



喬達摩

釋尊
佛光山

2014

13

1月1日出刊

免費索取 歡迎助印

GAUTAMA The Fortnightly Magazine



甲午年慶

駿程萬里

釋尊
佛光山

過去常說「鵬程萬里」，
大鵬鳥展翅，一飛萬里。
今年遇到馬年，
好的駿馬能夠萬里奔騰，
向前邁進；
每一個人也都希望進步、希望向前，
祝福大家在馬年的事業、生活的發展順利，
「駿程萬里」。



佛光山佛陀紀念館
Fo Guang Shan Buddha Memorial Center



2014
13
1月1日出刊

目錄

- 1 【人間佛國】 2014 年致護法朋友的一封信
- 4 【大覺有情】 創新的梵唄藝術 佛門的一日
佛光山敦親睦鄰 新春社區關懷活動
南非、史瓦濟蘭公益旅行
- 8 【禪悅藝聞】 靜外之境—陳正雄 2014 雕刻展
- 10 【佛館春秋】 一筆字生生不息 文創藝術帶回家
- 12 【漫畫禪話】 曬香菇
- 13 【詩歌人間】 星雲大師 第一本詩歌集
- 14 【雲水遊方】 海拔最高的國小—香林國小
- 15 【素味食堂】 雪里紅炒毛豆泥

交通指南

大眾運輸 /

高鐵左營站 / 捷運左營站 出發

轉乘義大客運 (08:15-18:00, 每 30~60 分鐘一班) -> 佛光山佛陀紀念館站下車

鳳山火車站 出發

搭乘台灣好行 - 大樹祈福線 (平日 10:00-17:00 每整點一班; 例假日 09:00-17:30, 每 30 分鐘一班) -> 佛光山佛陀紀念館

高雄火車站 出發

搭乘高雄客運 (8010 高雄 - 旗山 經佛光山; 8011 美濃 - 高雄, 每 60~90 分鐘一班) 至佛光山 步行約 5 分鐘, 或至滿香園搭乘佛光接駁車 (每 15~20 分鐘一班)

搭乘高雄捷運至鳳山國中站 轉乘高雄客運 8010、8011 佛光山下車 步行約 5 分鐘, 或至滿香園搭乘佛光接駁車

自行開車 /

國道 10 號 (往旗山、大樹方向) -> 旗山、大樹交流道下 -> 省道 21 號右轉 -> 佛光山佛陀紀念館

如是我聞 | 主編的話

願力不可思議，佛法不可思議，佛館雙週年慶系列活動引領著社會大眾來認識佛館、親近佛館。看到千家寺院僧信二眾如此虔誠又這麼護持佛館，除了僧讚僧之外，我更感歎說，佛陀呀，您真偉大，您真是不捨一個眾生啊！這讓我深深體會慈悲實在無遠弗屆。

今年的兩岸神明聯誼會，也帶動了兩岸各地二千餘尊神明、一千家以上各大宮廟、宮廟主任委員或董事長帶領隨香信眾遊客六萬多人，來佛館拜佛祖歡慶雙週年，神佛的交流證明了宗教的和諧及同體共生的意義。佛光山相當重視社會家庭的幸福安樂，因此，新春元旦的佛化婚禮，不僅彰顯社會倫理的傳承，也象徵著社會的祥和，佛化家庭及三好人家授證的數據年年攀升，真是佛教的喜事啊！

現代的人間佛教為了度眾，不僅要有創新，還要用方便的智慧給予社會大眾有一個學習佛法的管道，從佛館雙週年慶一系列活動裡，我也深深體會到大師的慈悲無盡無邊，佛法浩瀚無窮，窮極一生的生命，比起佛陀，自己仍是微渺的。因為微渺，更值得學習，朋友們，佛館就是屬於您一生學習的大學校。

如序

創辦人	星雲大師
發行人	心保和尚
主編	如常法師
執行編輯	妙功法師
出版單位	財團法人人間文教基金會
發行單位	佛光山佛陀紀念館
	佛光山各別分院
	佛光山雲水書坊行動圖書館五十部雲水書車
地址	840 高雄市大樹區佛光山寺
電話	(07) 656-1921 分機 4045
傳真	(07) 656-5211
電子信箱	bmcmail@ecp.fgs.org.tw
網站	http://www.fgsbmc.org.tw
劃撥帳號	19254842
戶名	財團法人人間文教基金會
	(備註欄請註明「贊助喬達摩」)
創刊日期	2013 年 7 月 1 日
ISSN	2304-3490
發行量	12 萬份
封面題字	星雲大師
封面墨寶	星雲大師
封面文案	星雲大師



大師開講

2014 年致護法朋友的一封信

◎文 / 星雲大師

各位護法、朋友們，大家吉祥！

今年佛光山開山 48 年，我也邁入 88 歲耄耋之齡了。回顧我雲水弘法的人生，深刻體會到「走出去，就有希望；走出去，就有未來」的道理，時值馬年初春，祝福大家生活發展、事業順利，「駿程萬里」，向前有路！

自開山以來，繼我之後有心平、心定、心培擔任住持。去年 3 月，佛光山舉行了「第九任住持晉山陞座法會暨臨濟宗第 49 代傳法大典」，由心保和尚接任住持，並有慧傳、慧倫、慧開、慧昭、慧峰法師擔任副住持。看到佛光山依照制度，選賢與能，心中甚感欣慰。我告訴他們，佛光山是人間的、開放的、團隊的、傳承的教團，大家要創新未來，開展新的里程碑，將人間佛教遍布全球。同時傳法予來自五大洲 72 位法子，如：台北市佛教會理事長明光法師、中華國際供佛齋僧功德會理事長淨耀法師等。

應國史館之邀，由我口述歷史的《百年佛緣》在前年出版後，我又繼續講述了數十篇，蒐集 1600 張照片，於去年 4 月出版 160 萬字、共 16 冊的增訂本，並且在台北國家圖書館舉行新書發表會。10 月，簡體字版也由北京三聯書店正式出版，我受邀出席北京國家圖書館舉辦的首發會，並以「看見夢想的力量」作講演。

回顧往事，歷歷在目，最是感激佛陀與一切眾生的成就。我自戰爭中走來，深深體會和平的不易與可貴，若非佛法，如何橫渡烽煙裡的生死離別、淬礪人世間的榮辱得失，怎麼將苦難轉為信心勇氣，將滄桑化作希望？尤其這些年在建設佛光山、佛陀紀念館後，對佛陀更有一種難以抑止的情緒，於是我寫下〈佛陀，您在哪裡？〉裡頭有我七十多年尋找佛陀的心情告白。所謂「天下唯心，法界悠然，盡未來

際，佛在心裡」，祝願更多的有緣人，與佛陀接心。

有感於人間佛教對未來佛教發展的重要性，成立一年多的「人間佛教研究院」，於 3 月下旬，與南京大學中華文化研究院共同在佛光祖庭宜興大覺寺舉辦「人間佛教理論實踐學術研討會」，我應邀和與會學者講話時提到，人間佛教就是原本的佛教，是幸福的、平安的、歡喜的、平等的佛教。希望大家一起來發揚，還給佛教一個本來面目。

