



喬達摩

日蓮宗



GAUTAMA The Fortnightly Magazine

2014

29

9月15日出刊

佛陀紀念館館刊

免費索取 歡迎助印

人間佛國

七寶瑞光

中國南方佛教藝術展

全球首次從漢代至明代
跨一千五百年的文物來臺

中國大陸出土體形最龐大，工藝最複雜
銘文最詳盡 最具史料價值的阿育王塔

南京博物院、南京市博物館、浙江博物館
蘇州博物館、四川博物院 空前聯合展出
中國史上難得一見的佛教藝術珍品



本刊發行量

12 萬份

滴水之恩 湧泉以報—佛陀紀念館 滴水坊的素食漫活
好事聯播網港都電台登高一呼 聯合南台灣電台淨化人心



佛光山佛陀紀念館

Fo Guang Shan Buddha Memorial Center



2014
29
9月15日出刊

如是我聞 | 主編的話

舉世要建構一座國際性、人間性、藝文性，又充滿人文關懷，致力推動生命教育等公益活動，且不收門票，我看唯有佛陀紀念館才能做到，「人人在佛館的每個當下，都可以享受活著、呼吸的快樂。」這是多麼好的感覺。

此次，「七寶瑞光—中國南方佛教藝術展」匯集了88件的出土文物、佛教珍寶，有五大博物館共同來參與，又可透過最新科技 BEACON 以手機去感應文物導覽，這些都象徵著佛陀紀念館扮演了融合兩岸，乃至未來能跨越中西文化與全世界的博物館做接軌，互動交流。

最近參加 ICOM MPR（國際博物館協會行銷與公關委員會）首次的亞洲年會，會中討論建構21世紀博物館的品牌。「看到佛館就看到台灣」，佛館品牌已逐漸打響，我們仍不斷致力於服務與形象的耕耘，期望你我來關心。

來到佛館，可盡情參觀展覽，又能悠哉地享用滴水坊美食，這是人間美景，藝術家許伯夷、李蕭鋹、王卉娟在佛館介紹自己的創作品時，他們的身心也與這兒和諧的融合，不止是駐館藝術家、文學家、攝影家，都在此開啟自己生命中的貴人。義工的投入更不可缺少，「佛館義工招募」10月12日前歡迎你來報名。

如常

創辦人 發行人 主編 副主編 編輯委員 執行編輯 出版單位 發行單位	星雲大師 心保和尚 如常法師 妙開法師 妙廣法師、如元法師、如超法師 妙功法師 財團法人人間文教基金會 佛光山佛陀紀念館 佛光山各別分院 佛光山雲水書坊行動圖書館五十部雲水書車 840 高雄市大樹區佛光山寺 (07) 656-1921 分機 4045 (07) 656-5165 bmcmail@ecp.fgs.org.tw http://www.fgsbmc.org.tw 19254842 財團法人人間文教基金會 (備註欄請註明「贊助喬達摩」)
地址 電話 傳真 電子信箱 網站 劃撥帳號 戶名	2013年7月1日 2304-3490 12萬份 星雲大師 佛館展覽處 提供
創刊日期 ISSN 發行星 封面題字 封面照片	

目錄

- 1 【人間佛國】素食的好處
- 2 七寶瑞光—中國南方佛教藝術展
- 4 七寶阿育王塔 塔中之王
- 6 寶塔藏珍 佛教藝術之完美
- 8 南方佛教藝術的起源與特色
- 10 【佛館春秋】滴水之恩，湧泉以報
—佛陀紀念館 滴水坊的素食漫活
- 14 【禪悅藝聞】荷香淨心—李玲彩墨個展
- 15 【藝文薈萃】活動展覽訊息
- 16 【讀者交流天地】
好事聯播網港都電台登高一呼 聯合南台灣電台淨化人心

交通指南

大眾運輸 /

高雄客運

8050 台南火車站 → 旗山 → 佛陀紀念館 → 佛光山；8010 高雄火車站 → 鳳山 → 佛光山 → 佛陀紀念館 → 旗山；8011 美濃 → 佛陀紀念館 → 佛光山 → 高雄 (每60-90分鐘一班)

屏東客運

8260 屏東市 → 里港 → 佛陀紀念館 → 佛光山 (07:40-17:00 每60分~1時50分一班)

義大客運

高鐵左營站 / 捷運左營站 → 佛陀紀念館 → 佛光山 (08:15-18:00 每30-60分鐘一班)

大樹祈福線

大樹 → 佛陀紀念館 → 佛光山 → 鳳山火車站

(平日 10:00-17:00 每整點一班，例假日 09:00-17:30 每30分鐘一班)

◎佛陀紀念館 ⇄ 佛光山於佛館南側候車亭、滿香園、不二門搭乘佛光接駁車

自行開車 /

國道十號 → 往旗山、大樹交流道下 → 省道21號右轉 → 佛陀紀念館 → 佛光山

最新
資訊

哈佛快線 / 高鐵左營站 → 佛陀紀念館 → 佛光山
(高雄客運：平日每小時一班，例假日每30-60分鐘一班)



大師開講

素食的好處

◎文 / 星雲大師

◎圖 / 釋如輝

素食並不是佛教專有的飲食習慣，過去佛教倡導的是「不殺生」，而非「素食」；即使釋迦牟尼佛外出托鉢化緣，也都是施主給什麼就吃什麼，不揀擇葷素。過去孔夫子有謂：「見其生不忍見其死，聞其聲不忍食其肉，所以君子遠庖廚也。」所以，素食文化思想的開端，應該是源自中國的儒家，或者說它是中華文化的優良傳統。

時至今日，環保意識抬頭，基於尊重生命、愛惜生物的理念，吃素已成為世界的風氣，像是在印度，鐵路餐廳都以素食為主；在美國，有的城鎮不准葷食進入。

說到「吃」，吃得千奇百怪的應該就是中國人了，過去有的人為了吃猴腦、魚翅、熊心豹膽，想盡方法，甚至還有活魚十三吃、二十一吃，種種殘忍不道的吃法。

在佛教裡，有一首偈語說：「我肉眾生肉，名殊體不殊，源同一種姓，只為別形軀，苦惱從他受，甘肥任我需，莫叫閻老斷，自揣應如何？」我和一切眾生本來是一體的，只因為身軀不同，我是人，牠是雞鴨豬羊，就把痛苦建築在牠的身上，怎麼可以呢？

佛教不是素食的宗教，雖然沒有要求學佛的人一定要吃素，但是素食確實有很多的好處，一來對於生態環保具有重大的影響，大地普載我們，我們也要愛護它，與它和平共處，它的生命才會長久；二來對於人的身體健康有很大的幫助；三來對於人的品格道德會增上，能培養我們仁慈的心性、柔和的性格和持久的忍耐力。

