡夫眾生所有的生死，而是一般所說的人無餘涅槃的阿羅漢辟支佛，即起意生身的變易生死，還有具大悲願獲得神通自在的大力菩薩，亦有這意生身的變易生死。此之所以名為變易生死，因他們的分段生滅相，雖說已經沒有，但仍剎那不住的生滅變化，前後相續的狀態存在，即此前後的生滅變易性，是為死法，名變易死。不用說，這種變易的生死相，是很微細很微細的，不說凡夫想像不到，就是二乘亦思惟不到，所以名不思議。變易生死，是屬無覆無記的總別果報。《成唯識論》說：『不思議變易生死，謂諸無漏有分別業，由所知障緣助勢力，所感殊勝細異熟果』。變易生死所以不同分段生死，因它是以無漏定願資助有分別業而感的，不說大力菩薩是如此，就是最後身菩薩，亦由十地勝無漏業資助現身，不但有漏業，且亦不是由於命終，更受新的生命報體。

具有變易生死的三類聖者，沒有像虛偽眾生那樣的身體，因為變易是沒有色的，『直是心識冥傳，念念生滅，相續不斷，其中無有分限隔絕，劫數近遠，乃

至菩提，此生死方盡，故但用心法爲體』，所以名爲意生身，或有譯爲意成身。以心法爲體的意生身，不像分段身那樣的粗劣，而是極爲微妙的。三種聖人所得的微妙身，好像吾人的意識一樣，不但受時空的限礙，而且非常的迅速，要到什麼地方，就到什麼地方，所以具有無礙、迅速、徧到的三大作用。意生身既是隨意所成的，當然還是生滅變化的，一直要到成佛的階段，生滅變化的意生身，才會真正的沒有，所以說「乃至究竟無上菩提」。爲什麼？因唯有最高佛陀，始使無始來的障習，都能掃盡而得清淨，始能圓滿一切功德，從此再也沒有變易可能，所以讚佛爲常恆不變清涼，自不是其他聖者所能及的。本於這一說明，可知阿羅漢等三類聖人，是有意生身而受變易生死的，至於究竟證得無上菩提的佛陀，自屬是捨變易生死的大聖。

受變易生死的意生身，經論中有不同的說法：如小乘《阿含經》中，是亦談到意生身的，可是說到意生身是什麼時，在不同的地方有不同的說法。如有的地方將中有身說爲意生身：原來，吾人的現實生命是本有，當生命結束時名死有，要去受生還未受生的中間名中有，卽此中有，不特是生死身，亦稱爲意成身，像這樣的意成身，當然還屬分段生死。可是有的地方說到色無色界身時，說有有餘、無餘的二種涅槃。『約古典的阿含經義說：得不還果名有餘涅槃；得阿羅漢名無餘涅槃。三果聖人，上生而更不還來欲界受生，所得上界身，卽名意生身。佛在世時，優陀夷與舍利弗，曾諍論意生身有色無色的問題，優陀夷硬說意生身是無色的，被佛呵斥。這樣，阿那含果得有餘涅槃，有意生身；阿羅漢果得無餘涅

繫，意生身也沒有了』。

如上所說的意生身，是依《阿含經》說，本經看法不同：認為真正得到無餘涅槃，沒有變易生死，沒有意生身的，唯有證得無上菩提的佛陀，至於聲聞辟支佛的二乘聖者，因只證得有餘涅槃，所以還有變易生死，還有意生身。有餘無餘二種涅槃以及意生身，原本是阿含聖典所常說到的，而且是就聲聞聖者論說的，到了大乘開展以後，同樣論說這些問題，但因認為大乘勝過二乘，所以就從二乘聖果及無上佛果的對比中，給與一個新的解說，使人確認二乘是不究竟的，唯佛與佛才得究竟。

其次所要說的，就是大力菩薩，講到大力菩薩，向來說有兩種，就是回心入大的菩薩與不經二乘而直往的菩薩。所以說為大力者，因為這些菩薩，已得自在受生，不再為業力之所繫縛，但這是指初地以上七地以前的菩薩說，如入第八不動地，得相土二種自在，能任運的轉變境相與國土，更可說是大力菩薩。七地以前的菩薩，有的是智增上的，有的是悲增上的。悲增上的菩薩，為了在生死中隨類受生，化諸不同種類的眾生，所以仍受分段身，唯有智增上菩薩，才得受變易身，至於第八地菩薩，因為永伏一切煩惱，所以必定仍受變易身。不但智增上菩薩如此，就是悲增上菩薩，到了第八不動地，同樣亦得意生身。

不過《楞伽經》中，約已登地菩薩，說有三種意生身：一、得三昧樂三摩跋

提意生身，這是初地到六地菩薩所得的。三昧樂卽定樂，三摩跋提就是等至。等至通於有心位及無心位，唯屬定心，不通散心，由前加行平等引至，所以叫做等至。二、如實覺知諸法相意生身，這是七八二地菩薩所得的，特別是八地菩薩，觀察了達諸法無相，能於諸行而起諸行，自在轉現諸佛淨土，七地菩薩雖也能夠做到純無相觀，但還不能任運自然的做到，因而八地所得的意生身，與阿羅漢辟支佛所證的涅槃相等。三、種類俱生無作行意生身，這是九十二地菩薩所得的，因為他們對於一切事理種類，如實的得到內證，既已沒有作意，亦復不作加行，所以名爲種類俱生無作行意生身。依於《楞伽》的這一說法，本經所說的大力菩薩，約等於《楞伽》第二如實覺知諸法相意生身。然而同屬真常系的經論，但說得意生身的菩薩，在何階位卻有不同：如功德賢譯的《楞伽經》，真諦譯的《無上依經》及《佛性論》，都說初地菩薩已得意生身。

菩薩是不是得意生身，要看是不是得無生法忍，得無生法忍的，必然得意生身。講到得無生法忍，同樣有不同說法：有說初地得的，有說七地得的，有說八地得的，因而得意生身，也有初地、七地、八地等的差別。如龍樹主張七地菩薩得無生忍，因而《智論》說『七地菩薩捨蟲身』。蟲身，是指一般眾生的生命體，因這是一大群蟲聚積處，所以有老病死的現象出現。七地菩薩既然捨去蟲身，當然就得意生身，雖說仍有剎那生滅，但老病死苦已經沒有。本於此說，是卽顯示七地以前的菩薩，還在受分段生死，要到第七地以後，才得變易生死的意生身。不特性空的論典是這樣說，真常的《法鼓經》也這樣說：『七種學人及七地住菩

薩，猶如生酥；意生身阿羅漢辟支佛得自在力及九住十住菩薩，猶如熟酥』。經中所說的七種學人，是指初果向直到四果向的七種有學聖人。得自在力菩薩，是指八住菩薩，所以得意生身的八住(地)菩薩，與阿羅漢辟支佛所得的意生身，是一樣而無別異的。但如《法華論》說：地前是凡夫受分段身，捨分段身方入初地。照這說法，菩薩一入初地，就受變易生死，成為大力菩薩。所言意生身者，是說初地以上的一切菩薩，如心那樣的如意，無礙自在的受生，所以名意生身。(待續)

轉載自《演培法師全集·經釋之四》
由「演培法師全集出版委員會」出版發行



《大乘次第精要》(五)

◎主講·釋會智

地點·元亨推廣教育中心

以前六祖大師初悟，他悟到「性」，「菩提本無樹，明鏡亦非臺，本來無一物，何處惹塵埃。」本來無一物是講無相的「體」。悟道時，他師父袈裟要傳給他，他要離開時，說：「何期自性能生萬法」。喔！你看，這就是「用」。悟到「體」能起「用」。用還要分兩種，可分「淨用」與「染用」。佛教的輸贏就是「用」作決定，當你心生染著時，你就造業滿身；反之，你用清淨心來修，你就

妙林園地



可以解脫。你用清淨心時，則成就「四聖」果報，用染污心時，則成「六凡」輪迴。

以後說到修的部分，會介紹得很詳細。現在說無不相，無不相是即相，有在用時叫無不相。若是無相就是離相時，性有不離不即，不離就是「即」，不即就是「離」。

你若單說一邊只悟到體的人，叫「死佛」。若能悟到體、用的人是「活佛」。這個無相、無不相，是一邊說離「相」歸「體」，無不相是從「體」起「用」，我們的自性是圓融無礙這裡有說明。

無相：是就體方面說，是離一切相，離言說相，離心緣一切境界相就是這樣。因為它沒跟你的「性」連在一起，以前陳那悟道客塵。什麼叫「客塵」？客比喻旅館，有客人出出入入，老闆就是主人。奇怪客人都出出入入，那個主人都在裏面，他就悟到心來，我們的思想紛飛出出入入。哎！我們裏面靈靈覺覺都不隨它動，這樣就是「悟到性。」所以陳那的開悟，宗門說開悟不是這樣就證果，這樣叫開悟。剛才講客還有一個塵，陳那悟客塵，塵來比喻如屋內，屋頂瓦片破了洞或車子晚上開燈塵埃紛飛，塵埃飛來飛去。你要注意飛來飛去的是那些外塵是風吹在飛，虛空不隨著它飛。虛空是不動，塵是飛來飛去。他反回來哎！想東想西，起思起想啊！這是妄心。我的真心了了常知，明明覺覺也不隨它生滅。