佛光山向來重視教育，我的辦學理念是不只「辦一所學校」，更希望「辦一所好的學校」。去年元月，曾為教育部次長的林聰明博士就任了南華大學校長，他要我在共識營上為師生講話，我以興學要旨：生活是正派的、思想是開放的、倫理是規範的、技術是多能的，希望大家在汲取知識的同時，精神生活也要豐富充實。

此外，我也應佛光大學楊朝祥校長之邀，出席「102 年全國大專院校校長會議」，會上還有總統馬英九先生及全國大專院校百餘位校長參加，我寄望未來佛光大學成為世界佛教研究中心。同時，感謝西來大學前校長吳欽杉博士的勞苦功高，使校務穩定發展，新任校長 Dr. Stephen Morgan 已於 6 月接任，期待西來大學有一番新風貌。我也要告訴大家一個好消息，去年「光明大學」已正式獲得菲律賓教育部通過成立，成為佛光山創辦的第五所大學，未來將以人文、藝術、佛學為主要發展方向。

我從小沒有進過學校，也沒有見過學校，承蒙大家給予我鼓勵，去年山東大學、武漢大學、北京人民大學授我名譽教授，陸續也有澳門大學、中正大學分別贈我榮譽人文學、名譽社會科學博士學位。徒眾算一算說，至今已有 14 所大學給予我這樣的榮譽了。這些加冕，

實在令我愧不敢當，希望以此鼓勵更多的人，縱然沒有機會讀書，也不能自我放棄。讀書不一定靠別人，還可以用耳朵聽、用頭腦思考，只要有心、用心，必有所增長。

此外，應大家給予我的助緣，讓我有機會至各大專院校或相關單位訪問。去年應邀至北京國家博物館、天津圖書館、內蒙古烏蘭恰特大劇院、太原中國煤炭中心、北京國家圖書館、廣州中山紀念館、珠島賓館、揚州講壇等講說，另外，也在海南廣播電視總台講「幸福與安樂」、山東大學講「天地人」、中國人民大學勉勵學子「怎樣找回自己」，甚至在六祖惠能大師肉身舍利所在的南華寺曹溪講壇講「佛弟子的夢想」等。

除了各界這些的鼓勵，去年2月，我受邀和國民黨榮譽主席連戰先生率領的台灣訪問團前往北京訪問。在人民大會堂與中共中央總書記習近平先生的見面會上，被推為民間三位發言者之首。我提出，兩岸交流在政經之外，可以在文化、教育上多加往來，之後並以一筆字「登高望遠」相贈。隔日，訪問團也拜會了大陸國家主席胡錦濤先生；不久，也於揚州與原國家主席江澤民先生會面。有人說，我是第一個與先後三任國家領導人見面的出家人，其實，我心所願是希望兩岸的領導人都能多重視中華文化和佛教淨化人心的功用，讓佛教為國家社會人民帶來和諧與安樂。

3月，由鳳凰衛視等十餘家華文媒體共同舉辦第七屆「世界因你而美麗——影響世界華人盛典」，贈我「影響世界華人終身成就」。4月，我應邀出席「博鰲亞洲論壇2013年會」，再度與鳳凰衛視總裁劉長樂先生見面，一起探討「誠信的力量」。接著出席由蔣曉松先生主持的「亞洲與文化」和「健康與旅遊圓桌會議」。這場由28個國家發起，數十國領袖出席的世界經貿大會，加入了人文的主題，可見，無論環境如何變化，經濟如何高度發展，在物質的滿足後，人們仍希望回歸精神層面，追求心的信仰，讓心靈有所寄託。

10月，我接受聯合國國際生態安全合作組織執行委員會頒贈「世界生態安全獎」。同月，在「2013第十一屆華人企業領袖遠見高峰會」上，由總統馬英九先生手中接過「華人

企業領袖終身成就獎」；而北京中央電視台也才剛授予我「中華之光」的榮譽。這種殊榮，應是全球佛光人共同獲得，我僅代表大家領受，倘若沒有佛陀的庇佑、眾人的護持，怎會有今日的佛光願景？

去年一整年，我的一筆字陸續在大陸海南、天津、北京、內蒙古、山西、甘肅、西安、河南、廣東、雲南等各省博物館展出。期間，媒體說我是第一個在北京國家博物館展出作品的出家人，其實，都要承蒙大眾不棄，我那沒有規格、自成一體的一筆字，一直為我廣結善緣。特別是10月間，為籌募祖庭大覺寺藏經樓基金，舉辦「興建藏經樓義行」，由陽光文化基金會董事會主席楊瀾女士、中央電視台主持人崔永元以及上海海派清口創始人周立波共同主持。我除了將歷年來人家贈予我的禮物全部捐出義賣，也有許多人表示為一筆字而來。我很高興大家不只看我的字，而是看我的心，隨緣歡喜發心贊助，將智慧留給兒孫，把功德留給自己。

另外，分別於宜興大覺寺及揚州鑑真圖書館舉行的「國際素食文化暨綠色生活名品博覽會」，五天期間，前者有超過30萬人到訪，而第一次在揚州舉辦的素博會，也超過18萬人參加。揚州市政府說「這超乎預期太多了」，打破對素食的既定觀念。《揚州晚報》則以「素博會傳遞義工正能量」報導台灣的義工精神、組織及風氣的養成。素博會的推動，促進了兩岸交流，吃出健康、吃出和平，可謂皆大歡喜。

為了履行我前年對新馬信眾的承諾，去年11月我再度前往，分別出席於馬來西亞雪蘭莪州沙亞南室內體育館，及新加坡室內體育館舉辦的「2013三皈五戒暨為國家祈福祈願祝禱」。特別是「大馬好青年音樂會」二萬名青年積極的參與，掀起大眾對信仰的熱情，感受佛教未來的希望。而甫自斯里蘭卡回來的新加坡總理李顯龍先生，親自出席盛會為國家社會祈福。李總理表示，新加坡各種族互相尊重，包容不同宗教信仰，並肯定當地佛光會員，不分宗教、不分種族服務大眾，讓新加坡受惠。感謝李總理的讚揚，我特以一筆字「心有大千」相贈致意。

佛陀紀念館自落成以來進入第三年，每年突破1200萬人次參訪。據媒體報導，羅浮宮每年約800萬人參觀，看來佛館已成為另一種「台灣奇蹟」。

光是去年，佛館舉辦了國際會議、佛化婚禮暨菩提眷屬祝福禮、梵唄音樂會、歌仔戲、兒童劇團演出等藝文活動，也有「人性與愛——李自健油畫世界巡展」、「台灣21名家聯展」以及大陸16家博物館聯合展出的「光照大千——絲綢之路的佛教藝術」、「唯有慈悲——楊惠姍、張毅26年琉璃之人間探索」、兩岸文化遺產節「弘一大師、豐子愷護生畫集」等精彩展覽。

特別在9月，由高雄市政府主辦，於佛陀紀念館舉行「佛光山2013國際書展」，帶動了南台灣的讀書熱潮，陳菊市長還特地前來為小朋友講故事。而遠見·天下文化事業群創辦人高希均教授主辦的第二屆「星雲人文世界論壇」，諾貝爾文學獎得主莫言先生不遠千里出席，發表「文學家的夢想」。幽默又深刻的講說外，並允諾成為佛館首位「駐館作家」。