如果將世界上的動物分為兩種，素食動物如：大象、駱駝、牛、馬等，雖然吃草，性格溫馴，但都很有耐力，像馬能日行千里；牛拉車耕田；駱駝是「沙漠之舟」；鴿子日飛千里；大象力氣之大，連虎、獅都不是對手。反觀肉食動物，豺、狼、虎、豹、獅雖然兇猛，但缺乏耐力，所謂「老虎三撲，後繼乏力」。

所以，吃素不會沒有營養，也不會沒有力量，素食真正的意義是吃「心」，心中有「素」，所謂慈悲喜捨、善良道德，盡在其中！

(法堂書記室整理供稿)



佛陀紀念館佛光樓一滴素菜，可口美味又營養

〈人間佛國〉

七寶瑞光—中國南方佛教藝術展

經典文物穿梭一千五百年 跨海來臺與您相見

9/20 頂尖珍寶
盛大開展

◎文 / 人間福報阮愛惠 專訪佛陀紀念館館長如常法師 ◎圖 / 佛館展覽處、釋如輝



銀阿育王塔（複製品） 原件為北宋（960～1127）
2001年浙江省杭州市雷峰塔地宮出土 浙江省博物館藏
這座純銀阿育王塔，塔身內用金棺盛裝「佛螺髻髮舍利」，是當年吳越國王錢弘俶建造皇妃塔（後稱雷峰塔）的核心所在，也是他畢生崇佛的體現。

佛光山佛陀紀念館自2011年落成以來，即秉承著星雲大師理念，以佛陀真身舍利為信仰核心、以傳揚佛教文化為活動宗旨。由佛光山人文教基金會與中國文物交流中心所簽署的五年合作協議中，在2012年及2013年，已先後展出了山東青州龍興寺佛教造像及由十六家博物館聯合展出的絲綢之路出土文物。今年，則在五大博物館的聯手之下，結合佛陀紀念館內的地宮珍寶文物，貫串了《七寶瑞光—中國南方佛教藝術展》，也可說是佛館本年度最盛大精采的特展。

佛陀紀念館館長、佛光山人文教基金會執行長、佛光緣美術館總館長如常法師說：「前兩年的展出，從中國大陸的北方和西方取材，今年則透過生動的展示方式，呈現佛教在中國南方的發展。接下來的兩年，我們還會陸續展出中原及東方佛教藝術，讓大家全面了解佛教從印度傳入中國的途徑及本土化的發展。」

如常法師指出，《七寶瑞光—中國南方佛教藝術展》共匯集了來自南京博物院、南京市博物館、蘇州博物館、浙江省博物館及四川博物院共八十八組件的精品，年代自五代、漢代迄於元明，近一千五百年，展出作品包括舍利容器、佛像、菩薩像、十一面觀音像、弟子像、搖錢樹座、銅鏡、魂瓶、陶磚等等，主要都出土於南京大報

恩寺遺址之北宋長干寺地宮、成都萬佛寺遺址、金華萬佛塔、瑞安慧光塔、蘇州虎丘雲岩寺塔等，都是第一次到台灣來展示，實為殊勝機緣，千載難逢。

由於此次的展品大多為地宮文物，而為供奉佛陀舍利而建的佛陀紀念館，建有四十八座地宮，用以收藏各種文物，目前亦珍藏了震旦集團董事長陳永泰、陳白玉葉伉儷發心捐出的一百三十四組件的地宮珍寶文物。以此因緣，佛陀紀念館特地配合此次「七寶瑞光」特展，同時推薦「佛教地宮還原」展區，模擬陝西扶風縣法門寺地宮，還原現場，並連結兩個展區，讓參觀的民眾跑一趟佛館，卻有雙重的收穫。



中華電信
Chungwa Telecom

新世代自動導覽應用體驗

「七寶瑞光中國南方佛教藝術展」的Beacon感應導覽



iBeacon功能介紹

iBeacon為蘋果基於藍牙4.0規格中的Bluetooth SMART規範所延伸出來的應用，iBeacon的技術特點在於運用低功耗藍牙技術(Bluetooth Low Energy)，讓這小小的一個設備，像個燈塔般不斷發送訊號，使用者只要進入訊號範圍，就可以自動接收相關資訊。此技術多用於室內定位相關應用，在藝術導覽中，運用此技術可在最近展覽品1公尺範圍內，自動連結到展覽品的詳細介紹，省去手動掃描的麻煩。

- 1. 需為蘋果 Apple iBeacon 裝置
- 2. 需為蘋果專用系統，iOS 7.1 以上
- 3. Bluetooth Smart 低功耗藍牙 4.0 規格

Beacon應用APP

在本次七寶瑞光中國南方佛教藝術展中，中華電信使用Beacon的技術特點推出七寶瑞光中國南方佛教藝術展APP，提供觀展的使用者透過APP觀賞文物時能達到自動導覽文物的功能。

- 1 下載「七寶瑞光中國南方佛教藝術展」APP，點擊即可進入網頁 →
- 2 首頁 (APP偵測藍牙是否開啟，若無會要求開啟藍牙) →
- 3 若手機進入Beacon的範圍，APP會自動開啟文物導覽並顯示Beacon相對應ID所指定的文物內容 →
- 4 點選文物項目即可出現詳細介紹 →
- 5 如想了解更多消息，選擇「相關消息」 →



佛陀紀念館首次和中華電信合作，引進 Beacon 新世代導覽功能



「開元通寶」銅錢，2001年杭州雷峰塔地宮出土 浙江省博物館藏

為了讓年輕一輩民眾更方便觀展，如常法師更作了很多教育推廣工作，例如：和中華電信的最新科技配合，民眾來到現場，用手機直接感應，即可使用線上導覽，除了可以查詢相關資料，更可以把這些資料下載保存到自已的手機裡。佛館同時也策畫了一系列的講座，帶領民眾巡古梭今，和一千多年前的時空對照感應。如常法師說：「歡迎大家來看看，家中供養的佛像和舍利品、現在手抄的佛經，和一千多前的有什麼異同？也請大家想像一下，現在放進地宮的文物，一千年以後又會有什麼樣貌？」

