



喬達摩



2014
26

8月1日出刊

佛陀紀念館館刊

免費索取 歡迎助印

GAUTAMA The Fortnightly Magazine



人間佛國

河南民俗藝術展演在佛館

河南省非物質文化遺產展演

河南雜技特演

黃河孕育的古文明・中華文字展

千年文化・中華古代書院教育展

本刊發行量

12 萬份



佛光山佛陀紀念館

Fo Guang Shan Buddha Memorial Center



2014
26
8月1日出刊

目錄

- 1 【人間佛國】 美學無界
- 2 2014 河南民俗藝術展演在佛館
- 6 漢字藝術、科舉文物首度來台展出
- 7 【大覺有情】 2014 國際青年生命禪學營
— 各國青年迴響
- 8 【佛國巡禮】 七寶琉璃光—佛光山惠中寺
- 10 【禪悅藝聞】 翡翠青瓷—何志隆陶瓷個展
- 11 【藝文薈萃】 活動展覽訊息
- 12 【現代喬達摩】 往來善緣 捨和給的法喜安樂
— 功德主白清棟
- 13 【漫畫禪話】 鎮州大蘿蔔
- 14 【雲水遊方】 舞出生命光輝 海鷗阿公—蔡文榕
從不休假的海鷗叔叔—方德順
- 15 【素味食堂】 三杯麵腸

如是我聞 | 主編的話

人要有朝氣，環境也要有朝氣，佛館不僅人來人往，連鳥類都在佛館以牠們的語言此起彼落地呼應，密切交流，這就是朝氣，一種良善的氣韻。文化藝術更是如此，透過這種良善的氣韻帶動社會人心的安定及親近佛法。

佛館下半年度可謂文化藝術雲來集，八月有河南民俗藝術展演、九月有七寶瑞光—中國南方佛教藝術展，以及山西太原舞蹈團舞劇〈千手觀音〉，十月有第三屆星雲人文世界論壇，十一月有「高雄 2014 國際書展暨全民閱讀・蔬食博覽會」，還有宗教和平馬拉松賽，十二月二十五日適逢佛館三週年有「2014 年世界神明朝山聯誼會」等等熱鬧非凡的大型國際性活動。

除此，還有許許多多靜態的藝術美展，這不僅象徵台灣南部因佛陀紀念館的存在而日日光彩、年年輝耀，更是兩岸乃至全世界矚目的觀光聖地，最重要的是，佛館的開放性跨越了國籍、宗教、種族，是一座全人類共享的國際博物館，我想，光是這一點，就可謂舉世無雙了。

佛館人來人往的，多有朝氣，連植物都會說法，傳達了生態平衡、和諧共榮的生機，生機就是朝氣，希望下半年度乃至年年，不論是人、是活動，都是朝氣十足，這代表什麼呢？朝氣就是旺，旺，就有未來。

如席

創辦人 發行人 主編 副主編 編輯委員 執行編輯 出版單位 發行單位	星雲大師 心保和尚 如常法師 妙開法師 妙廣法師、如元法師、如超法師 妙功法師 財團法人人間文教基金會 佛光山佛陀紀念館 佛光山各別分院 佛光山雲水書坊行動圖書館五十部雲水書車 840 高雄市大樹區佛光山寺 (07) 656-1921 分機 4045 (07) 656-5165 bmcmail@ecp.fgs.org.tw http://www.fgsbmc.org.tw 19254842 財團法人人間文教基金會 (備註欄請註明「贊助喬達摩」) 2013 年 7 月 1 日 2304-3490 12 萬份 星雲大師 洛陽三彩藝術—唐韻 / 佛館展覽處 提供
地址 電話 傳真 電子信箱 網站 劃撥帳號 戶名	
創刊日期 ISSN 發行人 封面題字 封面照片	

交通指南

大眾運輸 /

高雄客運

8050 台南火車站 → 旗山 → 佛陀紀念館 → 佛光山；8010 高雄火車站 → 鳳山 → 佛光山 → 佛陀紀念館 → 旗山；8011 美濃 → 佛陀紀念館 → 佛光山 → 高雄 (每 60-90 分鐘一班)

屏東客運

8260 屏東市 → 里港 → 佛陀紀念館 → 佛光山 (07:40-17:00 每 60 分~1 時 50 分一班)

義大客運

高鐵左營站 / 捷運左營站 → 佛陀紀念館 → 佛光山 (08:15-18:00 每 30-60 分鐘一班)

大樹祈福線

大樹 → 佛陀紀念館 → 佛光山 → 鳳山火車站

(平日 10:00-17:00 每整點一班，例假日 09:00-17:30 每 30 分鐘一班)

◎佛陀紀念館 ⇄ 佛光山於佛館南側候車亭、滿香園、不二門搭乘佛光接駁車

自行開車 /

國道十號 → 往旗山、大樹交流道下 → 省道 21 號右轉 → 佛陀紀念館 → 佛光山

最新
資訊

哈佛快線 / 高鐵左營站 → 佛陀紀念館 → 佛光山
(高雄客運：平日每小時一班，例假日每 30-60 分鐘一班)



大師開講

美學無界

◎文 / 星雲大師

◎圖 / 佛館展覽處

記得小時候，我偶而有了四個銅板可以繳交學費，就到私塾念書。私塾裡沒有美術學科，不過當時有一個學生，和我年齡相仿，是正規班的三年級生，擁有一本課本。翻開一看，裡面有文字、有插圖，印刷甚為精美。其中一課，這麼寫道：「小蜜蜂，飛到西、飛到東，東邊梨花白，西邊桃花紅。」讀來很有趣味，讓我對美感有了印象。

後來，在一本書的封面上，看到岳飛母親在他背後刺寫「盡忠報國」四個字的畫面，更加讓我感覺到這個世界上最美好的就是繪畫，繪畫能把人生的忠孝節義、信義和平表現出來。

到了台灣，我雖然五音不全，但有感於青年人對佛法的熱情，便組織了佛教青年歌詠隊，以音樂弘揚佛法，並請來作曲家楊詠譜先生譜曲。及至佛光山開山之初，廣元法師等藝術家還為了我要建設佛光山畫畫義賣，募集淨財。不過，當我看到上百張畫作的時候，心裡所想的是：把這些字畫賣了，光是有一間寺廟，又有什麼意義？有寺廟而沒有文化，美中不足，因此便決