此外，一場從佛館跑到真福山的馬拉松賽，傳遞了愛的意義，也紀念了令人尊敬的單國璽樞機主教。導演劉家昌先生在佛館舉辦三天的「有您真好：劉家昌音樂會」，將所得捐出做為文教之用，也令人讚佩。還有，擴大舉辦的「神明聯誼會」，不只是宗教融和的表現，也呈現了中華文化的多元。這許許多多的人間歡喜事，每日在佛館發生，相信教育、文化的功能會逐步發揚，讓全世界人士看到人間佛教的真善美好。

為了響應世界書香日，在連續五年於總統府前凱達格蘭大道舉行的「慶祝國定佛誕節暨母親節大會」上，佛光山及佛光會中華總會捐贈千餘冊「人間佛教研究叢書」予全國大專院校，由馬英九總統與我共同揭幕。之後，並跨海到北京國家圖書館、北京師範大學、清華大學等學術單位，讓書香飄得更廣、更遠。

歷經十餘年編纂二十大冊的《世界佛教美術圖說大辭典》，去年5月正式發行了。十多年來，在主編如常法師的帶領下，感謝世界各地學者、義工協助蒐集資料、查找歷史、編輯校對。學者表示，這套大部頭工具書的出版，

補足了上世紀世界佛教美術圖像的空白，恍若大唐盛世再現，不但保留了前人的智慧，也為佛教寫下歷史新頁。

世間起落無常，天災人禍常會無預警發生。去年4月，四川雅安發生規模七級強震；10月，菲律賓宿霧發生七點二級大地震；11月，強颱風海燕重創菲律賓，國際佛光會都在第一時間動員賑災。尤其，馬尼拉萬年寺成立「海燕風災指揮中心」為災民緊急疏困，同時，佛光山菲律賓藝術學院的《佛陀傳——悉達多音樂劇》，陸續在馬尼拉、洛杉磯、舊金山義演，為飽受天災摧殘的同胞祝禱，並將所得作為賑濟之用。祈願佛陀加被，撫平人們內心的傷痛，重建信心，建設美好的家園。

去年8月，佛光山榮譽功德主潘孝銳居士高壽93歲捨報，我特地前往拈香致意。這位與我相識半世紀以上的護法，從開山之初即給予完全的信任，無論老幼安養、急難救助，或建寺弘法、文教事業，無不率先慷慨解囊、發心護持。他低調行事，從不自我宣揚，可謂難得。無限的感念，只有寄予深厚的感謝。

過去一年，因體弱力衰，不及往年行動自如，幾番進出醫院。但個人事小，弘法利生事大，因此，不減效法祖師大德的腳步，講演、寫字、會客、著述、課徒，一如既往盡己隨緣。只是，色身畢竟有限，除了眼睛模糊，聽力也不如以往，對於眾人所求無法一一滿願，只有請大家諒解了。

儘管如此，出家76年來，不敢說對佛學有多麼高深的研究，但對於佛教的種種現況，乃至被大眾錯解的名相，自己倒有許多體會。因此，今年我將為大眾講說「佛法真義」及對佛法的體悟，並與大眾同霑法益。

在此，祝願各位朋友：堅定信心，做己貴人，不怕困難，勇往直前。新的一年

希望奔騰

平安吉祥

二〇一四年元旦

於佛光山開山寮

創新的梵唄藝術 佛門的一日

1/4 大覺堂演出

◎文 / 編輯部 ◎圖 / 佛館展覽處

「佛教藝文化」一直是佛光山在人間佛教發展上的重要方向，更是「以音聲做佛事」開展弘法不同面貌。星雲大師曾說：「廣大的群眾沒有時間與耐性去精研那高深的佛理，但音樂對人們來說，最具親和力，一首神聖的樂曲或虔誠的佛讚往往把人的心靈昇華到聖潔境界，任何宗教的禮儀，或宣揚教義，都少不了音樂的禮讚。」又說：「佛教的音樂不光為寺廟所有，更應發展推動走入民間；佛教的音樂不光是讚偈之類，更須創作再創作；佛教的弘化者要積極提倡音樂，以音樂接引青年；佛教弘化的道場，最好有佛教歌詠隊或聖樂團之組織；希望今後佛教的歷史上，多出現幾位音樂家的馬鳴菩薩和弘一大師。」這些概念都在說明佛教音樂的創新及弘法之路。

2014年1月4日在佛館大覺堂舉行〈佛門的一日〉音樂會，可謂創新佛樂的合作，由佛光山文教基金會主辦，享譽海內外的長榮交響樂團和佛光山梵唄讚頌團、飛揚民族舞蹈團共同呈獻。此次由佛光山法師七十多人及長榮交響樂團出動七十人共襄盛舉，非常難得。科技和交響樂與佛教音樂少有互動，但此次透過拍攝的多媒體影片和現場氣勢磅礴的梵樂，交融成撼動人心的完美演出。而一流的飛揚民族舞蹈團，曼妙的舞姿，亦為整場增添了莊嚴的氣氛。

「佛門的一日」主題呈現出佛教寺院叢林中，僧眾從清晨打板起床到晚間養息，生活中的行住坐臥、應對進退的舉止儀態，透過梵樂清音來表達。演出內容有：伎樂飛天（飛於空中、以歌舞香花等供養諸佛菩薩之天人，透過舞蹈呈現供養者愉悅心情）；打板（佛門一天的生活作息如上殿、齋食、普請、上堂等集會，都以敲擊木板展現，依鐘板行事）；晨鐘暮鼓，唱誦叩鐘偈一叩鐘同時稱念偈語，願以鐘聲喚醒迷昧的心靈，祈願十方眾生都能離苦得樂）；早課（唱誦心經、觀音發願文，透過

誦經淨化自己的身口意）、過堂（唱誦供養咒，僧眾入齋堂進食，不貪不著，是為佛門重要的修行）；唱誦啟告十方、文殊心咒；出坡（早齋後打掃及作務、僧眾集體創作同心協力完成活動任務，也是佛門重要修行）、晚課（唱誦懺悔發願文回向）、擊鼓，唱誦阿彌陀佛、誰念南無，打坐、念佛就是與菩薩接心的修持；開大靜（寺院為寂靜的僧團，晚上開大靜之鐘板響後，大眾歇息，不能閒逛聊天，養息是用功時間也是休息時間，可藉由打坐念佛，精進用功）；最後獻唱安可曲（最上三寶、三寶偈、志心信禮），為這精彩的演出畫下圓滿的音符。



佛光山叢林學院在大覺堂演出梵唄的盛況

佛門的一日 幕後花絮

◎文 / 佛光山叢林學院女眾學部 ◎圖 / 佛館展覽處

一、感動有這樣的福報，由惠師父及容師父引領我們進入梵唄唱誦的心靈世界。尤其學習從內心底觀想、讚頌諸佛菩薩，進而展現相由心生的莊嚴；甚至超越語言、國界，傳達全心全意的發願給與會大眾。但盼一切眾生皆能進入佛的世界，真美！

二、永光院長在我們稍感困頓時，來到大覺堂彩排現場。他列舉菲律賓藝術學院的演員，如何尊重自己的專業。我想，一個出家修行人，也要如是挑戰自我，突破困難，提醒自己把每一次的練習或彩排都當成第一次，是難遭難遇的弘法因緣。