把這些報告給佛陀聽，佛陀說陳那你已經悟客塵，你開悟了。那是印證他悟因地心，陳那不是悟到那句，就有六神通壁能走過喔！差很多喔！這是悟後才要起修而已。若證到，證到跟這是不一樣的。「證到」變在「用」，你的「用」隨心所欲，你的眼睛變天眼。你修到轉識成智後眼睛變天眼，耳朵變天耳，心變他心變，宿命，身軀變神足，你已經無漏無貪瞋癡。無漏、漏盡通叫六通。你心起念就到，你在這裏坐念要去大陸，起念就到大陸了。你要看天堂起念天堂就看到了，心是具十法界。你有什麼程度，就會見到什麼境界，這是沒證果的人沒辦法做到。

現在社會很多他來通，或說是道通，這是修通有的是「他通」或「報通」。他通的人會說你後面跟一個，你後面跟二個，他會跟你這樣說，說這樣是他的不是你的。因為有性就會起用，用就變「能見」和「所見」。如果是我們的相，一定在我們的能見裏面。我們無見他有見，他是和他共相識，跟我們沒關係，在後面觀行位會說到，有重點節錄出來，就是共相識與不共相識。要讓你知道，他為什麼能看到鬼神，看到佛祖你沒看到，是要怎樣才能看到，這裏面都說這個原理。所以學佛要學有原理的經典，不要聽這個說這樣，那個說那樣不一定準確。我們學習過這本書好好修習後，以後無論你看那部經，都會增加你的明瞭，所以一定要知道源頭。

這裡是在說體，體就是離相，像陳那這樣「塵」來來去去，它不隨它去，所以

就是離一切相，離言說相，凡有言說就已經有「相」，這樣是在「用」裡，所以要分清楚，不是說你有「念」就不可以，而是你要用清淨的念，念佛念越多越好沒關係。有的聽到離相而已，念一句佛就漱口三天，以前禪宗和淨土宗爭執在這裏，各執各法。禪宗執「無相」這邊，教下有的沒悟就不知道。師長教我念佛我就念佛，我就照這樣念。

其實禪宗和淨土平等，《金剛經》說：「是法平等，無有高下」。宗門是靜靜內觀實相。淨土是唵唵念就念阿彌陀佛，是唵唵念比較大，還是空靜比較大，兩個都是「相」，都是相分。輸贏在能觀智，連一句佛都顧不了，如何顧禪。宗門是看牛，你阿彌陀佛都沒辦法顧，要如何顧那一隻牛，那一隻牛比阿彌陀佛難顧，說這些就要論功夫，有的聽到說這個和尚瘋顛，講到那邊去。說到牛去這是宗門做比喻，牛的意思是說，你的心很牛，亂想它不跟你說亂想，它說要顧那隻牛這樣。所以要理解宗門的語，有的很困難。

因為時代的術語不同，像現在年輕人的術語，我就聽不懂。你很機車不知道再講什麼，那是他們的禪語，所以我們聽不懂。為什麼會這樣，時代的關係，禪門說什麼叫自性，它說木馬，什麼叫自性，泥牛。你講這樣大家以為自性，是木材做的馬，以為自性是泥土做的牛，他就是執相。它說木馬是讓你悟，悟出動與不動，你悟到你就知道，真正的馬就是心猿意馬。在說意就是馬，所以禪門的語你就要會來心，不然你會被禪語搞混。他說什麼叫自性「木馬」你若向他頂禮你就

是悟，只有他們兩人知道而已。你怎麼知道？他知道我這隻心猿意馬，我裡面有個明明覺覺不會動，那隻不會動和這隻會動的馬，他在這裏就悟到，所以就向他頂禮，這樣他叫開悟、證悟。所以不要被禪門混淆，其實都跟我們是一樣的，泥牛與木馬意思是相同。它說你的心像牛，動不動就生氣，很固執。那隻不會動的牛，那隻是真牛，你再怎麼瞋心它都「知」，它不隨你去這樣是要讓你悟。

他們的奇巧術語都不同，像這樣有悟就隨便你說，你隨便說我都知道。你一旦說出就是語言話相，有相就離不了性，性相是一。波無法離水，水無法離波。你看這隻筆，這隻筆就是相，相不離性，沒性怎麼寫？怎麼用呢？性在那裡？「性」是無見，自己不見自己，自己無見，無所不見，它都可用。講破不值錢，我到那兒都講破，我講破不怕禪宗罵。怎麼說？因為禪源裡面有講兩派。若空宗這派，它不能講答案。後面有永嘉大師對答，不思善、不思惡。那是沒答案。要讓你自悟。

若教下像楞嚴的，十番顯見就有答案。有的不知道，以為祖師比較勝，佛陀比較劣，其實同樣意思，那是當時度眾的奇巧。有什麼心就用什麼法，有的人不這樣就無法度他。古時的人求法很麻煩，達摩度神光，二祖叫神光慧可，他求法時到達摩洞前跪，跪到腳被草藤縛刺，自拿刀剝手，斷臂求法，要這麼麻煩嗎？古人為什麼要那麼麻煩？代表以前的人心比較堅定。現在若叫你去問自性，斷臂求法不用那麼麻煩，那時代就有那時代講法和眾生的根機，這時代就有這時代說

法和眾生根機，自然而然以前斷臂求法，現在不用斷臂。他再來轉生，再來當祖師，再來傳教就不會這樣。時代不同，現在講法是以現代化、生活化，以前佛陀和祖師們，是跟我們一樣，早上起來也是漱洗，起來吃早餐也是一樣，也是說白話。阿難你吃飽了沒，若吃飽了就去擦佛像，也是這樣說而已。

但經文都以文言來書寫，你就很辛苦了，因為有時不知在說什麼？中國人好簡，文字簡短，一字代表很多義。會錯意就不好，隨便一句就有許多意思。以前我們常在說笑話，地主有一塊地，有些人在那裏撒尿，於是就在地上插牌。他怎麼說？「行人禁不得在此小便」，木牌寫上這文言。地主的意思說，你們經過這裡請勿在此撒尿。但是，經過的人說，這個地主真不錯，經過的人尿急禁不住就可以解放。地主是說勿在此撒尿，但行人解讀說尿急可以在此方便。行人禁不得，行走的人尿急，禁不住可以在此方便。文言的誤解很多。佛經很多人會錯意，因為都是古文言。所以要用現在的生活來舉例得知，原來佛祖以前也是人，以前那些祖師，也是和我們一樣。早上起來也是洗臉刷牙，吃燒餅油條豆漿還是一樣，也一樣拖大殿的地板。那時也是用說的，那時若像阿難問，要怎麼修？過程要怎樣？也是這樣教的。

所以若能親近大禪師，在身邊泡茶給他喝。向師父請問我要怎麼修，他就教你。他也是說白話文，今天就注意，起心動念要顧著，那隻牛就要顧好，不要想惡事，若是惡念就要趕快轉念。因為念是因，做是緣，因緣和合就是果報。徒弟

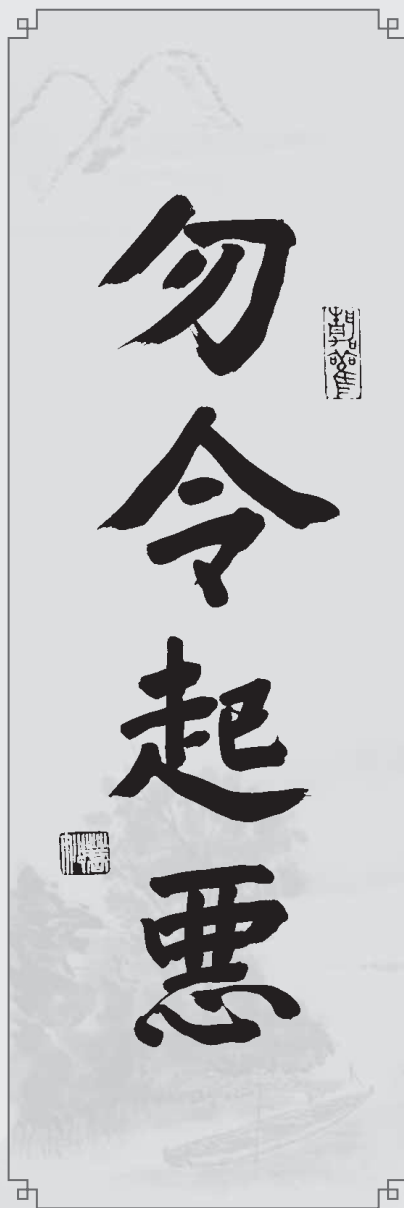
說：師父怎麼念是因，念是因緣。有緣的因在那其中，像你起念要搶人，那個搶人的緣在念中。念是因，身體去搶是緣，因緣和合就抓進牢籠關起來了。

哪個師父會如此深入淺出的教你這番道理呢？這樣你就知道，一理通萬理徹。不可有壞的念頭，可以有好的念頭。他教你轉念，懂得這些以後就，觀察自己的起心動念，你不入聖也困難。因為你沒壞的念頭，沒壞念頭你就不會墮落到三惡道。

