

# 喬達摩



2015  
40

3月15日出刊  
佛陀紀念館館刊  
免費索取 歡迎助印

GAUTAMA The Fortnightly Magazine

人間佛國

星雲大師 

一筆字書法展

2015中國大陸巡迴

Venerable Master Hsing Yun's  
One-Stroke Calligraphy  
2015 China Tour Exhibition



本刊發行量  
**12** 萬份



佛光山佛陀紀念館  
Fo Guang Shan Buddha Memorial Center

2015  
40  
3月15日出刊

## 目錄

- 1 【人間佛國】不要看我的字，看我的心
- 2 「道藝一體」—談星雲大師的一筆字
- 4 一筆字法語傳播中華文化
- 6 一筆書寫兩岸情
- 8 【大覺有情】各界對一筆字的感動迴響
- 9 【人間菩薩】一筆字工作之菩薩情
- 12 【漫畫禪話】「一筆字」的心
- 13 【藝文薈萃】活動展覽訊息
- 14 【雲水遊方】雲水書坊與景義國小  
雲水書坊點燃了 金竹國小智慧之光
- 15 【素味食堂】金平牛蒡

## 如是我聞 | 主編的話

年後，我深切地感到當代高僧大德的威德力能夠感召很多人遍及十方時，一般人會說不可思議，就因緣法來說是累劫修持的萬德莊嚴、福慧圓滿，這一點我從協調策劃「星雲大師一筆字書法展—2015 中國大陸巡迴」中油然拾得。

這一次，我帶領著佛光緣美術館總部的工作人員緊鑼密鼓地準備事前工作，而一筆字展遠及新疆維吾爾自治區博物館，不禁令人思懷玄奘大師當年西行求法取經的幽古之情。

除了各地爭取相邀一筆字書法展外，4/10~4/12 星雲大師亦將在揚州講壇開講，講題〈般若心經的宇宙觀與人生觀〉，新的一年，相信能帶給大陸諸多民眾佛法的滋養。佛光山開山明年即邁入五十年，我們看到大陸江蘇的佛光祖庭宜興大覺寺及揚州鑑真圖書館、蘇州嘉應會館，還有北京光中文教館、上海星雲文教館、星雲文化教育公益基金等都陸續在發揮文教功能。

所謂「化人、化文、化心」其實是一體的，我們樂見人心安定，過著幸福安康的日子。誠如星雲大師所言：「我心中有那麼多的人、那麼多的事，心就大起來了。」一句簡樸的話，卻富含深意，這不就是「一筆字」的精神涵義嗎！「一筆字」是為了大眾，不是星雲大師自己。朋友們，您能意會嗎？

如常

## 大師開講

## 不要看我的字，看我的心

◎文 / 星雲大師

◎圖 / 佛光緣美術館總部



自古以來，中國的書法就是一門藝術，淵源流長，著名的藝術家，像王羲之的《蘭亭集序》、唐太宗的《唐三藏西行記》等很多書法作品，流傳到民間，都是價值連城。

中國字是方塊字，這樣寫、那樣寫都很美麗。像我不是藝術家，也不是書法家，只因為十多年前，七十多歲的時候，視力模糊，既不能看書，也不能做什麼事，就想到不妨來寫字，因為寫字只要有一張紙、有一個人幫忙沾墨，就能把心裡想說的意思寫出來了。

尤其在我的人生裡，因為佛門的經歷，心中有許多勉勵、良善的辭句，字寫出來美不美是其次，但是我希望這些句子的內容、意義，都可以作為人生的座右銘，讓人看了蕩氣迴腸，深獲啟發，對一個人品格的潛移默化，對一個人的向上、向善具有啟迪作用。所以，大家不要看我的字，看我的心。

像一幅「和而不流」，在今日的社會，大家要和諧，但不一定同流，你做什麼、吃什麼、

好或不好，我不必和你一樣，我可以有自己獨特的風格。又例如「我在眾中」，一個人在大眾當中，就不能無明、不能煩惱，要和眾，讓大眾接受我，我才有用。所以，這許多簡單的中國字也能有很豐富的內涵。

走遍世界，除了藝術、建築、雕刻的美以外，中國字可以說在世界文化裡是獨樹一幟的文化。尤其現在隨著交通發達、經濟發展，有太陽照到的地方，就有中國人，有海水流到的地方，就有中國人。因此，世界上無論哪一個國家，都受到中華文化的影響。

當然，並不是說要用我們的文化去侵略別人，而是用文化去貢獻他們、成就他們。世界上的國家雖多、民族雖多，不過在文化上面，大家要交流，才能和平、和諧。當中，中國的書畫藝術也有很大的作用。承蒙各界的讚賞，讓我也能透過「一筆字」，把歡喜帶給全世界的大家。感謝所有支持者成就這麼一件好事！

(法堂書記室整理供稿)

## 交通指南

## 大眾運輸 /

## 高雄客運

8009 旗山北站 ↔ 佛陀紀念館 ↔ 佛光山 ↔ 高雄站 (06:00~17:15) ; 8050 台南火車站 ↔ 佛陀紀念館 ↔ 佛光山 ↔ 高雄站 (06:25~21:25) ; 8010 高雄站 ↔ 佛陀紀念館 ↔ 佛光山 ↔ 旗山 (06:00~21:25) ; 8011 美濃 ↔ 佛陀紀念館 ↔ 佛光山 ↔ 高雄站 (06:00~21:25)