七寶瑞光—中國南方佛教藝術展

開幕：2014/9/23 10:00 本館大堂

展期：2014/9/20~12/7

地點：佛光山佛陀紀念館本館第一展廳

<https://www.fgs.org.tw/events/fgsevents20140819/events.html>

洽詢電話：(07)656-3033 分機 4000、4001



佛陀紀念館的地宮還原展

七寶阿育王塔 塔中之王

中國大陸出土 體形最龐大 工藝最複雜
銘文最詳盡 最具史料價值

◎文 / 編輯部 ◎圖 / 佛館展覽處

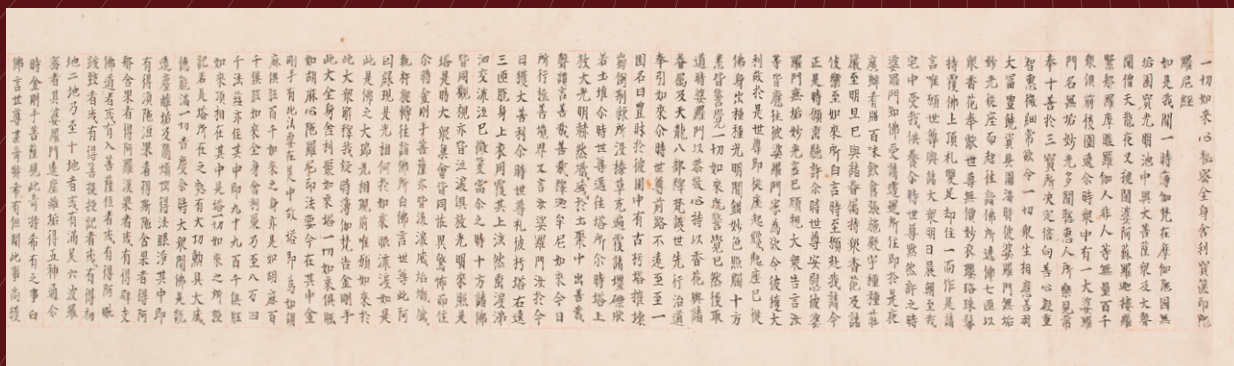
繼 1987 年法門寺地宮珍寶及佛指舍利出土後，2008 年四月，南京市博物館考古人員在城南金陵大報恩寺（即為宋代長干寺）的遺址考古工作中，意外發現了地宮，並從中挖出埋藏了千年的阿育王塔。

阿育王塔的由來

阿育王塔得名於印度孔雀王朝君主阿育王（約西元前 269~232 年在位）。阿育王是印度史上最偉大的君主，晚年編纂整理佛教經典，派遣僧侶四方傳播佛教，使佛教成為國教，並將佛陀舍利分成多份分赴各地建塔供奉，中國就有十九座，東晉金陵（今南京）長干塔為其中第二座。梁武帝時修復此塔，並建長干寺，為江南佛教的發祥地之一。



七寶阿育王塔 北宋（960～1127）
2008 年江蘇省南京市中華門外長干寺地宮出土
南京市博物館藏



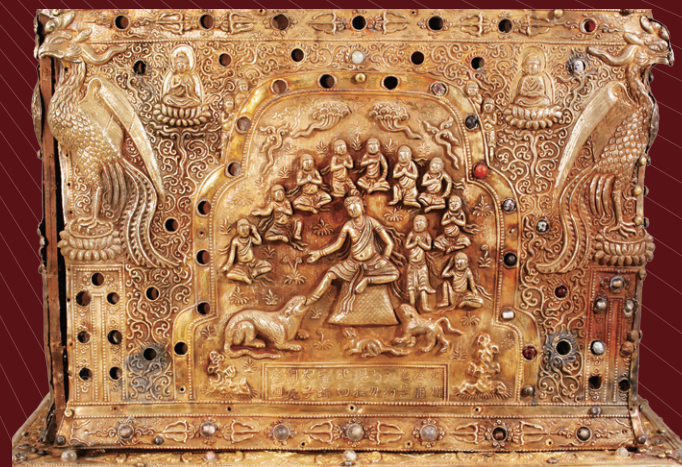
墨書《寶篋印陀羅尼經》（局部） 北宋（960～1127）

1967 年瑞安慧光塔出土 浙江省博物館藏

卷軸裝，朱絲欄墨書，盜青紙包首。該經全名《一切如來心祕密全身舍利寶篋印陀羅尼經》，讀誦此經無願不滿，若塔中供養寶篋印陀羅尼，就等於供養三世諸佛全身舍利，能滿一切所求。

「七寶阿育王塔」曾供奉佛頂骨真身舍利

「七寶阿育王塔」出土時最外層石函上題銘「北宋大中祥符四年（西元 1011 年）」，因塔身鑲有金銀、琉璃、玻瓈、碑磬、赤珠、瑪瑙等七寶而得名。七寶阿育王塔據信是五代十國吳越最後一個國王錢弘俶於西元 955 年仿效阿育王，命人造 84,000 座鑲金塗塔，內部還供奉了《一切如來心祕密全身舍利寶篋印陀羅尼經》。



七寶阿育王塔 - 捨身飼虎細部



（右）佛傳故事 - 佛陀降伏醉象
（左）悉達多放棄苦行，接受牧羊女供養乳糜
（七寶阿育王塔之山蕉葉）

本次展出最受矚目的「七寶阿育王塔」，氣勢恢宏，光彩奪目、珍貴無比，光是高度近 120 公分，足足稱冠於其他阿育王塔，是塔中之王。由塔刹、塔身和塔基三部分組成，外表為銀質鑲金，表面鑲嵌 452 顆白、紅、藍、黑等各色寶珠等。塔身內依次套裝檀香木木函、漆函、金棺銀槨和雙重銀質寶函，內供奉佛頂骨真身舍利以及感應舍利十顆等珍寶。

尤其塔身四面，每面浮雕繪有佛陀本生故事—「薩埵那太子捨身飼虎」、「大光明王施首」、「尸毗王割肉貿鴿」、「須大拏太子」。塔座四角山花蕉葉外側有佛本生和佛傳故事十九則等精美圖像文字，整座塔可謂工藝最複雜、製作最精美、銘文最多，又最具史料價值，中國史上難得一見的佛教藝術珍品。



石雕阿育王頭像（南朝 420~589）

四川省成都市萬佛寺遺址出土
四川博物院藏

阿育王被佛教尊為「護法名王」。此阿育王頭像肉髻上是粗大的螺髮，臉型方正，顴骨突起；前額寬平，細眉彎長，雙目微閉；鼻梁較寬，鼻下雕八字鬚，面帶微笑，碩耳下垂。

寶塔藏珍 佛教藝術之完美

◎文 / 編輯部 ◎圖 / 佛館展覽處

從七寶阿育王塔塔上的文字來看，主要由諸多揚州人士捐資鑄造而成。揚州在唐宋時期，是中國金銀器具製造的重鎮。在阿育王塔內保存佛頂骨舍利的鑲金銀槨、金棺、鑲金銀函、鑲金蓮花寶子形銀香爐等即為宋代精湛的工藝，如金棺可見鑲金技術之高超，華貴的黃金散發出燦爛之光，熠熠生輝。