今天做壞事，警察才會抓你。如果今日一整天都沒壞念，警察就不會找你。活著的時候警察不會找你，死了同樣閻羅王也不會找你。這是同樣道理，因為念頭沒有與那種緣相應。有的人不知道這番道理，一起念就去做，那是被心用，有悟的人會用心。起念就看念頭是會害我嗎？或是對我有益嗎？如果您有智慧，已懂得看到很深的因緣法則，相信你們若沒結婚，以後就不敢結婚。一念具三千，生起要結婚的念頭，你注意觀察結婚會變怎樣，結婚會變大肚子，生產就會疼痛，生產贏就雞酒香，若不幸生產過程死去了，就落得四塊棺材板。一直悟到最後，念結婚三字就除掉，後面就沒有了。現在的人沒那麼聰明，都被電視誘拐，讀初中就教你談情說愛，政府鼓勵大家生孩子，但從緣起的世間代價是很大。以上舉例讓你知道，每一念都具緣，所謂一念具三千，一念分化不可思議。

有人問：你念佛作什麼？念佛做佛祖。騙人！念佛就會做佛祖，不然你試著去

念佛看看。若有念贏過念佛，我就拜你為師父。如果我念念都是想著娶老婆，你會做祖父。他如果現在已經做祖父，再來就當曾祖父。當初他若沒有生起結婚的念頭，也就沒那個因緣，只有一念而已，後面帶來很多煩惱就不一樣。說到這有悟性後，以後你會懂得如何用，你就會懂得如何修行。（待續）



寶墨上人公菩

老實修行

寂靜自在 淨明老和尚（十八）

◎ 釋會忍

（三）中日韓文化交流

1. 一九八一（民國七〇）年三月三十日由國際文化交流大會推進委員會在韓國辦理。台灣亦組團參加。

2. 一九八五（民國七十四）年十月二十四日中日佛教文化交流第八屆大會在元亨寺舉行，由淨心法師策劃主辦，中國佛教會悟明法師和日華佛教文化交流協會松山萬

妙林園地



密禪師兩位共同主持，參加者約有六百餘人。

3. 一九八六（民國七五）年十一月二十日，召開第四屆第一次執行委員會，假元亨寺舉行會議，來自世界各國僧團代表二百多人前來參加開會，盛況空前。

4. 一九八九（民國七八）年十一月二日，中日韓召開第五屆大會，在台北舉行開幕典禮，隨後於高雄元亨寺舉行閉幕式，各國代表前來參與盛會。

5. 一九九二（民國八一）年五月二十六日中日佛教文化交流大會，在台北會議中心舉行第十二次大會，次日在元亨寺繼續舉行，場面莊嚴。



三、弘揚中國傳統文化

1. 寺院佛誕日都會舉辦皈依之儀式，元亨寺住持淨明法師從二〇〇四（民國九三）年晉陞之後，舉凡來皈依的信眾不知有多少。加之，元亨寺從一九六六（民國五五）年十一月三日開始，每五年一次的在家五戒暨菩薩戒戒會七天。除此之外，亦多次被聘請為三壇大戒的三師之一，這些都說明淨明法師的戒行清淨，足以為大眾修行的模範。

2. 高雄市佛教會理事長淨明法師，於二〇〇五（民國九四）年十月二十三日觀世

音菩薩出家日，應旗津清靜寺之邀請，主持佛前午供大典及皈依儀式，獲得當地信徒上百人踴躍參加，舉行集體歸依儀式，法會非常殊勝莊嚴。

清靜寺係一九八三（國七）年由勇定法師（郭勝和）所創建，為效法觀音菩薩之悲願，捨自宅改為寺廟。發大悲心，以自利利他，渡化眾生為志向。秉持著「不為自己求安樂，但願眾生皆離苦」的願力，不斷地度人無數。現今為投禮淨明和尚的宏海法師住持弘化度眾。

【柒】、農禪生活



一、慈仁淨苑之緣起

隨著車子驅動我們進入到甲仙山區，遠離塵世的喧囂，只有蟲鳴、鳥叫、草木隨風搖曳在天地間，讓人感受到「竹為君送清風」的涼爽。這裡才是老和尚悠遊自在的天地，它是元亨寺第一所分院慈仁淨苑。位於高雄市甲仙區班芝埔，群山環繞，層巒疊起，氣勢磅礴，佔地三十多公頃，儼然是一幅山水畫。於一九八九（民國78）年，向簡福宰居士購得山坡地及地上建築物，略作整理即為靜修道場。同年五月十二日，委派淨明法師為副住持，負責處理寺務。

慈仁淨苑是專屬於山中的靜修道場，其設置的目的，乃提供本寺的住眾及其他

寺院的僧侶、居士靜修之用。出家眾平日除為常住貢獻外，輪休時可以來此體驗農禪的生活，暫時放下經教文字，讓自己融入大自然的懷抱，從蟲鳴鳥叫，風颯溪潺，山光水色中體悟佛法的真諦。僧眾除了弘法利生之外，自己再度靜修、深入經藏獲得「文字般若」，進而藉由大自然的啓示中悟出「觀照般若」，進而達到「實相般若」才是修行的目的。

慈仁淨苑在作務與禪修中，呈現出靜修精進道場的特色。讓來到這裡的人都能放下身心，輕鬆自在從行、住、坐、臥中體悟佛法的真實義。☸



照片87 1981年3月30日淨明法師持中華民國旗幟，參加國際佛教文化交流大會



照片89 世界佛教僧伽大會第五屆於1989(民國78)年11月2日，閉幕典禮則在元亨寺舉行，各國代表踴躍前來參加



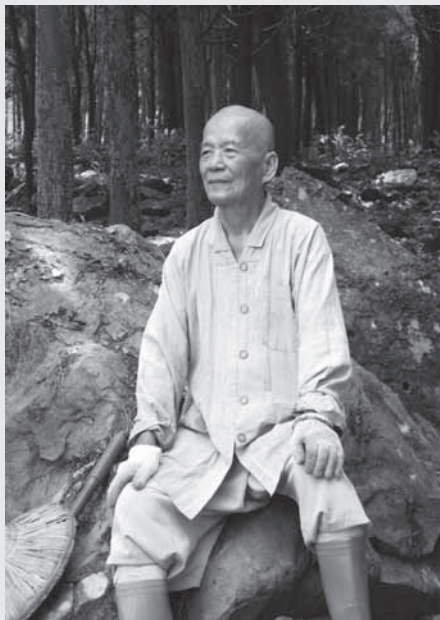
照片88 1981年3月30日中日韓第1次國際文化交流大會



照片91 旗津清淨寺皈依紀念



照片90 第十一屆十大傑出愛心媽媽表揚晚會



照片93 思惟大自然理則 2019年4月攝於
慈仁淨苑楠林



照片92 為信眾皈依三寶



照片95 2019年攝於慈仁淨院之山門



照片94 甲仙慈仁淨院



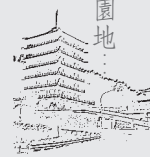
照片96 攝於1997（民國86）年12月14日正宗法師出關之日，第一排右起淨明、應慧、會寬、菩妙、正宗、志定、建定、慧鈺等法師



照片98 慈仁淨苑峯巒疊翠，美不勝收



照片97 慈仁淨苑佛殿



緣起的面面觀（下）

◎ 釋超定

緣起論的開展

緣起觀係佛陀在菩提樹下，觀察有情流轉的因緣，以及生死解脫的過程，從而體悟宇宙人生真理，成就究竟佛果的如實正觀。過去現在因果經說：「爾時菩薩至第三夜觀眾生性，如何因緣而有老死？即知老死以生為本，若離於生則無老死。又復此生，不從天生，不從自生，非無緣生；從因緣生，因於欲有、色有、無色

有業生。又觀三有業從何而生？即知三有業從四取生（欲取、見取、我語取、戒禁取）。……又復觀行從何而生？即知行從無明生。若滅無明則行滅，行滅則識滅，……生滅則老死滅，憂悲惱苦滅。如是逆、順觀十二因緣，第三夜分，破於無明；明相出時，得智慧光，斷於習障，成一切種智。」

毫無疑問的，緣起論是佛法立義之根本，本此立場而探討自他、心境、物我的一切問題，而否定當時學派的宿作論、尊祐論之邪因論和無因論，確立佛法的正因論。緣起的内容深廣無邊，如上所述，有情身心界的內緣起，器世間物質界的外緣起；自然界、社會界、身心界，無不是緣起。但佛法的目的在於轉迷啟悟，離苦得樂，佛說緣起的重心，在於顯示思想與行為的因果律，告訴我們一條向上向善向光明向解脫的菩提大道，怎樣由個人生命的改善，身心安樂，趨向正覺，乃至於一切眾生皆共成佛道。