三、從來沒有想過，日常生活的點滴片段可以結合交響樂團搬上舞台——當老師們提出「佛門的一日」演出構思時，腦海中便浮現出打板、晨鐘、早課、過堂、修持等生活畫面。要藉由梵唄音樂劇的方式展現給大眾讓佛教更加貼近大眾，真是令人期待啊！（知觀）

四、「我們再來一次」、「再唱一次」——因為一個轉音，永範法師及編曲蔡介誠老師等不斷地重複，相信我們一定可以做到，並給予我們鼓勵和掌聲。當我們在用餐時，老師們在討論舞台的佈局和走位；慶幸擁有師長的勉勵教導，信心增長不少！（知品）

五、練唱的過程中，赫然發現原來我們的音域可以很寬廣、很嘹亮，在男、女聲與童聲的交融之下，創作出這場令人耳目一新的心靈

饗宴，一定能將我們佛門平常的生活展現出非凡的價值。（知如）

六、認識音階和唱出韻味是我在練習中的難點，看似優美的五線譜，對我卻只是高高低低的「豆芽菜」，只有反反覆覆地練習，用自己特別的表示來標明，唱出梵唄的宗教情操，將佛法傳唱得更遠更廣，是我唯一的自我期許。（知禮）

七、在大覺堂練習時，想到上方的佛光大佛，還有四周的觀眾席，如同十方佛菩薩，心中很歡喜——這是我們透過音聲和佛菩薩接心。（知悅）

八、「要讓行進間的換場也有藝術的美感」在永範法師的指導下，我們反覆練習走位，在速度、步伐及威儀上把握團體的和諧。我從中看到自己的心念，提醒自己要跟上師長的步伐，用自在和耐煩把握每一個當下。（知蓮）

九、和小朋友們一起排練時，聽到他們童稚清澈的聲音，看到他們歡喜雀躍的神情，我的內心也更加愉悅。這次的梵唄音樂會因為佛學院和小學生們的融合，必定能體現活潑卻又不失莊嚴的特色，更藉由音樂，能將佛法傳遞給更多大眾，無遠弗屆！（宗千）

佛門的一日—梵唄音樂會

演出地點：佛陀紀念館本館大覺堂

索票電話：(07)656-3033 分機 4001-4002



大樹分會展現愛心關懷，餐食服務

佛光山敦親睦鄰 新春社區關懷活動

◎文 / 編輯部、佛光山信眾監院室 ◎圖 / 佛光山信眾監院室

在南台灣總是洋溢著無限的熱情，尤其是佛光山每年度在新春之際，所舉辦的社區關懷活動，常令社區民眾好似提前過年，很多媽媽們或阿公、阿嬤牽著心愛的孫子，興高采烈地齊聚興田里活動中心，享受佛光山給人歡喜、給人信心、給人希望、給人方便等種種的溫馨關懷。

佛光山寺聯合了佛光山慈悲基金會、佛光山文教基金會、佛光山叢林學院、大樹區鄉里辦公處與社區發展協會，以及國際佛光會大樹區的各個分會獻出己力，一起服務民眾。今年新春社區關懷活動，適值1月8日法寶節（農曆12月8日—佛陀成道日）過後，舉辦祈福法會之外，社區民眾可享用品嚐平安粥，還有佛光診所雲水醫療義診、義剪、園遊會活動、雲水書坊行動圖書館等服務，現場即時烹煮的愛心素食菜根香，也讓人嘖嘖稱讚。

佛光山與各鄉里同是一家親，不論是興田里或統嶺里乃至其他里鄰的里長，無不努力推動里民與佛光山作良善互動，因此敦親睦鄰的社區關懷，成了民眾每年期待的光明火炬。佛

光山開山宗長星雲大師說過：「我在世間上是為了服務」，佛光山各分會會員也是秉持著大師這種無我的精神，來為社區民眾無怨無悔的奉獻付出。



佛光山社區關懷活動



社區關懷義診

2014

「非」你不可—南非、史瓦濟蘭公益旅行

◎文 / 圖 中華佛光青年總團

走！一起去幸福旅行

一個活動，牽起兩個世界；

一個擁抱，串起無數心靈。

中華佛光青年自2007年起，展開「愛無國界」公益旅行，足跡走過印度、印尼、菲律賓、馬來西亞、巴布新幾內亞、中國大陸、緬甸、阿根廷、台灣偏鄉等地區，在公益旅行中透過服務，開拓視野，認識自己並且廣結善緣，從愛與關懷的角度，讓青年懂得為人服務的可貴。

在面對當今社會五花八門的眾多誘惑裡，台灣地區卻仍有200多位佛光青年選擇從服務奉獻中，學習簡單知足，創造用金錢買不到的歡喜和感動。

2014年新春伊始，中華佛光青年總團在1月19日至2月12日舉辦「非」你不可—南非、史瓦濟蘭公益旅行，為期21天的公益之旅，來自全台的佛光青年將透過關懷貧窮區的兒童與老人，及前往偏遠學校宣傳三好理念，並試著開放心胸去體會和尊重不一樣的生命存在意義。



在新幾內亞服務的佛光青年

青年走出去，打開心世界，用最原始的生命狀態重新認識這個大千世界，伸出雙手，讓愛持續流動，這份美麗的蝴蝶效應，歡迎您的一起加入。

中華佛光青年總團網址：www.bliayad.org.tw

Facebook：Taiwanyad Headquater

電話：(02) 2762-0112 分機 2584 羅小姐



〈禪悅藝聞〉— 佛光緣美術館專題

靜外之境—陳正雄 2014 雕刻展

◎文 / 圖 佛光緣美術館台南館



悠哉 銅雕 1996

老友 銅雕 2010

傳統藝術領域中的典範人物

聞名藝壇的木雕藝術家陳正雄老師是土生土長的安平人，他許多的創作題材皆來自於安平，無論是漁夫、下棋的老人、或是彈奏樂器的樂手等等，皆是他創作靈感中的一部份。

陳正雄老師四十多年一路走來，堅持創作的精神和努力始終如一。他被視為國內雕刻藝術中極具代表性的藝術家，而且也是傳統藝術領域中獨具個人創作風格的典範人物，對推動和提升台南的雕刻藝術貢獻至鉅。

展現鄉土情懷的雕塑風格

木雕創作四十餘年的陳正雄老師，曾獲得南美展市長獎、第六屆吳三連文藝獎、日本新構造展雕刻大賞等獎項，歷任台灣省手工業研究所雕刻景觀示範評審委員、高雄市立美術館典藏委員、台南市立美術館典藏委員、府城美展評審委員等，作品廣為公部門及私人收藏，實為國內木雕界翹楚。

陳正雄的刀工和創作自成一格，融合唐山師傅、台灣佛像、日本一刀雕及西方寫實的雕刻特色，以質樸自然的寫實風格詮釋他所體悟的世界。作品每一刀，每個塊面都融入對土地的濃厚情感，透過寫實生動的人物、情境，呈