## 屏東客運

8260 屏東站 ↔ 里港 ↔ 佛陀紀念館 ↔ 佛光山 (07:40~18:40)

## 義大客運

8501 高鐵左營站 ↔ 佛陀紀念館 ↔ 佛光山 (平日 08:00~19:15, 假日 08:15~20:30)

## 大樹祈福線 (東南客運)

鳳山火車站 ↔ 大樹 (九曲堂火車站) ↔ 佛陀紀念館 ↔ 佛光山 (平日 10:00~17:00, 假日 09:00~17:30)

◎佛陀紀念館 佛光山於佛館南側第一候車亭、滿香園、不二門搭乘佛光接駁車

## 自行開車 /

國道十號 → 往旗山、大樹交流道下 → 省道 29 號右轉 → 佛陀紀念館 → 佛光山

最新  
資訊

哈佛快線 / 哈佛快線 (高雄客運) / 高鐵左營站 ↔ 佛陀紀念館 ↔ 佛光山  
(平日 08:10~18:23, 假日 08:10~19:33 直達車 行車 30 分鐘)



創辦人  
發行人  
主編  
副主編  
編輯委員  
執行編輯  
出版單位  
發行單位

星雲大師  
心保和尚  
如常法師  
妙開法師  
妙廣法師、如元法師、如超法師  
妙功法師  
財團法人人間文教基金會  
佛光山佛陀紀念館  
佛光山各別分院  
佛光山雲水書坊行動圖書館五十部雲水書車  
840 高雄市大樹區佛光山寺  
(07) 656-1921 分機 4045  
(07) 656-5165  
bmcmail@ecp.fgs.org.tw  
http://www.fgsbmc.org.tw  
19254842  
財團法人人間文教基金會  
(備註欄請註明「贊助喬達摩」)  
2013 年 7 月 1 日  
2304-3490  
12 萬份  
星雲大師  
佛光緣美術館總部 提供

地址  
電話  
傳真  
電子信箱  
網站  
劃撥帳號  
戶名

創刊日期  
ISSN  
發行量  
封面題字  
封面照片

## 星云大师一笔字书法展

请不要看我的字，请看我的心

星云大师如是说

Venerable Master Hsing Yun's  
One-Stroke Calligraphy Exhibition

Please look beyond my words, and see my heart.

By Venerable Master Hsing Yun





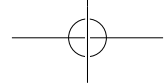


◎文 / 佛光緣美術館總館長 釋如常  
◎圖 / 佛光緣美術館總部



相關訊息請上佛光緣美館網站  
<https://www.fgs.org.tw/fgsart/>  
 洽詢電話：+886-7-656-1921 分機 1436





# 一筆字法語傳播中華文化

◎文 / 人間社、編輯部 ◎圖 / 人間社、佛光緣美術館總部



國際佛光會世界總會副總會長慈容法師與台北 101 董事長宋文琪以一筆字「富足」和「善緣」吉祥語祝福遊客，期望讓國際人士認識更多台灣文化

星雲大師一筆字書法展歷年來不僅受到信徒愛戴支持，連巡迴佛光山各別分院道場時，歐、美、澳、亞人士在觀賞行雲流水般的一筆字法語，亦感攝受人心。

## 一筆字書法展 首次登上台北 101

2015 年，一筆字書法展於 2/5~3/8 首次登上台北 101 觀景台，以「星雲語錄・觀景自在」為主題，展示一系列的書法墨寶及文創產品。國際佛光會世界總會副總會長慈容法師、美國西來大學駐校董事依空法師、公益信託星雲大師教育基金執行長覺元法師、台北 101 董事長宋文琪皆出席 2/5 記者會，期盼藉由一筆字書法展，讓大家心中充滿安定的正能量，人人過著幸福安樂的生活。

講到台北 101，無人不曉，宋董事長形容星雲大師一筆字在 101 大樓展出，是佛菩薩的巧妙安排，因緣際會下前往佛陀紀念館取經、學習，近距離得到大師的加持，並在佛館六度塔觀賞一筆字而感動，故成就了 101 大樓展出的殊勝因緣。

「嚮往已久的 101 一筆字展，今天終於到來！」慈容法師表示，星雲大師從小家貧，從來沒有上過學校，12 歲出家至今，不僅努力弘法，更致力推廣文化、教育、慈善，讓佛教與

生活相結合，也讓佛教從山林走進社會，走入家庭，吸引更多人士學習佛法。提到一筆字，慈容法師說，星雲大師與糖尿病為友已超過 40 年，因眼底鈣化導致雙眼模糊，一生致力文教工作的他，並未因此停下腳步，反而憑藉「心眼」與「法眼」，用書法墨跡傳達他弘法的願心。

## 一筆字傳播中華文化

2014 年，星雲大師一筆字書法展 6/8 在山東省博物館開幕時，大師以老母雞下蛋來比喻寫一筆字書法，母雞下了蛋咯咯叫，蛋被取走了；大師寫完字，墨還沒乾，字就被請走了。大師說，他一點都不計較，很歡喜用書法字傳播古聖先賢的教義，將中華文化精神普及天下。還有一點很特別，在展場開闢一隅空間讓民眾體驗抄經寫字時，受歡迎的程度實不亞於看展。因此，隨著一筆字書法展，大師所提倡三好、四給、五和的理念從書法字裡散播到每個人心，其實都和中華文化涵蓋的哲理是相呼應的。