印度佛教的演變，從原始、部派而性空、唯識、真常。思想不論如何分歧，甚至形成對立之勢，但總不能偏離佛法的根本教義，違反釋尊所證與所說的緣起真理。佛法是一味的，諸法實相不會有差別。然而，「佛法在世間，不離世間覺」，為了佛法的推廣，適應不同的時空，契合眾生的根性，不得不施設方便，而作差別的解說。各種不同的緣起論，通常分為：「業感緣起」、「賴耶緣起」、「性空緣起」、「真如緣起」、「法界緣起」和「六大緣起」。此中真如、法界、六大緣起，應是依中國佛教宗派的教義而安立，比如：真如緣起說是根據大乘起信論的一心二

門——真如門與生滅門而說。法界緣起是賢首宗一真法界、四法界，緣起無盡之宗義。六大緣起，乃是真言宗所倡立。六大緣起說，不出上述內外因緣的緣相應義。真如緣起與法界緣起，不過是如來藏緣起的不同詮釋。因此，大乘佛教的三系思想：「性空唯名」、「虛妄唯識」、「真常唯心」，也即是「性空緣起論」、「賴耶緣起論」與「如來藏緣起論」。三種緣起論，代表了「初期大乘」諸法皆空論，及「後期大乘」萬法唯心說。唯心，大分為妄心與真心，妄心緣起是阿賴耶唯識論，真心緣起是如來藏佛性論。而「佛法」包括佛世的一味佛教和佛滅的部派佛教，在上列的緣起中，是否同屬於「業感緣起論」？部派佛教的說轉部建立勝義補特伽羅，有部的假名我，犢子部的不可說我，經部譬喻師的細心說，上座部的微細意識說，大眾部的根本識，這些都是為解決生死輪迴的問題，著重在於如何隨業受報，構成三界六道的生命永續，以避免落於斷滅論的異端。儘管部派之間對業力的體性與如何存在的問題，有各不相同的主張，而業力論的闡發，真是前所未有的。參閱各部阿毗達磨論書，可證知這一事實。因之，部派佛教的緣起論，不妨總名為「業感緣起」。

至於原始佛法，如阿含根本聖典所明，緣起的定義與內容，當為後來部派與大乘佛教之所共遵。約對治悉檀言，緣起否定了狂妄的創造神，以及眾生輪迴的靈體說。約第一義悉檀言，緣起乃轉迷情成正覺之規律，聖智所契入的究竟實相。早期佛教不注重理論的發揮，而強調四聖諦的實證：苦，苦之集，苦之滅，滅苦之道。如偏離根本問題，則落於無意義的戲論，無異毒箭喻經所說，無助於苦痛的解脫。故此，相對於後起的緣起論而言，姑且名為「正覺緣起」，或實證緣起論。

總之，流傳中的全盤佛法，從「佛法」、「初期大乘佛法」、「後期大乘佛法」，乃至「秘密大乘佛法」，無非是緣起理論與實踐方法的不同解說。因為緣起是佛法的本源，不共於世間外道的特質所在，如迷失這一本質而創新說，即不成其為佛法了。印度佛教的流變，由聲聞的四諦乘，菩薩的波羅密乘，終而如來的陀羅尼乘。也即從早期的「聲聞為本之解脫同歸」，最後發展為「如來為本之天佛一如」，也許這就是諸行無常、緣起論的變遷使然吧！

拙文出版的緣起

原來我只是想在拙文的出版之前，向「覺音」讀者報告一份成績單：三年的時間，我做了出家四十餘以來的未曾有事；從九八年六月起，至今完成三十二篇的佛學論文。這一令人難忘的因緣，在此就從頭說起吧！

一九九八年四月初，印順導師基金會主辦的「佛法度假」，在南加州借用西來大學場所舉行。承辦人來電邀請，希望我為度假營的學員講解中觀要義。大約講了四節，另加一堂早課中的開示。承蒙基金會創辦人仁俊長老的慈悲，令將方便說法的大意寫成文字，發表在「正覺之音」。如所週知，仁公是佛教界公認的謹嚴大師，思想超卓，三千威儀，言行不苟。文如其人，篇篇精練，功力至深。他所辦的佛刊，審稿要求很高，不是公開對外徵稿的。而今當面命我投稿，一向懶於動腦筋，不善為文的我，如何完成這一艱苦的任務？最後在師命難違之下繳卷了，經審定後刊出，

還吩咐編者繼續邀稿，鼓勵我多發心為覺刊投稿。每期「佛法度假」，也都約我前往講課。由此因緣得以再度親近當代的高僧——仁公長老座下，藉長老威德的加持，按月寫稿，成為我的定課，像在佛學院當學僧，依規定交出學習的心得報告。

我從來沒有撰文出書的念頭，應付式地發表過就算了；猶如仁公從年輕開始寫作，至今年逾八十，搜集起來可出版幾大部書，但他還是堅持不肯出書。而我為什麼答應信眾的請求，出版這本有生以來第一部著作？三年之前，自創的佛堂從民房發展為合法的正式道場，擇於五月月圓日舉行本寺成立二十週年暨新殿落成、聖像陞座。歲月荏苒，於今又度過三週年，信眾發起為我出書，作為新殿落成三週年紀念之一。盛情難卻，隨順眾生吧！況且這也是宣揚正法，引導正見之方便。無常的世間，以後是否還有機會看到自己寫的第二本書呢？

翻閱書架上的「正覺之音」，從九八年六月份第一篇「念念趨向正覺」，而後每逢月初，仁公的叮嚀：「為正覺之音的傳播，多費點心寫寫吧！」該寫些什麼？佛法無邊，如汪洋大海，從何談起？憶念佛陀遺教，根本思想不離緣起性空、十二因緣、四聖諦；五蘊、六處、六界；世間與出世間、凡夫與聖人；生理的、物理的、心理的，一切的存在不出佛法緣起的範疇。那末就以緣起為線索去啟發靈感，尋找寫作的題材吧！執起筆來準備說些題前話，但一想到仁公的文章，謹嚴精練，句句金言，我的文思隨即阻塞，久久無法落筆。為了克服這難題，我想通了，各有因緣，何必斤斤較量？仁公有其獨特的風格，他的不朽之作，當然會受到上根利智的讀者，

持以畢恭畢敬的態度，如面聖容地「諦聽諦聽，善思念之。」而我的寫作，天馬行空，想到那裡就寫到那裡，不管內容如何，通俗也好，疏漏也好，何必以他老的標準來衡量自己呢？從此之後，提起筆來，搬走一塊石頭，心無罣礙，隨興所之，稱性而談。談「正信的佛教」，論「佛法——緣起義甚深」、「緣起智·感恩心」，寫「緣起的理論與實踐」、「緣起與空性的統一」，乃至於「聲聞佛法與方等大乘」、「了義不了義的抉擇」。每月都在主編指定的期限內繳卷。有時編者要求文字的長短、內容的性質，也能順應配合。雖然，檢閱寫出的東西，修辭、構思、氣勢、文義，都不甚滿意。但每次完成一文，身心踴躍，喜悅之情，像登上歡喜地一般，實非筆墨所能形容。

回顧過去，民國四十七年春進入靈隱佛學院，五十年畢業，繼續在福嚴學舍進修，親近印公、續公、演公、仁公等諸大善知識。離開福嚴，服兵役後回到僧團，正逢恩師在開元寺主辦佛學院，我得以教學相長，從事僧教育工作。五年後往香港能仁學院，轉而攻讀社會教育學，課餘編輯內明雜誌。一九七五年冬，移居美國，名義上是赴美弘法，實則隨緣參學。在自創道場初十年間，慧業荒廢，眾生未度，不免惶惑之感。八八年承圓光院長如悟學長之邀，回台講學，前後約三個學期。此後返美才正式在道場定期共修中，宣講經論大意。偶爾也應約往外州和台灣，作通俗演講。九八年春，我找到適當的場所，可作永久性的道場，經八個月裝修，舉行落成典禮。在這期間，與仁公長老久別重逢，承蒙長老厚愛，開始與「正覺之音」結緣。三年以來，寫了這些篇章，細說其中的因緣，真是緣起無盡。父母養育我，

肯讓我出家；剃度恩師栽培我入佛學院，專修佛法；佛學院的師長，從最高印公導師，院長、教務長、訓導長，以及諸位講師，前後六年的學僧生活，厚植道基。北園五載，溫故知新，站上講臺，從利他中自利，在法義與行持上，獲益匪淺。倘若缺乏以上因緣，法身慧命不存在，又如何宣講佛法，發表佛學文章？道場重修後，法務繁忙，壓力日重一日，假如不是本寺當家日觀仁者發心負責行政，以身作則領導信眾，推動寺務，我怎能清心地靜下來寫文？假如沒有信徒擁護，常住每月帳單，誰去支付？感謝三寶的加被，感謝因緣法的成就，感謝支持我在菩提道上前進的有善知識——教授、同行和外護善知識！

最後，在我決定刊行這本文集時，託覺音編者向仁公試探，是否能請到他賜序，以增光彩。當我還來不及上書懇求之際，他老已完成了三千字的大作，囑其弟子謄抄傳真過來。拜讀再三，感恩之情，筆墨難宣。吾公深入法海逾七十年，對如來正法的體解與踐履，至深至廣，不愧為當今人間佛教的中流砥柱，印公導師座下碩果僅存的法門龍象。為報答師恩，當依教奉行：「生生世世倡踐緣起正法，性空實相，遮絕『真空生妙有』的世俗（執）見！」人間菩薩的風範，令人不勝高山仰止之至！