現純淨自然的心靈意境，他的雕塑藝術已突破傳統木雕創造形式，呈現具有鄉土情懷的雕塑風格。

兩種素材的創作

陳正雄老師這次在佛光緣美術館的展出，包括木雕和銅雕兩種材質的作品。一般而言，青銅是紅銅加入錫或鉛的合金，含銅量 63% 以上稱為青銅，82% 以上就是所謂的紅銅，而陳正雄銅雕含銅量達 90% 以上，屬於紅銅。其對於翻銅作品的關注，不亞於一刀刀雕刻出來的心血結晶，因此對於銅雕的品質要求嚴謹，不放過每一個細節的質感。

每種創作素材，都有其受人喜好的特點，陳正雄的銅雕有著與木雕創作相同的講究，而翻製成銅雕本身就等於創造出不一樣的質感，以及各種欣賞體會的可能性，可以說，同一件藝術品，被賦予另一個生命和詮釋。



有你真好 檜木 2012

重圓 牛樟 2012

靜外之境—陳正雄 2014 雕刻展

展期：2014/1/2-2014/2/16

地點：佛光山南台別院 / 佛光緣美術館台南館

地址：台南市永華路二段 161 號 5 樓

開放時間：10:00-20:00 免費參觀（週一休館）

電話：(06)293-2777 分機 1501

蓮我兩忘—聶危谷彩墨荷塘系列展

畫家聶危谷現為南京大學美術研究院教授暨副院長，作品多次參加國內外畫展並獲獎，2008、2012 年兩次入選北京國際美術雙年展。自小居荷塘之畔，對於荷塘感受尤深，從春夏的形神兼備到秋冬的大象無形，枯榮自得。在墨與彩的流動變幻領略生命輪迴的奧妙與真諦。



展期：2013/11/28-2014/1/12

地點：佛光祖庭宜興大覺寺 / 宜興大覺寺美術館

地址：江蘇省宜興市西渚鎮香林路 66 號

時間：08:00-17:00 免費參觀（週一休館）

電話：+86-510-87376181、8737-61820

布藝推繡—廖芳英個展

廖芳英擅長布藝推繡，短短 3 平方公分就要用針推超過上百次，布料來源最為困難，為尋找適合的顏色，連自己的衣服都不放過，「拿起剪刀剪下心愛洋裝時，心真的揪在一起！」為了一幅完成觀音像，不惜犧牲心愛的洋裝，但卻從中找到創作的無價及生命的樂趣。



展期：2014/1/16-3/17

地點：佛光山蘭陽別院 / 佛光緣美術館宜蘭館

地址：宜蘭市中山路三段 257 號 4 樓

時間：09:30-17:30 免費參觀（週一休館）

電話：(03)933-0333 分機 401~2

時光微旅

一中港澳臺袖珍藝術交流特展

為迎接 2014 新年度來臨，台北館精心策劃亞洲最大型的中港澳臺袖珍藝術交流特展！作品來自兩岸四地，31 位資深袖珍藝術家，在香港、北京展出時引起當地巨大迴響。首度渡海來台，每件皆是精心挑選，部分為了臺灣展出重新製作發表。當地逐漸消失的文化風俗、生活街景，讓人恍如進入時光隧道。難以再見到的文化遺產類與傳統習俗，堪稱亞洲最大型袖珍藝術作品展。展覽期間的周末將舉辦不同主題袖珍藝術講座及 DIY。可上網查詢及下載報名表。



展期：2014/1/4-3/2

地點：佛光山台北道場 / 佛光緣美術館台北館

地址：台北市松隆路 327 號 10 樓之 1

時間：10:00-20:30 免費參觀（全年無休）

電話：(02)2762-0112 分機 2500、2501

開幕時間：2014/1/4 (六) 10:00

開幕地點：松山車站廣場（南門）

時光微旅—兩岸四地袖珍藝術交流分享會將於 2014/1/4 (六) 13:30 免費入場，採預約報名制。詳情請洽 (02)2762-0112 分機 2500、2501 陳淑霞小姐。

盜心禪藝—黃正南陶藝創作展

黃正南，四代從事陶藝創作，歷經十年的努力，研發出超輕薄的「蛋殼瓷」，成功的作出 0.1 毫米的薄胎碗，在上海世博的展出，奪下世界藝術家的美名。新春之際，特邀來館展出「薄胎碗」、「蜜瓜紋裂釉系列」、「白瓷壺」、「手捏壺」及「白手起家」等作品，期讓大眾一睹陶瓷藝術的迷人風采。



展期：2014/1/11-4/6

地點：佛光山寺 / 佛光緣美術館總館

地址：高雄市大樹區佛光山寺

（大雄寶殿後方）

時間：09:00-17:00 免費參觀（全年無休）

（春節 1/31-2/28 每日 08:00-22:00）

電話：(07)656-1921 分機 1436

見微知著—吳韋佑蛋雕藝術展

生於台南麻豆農家的吳韋佑先生，從小熱愛書法與繪畫，創作之初以葫蘆與竹子為素材，近十餘年來轉至蛋殼雕刻藝術，運用書法與篆刻功力，將書畫與雕刻融匯於一體，剛柔並濟，展現獨特的典雅風格。作品有刻畫細膩者，亦有高難度的精緻鏤空雕，部分構圖精巧深具幽默特色。共展出 60 件作品，內容精彩值得細細品味欣賞。



展期：2014/1/11-4/6

地點：佛光山寺 / 佛光緣美術館總館

地址：高雄市大樹區佛光山寺

（大雄寶殿後方）

時間：09:00-17:00 免費參觀（全年無休）

（春節 1/31-2/28 每日 08:00-22:00）

電話：(07)656-1921 分機 1436

佛光緣美術館各館展訊，請上網查詢 <http://www.fgs.org.tw/fgsart>



自在紀念品店－以星雲大師一筆字開發出一系列文創產品

〈佛館春秋〉

一筆字生生不息 文創藝術帶回家

六度塔與自在紀念品店

「您們不可看我的字，但是可以看我的心，因為我的心裡還有一點慈悲心，可以給你們看。」星雲大師如是說。2013 年在中國大陸海南島、天津、北京、內蒙、山西、甘肅、西安、廣東各地的一筆字巡迴展，於 2014 年 1 月 2 日在雲南圓滿，但在佛館，卻有生生不息的一筆字因緣，等您來探看！

參訪佛陀紀念館的民眾，以沈澱的心靈步出禮敬大廳後，沿著成佛大道前行，中國式寶塔造型的「八塔」古色古香地陳現在眼前，分置南北兩邊。其中以佛教布施、持戒、忍辱、精進、禪定、般若命名的「六度塔」，是許多訪客指定參訪的重要塔樓。

2011 年 12 月佛陀紀念館興建落成後，六度塔是館區第一個開放的展廳，看似平凡無奇，塔內卻常設有「公益信託星雲大師教育基

◎文 / 平凡 ◎圖 / 編輯部

金」，以及舉世聞名的星雲大師「一筆字」書法墨寶、3D 影片欣賞。另設有遊客互動區，訪客可將大師一筆字書法臨摹拓印回家，亦可將心願寫在菩提葉紙上，懸掛於菩提樹枝，祈求佛陀庇佑。