尤其「和諧社會」是兩岸共同都要建構的目標，大師認為要想創造幸福安樂的人生，最重要在於「和」，人人從自我健全做起，進而到家庭、人我、社會，以此為基礎，便能達到世界和平。因此 2010 年提出「五和」——自心和悅、家庭和順、人我和敬、社會和諧、世界和平等實踐的精神，傳遞的用意即在於此，這也可說是中華文化的精神本質。



大陸民眾參觀一筆字展，靜心寫字相當專注



在大陸，一筆字書法展的現場，媽媽帶著小孩一起執筆寫字，散發著中華文化的氣息





〈人間佛國〉

「星雲大師一筆字書法陳列館」  
於山東濱州正式開館 2014.6.8

## 一筆書寫兩岸情

◎文 / 編輯部

◎圖 / 編輯部、人間社、佛光緣美術館總部

一筆字的魅力在哪裡？為何會讓兩岸民眾對星雲大師一筆字書法情有獨鍾，熱愛收藏？《喬達摩》編輯部此次特別企劃，採訪蒐集諸多人士迴響，尤其是「星雲大師一筆字書法展」在大陸地區這幾年來巡迴所造成的熱烈響應，以及因收藏而設置陳列館等，也令人感動莫名。



星雲大師一筆字藝術館  
館長 柳寧



中國集團公司促進會  
副秘書長 張靜之女士

### 一筆字陳列館、藝術館之推廣 柳寧、張靜之的分享

星雲大師一筆字書法展 2014 年 6 月在山東博物館展出，受到各界讚歎響應，山東濱州有講座也有一筆字陳列館開幕。去年發心皈依星雲大師的企業家亦為星雲大師一筆字藝術館館長柳寧說：「人有信仰是好的，從信仰挑起責任，幫助大師在大陸把一筆字發揚，並與許多企業家、朋友結緣，是我們的福報。」因此，位於山東省濟南市曆下區經十路 11890 號北京銀行 13 層的「星雲大師一筆字藝術館」，預計今年 4 月份落成，將是一個以文化、藝術交流為主的場所，未來也會透過網路宣傳讓更多人知道。藝術館除了能讓企業家看到大師一筆字書法外，亦讓大眾參觀時與大師一筆字結緣。柳寧館長感謝佛光山給予這樣的因緣，希望把大師的人間佛教理念，再弘揚、推廣，滋養社會大眾正向的力量。

而在湖南長沙亦將有一筆字陳列館，中國集團公司促進會副秘書長張靜之女士分享自己積極運作的心境：「2012 年 8 月當我第一次親眼目睹星雲大師書寫一筆字的情景時，對大師更是敬佩不已，寫一筆字的難度遠遠超出了我的想像，

再看寫的那些內容，全是勸人向善、積極樂觀、通達湛然的哲理、格言和句子，每一幅字都能感受到大師的修為，對眾生的期許和教誨。」

張靜之表示，大師的理念即是「萬家生佛」，故以書法字弘法，推動人間佛教。現在大陸有許多人在辦公室都有掛大師的一筆字，尤其「不忘初心」，讓我們學習做任何事情不要忘記初發心，我曾聽過大陸有婚姻協會想廣印大師的

### 一筆字的用心大家看得到 桂雅文、趙大深的分享

在臺灣的五觀藝術總監桂雅文女士，對於星雲大師的一筆字，她有獨特的看法：「沒有顯赫毛筆、墨汁，看大師在寫字，內心非常感動，而這感動不是看寫什麼內容或揮灑得有多美麗，而是一個長者用心寫字。我覺得人類有一個很美麗的狀態就是『專注』，大師的筆下呈現的就是那個當下。」

桂雅文認為，當我們開始雙手發抖、視力模糊，一定會害怕、沮喪，也許星雲大師曾有這樣的煩惱，但因為有過去老師教導「不看、不問、不講」來指引年輕時的大師閉起眼睛訓練心力，而馬上找回本質，讓我們了解為人處世的生活中最重要的是「要用心」。為了讓大家都歡喜，大師時時刻刻用心體會大眾的需求，令受用者看到他的字都能歡喜，所以一筆字可以讓人歡喜，這是多麼令人開心的事。當她看完佛陀紀念館六度塔一筆字影片後，聽見兩位大學生的對話：「剛才片子不錯看耶！那我們以後老了也要有個專長。」「不要學寫字啦！寫字很難耶！」「所以我們就要從年輕開始學，到老的時候才能熟悉啊！」那個當下多麼美麗！不同的人對一筆字有著不同的詮釋，一筆字的震波，震到每位觀眾。