定把它們留下來了。這也是我對書畫藝術的欣賞和愛護。

漸漸地，我和李自健、高爾泰、蒲小雨、何山、小虫、賀大田、田雨霖等書畫家也結了緣，為能充實美術館的館藏，我還以自己的稿費所得，一幅一幅地、陸陸續續地把他們的作品買下來。及至今日，我覺得佛光山能有很多輝煌的建築、慈悲莊嚴的佛像，沒有什麼了不起，但是所收藏的三、四十位藝術家的字畫，倒是讓我感到為佛光山留下了文化寶藏；佛光山除了建築之美以外，美術館也能不間斷地有展品推出。

這一個世界需要真、善、美的事物來莊嚴，而藝術正可以改變一個人的氣質、性情，讓人心地變得柔和。美學對人生的價值、人生未來的成長是無界限的，所以我們弘揚人間佛教，也希望藉由藝術的推廣，對人性、人格、人心有所增益，持續地透過文化教育和大家廣結善緣。

(法堂書記室整理供稿)



河南省非物質文化遺產－烙畫藝術《清明上河圖》局部

〈人間佛國〉

河南民俗藝術展演在佛館

河南中原文化精髓 空前展現 | 8/9 10:00 am 開幕茶會

◎文 / 編輯部 ◎圖 / 佛館展覽處

佛光山佛陀紀念館將於8月9日至10月19日舉辦「河南民俗藝術展演」一系列活動，包括河南省非物質文化遺產展演、河南雜技特演、黃河孕育的古文明・中華文字展及千年文化・中華古代書院教育展，動態和靜態的精彩內容，讓台灣民眾及菁菁學子不用千里迢迢追尋，好玩的、好看的盡在佛陀紀念館，大可盡情一探河南中原文化之美。

河南省非物質文化遺產展演

河南省是華夏歷史文明的重要傳承和主要發祥地之一，文化遺產資源豐富、琳琅滿目，以少林功夫、太極拳、豫劇、鈎瓷燒製技藝、汝瓷燒製技藝、大相國寺梵樂、馬街書會、朱仙鎮木版年畫等，在中國乃至世界都有極高的知名度。

此次民俗技藝展演特色，有國家級及省級、市級之非物質文化遺產傳承人在現場製作表演，展演的內容包括：朱仙鎮木版年畫、泥塑（浚縣泥咕咕）、剪紙（輝縣剪紙）、汴繡、汝瓷燒製技藝、禹州中藥加工炮製技藝、水晶雕刻、烙畫、毛底布鞋製作技藝、開封花生糕製作技藝、洛陽三彩藝術陶瓷等11項美術、飲食、醫藥類之傳統技藝，讓您大開眼界。

國家級非遺代表性傳承人
王學鋒

非物質文化遺產是指各族人民口傳心授，世代相傳，無形的、活態流變的文化遺產部分組成的各種傳統文化表現形式，以及相關的實物和場所，因此它體現出一個民族智慧的精神。



木版年畫—柴王推車

泥塑（浚縣泥咕咕），主要產於河南省浚縣叵山街道楊圪屯村。「泥咕咕」是對浚縣泥玩具的俗稱，因其尾部有孔、一吹就能發出類似咕咕（斑鳩）的鳴叫聲而得名。

剪紙（輝縣剪紙），富有濃郁的山野氣息和原始藝術的美感。內容具有濃厚的鄉土氣息和地方特色，題材廣泛，構圖飽滿，造型生動，刀功精細，色彩對比強烈。

汴繡亦稱宋繡，因產生於北宋時期的都城汴京開封而得名，在刺繡「閨繡畫」的基礎上，通過不斷創新，總結出刺繡基本針法36種，使汴繡工藝日臻成熟。近年來，以應物象形的獨特針法，繡製中國傳統名古畫巨作為體裁的新紀元。



國家級非遺代表性傳承人郭太運



汴繡作品—永樂宮壁畫



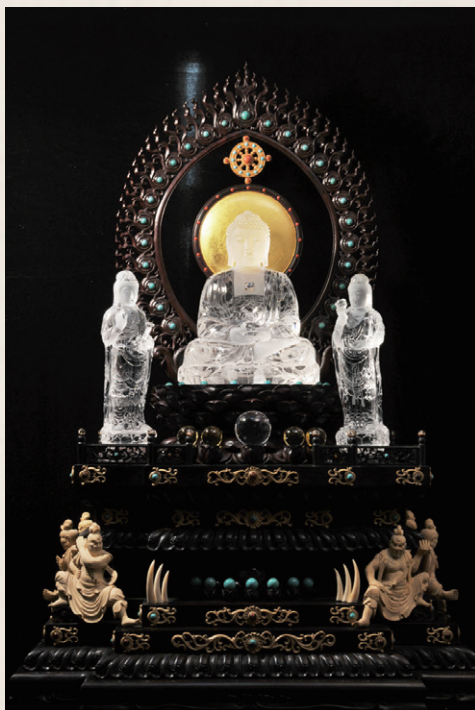
天青釉蓮花碗

汝瓷燒製技藝，汝瓷是中國著名的五大瓷器之一，造型古樸大方，胎質細膩，工藝考究，其土質細潤，坯體如侗體，其釉厚而聲如擊，被世人稱為似玉、非玉、而勝玉，是中國陶瓷史的指標之一。



《十二金釵》烙畫筷

烙畫，亦稱烙花、燙花、火筆劃。它是利用碳化原理，通過控溫技巧，不施任何顏料以烙為主、套彩為輔的表現手法，在竹木、宣紙、絲絹等材料上勾畫烘燙而把中西繪畫與烙畫藝術融為一體，形成獨特的東方藝術風格。



華嚴三聖

水晶雕刻，中國的水晶歷史文化淵源流長，博大精深。河南省鄭州市新鄭沙窩李，是距今 8000 年前著名的考古遺址，舉世聞名的河南省應汝玉文化研究院，就座落於此，該院的天然水晶雕琢技藝，被譽為一流天然水晶佛教造像的聖地。



中藥炮製工具

禹州中藥加工炮製技藝，宋代初具雛形，至明代，煨、煨、炒、炙、蒸、煮、煉丹等技術的廣泛運用，形成一套完整的理論體系。歷代傳承至今，有一句民諺「藥不經禹州不香，醫不經禹州不妙」說得至為貼切。