二〇〇一年元月十日寫於山仔腳觀音文室



波羅蜜園地

不由他度

◎ 釋生定

人學佛的因緣，大都歸功於某某法師度他，或是看到什麼而有所醒悟，這些的因素都還是從外在來說。在《雜阿經》則會看到佛陀說：「見法、得法、知法、入法，度諸疑惑，不由他度，於正法中得無所畏。」難道說沒有佛在度化眾生嗎？沒有度化的因緣嗎？為什麼會是「不由他度？」

妙林園地



一時，佛住王舍城迦蘭陀竹園，很多人對佛及諸聲聞眾供養衣被、飲食、臥具、湯藥等四種資具。而諸異教卻得不到任何供養，因而想派遣年少聰明黠慧的須深，密往沙門瞿曇眾中出家，盜聽彼法，回來宣說，如此才能令他們教團也得到恭敬、供養。為了大眾的利益須深默然允諾潛入世尊僧團出家。

一日須深聽聞比丘言：「我生已盡，不受後有。」非常好奇的追問，「尊者！云何？學離欲、惡不善法，有覺有觀，離生喜樂，具足初禪，不起諸漏，心善解脫耶？……乃至到四禪、或寂靜解脫起色、無色，身作證具足住，不起諸漏，心善解脫耶？」尊者，還是回答：「不也，我是慧解脫。」而復言：「自知作證。」讓須深相當迷惑前後矛盾，不得正受，因而向佛陀請教其中的道理為何，世尊告訴須深，他是先知法住，後知涅槃。彼諸善男子獨一靜處，專精思惟，不放逸法，離於我見，不起諸漏，心善解脫。佛再以十二緣起的道理說明無無明故無行，不離無明滅而行滅。須深很快明白「先知法住，後知涅槃」道理，遠塵離垢，得法眼淨。爾時，須深能見法得法，覺法度疑，不由他信，不由他度，於正法中心得無畏，稽首佛足。並向佛陀懺悔說：「世尊！我今悔過，我於正法中盜密出家，是故悔過。」佛說您今日能悔過，自見罪、自知罪，於當來世律儀成就，功德增長，終不退減。

同樣的在家居士孤獨長者的度化因緣，歸依三寶也是自發性。當他看到止宿長者為了要供養佛陀及比丘眾，而通宵達旦燈火通明的準備飲食。心生歡喜隨之讚

歎不已如此的供僧大會，也想一同參加盛會來禮晉佛陀。給孤獨長者即於其夜至心念佛，因得睡眠。天猶未明，忽見明相，以為天亮想要出城門去，看到城門還深鎖，才知是初夜二更。爾時城門忽而開啟，在天神的鼓勵下，孤獨長者為聽聞正法，毫無畏懼尋其光明，逕至寒林丘塚間。

爾時，世尊為他說：「諸法無常，宣布施福事、持戒福事、生天福事，欲味、欲患、欲出，遠離之福。」而且佛還讚歎給孤獨長者可以聞法、見法、得法、入法、解法，度諸疑惑，不由他信，不由他度，入正法、律，心得無畏。由此看來給孤獨長者這番的智慧與福報也絕對不是這輩子才修來，多生累劫的善因善緣具足成就，才能於因緣成熟時圓滿成就「不由他度」的法緣。

兩個案例看起來是佛陀度化他們，實際探究如果內在種子沒有轉換到一個程度，縱使遇到佛陀也不一定會相信佛所說的法。所以說平日培育累積自己的善根種子，有朝一日當聽聞到佛法時也才能明白其深義。見法、覺法、得法才是真正讓我們度疑的核心關鍵，如果內在種子都是無明，又要如何斷惑證真呢？此即是不由他度的真正理由，換句話說自己才可以度化自己，別人只不過是一個助緣罷了。一切內化的轉換都必須靠自己不斷的深耕，假以時日才能開花結果。🕸



佛經與劇本（下）

◎ 陳海晏

雖有學者基於學術進行考證，認為大藏經中雜有偽經，但世人多半摒棄這些專業的角度的，不去討論真偽，也不細分經律論，率皆視為佛教經典。而這些經典，篇幅不論長短，都可很快地改編成現代戲劇所需劇本，毋須再苦思冥想地創作。因經典內容紮實，歷千年之久，經多人之手，只要擇定本子，便是優良原著。例如：高僧傳記、禪宗公案，其間情節，跌宕起伏，劇力萬鈞，何勞作家費神去編？再就篇幅卷帙，輔以佛門分宗、內容科判，不但分場劇本唾手可得，闡述主旨也是渾然天成，亦與原著習習相關、環環相扣。

只是說到拍片，就有分鏡劇本、鏡頭語言、構圖配色、拍攝動線等要求，進入拍攝過程，這些當然重要。然而，在談企劃合作時，只需要原著小說及人物設定，頂多再加上分場劇本就已足夠。手眼通天的製作人，只需要故事大綱加上人設，就可開始找演員、拉投資了。待開拍資金到位，導演的重要性才浮現出來。讓觀眾透過影片把故事看懂，是導演的使命。鏡頭、配色、構圖、剪接只是表象，故事才是本質，觀眾據以探驪得珠，得一究竟。湊齊了花俏的鏡頭，靈動的剪接，但受眾看不懂故事，無法領略主題，再多細緻與華美，都是白費功夫。當然，不排除某些文青，故做高深狀，用美麗辭藻堆砌不著邊際的套話，正是「矮人看戲何曾見，都是隨人說長短」。

而劇作理論提到的原著小說、人物設定、分場劇本，早已存在於佛教經典的文字般若。劇本必備的人、事、時、地、物，歷歷在典，清晰可知。如祇樹給孤獨園，不但是《金剛經》、《阿彌陀經》等講授場景，也會聯想到祇陀太子、給孤獨長者，他們的人設也隨之浮現。各經有各經的講授因緣及相關事件，不同經典，或許場景相同，角色相仿。如常於佛經出現的佛陀弟子，如是我聞的阿難，多聞第一；須菩提，解空第一；摩訶迦葉、摩訶目犍連等皆率如是；還有其他佛菩薩們跨界而來，於法會中從地湧出。娑竭羅龍宮、室羅筏城祇桓精舍、南海濱楞伽山等，亦復如是。

佛經不特別強調何時，但說一時，是以天上人間，四時皆同，經云彼時彼刻，

恰是此時此刻。佛菩薩、八部、四眾等，雖有文字描述，若想將其服飾與面容落到實處，也毋須空想，石窟自有三百壁變繪可茲參考。至於各經之人情義理、修持方法，這的確需要劇作者去深耕挖掘，將之提鍊出來，用現代人熟悉的方式，再做調整與改寫。要如何讓靜態文字蘊藏動能，且讓現代人接受，確實是新世代作家的挑戰。往昔譯經師所面對的問題也是一樣，但求與時俱進，新民、作民、化民，與眾生一同呼吸。

東晉的道安法師將佛經科判予以三分，即：序分、正宗分、流通分，這個三分科經的方法，與現代舞台劇分成三幕、樂章分成三曲、文章分成三段，甚至是電腦程式，恰是契符。只因不同媒體，名稱有所不同。起終可稱為序分、流通分；序幕、終幕；序曲、終曲；文起、總結。中間不管如何承轉、闡述、處理，再美的經，再好的戲，總要結束。

開場當然是概要介紹，慢慢地讓受眾準備進入情況，再有時間，就先佈局，草蛇灰線，脈伏千里，提拈主題。經過講解、演繹、吹奏、發揚、處置，主題也呼之欲出，結局當然要呼應主題，是時已，聞此繹說，皆大歡喜，信受奉行。若作者只知堆砌，個人沒證到一定境界，主題、情節呈現混亂。連自己搞不清楚，受眾更加看不懂，又如何令其拳拳服膺，信解願行？

靜時修止動修觀，將靜態故事變成動態影片，關鍵當然就在觀看。倘若不進

人拍攝環節，那麼原著畢然，分場不愁，有心人還需要做什麼？不妨就各經的角色、人設、場景做一整理，再有時間便可擇定本子與科判，各場井然。進行分場標準若按劇作教科書，有很多方式。倘追求以簡御繁，就只有一條：場景、時間有變，就可分場。而分段、分章、分品等排版格式，就是自然而然的分場依憑。

倘若不分場，受眾一定會搞糊塗，無論是看書、看戲都一樣。至於，不同事件，太多角色要不要多分一場，實乃無可無不可。具體要看複雜度，資訊量會不會太多，受眾若覺得太飽，分比不分要好。但不分也可以，端賴劇作者想表達的主題，安排的線索，是否盡然？總是心有魔債，這一場已還完，自可結束。若不盡然，沒關係，多分一場再來。

例如，《圓覺經》以十二菩薩分別請法為主軸。佛說一時，雖不太需要去考究其正確時代，但戲一路往後演，若不切分，總是難斷。十二菩薩分別請法，再加序分、流通分，明明白白就告訴我們，這部經要拍成戲，起碼得用十四場。中間有無必要再細分，則視劇作者思惟。到了拍攝環節，重要的是分鏡而非分場。若不細究，理應先分成十四場。再就每場的人、事、時、地、物，標舉清楚，便是經已。