鑲金銀槨 北宋（960 ～ 1127）
2008 年江蘇省南京市中華門外長干寺地宮出土 南京市博物館藏

銀質鑲金，槨狀如棺，一頭翹起。蓋盞頂狀，刻蓮花、飛天、迦陵頻伽鳥（上身為人，下身為鳥，有翼故能飛。聲音美妙，能誦佛經）、鳳凰等紋飾。

座為束腰須彌式，束腰處有八個壺門，座上下飾仰、覆蓮瓣，並淺刻蓮花紋。底部鐫刻銘文，記載了佛頂骨及舍利瘞藏塔內的情況。



金棺 北宋（960 ～ 1127）2008 年江蘇省南京市中華門外長干寺地宮出土 南京市博物館藏
長方形，狀如棺。蓋盞頂狀，棺直壁，平底。蓋飾鳳鳥、蓮花、卷草紋，棺身兩面刻伎樂天。棺兩端與蓋兩端一起淺刻門樓，門扇上刻天王像。出土時棺外用金絲纏繞。



雕版印刷《大隋求陀羅尼》
經咒圖（漢文版）
宋代（960 ～ 1279）1978 年江蘇省蘇州市瑞光寺塔出土
蘇州博物館藏

七寶阿育王塔內除了金棺銀槨與佛頂骨舍利、感應舍利和諸聖舍利外，還有很多寶物如琉璃瓶碗、水晶球、金鳳凰以及數千枚以上的各式銅錢，從漢代五銖至北宋的元寶等，甚至包裹珍寶的絲織品也含帶富貴的刺繡、印染之裝飾，足顯中國工藝之高無可比擬。



鑲金蓮花寶子形銀香爐
北宋（960 ～ 1127）2008 年江蘇省南京市中華門外長干寺地宮出土
南京市博物館藏
銀質鑲金。香爐呈蓮藕形。蓮花、蓮蕾、蓮葉、蓮實由一根長柄串聯，一佛結跏趺坐於蓮座上。

七寶瑞光－中國南方佛教藝術展【佛教藝術講座】

日期	時間	講師	講題	地點
9/27	10:00-11:30	如常法師 / 佛光山佛陀紀念館館長	七寶瑞光導覽 — 經典文物穿梭一千五百年	本館多功能教室
10/4		林保堯 / 國立台北藝術大學名譽教授	中國南方佛教藝術	
10/18		姚安 / 中國文物交流中心副主任	文物策展引領中國之美	
11/2	14:00-15:30	如常法師 / 佛光山佛陀紀念館館長	七寶瑞光導覽 — 經典文物穿梭一千五百年	台北道場
10/19	14:00-16:00	吳文成 / 台北市鹿野苑藝文學會會長	中國南方佛教藝術欣賞	台北名講堂

七寶瑞光－中國南方佛教藝術展 【教育推廣活動】

活動名稱	日期	時間	地點	對象	備註
禪繞九品蓮花	10/11	14:30-15:30	本館展廳門口	參與者最多 15 人	材料費 50 元
蓮花紙雕	10/25			國小學童 / 參與者最多 15 人	
寶塔供養佛	11/22			中高年級學生 / 參與者最多 15 人	
尋找心中的法寶	11/15			年齡較大之兒童 / 參與者最多 30 人	
	11/29			幼稚園及國小 / 參與者最多 15 人	

闖關集印活動：Q 版卡通造形印章，在本館二樓供遊客尋找集印，樂趣十足。完成集印可至一樓兌換紀念品。
佛光山佛陀紀念館洽詢電話：(07)656-3033 分機 4000、4001

南方佛教藝術的起源與特色

◎文 / 國立台北藝術大學名譽教授 林保堯 ◎圖 / 佛館展覽處

此次《七寶瑞光－中國南方佛教藝術展》，看似常見的佛教文物之類展覽，其實不然，而是極其罕見，頗不尋常的。就記憶所及，應是大陸及其海外的首次開展紀錄吧！故就此意義言，全數共 88 件鋪自漢代至元明，近 1500 年的珍貴文物，構成此次「南方佛教藝術」之名的厚實展示內容及其價值能量，對喜愛佛教藝術的人士，其重要性就不言而喻了。

南方佛教

南方佛教，是個以區域文化，意指與北方對峙，或相對應的稱名。中國佛教最為鼎盛的南北朝、隋唐，一般慣以南北朝佛教、南朝佛教、隋唐佛教，就是唐末五代至宋元之後，也皆以王朝之名稱立，甚少聽聞「南方佛教」之名。不過，東晉至南北朝、唐末五代十國，以及遼金夏與南宋，已是北方、南方地域割據的統治對峙，因此，確是有研究者著力於南方之謂的佛教。

三國（220-265）、西晉（265-316）時的佛教發展，因三國局勢的對立，確實發展出以南、北對峙的佛教開展。北方以曹魏的洛陽，南方則以東吳的建業為佛教中心。事實南方東



青瓷堆塑樓閣人物魂瓶 三國吳鳳凰元年（272）
1995 年南京上坊吳鳳凰元年墓出土 南京市博物館藏

灰白胎，青釉，施釉不及底。器形上部堆塑建築及各種飾物。頸做四方形，口沿做廊廡狀，四角各置角樓，角樓為四角攢尖頂。正背面各堆塑樓閣、樓前立闕，左側堆塑龜趺馱碑，碑作圭形。魂瓶下部罐形，腹深，肩部貼有模印的胡人騎獸、朱雀、辟邪、鸞、鯢魚、佛像、螃蟹等，貼塑物之間有圓形鑽孔。魂瓶又稱穀倉罐，為三國兩晉特有的隨葬器物，除了反應當時的信仰及葬俗，也具時代藝術感。



銅十一面觀音立像 宋代（960～1279）
1956 年江蘇省蘇州市虎丘雲岩寺塔出土 蘇州博物館藏
觀音立於束腰蓮台上，一腳向側前略伸。面龐豐滿圓潤，眉細長，雙眼微啟垂視，鼻挺嘴小，面容自在安詳。身穿天衣，一條飄帶輕輕搭在右手上，左手持一寶瓶。全身佩有瓔珞、耳璫、頸飾、胸飾、臂釧、腕釧等裝飾，一條珠鍊從項頸處垂至足背。身軀略呈「S」形曲線，姿態優美。

吳與華北的曹魏相比，因戰亂少，國家較安定。文化方面，奠定了南朝文化的基礎，因此華北的佛教也在江南逐步生根茁壯。

出土實物

漢、魏、晉的南方佛教文物，尤其是早期的佛像，以四川一地為早。1941 年於四川彭山一六六號崖墓出土陶佛像搖錢樹座，今為南京博物院收藏，亦是此次展品之一。1980 年起在長江流域及各地崖墓，磚室墓內出土了不少搖錢樹、堆塑罐（魂瓶）、銅鏡、青瓷器物等陪葬品。



西王母搖錢樹

搖錢樹，即是在陶座上插上青銅製的樹木模型，以四川為中心，北至陝西漢中、城固，南至貴州清鎮、平壩，均有出土。其樹木枝葉繁茂，垂掛有象徵世代昌隆、富貴榮光的青銅錢幣和龍鳳、瑞獸、羽人、仙人，以及神仙之姿的西王母等，整個就是基於漢代神仙思想所象徵的天上世界，不僅長壽且登仙。