洛陽三彩作品《河洛遺珠》

洛陽三彩藝術，是陶瓷史上的創舉、中國歷史文化之瑰寶，在中國陶瓷文化悠長歷史發展過程中，所積累的經驗、技術、審美等文化理念的結晶。



傳統圓口鞋

毛布底鞋製作技藝，選用天然毛竹葉為原料，經水煮漂洗，製樣，成型。利用毛竹葉的天然凸凹槽，形成天然透氣，利於排汗、養腳；採用純棉布為原料，經手工排版納底成形，工藝製作難度高；從傳統的圓口鞋到具有現代感的時尚休閒鞋，從傳統手繡鞋到現代感的機繡鞋，產品類型多樣化。由於它的舒適性、透氣性、工藝製作的複雜性、環保低碳，使得毛布底鞋顯得彌足珍貴。



開封花生糕製作

開封花生糕製作技藝，是古代傳統民間糕點，源於宋朝，後經元、明、清長達 600 餘年。據傳清朝晚期，八國聯軍入侵中國，慈禧太后西行到西安避難，回鸞途中路經開封，當地官員供上花生糕，她品嚐過後連連稱讚，從此定為宮廷的貢品。



滾燈



轉毯

河南雜技特演

此次來台的知名河南雜技團，集創意策劃、設計製作和現場表演為一體，先後創作了《彈跳蹺灌籃秀》、《彈跳蹺鑽圈》、《U 形台輪滑手技》、《中國鼓》、《綢吊轉碟》、《蕩杆飛繩》、《彩繩飛帽》、《人體滾燈》、《七人柔術》等節目。自 2007 年起，演員先後分赴菲律賓、法國、瑞士、義大利、馬來西亞、挪威、丹麥、拉脫維亞、以色列、日本、越南等國家地區演出。2010 年 10 月與美國 Ringlin 馬戲團合作，由 23 人演出團隊赴美巡演兩年，獲得熱烈的歡迎。

此次河南雜技特演，帶來輪滑手技、麵包圈＋滾環、草帽、轉毯、男女對手、彈跳蹺、柔術、滾燈等精湛的絕活，不要錯過這千載一時的機會哦！

河南省非物質文化遺產展演

時間：2014/8/9~8/17 平日 10:00-12:00、14:00-16:00

假日 10:00-12:00、14:00-17:00

地點：禮敬大廳一樓（開封花生糕製作技藝）

本館一樓大堂、本館二樓（10 項非遺技藝）

河南雜技特演

時間地點：2014/8/9~8/17 每日 13:00 於禮敬大廳預演

服務台免費索票 每人限 1~2 張

每日二場 14:30 16:00 佛陀紀念館大覺堂

洽詢電話：(07)656-3033 轉 4000~4001

預約索票：8/1 開放預約，以佛館網頁公告為主

<http://www.fgsbmc.org.tw>

活動期間個人於禮敬大廳二樓百味齋用餐
即贈河南雜技特演入場券 1 張



中華文字展

漢字藝術、科舉文物首度來台展出 8/9~10/19 本館第四展廳

◎文 / 編輯部 ◎圖 / 佛館展覽處

黃河孕育的古文明 · 中華文字展

中華民族「漢字」有什麼魅力？漢字的起源及藝術在哪裡？來吧，走一趟「黃河孕育的古文明 · 中華文字展」，你就可一覽無遺了。

由中國文字博物館精心打造，首度於佛陀紀念館展出的「中華文字展」，主要講述漢字的起源與發展、漢字的研究與傳播、漢字的藝術與創意等三大單元，還有書法家現場書寫演示、甲骨文十二生肖雕版印刷現場互動、體驗古代印刷的樂趣。

本展覽以字搭台，以字會友，以字傳情，架起溝通交流的橋樑，歡迎各方人士，尤其學校校外教學一起來探索中華漢字藝術的奧妙。

千年文化 · 中國古代書院教育展

科舉書院文化是中國一項寶貴的世界級文化遺產，開封聚協昌科舉書院博物館存有古代科舉文物實務和紙質歷史資料數萬件，被喻為中國古代科舉文物寶庫，受到各界的好評。今與佛光山佛陀紀念館合作，富有歷史文化意義的珍貴史料首次在台展出，向世人傳播中國博大精深民族文化以及傳統書院氣質。

黃河孕育的古文明 · 中華文字展 千年文化 · 中國古代書院教育展

時間：2014/8/9~10/19
地點：佛陀紀念館 本館第四展廳
電話：(07)656-3033 轉 4000~4001



紐西蘭籍的佛光山副住持慧峰法師代理住持領眾過堂修持

〈大覺有情〉 2014 國際青年生命禪學營 —各國青年迴響

◎文 / 人間社、編輯部 ◎圖 / 人間社、釋慧延

紐西蘭北島青年體悟奧妙

四位紐西蘭北島青年—馬來西亞的梁嘉倩、劉國威，和中國天津的王春雨、安徽的單瑞，遠渡重洋來到佛光山參與「2014 年國際佛光青年會議」及「國際青年生命禪學營」。「給」的力量讓他們學習服務大眾，體悟更多佛法奧妙。

從小跟著爺爺奶奶信佛的單瑞分享，曾經反感為什麼要拜菩薩，直到澳洲雪梨佛光山後，一切讓她改觀了：「這就是我心裡面想的佛教，很生活化，很人間化，到紐西蘭唸書時，就進入北島佛光山持續至今。」

劉國威肯定表示：佛光山充滿了獨特的道氣，活動國際化的感受非常濃烈，大家不分種族、國家齊聚一同，原來佛法可以深入人心。

南非青年學習人間佛教思想

南非南華寺推薦五名南非金山大學的優秀學生，由覺開法師帶領回到佛光山；雖然在飛行途中遇到嚴重亂流，但並未澆熄他們求法的熱誠。

Bulelani Columbus LWANA 說，第一次參與禪學營，處處充滿各國的語言與多元文化交流，最重要是學習到人間佛教對人尊重、眾生平等的自性開發，不論種族、膚色及國籍皆是平等，他要將這理念帶回南非告訴身邊的朋友。Refiwe Prudence MAKHEMA 說，大師開示提到佛陀是覺悟的人，教導大家要依靠自己、相信自己，這給他很大的啟發。