一筆字的由來，是因為星雲大師 40 多年來罹患糖尿病合併眼底黃斑部細胞鈣化，致使雙眼視力模糊，尤其雙手更是不聽使喚而顫抖，所以書寫必須一氣呵成，不容間斷。

現年 88 歲的大師，憑藉著「心眼」和「法眼」，另闢蹊徑，卓然成家，寫出一手令人驚嘆的「一筆字」書體，從下筆到收筆瞬間即能書寫出一句圓融無礙的法語來，因此，成為信徒的最愛。由於所求者眾，徒眾們發起了「一筆字」義行，將所得併入「公益信託星雲大師教育基金」的經費來源。這個基金會從 2009



佛陀紀念館六度塔



星雲大師的一筆字很受大陸人士喜愛

年起舉辦過「真善美新聞傳播獎」，2011 年又陸續舉辦「全球華文文學星雲獎」、「三好校園實踐學校」、「星雲教育獎」等公益活動，為帶動「做好事、說好話、存好心」三好精神，立下社會標竿。

另在佛館禮敬大廳自在門處，設有全球獨一的「一筆字」自在紀念品店，以大師一筆字為主題所研發出來的各樣式的文創產品，如：撲克牌盒內有大師的〈人生卜事〉法語、裱框複製的一筆字、鑰匙圈，還有新研發的一筆字手錶、菜根譚刮刮卡搭配的智慧紅包，以及為父母親、考生、就業者、求財富等等祈福的小本祈願文，在在展現出大師對社會大眾的盈盈祝福。

幸福迴響

山西大常委副書記 李政文

端詳著幾個字，能感受大師一筆字中一股祥和之氣從字裡行間展開。

天津大學書記 劉建平

一筆字蘊含著大師對人生的領悟和哲理，字句不難，但能夠給我們很多啟發。

深圳大學文學院院長 景海峰

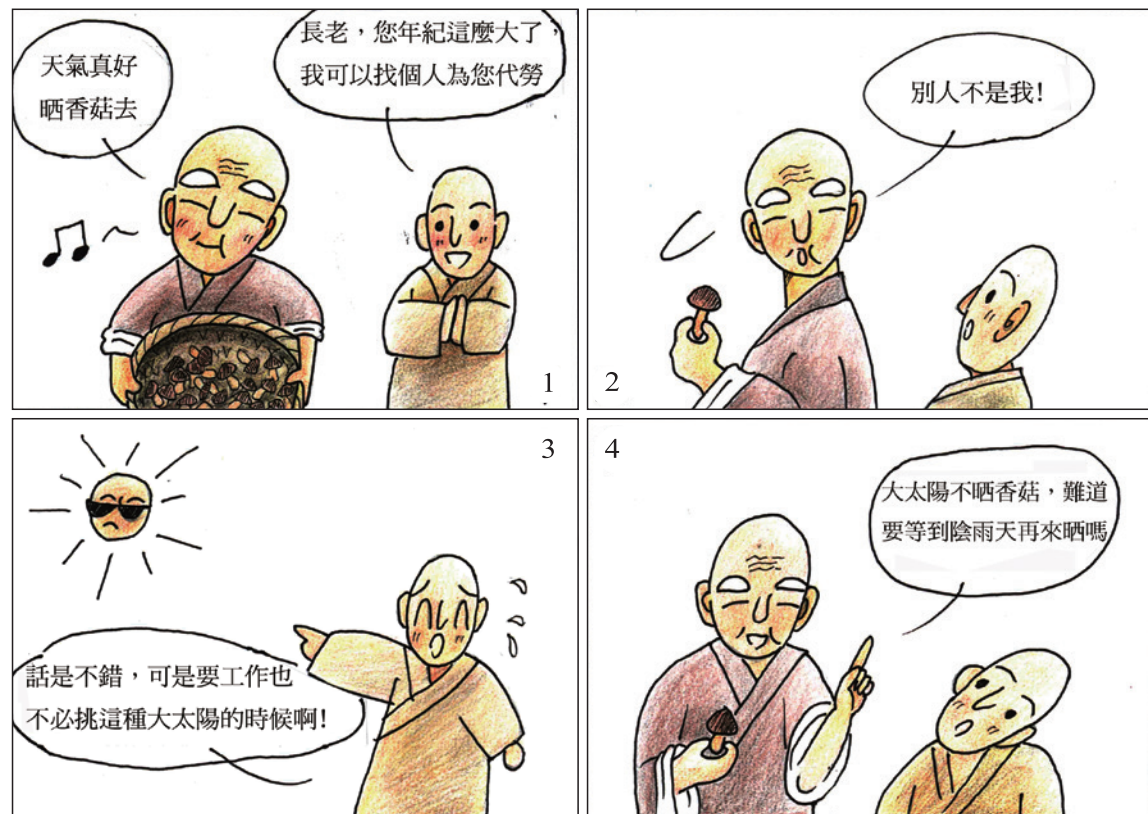
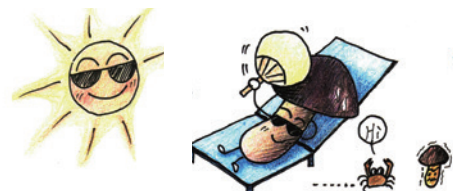
大師的一筆字讓我感受到他是真的用「心」在寫，與世俗的字畫不同，因為他是以福利社會、為眾生而書寫，境界極高。

浙江省長興縣工商局副所長 姚穎杰

欣賞一筆字 3D 影片，發現原來大師寫字的背後，還有著公益性教育的因緣，正直、慈悲的胸襟，令我念念不忘。

曬香菇

◎文 / 星雲大師 ◎圖 / 釋有義



日本曹洞宗之祖永平道元禪師，他曾經在宋朝的時候來到中國參學。

當時，浙江的天童寺裡，住著一位八十多歲，彎腰駝背的老和尚。

這一天，老和尚正在大太陽底下曬香菇，永平道元禪師剛巧經過看到了，永平道元禪師很不忍心地對老和尚說：「長老，您年紀這麼大了，應該不必再做這種吃力、辛苦的工作，可以找別人來做吧！」

老和尚頭也不抬，只是簡潔地回答永平道元禪師，說：「別人不是我！」永平道元禪師仍然對著老和尚繼續勸說：「話是不错，可是也不必專挑這種大太陽的中午來曬香菇呀！」

老和尚聽到永平道元禪師的這番話後，終於站起身來，瞪著眼前的年輕人，反問說：

「大太陽時不曬，難道要等到下雨天才來曬香菇嗎？」

老和尚的回答簡短有力，可說是發人深省的悟道禪語，顯示出禪就在生活中，連曬香菇都有禪心的樸實。禪師們不是天天都坐在蒲團上閉目打坐，舉凡生活中的穿衣、吃飯、搬柴、運水等一切事情，樣樣都不假手他人，自己親力親為，也毋須等到明天，因為當下即是。禪者便是從這些日常的勞動服務裡去認識自己，去體會禪的甚深意境。