上述崖墓坐佛圖像與搖錢樹之外，尚有佛、鳥飾香爐、魂瓶、鑲金銅菩薩像飾件、神獸鏡、夔鳳紋鏡、舍利石函等出土文物。



陶佛像搖錢樹座 東漢（25～220）
1942 年四川省眉山市彭山縣 166 號墓出土 南京博物院藏

陶質灰色。塑一佛二侍造像。主尊釋迦牟尼佛端坐，頂結螺髻，身著通肩袈裟，左手握衣裾，右手施無畏印；侍菩薩分立兩側。座部塑雙龍銜璧，殘存前半部，原破成七塊，黏結並加石膏底座。



背屏式石佛造像碑 砂石 南朝（420～589）
1937 年四川省成都市萬佛寺遺址出土 四川博物院藏

圓雕背屏式造像，正面呈蓮瓣形，側面呈圓弧形內傾；正面雕一佛二菩薩二弟子二力士二獅子，佛座前浮雕二僧像，兩側無雕刻，背面雕刻說法圖。主尊佛圓雕，結跏趺坐於壘澀式束腰須彌座上。佛與菩薩像後為一蓮瓣形大背光，蓮瓣外側刻十二身伎樂天，內沿有聯珠紋，內側刻有七小龕佛像。

綜之，東漢、三國東吳、兩晉是南方佛教藝術的起源，也是中國佛像的源頭，從現今所知出土實物，皆比目前世界各地收藏有關中土五胡十六國的北方金銅佛等還早。因於其早，相對的證諸文獻，始終不易精準到位，造成相當遺憾，不過就印度佛教東漸傳播的路線與文化觀之，卻又是極為明確可為證諸的遺物與例證，至少可明確知之二世紀前後的東漢時代佛教及其相關藝術、文物等已傳入中國。（本文節錄）



小品店精心調煮—小棠扁食湯



小品店手工製作—起司烤茄餅



禮敬大廳滴水坊—夏日涼風番茄冷麵



禮敬大廳滴水坊—多種口味的義式冰淇淋

〈佛館春秋〉

滴水之恩，湧泉以報 佛陀紀念館 滴水坊的素食漫活

◎文 / 圖 滴水坊總部、人間社、編輯部

滴水坊之名，源於滴水之恩，湧泉以報。

星雲大師 17 歲那年染上了瘧疾，在物資匱乏的時代，要補充營養實為不易，生命垂危之際，其師志開上人耳聞，派人送上半碗鹹菜，令大師感動不已，當下發願：未來定要報答師恩、報答佛恩。如今，星雲大師在全球各地道場設有「滴水坊」，以服務第一回饋社會。

為了服務廣大的來山信眾和遊客，佛光山在佛陀紀念館內，設置了許多滴水坊，每一家滴水坊都有不同的特色，皆為提供來訪民眾休憩與享用美食的場所，民眾可在餐廳裡品嚐到不同風格的美食，喝杯咖啡、吃簡餐或一些簡單的點心，稍坐片刻欣賞不同角度的佛館風景後再繼續參觀。

雅緻的品味空間—小品店

佛光大道上的一處芳徑吸引人止住腳步，一個集書香、花香、咖啡香於一室的世外桃源。來到小品店，幸福快意的生活從這裡開始。

小品店滴水食堂主推獨特的「中式輕食」概念，從認真對待食材開始，不論是餐點或飲料的每個細節，都保留手工製作的精細用心，店內最受歡迎的小棠扁食湯品或紅油抄手都是絕妙。從細切每樣食材到包裝成一個個元寶乃至辣油煉製，全都飽含小品店滿滿的心意。

廣受好評的鮮果優格堅持使用自家發酵，靜待 10 小時蘊釀而生的美味優格配上大樹金鑽鳳梨醬和多種新鮮水果，就連灑在上頭的配料核桃碎，都是認真蜜製。

從來不吃堅果的人來到這裡重新發現核桃的美味；不喜歡優格的人連吃了三杯還外帶回家與朋友分享。在這裡，您可以安心享用調味自然、份量恰好的美味餐點、吃得巧的精選單品，帶著飽滿活力再往幸福的路上前進。



小品店滴水食堂外觀

品嚐料理的用心—禮敬大廳滴水坊

禮敬大廳滴水坊位在佛館入口處，每日用餐人潮最多，開張至今遠近馳名，多次接受媒體採訪，店內名人牆上已累積滿滿的簽名。門前設有藝術水箱，不時冒出繽紛水泡，極具現代感；內部設計跳脫傳統，外觀西式、餐點中式，彷彿五星級餐廳。餐點主打星雲大師最推崇的簡食代表—皇帝豆麵、翡翠菜飯，甚至夏日涼風番茄冷麵，每日幾乎供不應求。皇帝豆麵以燉麵方式熬煮，使湯汁與麵彼此融合，口感滑順、美味營養；油綠的青江菜，搭配香嫩豆腐，翡翠菜飯讓人口齒留香。

果粒冰淇淋，天然又健康，更是客人愛點的冰品，素有陽光之都的高雄，九月應是秋高氣爽，仍感覺赤日炎炎。禮敬大廳滴水坊用心推

出「鮮果義式冰淇淋」，有抹茶、鳳梨、荔枝、芒果、柚子茶、檸檬等多種口味，小朋友一口接一口，直說：「冰淇淋好好吃，都是水果香。」

鮮果冰淇淋堅持採用在地當季水果，製作出濃郁果香又能嘗到果粒的冰淇淋，完全不添加乳化劑、安定劑、凝固劑等人工化學物，食材選用高雄大樹的玉荷包、土鳳梨、屏東九如的檸檬及屏東枋寮的芒果等當地新鮮食材，又能幫助農民行銷水果。製作義式冰淇淋，前置作業十分費工，像玉荷包荔枝就需要人工一顆顆去殼、去籽，平均一桶冰淇淋需要 1.5~2 公斤的水果。用料完全不手軟，因此口口都能吃到濃郁的果香和爽口的果粒，入口綿密的口感，不甜不膩，是健康又天然的冰淇淋。

禮敬大廳滴水坊—皇帝豆麵



禮敬大廳滴水坊舒適的用餐環境





來一客快樂兒童餐－雙閣樓滴水坊

池畔上朵朵的荷花，襯托著金黃色的雙閣樓的雅致，雙閣樓一樓為滴水坊，從紅燒麵、炒麵、炒飯、香椿抓餅以及各式小菜經濟又實惠，很受遊客喜愛。

除此，許多戶外教學學生都會在這裡享用營養滿分的兒童套餐，法師別出心裁料理出幼兒餐「三色造型飯糰」，有小熊狀的原味飯糰、愛心型的番茄口味、星形的咖哩口味。為了營養均衡，還搭配翠綠青花椰菜和金黃南瓜濃湯，鮮亮的顏色讓小朋友快樂享受一餐。