國立歷史博物館館長張譽騰與夫人桂雅文觀看這部影片後，認為具有教育性且震撼力很大，能讓年輕人思維未來。桂雅文分享：「難得年輕人把片子看懂了、看到了，重要的是把



五觀藝術總監 桂雅文



知名導演 趙大深

焦點回到自己，那我現在可以做什麼？這是看完星雲大師一筆字最大的收穫。」

提到六度塔一筆字 3D 影片，其製作導演趙大深分享他用影片記錄星雲大師一筆字的感動心境：「起初我並不了解這一筆字，甚至對這一筆字究竟怎麼寫，我們是疑惑的。有次正巧碰上大師在寫，心想這是真的嗎？這是怎麼做到的？但大師真的在寫，而且那筆的力量之蒼勁，就開始想去研究其精神和涵意。大師說，『只要你肯去做，你也做得到的，這沒什麼好神祕的，只是要用心。』大師用心在寫，藉由『身教』寫出他心裡的偈子即為『言教』，做給你們看是『境教』，當你理解後，你會不感動嗎？」趙大深更表示，若不是心的定，怎麼寫啊？那不是普通人去拉紙，而是多少年的默契、速度，所以他才想藉一筆字影片將大師的理念傳達給大眾。拍攝時沒有用任何手法，就是大師的平常生活，用最樸實的方法呈現，讓更多人受到感動。



## 〈大覺有情〉

# 各界對一筆字的感動迴響

◎文 / 圖 佛光緣美術館總部

中國藝術研究院院長 王文章

星雲大師患病罹患眼疾之後，為了弘法利生，以書法結緣，反而獨闢蹊徑，卓然成家，獨創「一筆字」，堪稱當代書法界的奇跡。拜讀大師的筆意時，可以深刻體會到佛家八萬四千法門但「法無定法」的道理。

大師的字超越了一般的書法理論和要求，不但無筆無鋒、無經營位置，甚至無勢無骨、無橫豎撇捺，但卻神采生動，氣韻流暢，法象自然，適眼合心，讓人聯想到禪的境界：「青青翠竹，皆是法身；鬱鬱黃花，無非般若。」在那超越了俗世規矩和方法的如行雲流水般墨跡中，有一種鮮活靈動之美和深刻的禪意。



已故知名建築師/臺灣著名教授  
漢寶德

從星雲大師的字中，看到宗教家的精神。書法是人間藝術，不能光看書寫的技法，寫字人的情感、人際關係及偉大的人格是吸引人收藏的重點。看大師的字，去掉筆墨之外，是自然人格、心靈美感的呈現。



臺灣藝術大學榮譽教授/知名藝術家  
李奇茂

星雲大師用他深厚的學識涵養打破書法的框架，文字呈現的形格更為廣泛、自由，即使內容多源自佛教經文，也不讓人有照本宣科的感覺。大師是有天份的，但後天的修行才是一手好字的關鍵，其作品無論幹筆（飛白）、濕筆和行氣都拿捏得宜，堪稱書法大師。

臺灣中山大學文學院創院院長/詩人  
余光中

「一筆貫日月，八方懸星雲」，星雲大師的字提筆轉折間充滿力道。

中央社會主義學院黨組書記 葉小文

歷來高僧都喜以書法與人結緣，給人「拔苦與樂」。大慈大悲，得大歡喜。「從前一樣窗前月，才有梅花便不同」。星雲大師墨跡不同於一般書法之處，就是讓人生歡喜心。大師以書法弘揚人間佛法，既體現中國文化的神髓；一字一劃之間顯露出的深情高義，不但暢達無礙，還蘊含無盡的深意。

海峽兩岸（海南）文化交流聯合會會長 張松林

初識星雲大師一筆字書法，頓生敬意。那一揮而就連綿如虹之勢，一字千鈞、飄逸似雲之態，還有那朦朧可見的一生慈悲、志氣平和之佛心，至今不能忘。

中國藝術研究院宗教藝術研究中心主任/  
中國佛教協會顧問 田青

佛教常說：人成，則佛成。見聞星雲大師的墨寶，我深深體會「佛成，則字成」，大師為救助苦難眾生，是用「心眼」和「法眼」在創作，是藝術的一大奇緣，字字皆是菩提果，筆筆都是智慧燈。



臺灣大學藝術史研究所教授 傅申

星雲大師在書寫每件作品時，對選句的內容，都是「揣摩醞釀，然後小心下筆」，並且「多一份祝願」，因此令觀者感受到大師集一生的修為，對眾生盈盈的加持和諄諄的教誨，有一股強大而溫暖的力量，從其筆劃和文字中湧出，這是絕對無法從世間任何另一個人，或任何一件只以書藝擅長的書跡作品中，所能感受得到的！大師以「大慈過人」的心胸，「以書法為佛事」，留下這些墨寶來助其廣大潛移默化的能量，使人觀其字即得佛法！因此每一幅大師的手跡墨寶，無疑是既令眾生歡喜又令佛法廣被的大師「分身」。



前中華文化建設委員會主委/知名鋼琴家/  
音樂學者 陳郁秀

「星雲大師的書法就是慈悲心的展現，一筆一畫的線條，勾勒出大師佛學的修養，和大師的人格特質在其中」，書法藝術要能達到最精粹的部分，不是看手上功夫，而是端看一個人內心的涵養，大師以書法和大眾結緣，將佛法智慧隱藏其中，給人信心、希望、歡喜和方便，這也是大師藝術創作最大的宗旨。