再以《金剛經》為例，〈法會因由分第一〉，就有祇樹給孤獨園、舍衛大城兩個場景。嚴格按經文來分，這是三場戲。先在祇樹給孤獨園，再入舍衛大城，

還至本處。鳩摩羅什法師怕我們不會分鏡，還細心示範：「飯食訖，收衣鉢。洗足已，敷座而坐。」現代佛經本子多已加上標點符號，若已有句讀，直接套用就可以了。像句號在拍攝實務，它就是提示，該分鏡了。至於逗號、頓號、分號，不要用分鏡來呈現，則視風格而定。而有經驗的導演、攝影，一般會多拍一些，於後製剪接備用。要留意的是，於不同媒體的呈現，有聲書、廣播劇是一類，舞台劇、動畫、電影、戲劇是一大類，但因不同媒體的限制，難免要將就，至此已是末節，可因時、因地、因事、因媒體而制宜。

觀看書籍的排版格式、標點符號，其實就在練習劇本的分場與分鏡。若覺得這還不夠熟悉，想換個媒介平台練手，熟悉電腦操作者，可考慮用【簡報】來練習分場與分鏡。是的，就是Office那個簡報軟體。一份簡報就是一部戲，它由多張投影片組成，每一張投影片，就是一場戲。一開始，會介紹講題、講者，這多半分成三到七張投影片，再多就囉嗦了，不妨參看佛經的序分。結尾多半是一到三張投影片，再多就顯得拖沓。三大階段，可穿插過場投影片做為提示。不喜花俏者，文字直述即可。而中間的闡述，究竟要分成多少張投影片，端賴講題及講者風格決定。

因現代數位投影片，它可插入多媒體物件，不管是影像、音檔、圖片皆可。其中一張投影片，插入多張圖片的練習，對分鏡技巧頗有幫助，特別是不習慣從標點符號進行觀想者。每張圖片即是一鏡，動而成影，掛在眼前。一張投影片，

它可以包含多張圖片；前述已知，一張投影片如一場戲，每一場可分成多鏡，而每一張圖片就是代表一鏡。平時遇有寫作、聽經、讀經、誦經，六識不妨多試。

對此若想再更上一層樓，可於影片成品，擇己所鍾或佳作，片子愈早愈好。因那時不時興以搞怪為創意，頗具章法，容易學習，故能從影片反推出分鏡劇本；再就分鏡劇本，依場次收攏，調整為分場劇本；再就分場劇本，摘寫故事大綱、人事時地物等，著重於時間軸、場景表、事件表、角色、重要之物等，角色當分主次，再撰寫人設。此乃逆向工程之手法，於理工科最為常見。此法應用在劇本寫作，亦不違和。前述之法，乃正向工程矣！

是文已已，普皆回向。祈見聞者，心生歡喜，率皆仿效，容余作禮。

【註釋】

- ① drama之音譯，奔馬極速，如欲抓之，談何容易？
- ② 因MS office早期簡報檔，其格式名稱為ppt，故大陸逕稱簡報為ppt。事實上，簡報軟體有PowerPoint、Impress、Keynote等。檔案格式名也只有第一個軟體才叫ppt，而在它升級新版後，檔名就改稱pptx了。
- ③ Netflix，中文譯名為網飛或奈飛，提供網路隨選串流影片或影碟出租的服務公司。早年向外購置版權播放，今投資拍攝戲劇。

觀照園地

修行的起路

◎ 福妙

妙林園地



我們好像讀誦了許多佛經，甚至可以背出來了，或者背的朗朗上口，可是經文後面常有一句「信受奉行」，作禮而去。信受奉行我們可真做到了？或者已活出那個境界？

年齡愈大，參加親友的告別式次數愈多，心中會生起無常感。感悟無常，可以讓我們提起因緣觀，了解諸法因緣生，諸法因緣滅。知道很多現象會過去，猶如飄風不終朝，驟雨不終日。事情、想法或念頭都像雲一樣變幻不定，藉無常激勵我們放捨執著。

可是當我們的車子一開離告別式場，習性又捲來了。在市場買個高麗菜就要討一根葱、一片薑，老板不給，與他計較起來，為此嘮叨老板小氣。或者對人堅持著自己的對，很多的自以為是，只看到別人的錯，認為自己都是對的那方，不了解自己的眼光或覺受不全是對！對家人非得這個可以那個不可以，小孩一定要怎樣，先生一定如何才算有出息或好男人。無法接受家人一時的做不到。自我的定見、框架、執著像牢籠一般堅固！有時覺得別人都遇見貴人，而自己總是遇見鬼，憂悲苦惱不斷！

藉著參加別人的告別式，能不能啟發我們也要與自己的憂惱告別呢？

只有被關在司法機關監獄裡的人，才是犯人嗎？我們是犯人嗎？一般人不會承認的，我們不容易看見自己活得有什麼錯！我們活在自我既定的看法、認知、觀念裡，看不見、出不了，生活的很苦惱，是否也像活在另類的監獄裡呢？是什麼讓我們入獄呢？

唐代有位居士，仰慕馬祖道一禪師的修行，前去請法，途中看見一水牛，鼻子被拴著繩，綁在樹下，水牛繞著大樹，一圈圈不停地轉啊轉，咩咩叫的。又見路旁蜘蛛網上有受困的蟲子，被絲網纏繞，動彈不得，吱吱叫。居士便向馬祖道一禪師請益：「為何團團轉？」馬祖大師回答：「只因繩未斷。」又問：「為何吱吱？」大師答：「但因腳下絲。」。

那個繩、那個絲是我們堅固的想法、知見或執著吧！它讓我們痛苦的叫，困離不了！是嗎？

我們真的想離苦得樂嗎？綑綁自己的繩、纏繞自己的絲網是什麼呢？或許先看到了，承認了，了解自己了，願意修正了，才有機會去解開那個繩、絲吧！修行的起路是我們覺察了自己的內在被什麼綑綁吧！

除了讀誦經典，我們也來借著生活的各種發生，往內觀照，內觀己心，讓所發生事物都能在內心生起一番對佛法的體悟，進而奉行經典中的真實義。讓我們一起在生活中透過聞、思、修、證來起修吧！

柴山漫遊（四）

◎ 沈政璋

那我們現在聊柴山名字由來，官方好像還是很喜歡講壽山，一般人都說「去爬柴山」，大家都講柴山比較多。不過柴山有很多很多名字，柴山之名，隨著歷史更迭，在歷史上有萬壽山、麒麟山、埋金山、打鼓山或打狗山等多種不同名稱。

妙林園地



打狗嶼：

一六〇三年，福建省府福州連江人陳第隨沈有容追捕倭寇至台灣，著作〈東番記〉中提到「打狗嶼」：「東番夷人不知所自始，居澎湖外洋海島中。起魴港、加老灣，歷大員、堯港、打狗嶼、小淡水、雙溪口、加哩林、沙巴里、大幫坑，皆其居也。」，打狗嶼應指柴山。

打狗山：

明朝末年海盜經常橫行於高雄沿海一帶，尤以林道乾最有名。當時柴山的平埔族馬卡道族原住民在住家周圍栽種刺竹以防禦盜匪的入侵，而平埔族馬卡道族的竹林的語音為[akao]，和打狗讀音相似。所以該族被漢人稱為打狗社，山名就稱為打狗山，而高雄早期就被稱為打狗。而這裏指的盜匪一般就是林道乾。林道乾屠殺「打狗社」住民，取了他們的血，混合泥灰，來修復戰船，一群馬卡道族人連夜奔逃，到了今日的屏東市，成為「阿猴社」。馬卡道（Makatao）族名最早是在日治時期由人類學家伊能嘉矩定名，屬於當然也有一說馬卡道族是台南西拉雅族的分支。所以由台南西拉雅族到高雄到屏東阿猴，甚至散居屏東沿山地區、恆春半島和東部地區，某些沿山地區平埔族至今仍有舉辦傳統平埔族夜祭祭典。

而另外有一說法則是鄭成功渡海來台時，自中國運來兩隻老虎，但一來到台灣，運來的兩隻老虎就被沒見過老虎的台灣人追打，一隻逃到高雄的虎被認為是大狗而被打死，因此高雄被稱為「打狗」；另一隻則逃至嘉義，當地居民則以為

是一隻大貓而將其擊斃，故嘉義民雄舊稱為「打貓」。不過這個說法比較沒說服力，但是好笑又好記！當做笑話就好。

打鼓山：

和旗後山成旗鼓相當的雙山。一說是打狗港口內有巨石，行船經過時相當危險，因此當船隻經過時，船上水手需要打鼓以求神明保佑，因此稱之為「打鼓山」。這雞心石，在約翰·湯普森從旗津向前所照的第一港口照片中，明顯的存在，後來開鑿高雄港時，挖掉了！

埋金山：

相傳明末時期，橫行中國東南沿海一帶的海盜林道乾，被明朝追緝而逃到台灣。而林道乾敗逃時，把十八籃半的白銀寶藏埋在打狗山上。關於林道乾在高雄的傳說，充滿了神話的色彩。