像慈航幼兒園的洪子皓小朋友，很快就把三色飯糰吃光光，直說「好好吃」；「我把『愛心』吃下肚了！」楊博強滿足地說。徐雨涵則一臉驚喜說：「小熊的眼睛是巧克力耶！」兒童套餐，則以咖哩燴飯取代三色造型飯糰，為讓小朋友吃到飽，可續飯、續湯。尤其每份餐點由



用餐前，小朋友合掌感謝師父的用心料理

財團法人人間文教基金會補助 30 元，皆大歡喜，吳叔勳老師分享兒童餐不論是顏色、造型，都非常吸引小朋友，「決定用吃光光來感謝法師的用心！」

一碗粥 溫暖人心－樟樹林滴水坊

沿著祇園小徑，隱約聞到樟樹釋放出的清香，遠遠即見一彎半月形的「樟樹林滴水坊」。進門剛坐下，還未點餐服務人員立刻端上一碗臘八粥，溫馨滿懷。原來，滴水坊有「以粥代茶」的特有文化，以紅蘿蔔、青江菜、米豆、油條等食材熬煮的平安粥，看似簡單卻又不凡，代表著星雲大師的感恩心及回饋心，一碗平安粥注入暖流般到人們的心和胃。



兒童餐

這裡主推一飯一麵，嚐一口佛光麵的湯頭，一股豆香味在唇齒間慢慢散開，這是一道大師親自傳授、指導的創意料理，以豆漿熬出香濃的湯汁，令人難以忘卻舌尖綿綿的滋味。

樟樹林滴水坊有一特別之處，大師秉持素食結緣的初衷，餐點不定價，讓遊客隨喜投功德箱。有位無名氏來到這裡用餐，感動於大師回饋社會的理念，就發心結緣三十箱的高麗菜，人間的真善美莫過於此。

豐富您的味蕾－佛光樓一滴

全台唯一在大佛座下的餐廳「佛光樓一滴」，其麵、飯、乃自小菜、小披薩、漢堡、潛艇堡、鬆餅都出自法師與義工服務大眾的歡喜心。中式小菜如紫蘇苦瓜、桂花蜜藕、豆腐沙拉，香辣蹄筋、五味茄子、紫米糕、素食壽司都是開胃聖品。

「滷味蓋飯」是舖著五行色味，一口一口地嚼出菜根香，品出愛心加持的風味。愛吃辣的朋友更是有福，「麻辣刀削麵」以中藥、花椒粒等熬煮出的湯頭，椒麻香氣搭配手工刀削麵及花生，令人回味無窮。

「日式蕎麥涼麵」以碧玉筍搭配芥末、紫蘇和Q彈有勁的麵條，微甜甘醇、清涼爽口，彷彿身處日式和風的食堂裡。「醬油麵」以香菇、豆包、

筍乾看似素簡的食材，濃郁的香氣卻在口中慢慢飄散，灑上點點芝麻，更品出料理的用心。

名人推薦

◎琉璃工房的創辦人張毅、藝術總監楊惠姍，對小品店滴水食堂的手工焦糖烤布丁，口感綿密細緻，非常喜歡。

◎知名作家林清玄，對佛光樓一滴的時蔬捲餅、各式小菜，都來自法師的手藝，非常讚歎，在滴水坊用餐，就有回到家的感覺。

◎知名藝術家許伯夷，每次回到佛陀紀念館，一定會到佛光一滴點麻辣刀削麵，QQ的麵條、椒麻香令他回味無窮。

◎知名藝術家李蕭鋹，對苦茶油麵線情有獨鍾，讓他回想起古早年代的記憶，溫馨滿懷。

◎中華航空董事長孫洪祥，很喜歡油醋乾麵，特殊香氣和口感，讓他想引進為機上餐點，讓全世界的人都能品嚐到素食美味。

佛光山佛陀紀念館 (07)656-3033

小品店滴水食堂 分機 4358

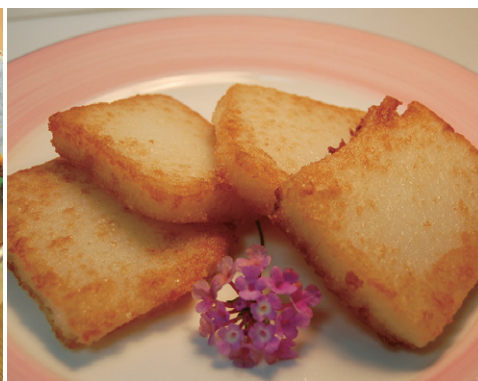
禮敬大廳滴水坊 分機 4018

雙閣樓滴水坊 分機 4335

樟樹林滴水坊 分機 4062

佛光樓一滴 分機 4300

美食尋寶
這是哪一道菜
吃了便知



〈禪悅藝聞〉— 佛光緣美術館專題

荷香淨心—李玲彩墨個展

◎文 / 圖 佛光緣美術館台南館

展出藝術家李玲感恩諸佛菩薩慈悲的給予她色身再生的機會，加上佛光山慧義法師傾囊相授，指點如何畫佛畫並贈書參考，讓她許下畫觀自在菩薩之願。

喜好畫花卉，因感受世間美好，總見花綻放時，以最美姿態取悅大地，笑面迎人，讓人讚美，聞花香，柔化人心，暖化情緒，把一切不愉快，拋於腦後，乃至忘卻，使心情歸於平靜，李玲認為這是她要學習的功課—生命長短不重要，只要活的燦爛、精彩、愉悅，將自己的芳香也散發於大地，分享這份《愛》。

李玲老師小時生長在鄉下，愛拾花玩草，尤其愛荷，見荷田成海、荷香陣陣、荷花朵朵，在烈日灼灼下，在污泥中，不受塵污，仍然綻放著清雅無比的荷花，讓她萌生，生命也能開出令人賞心悅目的心花來。所以此次以荷香淨心為主題，將心中感念菩薩慈悲觀照眾生之體悟與所愛之荷為主題來詮釋，以其對觀自在菩薩的情懷，將菩薩法相以絹布與膠彩顏料方式呈現。畫者在創作期間有無限的挫折、驚喜、感激、感動、感恩的故事，願將此感動呈現與大家分享。她在創作期間感謝諸佛菩薩的加被，讓她體悟作畫時心中那份寧靜、快樂、自在，也從畫荷香靜心一系列作品中提昇為淨心。