Porchia Lena WILSON 分享最喜歡抄經，能讓心情平靜。在為馬來西亞航空受難者及家



（上）禪學營青年體驗過堂，唱誦供養咒
（中）南非五名青年雖遇航空亂流的驚懼，仍不減求法熱誠
（下）國際青年人人捧一盞明燈，祈願世界和平、眾生安樂

屬祈福的當下，讓他回想南非航空遇到亂流的恐懼，希望能透過祈福撫平不安的心靈。Ntombofuthi Patience KILANE 是基督徒，表示獻燈祈福和梵唄音樂賞析是前所未有的經驗，能學習不同的宗教與文化。

美國、印尼、中國北京青年迴響

美國 Alexander 和 James 難掩興奮地說，在美國雖有學佛機會，卻少有人可以切磋分享，參加禪學營和各國學佛青年共聚一堂，是很難得的機會。

印尼 Listyawati 在澳洲初次接觸墨爾本佛光山，對禪修課程最期待。她說，禪修最大的挑戰是做到心無雜念，澄澈觀照，希望能把學習心得帶回去讓更多印尼學佛青年受益。

「人間佛教理念深深吸引我。」北京大學醫學部學生方麗堅定表示，在禪學營深刻體驗佛陀教法，希望學佛的路更加圓滿。



惠中寺大廳中庭氣勢宏偉

〈佛國巡禮〉—— 全球道場交流專欄

七寶琉璃光—佛光山惠中寺

◎文 / 石德華 ◎圖 / 佛光山惠中寺

由來名寺古剎無不坐落深山林內，追求的是一份清寧靜謐，如今卻有一座佛寺反其道而行，它莊嚴堂皇的座落於台中市精華的第七期重劃區內，小隱隱山林，大隱隱於市，這就是一惠中寺。

星雲大師於 1992 年設立東海道場，服務台中縣市的信眾，於 1996 年再設立「光明學苑」加強文教之發展。歷經十餘年佛光人齊心努力，台中信眾人數激增，空間不敷使用。經多方尋覓，終於在 2004 年 8 月，經大師、長老親自勘察位在惠中路的福爾摩沙餐廳後，由佛光山宗務委員會決議定案，為台中信眾成立一座綜合、多元的現代化佛教文教中心，並命名為佛光山惠中寺。

惠中寺挑高五層樓，總樓地板面積約有 3000 餘坪，內含無數大大小小的包廂，跳脫一般大眾打掉重建的看法，大師睿智慈示希望保持建築物原貌，因此，惠中寺不同於傳統廟宇雕樑畫棟的肅穆，維持原餐廳外貌與格局，外觀是歐洲巴洛克式風格。中區總住持覺居法師說：「餐廳竟然以象為裝飾，也真巧，在佛教裡，大象象徵大行，或許這地方原本就與佛有緣。」

佛寺與餐廳原本也是不相涉的兩造，但令人訝異的是，餐廳空間只略作修整就成為悠然典雅的修行場所，有一位來寺參訪的南華大學建築系教授曾說：「這真是建築上令人驚訝的成功轉換。」2007 年，泰國朱拉隆功佛教



佛光山惠中寺景觀



大雄寶殿裡供佛齋天的莊嚴場面



流通處充滿書香氣息

大學比丘們來寺參訪，步下遊覽車，與惠中寺一照面，大家立即睜大讚歎的眼，眼底陡地發亮，參訪後座談，提問的第一個問題就是：「佛光山的寺院，都像這樣嗎？」

讓酒家變道場，從十丈紅塵開出一朵純白優雅的蓮花，真謂「有佛法，就有辦法。」於是，包廂成了上課的教室和寮房，三樓的大宴會廳成了大雄寶殿，圓型的屋頂造就了極佳的迴音效果，法會舉行期間，誦經的音聲經過圓形屋頂的交會融合，更是悠揚悅耳，綿延不絕。具有文化藝術的佛光緣美術館及靜謐的滴水坊也帶給台中民眾有一個不同的心靈視野。



佛光山中區總住持覺居法師寒冬送暖，溫馨滿人間



雲紋雙柄長頸瓶 (高 36cm 寬 18cm)



葫蘆瓶 (高 34cm 寬 18.5cm)



圓筒瓶 (高 33cm 寬 14cm)

〈禪悅藝聞〉— 佛光緣美術館專題

非翠青瓷 羽翠青瓷 — 何志隆陶瓷個展

◎文 / 圖 佛光緣美術館屏東館

重現中國陶瓷文化的人造寶石文化

知名陶藝家何志隆，本次將在屏東館透過「翡翠青瓷」，展示近 60 件作品，件件皆呈現其純熟精湛的技藝！

何老師的翡翠青瓷，青碧色彩沛然流蕩、層次分明，且冰裂紋的開片已由表面透及裡層，光線照射下散發寶石般的質地，並在桌面上形成一圈圈的光環，光華剔透猶如凝脂，作品曾引發黃光男、李錫奇教授之驚嘆，指其乃漢朝以後失傳千年的柴燒精陶再現！

中國陶瓷傳承的就是「顏色創作」的藝術，陶瓷固然可以結合雕塑、繪畫，但其獨有的「顏色創作」主題不能偏離！今何老師以二十七年的執著

與堅持，探得中國陶瓷之本源，再將原始青瓷重現，使得中國青瓷得以延續，其技術，被評定為中國漢晉原始青瓷之血脈，為中國非物質文明傳承之一大紀事。

千峰翠色 雨過天青

何志隆放棄現代科技，轉投入傳統柴燒方式製作，更以獨有的「自然落灰上釉法」，成功地將落灰鋪滿於坯體上，更效法天地，以自然為師，學習瓦古火山爆發，萬物自然熔融結晶的原理，終於創造出最自然的釉色！觀其出窯作品，晶瑩剔透，層層交錯，自然光線竄入作品深處，再經層層反射出的生命力。歷代青瓷裡形容的最「清澈顏色」——從「千峰翠色」到「雨過天青」，也許就是這種境界了！



細腰筒瓶 (高 38cm 寬 15cm)

翡翠青瓷 — 何志隆陶瓷個展

展期：2014/7/26-9/21

地點：佛光山屏東講堂 / 佛光緣美術館屏東館

時間：10:00-18:00 免費參觀 (週一休館)

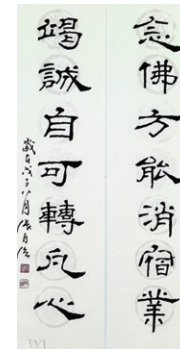
地址：屏東市建華三街 46 號 (建國市場旁)