書畫藝術家/聯合國國際交流醫科大學研究所  
教授 王寶星

參觀星雲大師一筆字書法展，猶如做了一場洗滌心靈的心靈浴，甚是暢快也甚是感動！雖然大師壓根兒就不是書法家，但是字真是寫「拙」了、寫「樸」了！



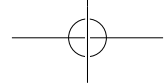
退休教授/作家/文學評論家 楊昌年

我以為「一筆字」的精神含蘊有二：一在「啟示人生」，一在「顯示人生」。看似極平易的詞語，但若經過深思，無不是星雲大師以禪心智慧，開啟眾生的金言。恍若暗夜中驚喜忽現的盞盞明燈，欣喜遵循導引，就是我們可行當行的通衢。今以嵌名小詩一首為贊：「星垂平野廣，雲湧大江長，一筆書禪心，自然弘道昌」。

前香港大學美術博物館總監  
楊春棠

星雲大師常說自己不是書法家，但從觀賞大師墨寶中可看出他的風格，大師所寫的書法就是佛法，作品就是他的說話、他的心聲，藉著文字與大眾作交流的空間，以書法弘揚佛教的精神。





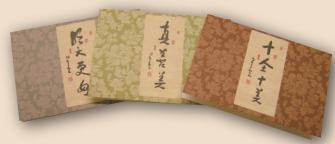
書法篆刻藝術家 陳俊光

星雲大師為弘揚佛法總是不遺餘力，以「人間佛教」帶領大眾精進學佛，使信眾自然親近佛法，進而徹悟人生真義，他無私且利益眾生，所以從大師的字中，可以看到宗教家無私無我的人格情操。



佛光大學藝術研究所所長/禪者/  
音樂家/文化評論人 林谷芳

一筆字書法的一轉，類如大千，因眼疾而變，而星雲開山宗長眼疾猶甚，更只能就心中一念書之，只能真正以一筆一揮而就，卻從此具現前所未見之境界。



臺灣藝術教育館館長 鄭乃文

星雲大師的藝術氣質來自於堅韌的毅力與身體力行的實踐精神，個人行善的熱忱感動了許多信眾，追隨他一起奉行「說好話、存好心、做好事」之銘言，產生一種磁吸作用，引領淨化社會的風氣。因此，一筆字書法展對社會有著多重教育意義，不僅展示藝術品、更由於大師的感召力，形成一股向善的力量。

已故前臺北故宮博物院院長 秦孝儀

華夏高僧，以書法著於世者，唐有懷素，晚近則有弘一。懷素狂草，見其如如自在，弘一莊敬，尤見其一心向佛。星雲則坦坦蕩蕩，不矜不肆，語語見佛性，筆筆自圓融，正不止覺一切有情，無邊勝福，皆回向普願，自迷入悟也。

臺灣東海大學美術系首屆系主任/  
美學家 蔣勳

漢字，不僅擁有悠久的歷史傳統文化，而且漢字還可以在殿堂裡面用得這麼活潑，變成吉祥、變成如意，變成一個年裡對大家的許願。我們能夠在星雲大師很多的墨寶裡，感覺到對眾生祝福的意義。

佛光大學藝術學研究所教授 潘 潘

星雲大師其書法價值不為有形筆法規範所拘束，而在於天真率性，老婆心切之慈心，金針度人之悲願。故而讀「一筆字」，純非捕捉那瞬間美感，需以己身因緣相對，大師立「一筆字」為鏡，實為勸學人，成就無上因緣。知者，棒喝！



一筆字書法、畫冊在國內外各地展覽



一筆字書法在大陸展覽亦出版畫冊

〈人間菩薩〉

## 一筆字工作之菩薩情

◎文 / 薛湧、編輯部  
◎圖 / 薛湧、佛光緣美術館總部

### 翻拍一筆字發現寓意深遠

薛湧，一位曾任商業周刊攝影記者、電影劇照師，曾為知名藝術家倪再沁、董陽孜、葉子奇、陳界人、王俊傑、李昆霖、黃志陽等拍攝服務，又是臺灣觀光學院通識教育中心講師，如何和星雲大師一筆字作品結下善緣？他娓娓道來：十多年前受總館長如常法師囑咐，開始為佛光緣美術館服務翻拍各種展覽作品。尤其翻拍星雲大師一筆字作品更是一項特別的經驗，從底片翻拍到數碼檔案，我發現大師的每一幅字除了寓意深遠外，更是一個非常用功與用心的書寫者。經過十數年的翻拍，現在我又發現大師寫字架構更加渾厚天然，形成自我風格了。大家如果搜尋大師「雲水三千」行腳篇的黑白老相片，可以發現大師年輕時在宜蘭弘法，當時沒有電腦輸出與割字，大師以毛



薛湧老師參與一筆字翻拍工作

筆字為雷音寺開始書寫各種海報、指示牌、標語等文宣品，當時還是工整的楷書顏體字，如今卻是一筆自在風華三千。欣賞大師的書寫，除了咀嚼詞意更可看到大師毫無遲疑，一筆而就的蒼勁與果斷。