(上) 觀自在菩薩 / 絹 2012
(下) 牡丹 / 青花瓷 2012

荷香淨心—李玲彩墨個展

展期：2014/9/12-10/19

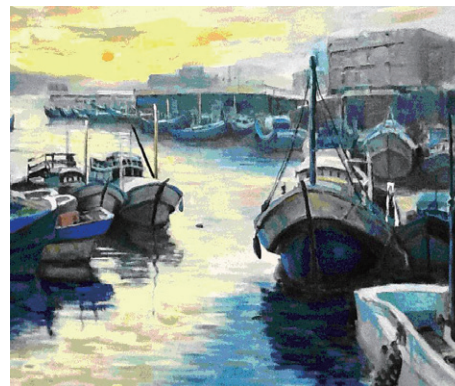
時間：10:00-20:00 免費參觀 (週一休館)

地點：佛光山南台別院 / 佛光緣美術館台南館

地址：台南市永華路二段 161 號

電話：+886-6-2932777

〈藝文薈萃〉— 活動展覽訊息



吳垂娟的油畫路

在一個偶然的機會打開繪畫這扇門，沉浸享受在繪畫的快樂天地，大量閱讀和學習並加快腳步從顏色摸索進入明暗省思。

感謝妙璋法師慈悲鼓勵我來佛光緣美術館屏東館展出，除了感恩與感謝之外，便以歡喜的心情提出申請展覽 所以此次畫展名稱就叫「隨心，隨性」吧！

展期：2014/9/6-11/9

時間：10:00-18:00 免費參觀 (週一休館)

地點：佛光山屏東講堂 / 佛光緣美術館屏東館

地址：屏東市建華三街 46 號 (建國市場旁)

電話：+886-8-7512608、7558003 分機 104

山隱柴作—黃大安 21 天柴燒個展

柴燒是一種古老技藝，燒窯難度相當高。黃大安，一位將柴燒視為生命中的一部分，獻身柴燒創作至今已經超過 15 年，一年一窯，一窯燒製 21 天，成功賦予柴燒獨特魅力。這樣的堅持對黃大安來說，是考驗、是修行，也是從生活中體會生命哲理的藝術。



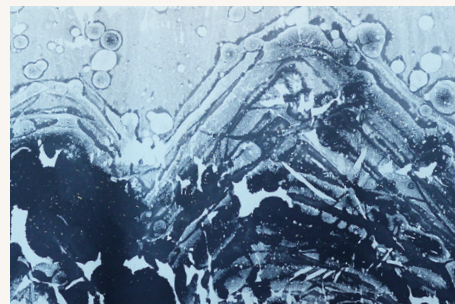
展期：2014/9/20-11/2

時間：9:00-17:00 免費參觀 (週一休館)

地點：佛光緣美術館總館

地址：高雄市大樹區佛光山寺 (大雄寶殿後方)

電話：+886-7-6561921



紙墨精神—許德民當代水墨藝術展

展出的 40 餘幅當代水墨藝術作品除了保持一貫的抽象形式之外，許德民還以中國大寫意藝術的風格特徵，加入一些可供識別的傳統元素：文字、供石、人體、荷花等。這些符號在他的筆下被極其抽象化，但是保留著「似與不似」的文人畫風，格調和意境都別出心裁，是讓更多人能夠「看懂」的抽象畫。

展期：2014/8/16-10/19

時間：9:00-17:00 免費參觀 (週一休館)

地點：美國西來寺 / 佛光緣美術館西來館

地址：3456 S. Glenmark Drive, Hacienda Heights, CA 91745 U.S.A.

電話：+1-626-961-9697

佛光緣美術館各館展訊，請上網查詢 <http://www.fgs.org.tw/fgsart>

佛館義工招募

2014 義工培訓講習會

2014/10/25(六)~26(日)

招募對象：

年滿 18 歲以上、65 歲以下 具高中以上學歷、行為端正、身心健康者
歡迎軍工教退休人員、家庭主婦及對藝文推廣有興趣者

報名方式：

上網下載報名表 www.fgsbmc.org.tw 回傳至佛光山佛陀紀念館
傳真：(07)656-4781 電話：(07)656-1961

義工，您的名字是菩薩

佛館「義工」讓您大展身手

歡迎來報名 台語、日語、英語 佛館一路通

即日起至 2014/10/12 截止



佛光山佛陀紀念館以文化教育，淨化人心，免費開放參觀，是一處屬於大家的美好園地。為維護館內各種常設之管理、服務以及人事之相關支用，歡迎十方大眾贊助結緣。因為有您的護持，讓佛光永普照、法水永流長。

為了感謝護持委員，將於每月第一個週六下午 13:30，於佛光山佛陀紀念館金佛殿舉行「為佛館護持委員消災祈福法會」，歡迎參加。

護持委員芳名：

榮譽委員 / 屏東釋常倫

佛委員 / 金門國際佛光會金門協會

法委員 / 台北俊鳥華股份有限公司

僧委員 / 台北王吾雲、桃園黃玉、台中蘇勝洲、陝西省佛教會秘書長寬嚴法師等

信委員 / 基隆：吳福興、陳大衛、台北：呂淑珍、汪泳霈、林艷秋、新北市：常湘宜、彭玲玲、黃仲初、黃建智、黃盟翔、黃靖樺、黃蔣腰治、詹春香、樹林分會、桃園：林靜宜、陳清流、萬岱豐食品股份有限公司、彰化梁陳花、員林：林彩雲、蕭奕俊、雲林：許季筠、陳品宏、嘉義張月齡、台南：周源筠、張帆若、劉博文、高雄：王梅琦、江鳳玲、周天晟、姚金幼、陳昱臻、黃奕涵、黃泰順、趙文修、趙高寶卿、蔡慧君、蔡寶香、鄭秋月、韓淑貞、釋心南、屏東：柯瓊騰、郭松雄、黃麗足。十方眾生、江素貞、佛教在線

隨喜 / 基隆：方鳳菁、周春貴、台北：王秀明、王莉緹、王勛、吳鳳娥、李伯威、李炎輝、李惠美、周海寧、林愛津、祁美莉、胡翠雲、劉明暢闔家、劉春福、新北市：尹亞翠、王如綾、王倩雯、玉豐裝潢設計有限公司、何定福、靈鷲山、李秀蘭、杜祥銘、杜紫玉、周台興、姜玉英、施婉靜、洪漢良、桃園：文化園藝系第六屆校友、兆台實業有限公司、吳文瑞、吳月珍、新竹：李榮宗、李德政、林美樺、台中：日光溫泉會館、江起陸、吳艾諦、吳清俊、林玉女、林淑婷、林黛娜、紀佩君、紀秋雄、彰化林彩明、雲林：王騰、私立群英文理補習班、曾明賢、台南：王萬碧瑜、王嘉男、吳平和、吳秀津、吳東翰、卓松富、姚順德、高雄：朱翠英、吳秀玲、吳松樺、吳昱葦、李玉娟、李金長、卓紋君、洪振翔、郭珮玲、釋圓證、屏東：何德惠、李靜、林美貞、陳淑芳、花蓮：吳怡貞、吳淑琴、周義妹、林登茂、慈恩寺、宜蘭：朱悅如、吳鑫份、上海：王輝、沈盈廷闔家、鄭麗君、廣州：陳振寧、陳楊廣、陳碧麗、遼寧左輝、新加坡李春發闔家、馬來西亞：王瑞祥闔家、王碧珠、許慶源、陳期惠闔家、陳進財、譚潔云