電話：+886-8-7512608

〈藝文薈萃〉— 活動展覽訊息

人間遊藝—張自強・陳誼芝伉儷展

張自強蒼勁有力的書法擅長真草隸篆，所寫「張派隸書」也自成一家，近年則因人生體驗更豐而獨鍾樸拙寬容的顏體。而陳誼芝細膩別致的國畫，專擅工筆花鳥，筆調瀟灑曠放，篤信佛法的她，畫中揚芬著無數禪意。這一對書畫美眷將在佛光緣美術館台中館，展出一場名為「人間遊藝」書畫展。這是張自強校長、陳誼芝老師對人生體悟出的翰墨丹青。



展期：2014/7/26-8/19

地點：佛光山惠中寺 / 佛光緣美術館台中館

時間：10:00-18:00 免費參觀 (週一休館)

地址：台中市南屯區惠中路三段 65 號

電話：+886-4-2252-0375 轉 2325

源生緣起—王源東水墨畫展

「源生緣起」系列作品係以常民生活文化中屬民間信仰的廟宇諸象作為繪畫題材，其創作研究動機主要起於一種生活記憶、一種人生經驗、一種生命價值觀、以及一種蛻化自社會畸型發展的憫人情懷，並承襲自民間信仰的風俗體驗與感悟，而有膜拜之餘的藝術感動及時空刻痕的美感刺激，在在都只為呈現一股來自意識底層屬心屬愛的澎湃聲響。



展期：2014/8/7-9/7

地點：佛光山南台別院 / 佛光緣美術館台南館

時間：10:00-20:00 免費參觀 (週一休館)

地址：台南市永華路二段 161 號 5 樓

電話：+886-6-2932777

漢朝翡翠・Reflection Three

— 陳美杏陶藝展

陳美杏創作構想是取用大自然的概念，以陶土為創作媒介。從陶藝創作探索物質與精神的互動變化反射，大自然的生命能量無條件的給予我們，展覽提醒大家要回歸自然。所有的作品創作都有作者其內心層面的展現，以自然界的構想展現多元化的作品系列，透過展出，讓每個人能夠對陶藝創作有更多的學習和認識。



展期：2014/8/2-9/21

地點：佛光山東禪寺 / 佛光緣美術館東禪館

時間：10:00-18:00 免費參觀 (週一休館)

地址：PT2297, Jalan Sg. Buaya, 42600 Jenjarom, Kuala Langat, Selangor, Malaysia

電話：+60-3-31911533

探索 Fandata

新混合媒體畫展「Fandata」，這個詞是克里奧爾文「探索」的意思，其寫法和英文有些共識，據說是「to find out」的變形文字。藝術家 Mito Elias 一生旅居各地，他運用色彩與文字交錯拼貼的藝術形式挖掘移民給當地國家語言文化帶來的影響，並與大家分享其跨文化不斷演變的形態。



展期：2014/8/4-9/12

地點：佛光緣美術館墨爾本館

時間：10:00-17:00 免費參觀 (週一至週五)

地點：141 Queen Street, Melbourne VIC 3000 Australia

電話：+61-3-9642-2388

云禪畫—方云禪畫創作展

2013 年應佛光山之邀於佛陀紀念館舉辦《云禪畫》作品展。畫展期間，星雲大師親切會見了方云先生，囑託方云先生「用禪意畫來傳播真善美，希望創作出更多好作品，把人間喜悅傳播到更多人的心中」。方云禪畫氣象，最精妙在於一個「淡」字。人生中的大起大落，表現在畫家畫筆之下，是和諧共生的，他畫禪意，也畫石獅；他畫紙本，亦畫陶瓷，二者意象各表而情曲互通，猶如「淡」字的水火交融。輕重之間，見山見水，面山思定，臨水照心，最要緊的，是使對立的東西成為一種和諧。



展期：2014/7/5-9/18

地點：中國鑑真圖書館美術館

時間：10:00-17:00 免費參觀 (週一休館)

地址：中國江蘇省揚州市鑑真路 1 號

電話：+86-514-87755311

佛光緣美術館各館展訊，請上網查詢 <http://www.fgs.org.tw/fgsart>

〈現代喬達摩〉

往來善緣 捨和給的法喜安樂—功德主白清棟

◎文 / 趙志霞 ◎圖 / 佛光山惠中寺

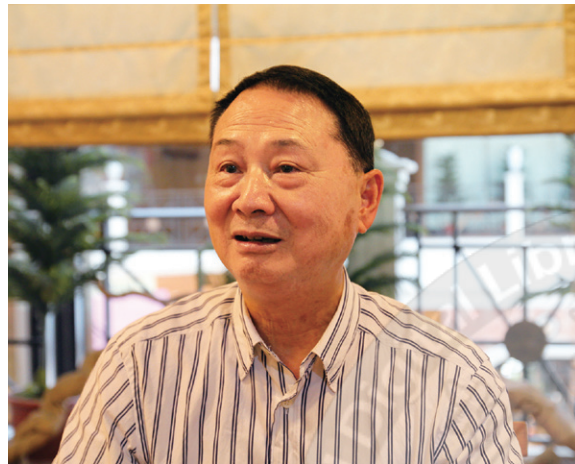
帶著一臉和煦的笑容，國際佛光會中華總會理事白清棟娓娓談起 2004 年時，星雲大師親自落款以「往來善緣」墨寶相贈，而這源自於 2001 年他極力建議大甲妙法寺捐贈給佛光山，所結下的好因好緣，從此，他也遵奉「一師一道」，並成為人間佛教的行者。

白清棟回憶，當年他因母親佛事而親近妙法寺，與住持如敏法師有父子情誼。他說，星雲大師年輕時曾經二次行腳途經妙法寺，第一次如敏法師以一碗熱湯供養而結法緣，多年後如敏法師再見大師時，因不捨這位年輕法師的腳踏車已破舊不堪，因此將寺中的一部單車贈予大師代步。當年雖有省籍之分，但對勤於布教，個子高大又法相莊嚴的外省籍的大師，印象深刻。

如敏法師年邁後，憂心妙法寺後繼無人，因此經常和白清棟等人商討寺院的未來。在嚴選幾個能託付的寺院時，白清棟觀察佛光山追隨星雲大師的弟子們多為本土人士，而佛法遠從中國傳來，卻因大師的帶領下在台灣蓬勃發展。於是他和幾位功德主向如敏法師力荐共同促成妙法寺捐贈給佛光山，當時承接該寺的正是現任中區總住持覺居法師。