### 布、卸展貼近星雲大師一筆字



佛光緣美術館總館長如常法師  
頒發予優秀義工趙麗娟督導

趙麗娟督導，佛光緣美術館總部的義工，經年協助星雲大師一筆字布、卸展，近距離貼近大師一筆字，最深的感觸為何？趙麗娟分享：

起初我看大師的一筆字「與人為善」，並不曉得這句話的意義為何？但看過註解，經法師說明後，我開始學習廣結善緣，也在全國義工講習會上與大家分享，為「結緣」下了註解一要跟有緣人結緣，並做常住需要我們做的事。

大師很了不起，如果要大家寫這麼多書法，一定不知要寫哪句話，而大師提筆就寫，因為他心中有個善念，是平時常在思維要教導眾生什麼，才能隨時隨地寫出字句來，這也提醒我們

要經常來做義工才能感受到大師的教導。我在打包每一場展覽的一筆字時，都發願希望大家把大師的字請回家，可以提攜家人並能教育下一代。此外，更感謝佛光山給我們義工機會，一同支持這項有意義的活動。



## 〈漫畫禪話〉

# 「一筆字」的心

◎文 / 編輯部

◎圖 / 釋慧菩



「我出身貧寒，字寫得不好，請大家不要看我的字，而要看我的心。我有一顆誠心，一顆慈悲心、一顆中國心。」星雲大師在一筆字書法展時坦述。

星雲大師早期剛到臺灣，因為教書，要在黑板上寫字，也因為編輯雜誌、寫文章，常常要寫鋼筆字。後來在雷音寺，每年「佛七法會」，他見佛殿過於簡陋，就寫一些鼓勵人念佛的標語貼在牆壁上，開始了寫書法的因緣。

日後為了滿足信徒的願望，寫下連他也數不清數字的墨寶，更成就了西來大學、佛光大學等文教事業。二〇〇九年，為了「公益信託星雲大師教育基金」能夠永續經營，他克服病痛及萬難，鑽研出一氣呵成的「一筆字」書法。

星雲大師自謂：「因為視力不好，如果一筆寫不完，第二筆要下在哪裡就不知道了，不管要寫的有多少字，只有憑著心裡的衡量一筆完成，才能達到目標，所以叫『一筆字』。」、「寫字一筆到底，如同我這一生做任何事秉持勇往向前，毫不猶豫的態度。」

從一筆字，彰顯出星雲大師做人處事的態度、精進不懈的身教，每天早午晚利用有限時間揮毫，即便雲遊弘法，總在碧霞師姑磨墨沾墨、徒弟拉紙之間，定心下筆練就寧靜致遠的功力，真可謂「字裡有乾坤，心中無一物」。著名詩人余光中讚歎星雲大師「一筆貫日月，八方懸星雲」，星雲大師一筆字書法愈寫愈自在，以墨寶歡喜結人心，影響遍及十方，無遠弗屆。

## 〈藝文薈萃〉——活動展覽訊息

### 萬物自有天地 — 林聰文書法展

「萬物自有天地」需體悟天地自然道的哲學外，更要體悟天地自然間孕育的萬物，才有如此作品出現。作者當初用盡行、草、隸，各種字體來書寫，均無法表現其精要，因此在 10 年間契而不捨反覆習字，30 歲後不離道、儒、釋之卷而頓悟，再加上水墨手法，得以創作出這些難得之作。

展期：2015/3/21-5/3

時間：10:00-20:30 免費參觀 (週一休館)

地點：佛光山台北道場 / 佛光緣美術館台北館

地址：台北市信義區松隆路 327 號 10 樓之 1

電話：+886-2-2760-0222



### 甲子慶 — 星雲大師高雄佛教 60 年特展

此展呈現 60 年前星雲大師到高雄創建高雄佛教堂，民國 53 年壽山寺落成，而後陸續興建普賢寺及南屏別院，一段鮮為人知的高雄佛教史，充分展現高雄信眾護持佛法的熱情，以此展讓我們一同回顧星雲大師一甲子令人動容的弘法歷程。

展期：2015/3/28-5/3

時間：10:00-20:00 免費參觀 (週一休館)

地點：佛光山南屏別院 /

佛光緣美術館高雄館

地址：高雄市左營區忠言路 28 號 6 樓

電話：+886-7-556-2092

### 磅礴雲心 — 劉文隆、張雲龍水墨雙個展

劉文隆、張雲龍藝趣同好遂相偕廣納雲相豁達空間，滋養慧命；登山峻嶺、臨淵羨水，以增視野。效「野客雲作心，高僧月為性」來砥礪心志，切磋彼此創作異同及獨特面貌，以閒雲自在心境，多年來觀照自然心得，分享「勢氣所磅礴，躍然紙上觀」之豪情感動。作品以紙本水墨設色抒懷心域之具象或抽象，表達雲之飄逸自在，水之澄澈無染，山岳聳立不阿之心志，藉自然取本反觀本性，以顯清明自性。

展期：2015/3/21-5/31

開幕茶會：2015/3/22 (日) 下午 2:00

時間：10:00-18:00 免費參觀 (週一休館)