天童寺裡的老和尚所說的「別人不是我」、「現在不做，更待何時」，說明了修行是他人不能代替的，以及修行就在當下，老和尚的這兩句話，值得現代人細細參究。

天下文化

星雲大師 第一本詩歌集 以詩歌 祝福人間

佛光山開山宗長——星雲大師
是宗教家、思想家、教育家
二十歲前就開始寫詩的他
更是一位深具人文關懷的詩歌創作者

三三五首詩歌及祈願文
無論高唱低吟，浩浩湯湯
最後還是回到了一念三千，三千一念的初心
首度集結出版，是獻給人間最美麗的祝福

首度珍貴收錄

三三五首星雲大師創作詩、歌、祈願文、菜根譚



軟皮精裝版·定價500元
全國書店銷售中

典藏硬殼精裝版·定價550元
佛光體系獨家銷售



定價 360 元

百年佛緣 四十位名家閱讀星雲

星雲大師出家七十五年來
最誠摯真實的告白
一字一句，敲下時代的巨響
是大師回首來時，最精彩動魄的百年仰望

精采書籍內容，請上天下文化書坊 www.bookzone.com.tw 或立即搜尋臉書 [facebook](https://www.facebook.com/Bookzone) 天下文化 Bookzone

新書特價79折 精裝本435元 軟精裝395元
請購專線：佛光山文化發行部 (07) 656-1921 分機6666-6669

由王力行、余光中、余秋雨、洪蘭、
高希均、嚴長壽……等四十位名家共同執筆
寫下與大師交往印心的生命激盪

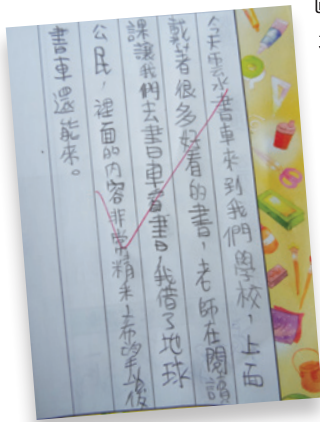
雲水書車紀實

海拔最高的國小——香林國小

◎文 / 圖 圓福寺

書車展翅 深入高山學校

海拔 2200 公尺的阿里山鄉香林國小，校區位於中外遊客鍾情的阿里山國家森林遊樂園區，學校針對獨特的地理環境，積極推動閱讀與讀報教育，讓小朋友接觸更多的閱讀素材，厚植更深的閱讀素養，目前已有十多篇學生的作文榮登國語日報與人間福報。



香林國小校長張文良說：「每次看見佛光山雲水書坊行動圖書館二位熱誠的服務義工，非常感佩他們真誠、歡喜的陪小朋友、閱讀、借書、導讀。小朋友們非常期待書車的到來，校方配合書車時間進行相關的閱讀課程，每班導師都非常認真指導小朋友，陪小朋友閱讀，師生共同沉浸

書香，雲水書車來臨的日子，就是香林國小的書香日。」

香林國小教導主任錢美吟表示，山區學校缺乏人力資源，擔任佛光山雲水書車的義工都是退休老師，克服山區交通的不便，專程到山區為孩子服務，精神令人感佩。

進步成長 來自長期陪伴

汪怡嫻老師說，有位識字能力不足的湯同學，讀過的字隨即忘記，原本並沒興致閱讀，經書車義工耐心的挑選他喜歡的圖書，帶著他一字一句朗讀，進而朗讀給全班同學聽。經過一年的努力，識字能力大有進步。另有位葉同學的自信不夠，在老師及書車義工的鼓勵下，每次挑選幾本勵志、自我成長的圖書回家閱讀，從書中找回自信，最近文章投稿國語日報被錄用。

「給人歡喜、給人方便、給人信心、給人希望」雲水書車帶著滿滿的書香、濃濃的關懷，駛向山區，駛向海濱，駛向十方。



香林國小師生從閱讀中品味書香

〈素味食堂〉

雪里紅炒毛豆泥

◎文 / 圖 摘自《和大師一起吃飯》，釋覺具 著，香海文化 出版



雪里紅單炒，吃起來清爽，加入毛豆泥拌炒，口感會變得綿密柔軟。若以新鮮的蠶豆泥或皇帝豆泥來取代，也別具風味。

材 料：

雪里紅 300g、冷凍毛豆仁 150g、辣椒 10g。

調味料：

油 3 大匙、鹽 1 小匙、香菇精 1 小匙。

做 法：

1. 雪里紅洗淨切細，辣椒切珠。
2. 冷凍毛豆仁去膜，用果汁機加少許水打成毛豆泥備用。
3. 油下鍋先炒香辣椒，接著下雪里紅大火快炒，加少許香菇精起鍋備用。
4. 另起一鍋放油炒香毛豆泥，加入鹽、香菇精調味，再將雪里紅倒入拌炒均勻即可。

便當菜首選

醃好的雪里紅又稱「雪菜」，泡泡水去鹹味，再切碎就可料理。最有名的如：雪菜百頁、雪菜豆乾、雪菜花生、雪菜毛豆等，都是非常受歡迎的家常小菜，也是最適合用來包便當的綠色蔬菜。

98-04-43-04		郵政劃撥儲金存款單	
收款帳號	19254842	金額 (阿拉伯數字)	億 仟 萬 佰 拾 萬 仟 佰 拾 元
通訊欄(限與本次存款有關事項)		財團法人人間文教基金會	
☐ 護持佛光山佛陀紀念館 ☐ 贊助《喬達摩》		寄款人 ☐ 他人存款 ☐ 本戶存款 姓名 地址 電話	
		經辦局收款戳	
		主管：	
		虛線內備供機器印錄用請勿填寫	

◎寄款人請注意背面說明
◎本收據由電腦印錄請勿填寫

郵政劃撥儲金存款收據

收款帳號戶名

存款金額

電腦紀錄

經辦局收款戳

佛光山佛陀紀念館以文化教育，淨化人心，免費開放參觀，是一處屬於大家的美好園地。為維護館內各種常設之管理、服務以及人事之相關支用，歡迎十方大眾贊助結緣。因為有您的護持，讓佛光永普照、法水永流長。為了感謝護持委員，將於每週六下午 13:30，於佛光山佛陀紀念館金佛殿舉行「為佛館護持委員消災祈福法會」，歡迎參加。

護持委員芳名：

佛委員 / 林德欣

法委員 / 張靜之

信委員 / 黃寶蓮、蔡吳桂花、施佑融、許碧鸞、卜鳳琴、謝寶玲、廖春盛、劉建宏、吳艷蕙、尤吳美金、黃國明、林炎紅、眭台鳳、徐瑞蘭、葉紋詠、郭俊忠、郭秀芝、童一中、繆崇德、王繼德、陳淑媛、周玉麟、余麗雪、王燕芬、方耀堅、鄭嘉謙、吳登穗、廖秀香、宋健國、官雅齡、黃陳滿、洪美玲、洪金池、石沁瑜、陳明助、陳建宏、雷沈鳳、陳周素琴、林貴貴美、陳智堯、陳瓊修、陳國樹、廖祥娟、陳豐益、金世驤、金玟齡、馬敏惠、林曰芬、廖爽、陳怡伶、陳悅甄、鄭金英、劉麗美、蔡村泉、黃淑卿、陳蘇阿丹、劉順蘭、童美英、呂天帆、蔡鈺祥、易承不動產、張佑宇、洪愛蘭、陳寶玉、林煥昌、詹寶玉、陳阿秀、蘇彥碩、覃湘晴、廖許碧鳳、徐明月、彭承煌、呂素涼、許素靜、林坤姿、陳楊瓊雲、李佳芬、李玉霞、蔡榮宗、林菊枝、黃珞激、郭敏鈴、包光勇、李美麗、方俊詠、方沛翎、符林來柑、謝介銘、陳楊梅花、高秋萍、許文正、陳淑媛、洪素月、林淑惠、林叔惠、蔡清河、鄭甘、宮庭萱、潘自珍、余錦惠、王武昌、潘怡伶、高子惠、高德材、蔡昆木、永和國際同濟會、張應杰、蕭金泉、張雲嬌、蕭喻方、蕭郁臻、周冠辰、陳曾瑞蓮、周金櫻、李美煥、劉家棻、陳周質、李惠珠、郭淑玲、姜孝賢、何啟木萱、張彩鳳、佛光緣第二分會、楊旭新、倪霞姝、顏添進、蕭玲葵、黃淑燕、陳嘉琴、郭月、黃令蕙、林和卿、黃賴選、吳黎明、柯秀香、陳閃、陳瑩、李王貴美、張瓊文、尤俊傑、尤齡玉、倪霞姝、劉佳榕、富盟不動產有限公司、陳威仲、張月姝、蔡青成、楊禮淡、朱銀妹、溫明珠、鍾圓香、李麗珍、陳蓓芙、羅楨通、羅彥傑、羅丙瑩、龔陳碧如、妙勤法師、方秀花