「佛光山的法師與我早年所接觸保守封閉的法師極為不同，慈悲又具親和力。」白清棟指出，覺居法師曾在他同修生病時為她消災祈福，那梵唄聲整整一個星期縈繞在他的腦海裡，揮之不去。連他第一次回山參加水陸法會，都是法師們細心指導佛門行儀，讓他銘感在心。

「我是從小看著母親的身教，而學會布施的。」白清棟回憶幼時，家裡貧窮多以地瓜粥果腹，不論生活多艱難，母親一定會留一碗粥給登門乞討的人。父親往生後，他在經濟困窘的狀況下，借貸捐資百萬餘元，與政府合作在台中縣大



佛光山功德主暨國際佛光會中華總會理事白清棟

安鄉興建一座「老人活動中心」，以紀念父親。他強調：「有捨才会有得，能捨才愈能擁有。」

白清棟造福鄉里外，為大家所稱頌的是他的孝心。他說，自己是獨子，小時候沒有鞋子穿，都是母親揹著去上學。母親中風後行動不便，生活起居如餵飯、洗澡等大小事，從不假手他人。每天早上他一定先幫母親排便，也經常揹著母親走上三百公尺的路程到鄰居家走親，一如幼時母親揹著他上學一樣，孝行事蹟感人至深。

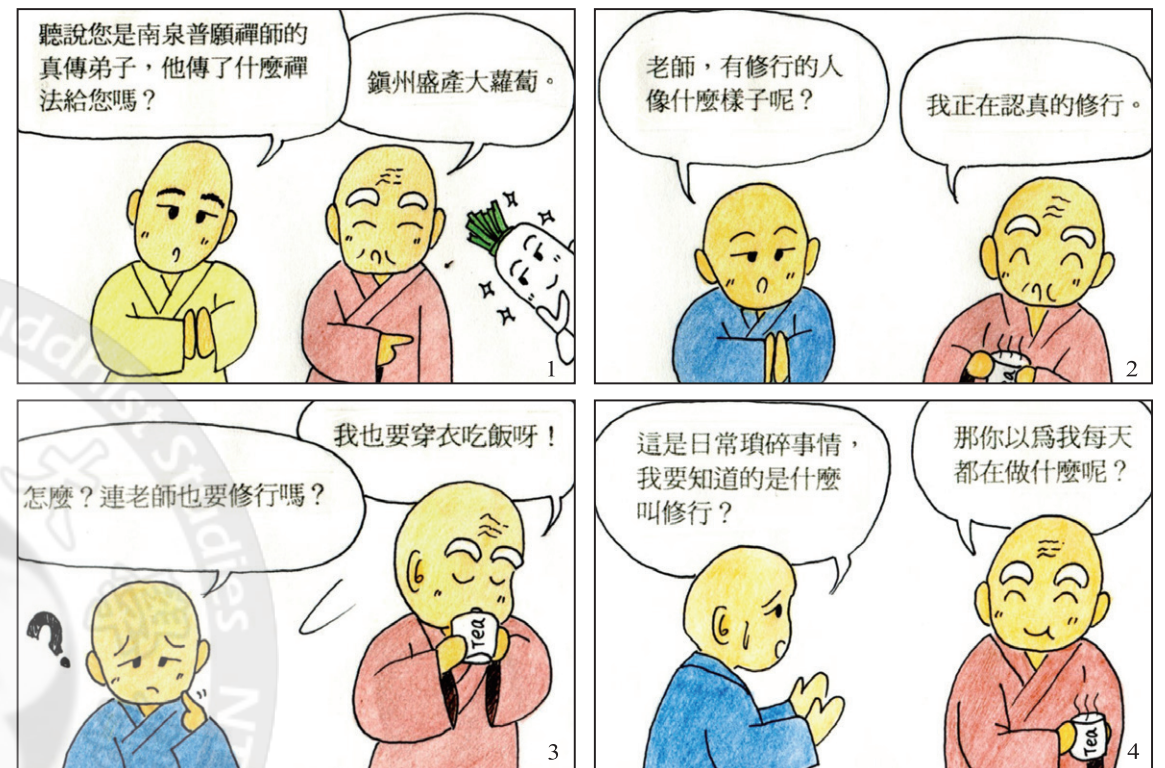
「我到佛光山以後才學會說好話的。」白清棟表示，當年白手起家經營企業，因不善言辭，帶領幹部時總是充滿威嚴，大師的「三好、四給」對他的人際關係很有幫助。就拿「給人歡喜」來說，自己不歡喜，如何「給」別人歡喜？所以先要「給」自己正向的能量，才能帶給別人力量，如果人人都能奉行三好和四給，這個社會必然和樂安康。

談到成為榮譽功德主，白清棟推崇大師「無我」的精神，才能集眾人之力完成佛陀紀念館。他謙虛的表示，自己付出有限，但願能追隨大師，行佛所行，在眾中有我，累積自己的福德資糧，更為社會福祉善盡心力。

星雲禪話

鎮州大蘿蔔

◎文 / 星雲大師 ◎圖 / 釋有義



趙州從諗禪師從二十歲起，約有四十年的時間，跟隨南泉普願禪師參學。到了五十七歲，趙州禪師才開始雲遊四方，到處參訪達二十年之久。八十歲時，他到趙州觀音院擔任住持，享年一百二十歲，世人稱之為「趙州古佛」。

雖然趙州禪師的師父南泉普願的禪風聞名遐邇，但他的弟子趙州卻青出於藍而勝於藍，甚至成就超過南泉普願禪師。所以就有學僧問趙州禪師說：「聽說您是南泉普願禪師的真傳弟子，請問他傳了什麼禪法給您？」

趙州禪師回答：「鎮州大蘿蔔。」

又有一次，另一位學僧請示趙州：「老師！有修行的人像什麼樣子呢？」

「我正在認真的修行。」

「老師不是已經證悟了嗎？為什麼還要修行呢？」

趙州禪師莞爾一笑，答說：「佛陀成道後，還是要托鉢乞食，我當然也要穿衣吃飯。」

學僧不解地問：「這是日常瑣碎事情，我要知道的是什麼叫修行？」

趙州禪師怒喝：「那你以為我每天都在做什麼？」

南泉禪師傳了什麼禪法給趙州禪師，這是不可說的，說得出的那也不是禪法的真傳。不過學僧既然問了，趙州禪師也不得不答，一句「鎮州大蘿蔔」，主要就是告訴他，鎮州盛產大蘿蔔是非常平常的事，禪法沒有另外特別的東西可傳，一切都要從平常心去體悟。