《喬達摩》助印芳名：

1000 本 / 慧慈寺，600 本 / 黃薔珊，300 本 / 許哲彥、王麗華、李嘉訓，200 本 / 釋永平、釋永均、釋永文、釋永範、釋妙持、趙國輝、吳建興、王淑鳳、薛政芳、周鐘麟，100 本 / 侯莊素楣、郭安心、黃淑玲、吳明勳、尹悅瓊、陳信宏、劉斐芬、李淑慎、楊美英、李文芳、蕭惠文，50 本 / 莊曾純純、洪麗雪、張雅棋、陳維亮、楊俊逸、劉美嬌、賴秀婷、鍾啟儀、鍾澄玉、簡秋月、羅秀容、李杰，30 本 / 彭皮雲嶺、江松濱、楊聖琪，20 本 / 釋妙專、黃宇謙、陳凌雲、丘濬丞、黃玉芬、李秀珠、李科余、李嘉明、陸建松，12 本 / 陳羿臻

若不同意佛光山寺派下單位蒐集、處理或利用本人個人資料，寄送活動通知或相關訊息給您，請以書面告知本單位。

【劃發帳號】戶名：財團法人人間文教基金會

帳號：19254842 請於通訊欄中註明：護持佛陀紀念館或贊助喬達摩、功德芳名、聯絡電話與地址

讀者交流天地

好事聯播網港都電台登高一呼 聯合南台灣電台淨化人心

◎文 / 人間社、編輯部 ◎圖 / 人間社

佛光山開山宗長星雲大師 8/28 與中南部電台董董事長、台長座談，暢談媒體界的變遷與看法，期盼從電台團結做起，多報導好人好事，讓台灣出好人領導對社會做出貢獻，大師呼籲「電台救台灣。」好事聯播網港都電台副董事長孫國祥登高一呼，聯合南台灣電台，一同報導社會善舉，淨化人心，帶動台灣新希望。

KISS RADIO 大眾廣播公司董事長兼總經理暨鳳鳴總經理袁韻婕說，大師如同燈塔般照亮社會，所做的弘法皆為民服務，代表著正義與公正，她亦登高一呼「我們都支持大師。」

此行一團看到《喬達摩》半月刊紛紛要求寄贈，袁韻婕參觀佛館後，盛讚佛光小姐素質高，儀表、語言能力皆好，大師為台灣觀光界培養許多人才，這對台灣推展觀光極為重要。佛館猶如博物館，提供各項文化、藝術、教育資源，「從我開始做起，邀約同業響應，一起透過電台宣傳報導佛館的訊息。」



南台灣 13 家廣播電台董事長及台長參訪佛館與佛光山常務副住持慧傳法師（中）等人合影

2014 10/3 (五)

情漫海峽

北京金帆青少年民樂團音樂會

晚間18:30入場・19:00開演 (歡迎索票，憑票入場。數量有限，送完為止)
佛光山佛陀紀念館大覺堂 / 高雄市大樹區統嶺里統嶺路1號

主辦單位：中國宋慶齡基金會、威京集團・財團法人沈春池文教基金會

承辦單位：京華文化事業有限公司

佛光山佛陀紀念館 索票專線：07-6563033#4000-4001

演出單位：北京市第二十七中學金帆民樂團

合作單位：財團法人人間文教基金會、佛光山佛陀紀念館

威京集團・財團法人沈春池文教基金會 活動洽詢電話：02-87872787

尋找藝術家！第一屆佛教藝術創作獎 | 2014新秀資助計畫 |

當創作與天賦 努力交匯
不懈精進與修為之後

相信自我 踏實築夢 開啟世界之鑰
綻放人間佛教之光

勇敢創新 展翅飛翔 佛光緣藝術夢想
新秀資助計畫

種子 就是希望
你就是未來的藝術家

徵件辦法

主辦單位 財團法人佛光山人文教基金會、佛光緣美術館總部

協辦單位 人間福報

申請資格 具中華民國國籍或設籍台灣之外國人士，35歲以下之個人或團體（團體以個人為代表）。

展出空間 佛光山佛陀紀念館或佛光緣美術館各分館

活動辦法 (一) 本計畫每二年舉辦一次，以佛教藝術為創作之精神，展出作品將彙集出版畫冊（光碟）(二) 作品類別：立體創作、文創商品、動態影像

獎勵辦法 (一) 夢想播種金：名額正選每類別各2名，備選2名（備選無資助金），作品資助金：每人（團體以一人代表）新台幣20萬元，每一類別之申請計畫或作品未達審核標準，正選資助部分名額，將公告從缺。(二) 每一筆資助金，需創作作品最少15件（動態影像1件），作者無異議提供主辦單位至少1件作品典藏。

申請時間 自2014年5月21日至10月21日24時止。

申請方式 請至「第一屆佛教藝術創作獎2014新秀資助計畫」網站查詢並下載相關資料 網址：<http://www.fgs.org.tw/fgsart>

聯絡方式 財團法人佛光山人文教基金會
住址：84049高雄市大樹區興田村興田里153號佛光山寺
電話：+886(7)656-1921分機1120-1123 聯絡人：徐蒼珍小姐
FAX：+886(7)656-1573 E-mail：fbce@ecp.fgs.org.tw



活動網址
http://www.gvm.com.tw/event/201405_art/

ISSN 2304-3490



9 772304 349000

中華郵政鳳山郵局雜字
第0039號執照為雜誌交寄



國內
郵資已付

鳳山郵局許可證
鳳山字第659號

雜誌

若需每期寄至府上，請致電(07)656-3033#4045 或傳真至(07)656-5165 索取當期，請附回郵A4信封即寄

原創舞劇 【張繼綱 作品】



佛光山佛陀紀念館
Fo Guang Shan Buddha Memorial Center

千手觀音

Thousand-Hand Bodhisattva



首次受邀來台，
著名導演張繼綱作品，
突破傳統塑造詩意舞美，
以奇妙無比的「絢爛之手」，
書寫中國傳統最美好的追尋。

2014 9/24~25 在佛館 19:00~20:30 免費索票

主辦單位：佛光山寺・財團法人人間文教基金會 出品單位：太原市文化廣播電視集團 演出單位：太原舞蹈團 台南應用科技大學舞蹈系

承辦單位：佛光山佛陀紀念館 聯繫電話：07-6561961 洽詢網址：www.fgsbmc.org.tw

9/27 台中/中興大學惠蔭堂 19:30~21:00 (佛光山惠中寺 04-2252-0375)

9/30 台北/國父紀念館 19:30~21:00 (佛光山台北道場 02-2762-0112)