地點：佛光山屏東講堂 / 佛光緣美術館屏東館

地址：屏東市建華三街 46 號 3 樓

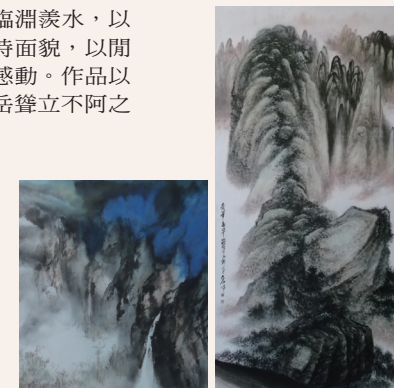
電話：+886-7-512-608

藝術專題講座

時間：2015/3/22 (日) 下午 3:30

講題：雲心話畫—水墨畫賞析

主講人：劉文隆、張雲龍



佛光緣美術館各館展訊，請上網查詢 <http://www.fgs.org.tw/figsart>



### 月照上人禪畫世界巡展 • 臺灣佛光山展

禪畫藝術對於中國傳統美學思想及傳統繪畫的成熟與發展有著重要的影響。當代禪畫藝術傳承者月照上人，在書畫及詩詞方面得自恩師—中國現代卓越的佛教領袖，書學、詩詞泰斗趙樸初居士的傾心傳授。習藝數十年創作不斷，此次展出歷年來 200 餘件的禪畫作品，以精妙的筆情墨意和甚深法味，供養大眾。

展期：2015/3/28-5/10

開幕：2015/3/28 (六) 上午 10:30

時間：09:00-18:00 免費參觀 (全年無休)

地點：佛光山佛陀紀念館 / 本館第一展廳

地址：高雄市大樹區統嶺路 1 號

電話：+886-7-656-3033 分機 4000、4001





## 雲水書車紀實

# 雲水書坊與景義國小

◎文 / 圖 高雄市景義國小校長 林英毅

每月初的週五，是景義孩子引頸期盼的日子，因為充滿童趣彩繪、裝載藏寶圖書的佛光山「雲水書坊—行動圖書館」會翩然來到。這一天，孩子自主閱讀、展開書海暢游。

在資源不豐的偏鄉，文化刺激薄弱，孩子們容易自絕於外面寬闊的世界，藉由閱讀多元吸收，才有機會與脫鉤的世界重新連結。「雲水書坊」的服務為孩子提供更多與外界接軌的機會點，沒有約束的借閱，也讓他們願意坐在小椅子上，讓蟲鳴鳥唱伴琅琅書聲，享受花香吹送書香豐富心靈。



景義國小學生悠遊於書海裡

感謝「雲水書坊」為孩子提供多元的閱讀機會，開啟他們探索世界的窗，也藉著義工的服務與互動，體會施與受之間豐厚情誼。因為有書車的相持，我相信景義的孩子必能透過閱讀，心靈獲得滿足、學識奠定基礎，進而蓄積築夢的能量，一步一步踏實追夢。

# 雲水書坊點燃了 金竹國小智慧之光

◎文 / 圖 高雄市金竹國小校長 蕭淑美



金竹國小學生們與義工討論熱烈，引發有趣話題

愛爾蘭詩人葉慈：「教育不是裝滿一壺水，而是點亮每個孩子心中的蠟燭，讓他發光、發熱。」感謝佛光山文教基金會長期以來以佛光山「雲水書坊—行動圖書館」的方式將書帶進

偏鄉，走入每個孩子的心中，每次書車的蒞臨總會為孩子們帶來不同的驚喜，老師們陪伴孩子看完每一本借閱的書籍，細心聆聽由孩子口中述說的故事，更親自為孩子們製作小餅乾，鼓勵孩子把握書車來的時間，用心閱讀以獲取知識。

我們無法陪孩子走過每一個世紀，卻能透過書籍遨遊在書海，穿梭在不同時空之中，因此看到孩子們閱讀時專注的神情，與領略時的開懷大笑，我們由衷感謝行動書車又為孩子們帶來了滿滿的智慧，期待書車能繼續為孩子們帶來永遠的幸福，感謝「雲水書坊」義工，謝謝您們！辛苦了！因為您，孩子們希望的蠟燭已經燃起。

## 〈素味食堂〉

# 金平牛蒡

◎文 / 圖 佛光山滴水坊總部



牛蒡配上蒟蒻絲入菜，口感極佳，是一道高纖健康的美味佳餚，堪稱養生極品。

### 材料：

牛蒡 600g；紅蘿蔔 200g；沙拉油、香油、醬油 1 大匙；味霖 3 大匙；二砂糖、熟黑芝麻、熟白芝麻 1/2 大匙；鹽 1/4 小匙；白醋份量外

### 做法：

1. 牛蒡洗淨去皮，切成 0.2 公分細條，泡在白醋水中防止褐變。
2. 紅蘿蔔切成 0.2 公分細條。
3. 熱鍋放入沙拉油、香油，放入洗淨瀝乾水份的牛蒡條，加鹽中小火炒至牛蒡熟透。
4. 加入前處理完成的紅蘿蔔絲拌炒均勻。
5. 依序加入味霖、二砂糖及醬油拌炒收汁即可。
6. 將炒好的金平牛蒡吹涼降溫，拌入熟黑芝麻及熟白芝麻即可。