《喬達摩》助印芳名：

3600 本 / 又嘉記帳士事務所，900 本 / 江秋虹，800 本 / 邵芳芳、曾良蕙，700 本 / 何莉君、盧映伶，600 本 / 江朱寶彩、黃斯瑄、黃斯瑜、王玉盛、李朝隆、木麗英、洪淑真，500 本 / 曾進鵬，400 本 / 賴惠琴、鄭婉齡，300 本 / 林家慶、徐月華、李鳳玉、林素粧、黃麗月、黃慧玲、尤麗雪、汪寶輝、邱鴻輝，200 本 / 張碧華、黃資南、梁碧芝，120 本 / 釋滿宜，100 本 / 江麗美、劉鳴、劉國勝、辜淑貞、黃如瑩、楊森坤、吳永忠、吳珠郎、王美文、李晴鶯、鍾以智、楊雅雯、張松海、王薇雅、林振德、陳玲敏、周秋美，50 本 / 蕭吉章、郭庭裕、陳金星、羅英慈、林辰軒、吳怡貞、馬昭麗、羅阿日、李崑材、仲靜怡、盧玫靜，30 本 / 張雅涵、江松濱，25 本 / 王秀鑾，20 本 / 黃軍衛、黃宇謙、李佳芬，10 本 / 林素珠

若不同意佛光山寺派下單位蒐集、處理或利用本人個人資料，寄送活動通啟或相關訊息給您，請以書面告知本單位。

【劃撥帳號】戶名：財團法人人間文教基金會

帳號：19254842 請於通訊欄中註明：護持佛陀紀念館或贊助喬達摩、功德芳名、聯絡電話與地址

郵政劃撥存款收據 注意事項

- 一、本收據請妥為保管，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向任一郵局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。

請寄款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名地址各欄請詳細填明，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、本存款單金額之幣別為新臺幣，每筆存款至少須在新臺幣十五元以上，且限填至元位為止。
- 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
- 六、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿摺疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
- 七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字書寫。
- 八、帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣（市）以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。
- 九、所託收之票據於運送途中，若發生票據被盜、遺失或滅失時，同意授權由郵局或付款行代理本人辦理掛失止付及聲請公示催告、除權判決等事宜。

交易代號：0501、0502現金存款 0503票據存款 2212劃撥票據託收
本聯由儲匯處存查、保管五年。

佛教流傳2600年，佛法一直是契理契機的人生妙方，為忙碌動蕩的人心指導迷津。2014年農曆新春期間，星雲大師以88歲的高齡慈悲為大眾開示，將古老的佛法，以現代人間佛教的角度詮釋。佛法的修練體證、契合當代人心的修行，引導我們一條智慧光明的人生大道。

人身難得，佛法難聞，歡迎闔家參與這千載難逢的聞法機會。

佛光山寺 謹啟

講座場次

台北道場
惠中寺
佛陀紀念館大覺堂
南台別院

2014年2月2日農曆正月初三（日）15:00至17:00 (02)2762-0112
2014年2月3日農曆正月初四（一）14:30至16:00 (04)2252-0375
2014年2月4日農曆正月初五（二）16:30至18:00 (07)656-1961
2014年2月5日農曆正月初六（三）19:30至21:00 (06)293-2777



佛心

真義

講座通啟



星雲大師

ISSN 2304-3490



9 772304 349000

中華郵政鳳山郵局雜字
第0039號執照為雜誌交寄

若需每期寄至府上，請致電(07)656-3033#4045 或傳真至(07)656-5211



國內
郵資已付

鳳山郵局許可證
鳳山字第659號

雜誌



祈福 看展 賞煙火 佛光山、佛館 春節玩透透

佛光山春節活動

賞平安燈、殿堂巡禮

地點 / 全山各區
時間 / 上午8:00至晚上10:00

朝山禮佛

地點 / 不二門集合
時間 / 上午5:30開始

1/31 (農曆1/1)
2/28 (農曆1/29)

文教藝術展覽

1. 澄心靜藝——黃正南陶藝創作展
2. 見微知著的美感——吳章佐蛋雕
地點 / 佛光緣美術館
時間 / 上午8:00至晚上10:00

三好嘉年華會 (化裝遊行)

地點 / 福慧家園停車場→佛光大道→禮敬大廳→菩提廣場
時間 / 上午10:00、下午3:00
(2/28配合地宮珍寶入宮圓滿法會)

1/31~2/9
(每週六、日)

佛陀紀念館春節活動

參觀佛陀紀念館、駁程萬里花開見佛盆栽展暨平安燈

地點 / 佛陀紀念館各區
時間 / 1/31~2/16 (上午9:00~晚上10:00)
2/17~2/28 (上午9:00~晚上8:00)

1/31 (農曆1/1)
2/28 (農曆1/29)

抄經祈福

地點 / 雙閣樓三樓
時間 / 上午9:00至下午5:00

光照大千——煙火表演

1/31~2/16
(農曆1/1~1/17)

地點 / 佛陀紀念館
時間 / 晚上7:00開始

叩聖福鐘

1/31~2/4
其他春節時段
為每週六、日

地點 / 佛館鐘樓
時間 / 上午10:00至下午4:00
(2/28配合地宮珍寶入宮圓滿法會)

文教藝術展覽

1. 本館1樓 / 佛陀的一生、佛教節慶、佛光山宗史館、佛教地宮遺原
2. 本館2樓
展1 / 兩岸文化遺產節——弘一大師、豐子愷書畫特展
展2 / 百花齊放為誰開——李萬錦繪畫展
展3、4 / 唯有慈悲——楊惠琳 張毅28年琉璃之人間探索
時間 / 1/31~2/16 (上午9:00~晚上10:00)
2/17~2/28 (上午9:00~晚上8:00)

雜技表演
1/31~2/16
戲劇表演
2/21~3/9

駁程萬里2014河南雜技新春特演

地點 / 大覺堂、館內各區
時間 / 1. 雜技表演: 上午10:00、中午12:00、下午2:00
2. 戲劇表演: 上午11:00、中午12:00、下午2:00、3:00
(2/28配合地宮珍寶入宮圓滿法會)