據說林道乾到打狗後，有一天碰到個仙人，仙人給了他三隻神箭及一百粒白米，告知他將三隻神箭供奉案上，口含一百粒白米，睡覺一百天，在最後一天，聽到錦雞啼叫，就可向京城射箭，如此可射死皇帝，奪取天下。而這隻關鍵的錦雞，是林道乾在打狗山打獵時所捕獲，是群雞之王，每天清晨，當其啼叫後，打狗山的雞才敢啼叫。其妹金蓮愛護錦雞有加，如此過了九十九天，當第一百天，其妹金蓮緊張提早抱出錦雞，錦雞啼叫，附近所有的雞也跟著啼叫。林道乾翻身

而起，連射三箭，咻咻咻命中皇帝寶座，但皇帝尚未上朝故未受傷。皇帝一看到箭上林道乾的姓名，馬上要求大軍追捕林道乾。林道乾面對團團圍住的明軍，林道乾把劍向海中劈去，突然之間，打狗山轟隆一聲，出現一道裂縫，林道乾遂能突圍而去。這出現的一道裂縫，就是「打狗隙」，就是現在的第一港口入口處。

麒麟山：

真正的由來已不可考，據民間傳說，早期山上有一隻麒麟，山上的野生動物獼猴山羌都聽候其號令，或有一說山的形狀像只麒麟，但是現在幾乎沒有人說麒麟山了！

猴山：

十七世紀時，荷蘭人所繪製的台灣地圖上，將柴山寫成「Apenberg」，意即「猴山"」。猴子很多的山，表示這同屬靈長類的台灣獼猴其實早就生活在這柴山之中。所以，是我們奪取了柴山原住民台灣獼猴的土地？我們上山賞玩運動走讀，基本上請尊重原住民台灣獼猴吧！這裡最早是台灣獼猴的故鄉啊！

柴山：

早期由於人們到山上砍柴，到山下賣給住家當煮東西的燃料，因此被稱為柴山。有薪柴有泉水的柴山，住這裡的人就會有「薪」「水」可領了！柴山柴山，有柴有財，大家一起上「財山」。

壽山：

一九二三年裕仁皇太子來台灣巡視，台灣總督府興建太子賓館，時值裕仁生日，故將該賓館稱為壽山館以為其祝壽，當時的台灣總督於是也把打狗山也一併改名為壽山。因此太子賓館在南柴山，故也有人說南柴山是壽山，北柴山是柴山。我則通稱柴山了。

萬壽山：

光復後初期仍稱壽山，一九六八年為替當年總統蔣中正祝壽，建請將壽山改為萬壽山，愛河改為仁愛河，直到一九九一年高雄市議會提案才恢復為壽山和愛河舊稱。

國家自然公園：

一九八九年，國防部解除部分柴山軍事管制區，民眾慢慢上山，柴山神秘氣息漸漸打開。但是初期沒管理的柴山顯得零亂。一九九二年「柴山自然公園促進會」成立，這個民間組織，以民間力量集結各種社會的資源，希望保護這片山林。民國九十年以「高雄市柴山會」的名稱正式立案，簡稱柴山會。

二〇一一年「壽山國家自然公園」成為臺灣第一個國家自然公園。範圍涵蓋壽山、半屏山、旗後山、龜山、左營舊城與打狗英國領事館。二〇二〇年「國家自然公園管理處」揭牌成立，除了原本的「壽山國家自然公園」外，同時加入「高

雄都會公園」及「臺中都會公園」二座都會公園。

柴山正式列入國家自然公園的保護中，所以上山去，一草一木請珍惜不可帶走，只帶走滿山的歡笑和美好就好！（待續）

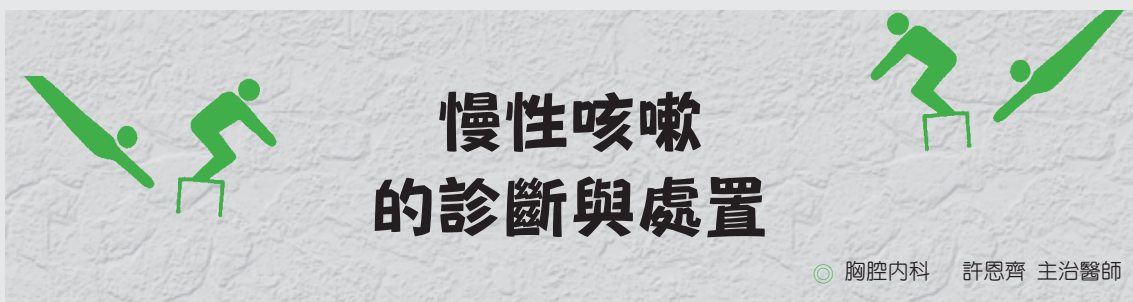




妙林快報

感謝來自十方之讀者愛護與支持…
現今網路時代，雜誌社亦隨同腳步！
除了每期恭印紙本數千之外，
早期所出刊的雜誌以及「佛教學生論文」的PDF檔，
則已PO於元亨寺網頁，以此供養大眾！
敬請十方大德點：www.yht.org.tw進入
「文化教育」中的「妙林雜誌」即可點閱與下載！





認識咳嗽

說到咳嗽，每個人可能多多少少都有經驗，咳嗽是很多人感冒時伴隨的症狀，也常常是病人求診的原因之一，大部分因為上呼吸道感染而咳嗽的人，通常症狀都會在三周內改善。然而，當咳嗽的症狀持續八週以上都沒有改善，似乎望不到盡頭，就符合了我們今天要談論的主題的定義—「慢性咳嗽」。需注意的是，14歲以下的孩童因為病因與成人差異較大，慢性咳嗽的定義在孩童的定義是四周以上，需另外諮詢兒科醫師。

慢性咳嗽的診斷

造成慢性咳嗽的病因有很多，與呼吸道有關的如氣喘、肺阻塞(COPD)、肺結核、肺癌，與其他器官有關的如喉炎、鼻涕倒流、胃酸逆流、心臟衰竭，與某些常見藥物的副作用有關如高血壓藥(ACEi)，生活或工作環境刺激甚至心理因素等都可能導致慢性咳嗽。

如果您有持續的咳嗽症狀，最重要的一步是先尋求醫師的診療以找出咳嗽的原因，不要認為症狀輕微就忽視了背後可能潛藏的嚴重因素，甚至錯過黃金的治療時機。尤其當出現胸悶、呼吸困難、發燒、咳血、體重減輕等警示症狀時，更是應該立即尋求醫師的幫助。

慢性咳嗽的治療

至於對於慢性咳嗽的處置，我們的目標應是找出其根本原因來治療。若造成咳嗽的原因是慢性呼吸道疾病，那治療可能包含吸入性的類固醇與支氣管擴張劑，並且避免環境或菸等物質的刺激。若是胃酸逆流造成，除了制酸劑之外，飲食或生活作息的調整也非常重要。最重要的是必須遵照醫囑來治療，千萬不要因為症狀有一時的改善就擅自中斷或調整藥物的劑量，如此可能會導致治療失敗甚至疾病的惡化。若是對於治療上有疑問或者有副作用，應儘快聯絡醫院或提早回診諮詢。

另外，一些含有止咳成分的藥物或喉糖等可以輔助緩解症狀，但無法取代正式治療方案，勿過度依賴而本末倒置。最後，如果有任何疑問或需要更多資訊，請隨時與您的醫護團隊聯繫。他們會很樂意幫助您理解您的症狀，並提供合適的處置建議。咳嗽可能是一個小問題，但如果忽視他，可能會變成非常難以處理的大問題。讓我們一起對抗慢性咳嗽，保護我們的健康！

轉載自：高雄醫學大學附設中和紀念醫院《高醫醫訊》第43卷第3期 

《妙林》第35卷10月號【收支表】(112/09/01~112/10/31)

收 入：

1.上期結轉	NT\$143,241.00	
2.助印善款	21,800.00	
3.元亨寺入現金	200,000.00	
		NT\$366,041.00

費 用：

1.稿 費	NT\$15,300.00	
2.印 刷 費(妙林雜誌)	49,350.00	
3.郵 電 費	45,157.00	
4.雜 費	545.00	
		NT\$110,352.00

結轉下期 NT\$255,689.00

本期發行 2,300冊



【112/09/01~112/10/31】 助印功德名錄

願以此功德 消除宿現業
增長諸福慧 圓成勝善根
風雨常調順 人民悉康寧
法界諸含識 同證無上道

◎劃撥帳號：41881508
戶 名：劉英治（釋淨明）

稿 費：2650：釋超定。2600：釋會智。2050：釋會忍。850：釋生定。

2050：陳海晏。1450：沈政璋。650：福妙。600：若水。(計12900元)

現 金：1000：李俊男、李陳不、李蔡彩秋、黃女珍、陳素貞。600：三寶弟子。

500：陳慶堂、許財榮、謝金里、許惠敏、林玉林、李秀珠。(計8600元)