禪，不一定非要改變外面的環境，鎮州盛產大蘿蔔，就讓他鎮州盛產大蘿蔔；禪，要緊的是改變內在的自己，既然要改變自己，你何必管他傳法不傳法。

正如穿衣吃飯就是趙州禪師的修行，假如你認為這是瑣碎的事情，你就失去平常心，失去平常心的人，怎麼知道趙州禪師每天在做什麼呢？

雲水書車紀實

舞出生命光輝 海鷗阿公—蔡文榕

◎文 / 圖 員林講堂

員林講堂海鷗叔叔蔡文榕為人肯學肯作、吃苦耐勞，在講堂聽聞佛法期間主動幫忙擔任金剛、交通指揮等工作有 21 年之久，雖然識字不多，但學習相當認真，承辦法師所指導的課程，他都會用自己看得懂的圖文作筆記。

家住埔心鄉的蔡文榕居士表示：「我只有國小畢業，從來沒有玩過電腦，且還要學會借書、還書、圖書分類，與小朋友們互動等事務，雖然苦但心中只有一個念頭『別人學得會，我一定學得會』。承辦法師為了讓我對電腦產生興趣，特別安排電腦遊戲—撲克牌接龍（排七），因而讓我學會滑鼠及電腦基本應用，奠定了電腦基礎。經一個多月在講堂內閉關自



海鷗阿公蔡文榕

習，終於學會了電腦操作、借書、還書、圖書分類等項目。」

就如星雲大師所言：「做好學之人，活到老學到老，能使自己成為一個發光體。」

從不休假的海鷗叔叔—方德順

◎文 / 圖 福國寺



海鷗叔叔方德順

福國寺的海鷗叔叔方德順居士，為人親切、平和、老實、認真、謙虛、負責任，平日精進研讀經典。擔任海鷗叔叔後，變得更年輕、更有自信，而且從不休假，並協助道場資源回收工作已 10 餘年。擔任海鷗叔叔及資源回收這

有意義的工作，讓他感受到被需要、被尊重，人生是有價值的。

當海鷗叔叔要學電腦，總覺得，年紀大、反應慢，學電腦是一件苦差事，很難、不想學！雖然培訓過借還書的課程，腦海裏仍一片空白，不是那麼簡單的電腦讓人深感害怕，但在法師及行政人員不斷的鼓勵及耐心教導下，連兒子、女兒也一同協助，讓原本很害怕學不會的心情慢慢釋放，敞開心胸學習。從開關機開始及不斷練習刷條碼，再進入借還書系統操作；從不懂到會操作，讓書車到學校借還書運作正常，偶爾遇到電腦出狀況，學校的校長及老師也會給予協助，讓人感到很溫馨。如今借還書已駕輕就熟，這就證明了「天下無難事，只怕有心人。」

〈素味食堂〉

三杯麵腸

◎文 / 圖 摘自《和大師一起吃飯》，釋覺具 著，香海文化 出版



麵腸菜色多樣化，如：紅燒麵腸、三杯麵腸、宮保麵腸丁、麵腸炒酸菜、炸紅麴麵腸……每道都可以做成便當菜，熟食冷食皆宜。

材料：

麵腸 300g、花生 50g、薑 10g、辣椒 10g、九層塔 10g

調味料

油 1 大匙、八角 10g、乾辣椒 10g、愛之味沙茶醬 2 大匙、油膏 2 大匙、砂糖 1 大匙

做法：

1. 薑切片、辣椒切片、麵腸切佛手狀熱油炸香表面。
2. 油下鍋炒香薑、辣椒，再加入八角、沙茶醬、糖、油膏、麵腸，邊炒邊灑水，小火炒至入味即可。
3. 起鍋前加入九層塔快炒半分鐘即可。

麵腸 DIY

如果在歐美國家的道場，買不到麵腸時，也可以自己在道場 DIY 製作，取特級高筋麵粉加水揉成三光麵糰（三光指：手光、盆光、麵糰光），靜置 1 小時左右醒麵，然後再將麵糰切條，用竹筷子捲起，下鍋用水煮熟，撈起放涼即可。

98-04-43-04		郵政劃撥儲金存款單	
收款帳號	19254842	金額 (阿拉伯數字)	金額 (中文)
通訊欄(限與本次存款有關事項)		收款人姓名	財團法人人間文教基金會
☐ 護持佛光山佛陀紀念館 ☐ 贊助《喬達摩》		寄款人	☐ 他人存款 ☐ 本戶存款 經辦局收款戳
姓名	□□□-□□		
地址	□□□-□□		
電話	主管：		
虛線內備供機器印錄用請勿填寫			

◎寄款人請注意背面說明
◎本收據由電腦印錄請勿填寫

郵政劃撥儲金存款收據

收款帳號戶名

存款金額

電腦紀錄

經辦局收款戳

佛光山佛陀紀念館以文化教育，淨化人心，免費開放參觀，是一處屬於大家的美好園地。為維護館內各種常設之管理、服務以及人事之相關支用，歡迎十方大眾贊助結緣。因為有您的護持，讓佛光永普照、法水永流長。

為了感謝護持委員，將於每月第一個週六下午 13:30，於佛光山佛陀紀念館金佛殿舉行「為佛館護持委員消災祈福法會」，歡迎參加。

護持委員芳名：
榮譽委員 / 全誠建設股份有限公司
佛委員 / 蔡建興
法委員 / 胡徐菊芬、彭南江

僧委員 / 翁文琪、金皇企業股份有限公司、郭懿宣、徐宗偉、勝思盈創集團、高雄市理事長協進會、張震芳、麥芷瑜
信委員 / 佛光緣第二分會、謝介銘、黃秀、林桂濤、陳幼慈、林俐伶、陳玉釧、鄭天祐、許碧璽、程季雄、梁昱華、謝佳勳、敦煌禪舞集、蔡榮隆、蔡鈺培、蔡鴻祺、吳穗茹、高黃妙錦、高智雄、高華文、高秋萍、楊麗香、劉鴛鴦、謝連美淑、張陳瑞花、洪文賓、張莊華芳、羅亞好、楊天隆、陳岳廷、簡淑美、游秀婷、正一托嬰中心、黃廖爽、李祖琳、黃美雪、李喬元、李喬文、賴志強、郭馨蔚、美濃食水坑福德正神、劉濤好、鄭黃美月、吳佳耀、吳重慶、陳清鎮、泳大國際開發工程行