劃 撥：300：鄭華緣

合 計：稿費12900元+現金8600+劃撥300=21800元



菜根譚

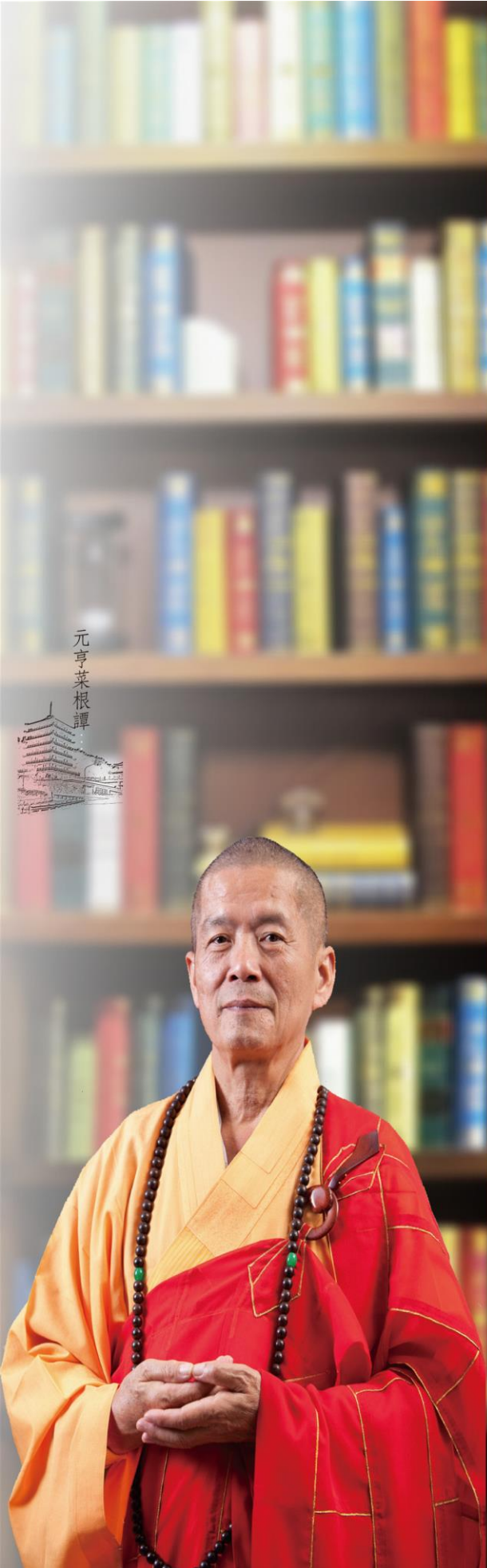
勝負之間

◎ 淨明和尚開示

誠心待人，用心做事，以平常心看待勝負。

做事很難，做人更難，真的是人難做。若能換一個角度來處理，相信問題就會迎刃而解。請以三種心來面對生活的諸多壓力。

「誠心」待人，以誠相待，縱使吃虧也是佔便宜。「用心」去處理讓我們心煩氣躁之事，若能以同理心來做事，則會招來很多善緣。更要抱著「平常心」來面對一切的結局，天下沒有絕對的勝負，眼前好像是勝利，其實已輸掉一片江山。是福是禍是很難定論，唯有把握當下的因緣，以誠心、用心、平常心來看待一切。🙏



元亨·菜根譚





追憶當年小時候的瑣碎

◎ 若水

清心小品



(一) 一場危機

小小不更事，天要塌下來也不知道害怕，那大約是我四、五歲的時候吧，我跟往常一樣在騎樓下和鄰居小朋友玩，玩著玩著忽然看到一位阿兵哥到我家門口，不知說了些什麼只見我的媽媽走了出來，那阿兵哥手上的步槍居然頂在我母親的胸口，我覺得奇怪便好奇的走向他們，瞪著兩隻大眼睛一會兒望著阿兵哥一會兒看向母親，他們的對話我一點兒也聽不懂，正在納悶時阿兵哥突然把槍桿朝我說：斃了你！我嚇一跳趕緊跑開，又如常地和朋友們玩，沒多久看見一位先生從馬路的一頭走了過來，他和阿兵哥比手畫腳的說了一陣子話，阿兵哥就跟著他離開了。這事過了幾年在我稍長後才知道緣由，原來阿兵哥要找一個人，那人叫「○添○」，我父親是「○來○」，他認為「添」與「來」沒什麼差別，於是就找上門來了。

那時正是二二八事件的尾聲，當時風聲鶴唳，人人自危，我父親是中學的生物老師，他跟同事們到旗山正好不在家，所以母親出來與阿兵哥對話，正是危急時，巧遇救星，之後過來的這位路人正是在區公所工作的主管，他以人格保證，「彼人非此人」，是阿兵哥找錯人了，就這樣化解了一場危機。

(二) 抓小偷

當時我已經是五歲了，在一天的下午忽然聽見外頭大喊抓小偷，我一聽急忙衝向門外，看到隔壁家已擠滿了一群人，我二話不說一頭就鑽進人群裡，好奇的想知道什麼是小偷？

圍在門口的大人們喊著：在一樓！在一樓！一群人勇猛的往二樓衝，沒一會兒又聽到大家興奮的喊著：抓到了！抓到了！這會兒我更加專注的往樓梯間瞧，只見一群人相擁而下，門外圍觀的群眾激動的大叫：太可惡了！揍他！揍他！儘管大家大呼小叫的吵成一團，但是卻沒看到任何人出手，只看到相擁的那群人面色凝重的往馬路上走去，我腦海裏直問著：什麼是小偷啊？我怎沒看到？……

圍觀的人群漸漸散去，騎樓下獨留我一人，我腦袋裡裝滿了問號：什麼是小偷？小偷是人嗎？小偷跟人長得一模一樣嗎？為什麼大家都看到了小偷，而我卻看不到？這問題直到我上小學才獲得解答。原來相擁而去的人是擁著小偷到警察局。⊙



打鼓岩



元亨寺

財團法人 慈仁文教基金會

元亨佛學文教研修部



心靈成長的知性饗宴

學佛薰修的最佳機會

歡喜過生活

輕鬆來學佛

招生專線：(07) 521-3236

報名處：高雄市鼓山區元亨街7號

(元亨寺客堂)

即日起受理報名、報名表備索

教學宗旨：

- ◎提供一般大眾學習研修佛法的清淨園地
- ◎透過生活化佛學的講解使學員認識佛法
- ◎解行並進實學實修得到佛法的真實受用
- ◎促進心靈淨化與成長的學習及教學目標

上課時間：晚上 7:30~9:00

結業日期：113年1月6日

上課費用：免費

各分部地址電話：

本部教務處(07)5318003(夜)

高雄市鼓山區元亨街7號

淨觀(07)3219602

高雄市三民區九如二路336號12樓

蓮華(07)6661527

高雄市旗山區旗南二路黃厝巷22-6號

元亨佛學文教研修部 112 年 9~12 月課程表

第一週上課日：國曆 112 年 9 月 18~23 日(農曆 8 月 4~9 日)

◎新課程班級

序號	星期	班 別	師長德號	課 程 名 稱	上課教室	第一週上課日
1	一	元亨佛學大研班	湛定法師	般若空慧學	大悲教室	9月18日
2	二	元亨佛學大喜班	璨慧法師	地藏菩薩本願經	大捨教室	9月19日
◎ 3	二	元亨佛學大信班	穎融法師	佛說阿彌陀經	大喜教室	9月19日
4	三	元亨佛學大定班	濬慧法師	學佛三要	大喜教室	9月20日
5	四	元亨佛學大慧班	會廣法師	維摩詰經	大捨教室	9月21日
6	五	元亨佛學大慈班	會忍法師	金剛經	大捨教室	9月22日
7	六	元亨佛學大悟班	顯慧法師	佛像工筆畫	大喜教室	9月23日
8	六	元亨英語大行班	董美淑老師	中級英語	大悲教室	9月23日
9	二	淨觀佛學大戒班	觀慧法師	思歸集	淨觀教室	9月19日
10	三	淨觀佛學大淨班	璨慧法師	地藏菩薩本願經	淨觀教室	9月20日
11	四	淨觀佛學大善班	德融法師	金剛般若波羅蜜經	淨觀教室	9月21日
◎ 12	五	淨觀佛學大究班	德融法師	梁皇寶懺略談	淨觀教室	9月22日
13	五	淨觀心理諮商大觀班	會涵法師	心理諮商	淨觀教室	9月22日
14	五	蓮華佛學大蓮班	觀慧法師	徹悟大師遺集	蓮華教室	9月22日
15	二	元亨佛學合唱團	蕭駿獻老師	佛曲教唱	大和教室	9月19日
16	六	元亨佛學大悟班	顯慧法師	裱畫工藝(限佛畫班學員)	大喜教室	9月23日

※「佛像工筆畫」上課時間：週六上午9時~下午1時。畫具自備。

※「裱畫工藝」上課時間：週六上午9時~下午1時。(限佛畫班學員)



高雄郵局許可證
高雄字第613號

高雄郵政新雜字
第000052號
登記為雜誌交寄

縱人百般中傷我
醜聞謠傳遍三千
吾猶深懷悲憫心
讚他德是佛子行

佛子行三十七頌第十四
轉言謬誤為適用



養醒詩分