隨喜 / 簡呂素英、葉玉枝、張嘉玲、蔡美珠、王鄭翠英、柯素翠、陳彥伯、鄭樹對、黃清嘉、黃陳滿、黃許金鳳、黃俊祿、黃文宏、辜俊富、黃麗鄉、辜好葵、黃林秀鳳、陳黃阿螺、陳韋葵、蘇蔡緞、陳瑛臣、戴容麗、文傑輪胎、彭亞來闔家、彭子為闔家、楊金蘭闔家、陳榮進、丘金花、林家同、林貞佺、黃佳敏、游麗森、馬麗、陳瑞瑟、徐林曉、謝惟潔、邱品蓉、俞紅權、林聰明、蕭素惠、林琬津、曾泰源、何佑常、葉卓航、張麗燕、黃金蓮、翁華、江玉秋、陳秀雄、江劉秀鳳、江洋鯉、洪菊、吳若瑄、楊金環、任錦屏、傅曾美惠、廖鴻勇、陳美粧、陳耀昌、陳惠鄉、周麗珍、李宗益、劉浩、張穎丹、高錦發、羅仲筠、魯秋英、鍾紹真、郭慧娟、陳文龍、黃藝森、吳浩燃、黃麗靜、楊賢雲、吳阿素、沈燕君、劉佩姍、吳碧文、徐富銘、徐元英、邱斌、魏素麗、雷志光、劉熙南、張惠美、黃秀琴、郭金教、周靖濤

《喬達摩》助印芳名：

30000 本 / 白清棟，300 本 / 陳鴻智，244 本 / 傅墨林，200 本 / 胡簡政子、曲凱雲、胡翠華、胡燕妮、劉庭好、蔡貴鳳、羅吉勝，102 本 / 辛國雄，101 本 / 洪姿櫻，100 本 / 李欣璇、林艷秋、姚心蕊、彭士哲、黃宇辰、黃素蓉、楊森坤、楊銀弟、楊麗香、葉美星、謝金沙、施惠連、張一勤、50 本 / 三寶弟子、汪秀峰、林愛珠、涂和秀、張鈞甯、童月梅、鍾蘭玉、黃碧、王素雲、李彩霜，40 本 / 饒博憲，30 本 / 蔡宛儒、蔡家毅、江松濱，25 本 / 江秋蓮、李容賢、林曉瑩、黃暉宸、黃煒庭、黃錫欽，20 本 / 尤吳美金、彭皮雲嶺、王宏友、阮氏秋、邱渝婷、修瑋澤、陳中觀、陳孟君、陳明助、黃文清、黃亦宣、邱俊宏，18 本 / 邱靖喻、邱靖涵，17 本 / 陳煥驊、邱世國，13 本 / 李哲宏、黃思婷，12 本 / 李采容、李怡嫻，10 本 / 司徒純潔、林張淵珠、葉黃美雲、趙吳玉秀、吳玖玖、趙風秋、吳京蔚、吳京樺、吳炎煌、呂沛璇、李英慈、杜建興、杜施末、林子堯、林世一、林世宗、林平昌、林平展、林欣柔、林玟秀、林聖華、林獻彰、范芸菲、范盛惟、葉玉蘭、葉家豪、葉振裕、趙廣吉、賴碧雲、謝坤助、謝晃輝、羅惠文、羅惠綺、戴秀緞

若不同意佛光山寺派下單位蒐集、處理或利用本人個人資料，寄送活動通啟或相關訊息給您，請以書面告知本單位。

【劃撥帳號】戶名：財團法人人間文教基金會
帳號：19254842 請於通訊欄中註明：護持佛陀紀念館或贊助喬達摩、功德芳名、聯絡電話與地址

郵政劃撥存款收據 注意事項

- 一、本收據請妥為保管，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向任一郵局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。

請寄款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名地址各欄請詳細填明，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、本存款單金額之幣別為新臺幣，每筆存款至少須在新臺幣十五元以上，且限填至元位為止。
- 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
- 六、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿摺疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
- 七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字書寫。
- 八、帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣（市）以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。
- 九、所託收之票據於運送途中，若發生票據被盜、遺失或滅失時，同意授權由郵局或付款行代理本人辦理掛失止付及聲請公示催告、除權判決等事宜。

交易代號：0501、0502現金存款 0503票據存款 2212劃撥票據託收
本聯由儲匯處存查、保管五年。






河南

雜技特演

一系列創意演出
讓你目不暇及——

彈跳蹺、輪滑手技、人體滾燈、柔術
滾環、菲律賓草帽、男女對手

2014
8/9~8/17

佛陀紀念館大覺堂 | 每日二場 | 14:30 16:00
每日13:00於禮敬大廳預演 服務台免費索票

● 個人於禮敬大廳二樓百味齋用餐 即贈入場券1張 ●



佛光山佛陀紀念館
Fo Guang Shan Buddha Memorial Center

洽詢電話 (07)656-3033轉4000~4001 <http://www.fgsbmc.org.tw>





我們的教室在世界

行腳雲遊異國 體驗另類生活

2014.8.25~12.31

專為所有想修行佛法的女性
提供一個短期佛門進修課程

對象： 20至45歲以下之單身女性

課程主題： 佛門行儀、經典選要、梵唄課誦、福慧修持、叢林生活美學

參學地點： 澳洲、紐西蘭

報名方式： 即日起受理報名，額滿為止。





ISSN 2304-3490



9 772304 349000

中華郵政鳳山郵局雜字
第0039號執照為雜誌交寄



國內
郵資已付

鳳山郵局許可證
鳳山字第659號

雜誌

若需每期寄至府上，請致電 (07) 656-3033#4045 或傳真至 (07) 656-5165



哈佛快線

高鐵左營站 ↔ 佛陀紀念館



優惠方案

當日搭哈佛快線單向轉乘本公司路線

經旗山、美濃起程票價

8009. 8010.
8011. 8050

五折

104年6月底前逢 **週二、四** 搭乘本路線

《乘車資訊查詢》

網址：<http://www.kbus.com.tw>

電話：(07)742-6644

★票價單程70元 ★路程約30分鐘

促銷優惠價 **50**元 (半價35元)