### Tips：

金平牛蒡，原是日本人金平氏首創的食譜。牛蒡營養價值高，有保肝養生功效，炒好的金平牛蒡可以放在冰箱中當作常備菜，非常方便。

98-04-43-04		郵政劃撥儲金存款單		◎寄款人請注意背面說明 ◎本收據由電腦印錄請勿填寫	
收款帳號	19254842	金額	佰萬, 仟萬, 佰萬, 拾萬, 萬, 仟, 佰, 拾, 元	郵政劃撥儲金存款收據	
通訊欄(限與本次存款有關事項)		收款人	財團法人人間文教基金會		
		寄款人	<input type="checkbox"/> 他人存款 <input type="checkbox"/> 本戶存款		
姓名	地址		經辦局收款戳		
電話	主管				
虛線內備供機器印錄用請勿填寫				經辦局收款戳	



佛光山佛陀紀念館以文化教育，淨化人心，免費開放參觀，是一處屬於大家的美好園地。為維護館內各種常設之管理、服務以及人事之相關支用，歡迎十方大眾贊助結緣。因為有您的護持，讓佛光永普照、法水永流長。

為了感謝護持委員，將於每月第一個週六下午 13:30，於佛光山佛陀紀念館金佛殿舉行「為佛館護持委員消災祈福法會」，歡迎參加。

護持委員芳名：

榮譽委員 / 台北：李訓欽，新北市：陳滿麗，嘉義：林寬泰、林魏菊

佛委員 / 台北：陳美月，花蓮：蕭孟相

法委員 / 台北：李政倫、李艾倫、李威倫

僧委員 / 基隆：郭志萍，台北：張金賢、佛光心靈專線，新北市：王文玲

信委員 / 台北：薛和子、蘇玲淑、簡玉燕，新北市：吳慧美、劉麗香、林月珍、潘王領根、黃心慧、陳鐵肩，基隆：杜月娟、張淑娥、張彩霞、蔡如驥、王美女、蘇瑞昌、林雪琴、高進耀、吳福興、何佳舫、謝連美淑、黃忠結、蔡秀芬、吳惠娟、許勝慈、劉朱秀姬，宜蘭：黃麒軒、林文仲、桃園：徐元英、王宜湘、江月榮、新竹：彭承煌、苗栗：林輝文、林彥銓、林郁芸、許清林、張劉桂妹，台中：易承不動產，彰化：釋慧寬、王碧瑛、賴珍妮、林正洪、賴昱誠、賴昱璇、雲林：洪伯群、呂美雲，嘉義：劉麗珠，台南：鄭錦秀，高雄：鄭正義、王文成、張秀敏、洪玉珠、蘇文良、蘇彥碩、張恒立、梁春秀、陳少蓉、岳瑞鳴、蕭金行、劉崇漢、林蔡鈴、林勝雄、方秀花、洪喬茵、許李金英、陳謹、高雄美濃廣林食水福德正神、蘇倍生、蔣東原、陳文璋、國際扶輪 3511 地區青少年交換委員會，屏東：許家瑄、許家瑜

隨喜 / 基隆：白雪、施金玉、李張英妹、吳水不、虞莉莉、高存、陳金發、蕭建基，新北市：王姚秀琴、呂美淑、李昱杰、李毓庭，台南：楊士賢、蘇小芳、蘇芳億、蘇芳山、林李彩雲、林謝月英、高文昭、陳彥男、吳凱融、洪敬堯、尤林素娥，高雄：林玩雲、馮宋富、馮軍棠、馮昭穎、馮昭閔、馮昭瑜、辜淑容、藍仙臺、藍文婷、藍永青、辜淑慧、辜白華、廖國隆、莊月霞、鍾玉慧、賈雲英、何美子、石黃金治、盧黃月桃、楊洪金葉、李開霖、黃寶貴、鍾秀蘭、劉又誠、劉桂伶、黃林淑美、孫淑真、黃金量、黃政琪、邱兆銘、洪榮欽、馬子嬌、翁麗茵、呂文惠、湯志堅、林武南、張慎羽、徐敬惟、徐敬彥、周曾儉、王永山、劉育珍、王俊仁、王誠皓、吳怡靜、侯均彤、彭麗莉、謝宜靜、謝岳呈、羅仕翰、馮洪、馮邱雪娥、楊綺璋、黃崇瑄、黃峻迦、楊東浩、楊青偉、楊紫誼、魏雪玲、張清順、魏月英、張凱惟、張文瑄、王翰堂、王騰啟、謝陳秀英、李景傑、吳華新、陳麗珠、耿葉美去、耿忠嚴、王綺華、林芳舜、林柏翰、林柏毅、鄧漢貴、鄧譯霆、傅駿達、傅翊翰、歐志強、陳國欽、謝玉珠、史黃金治、史竹雄、史茂松、史劉秋芳、史王喜美、蔡美惠、李信忠、李伶瑩、李伶緯、李擇典、陳小翠、戴綉鳳、黃景清、黃宗昇、黃宗平、邱美華、王士榮、鍾淑美、林均榮、林駿岑、黃清嘉、黃陳滿、黃許金鳳、黃俊祿、黃文宏、辜俊富、黃麗鄉、辜好榮、鄭樹隊，屏東：白莊秀英、周莊秀連、張寶雲、葉月桂、邱智惠、曾虹菊、曾月娥、吳美金、邱美英、林睦英、林惠玲、呂富雄、黃亞喜、張凱翔、陳麗娟、徐玉妹、鄭喜惠、洪錦秀、王毓婉、王毓璟、唐偉誠、何黃平妹、黃陳金珠、林炳揚、林素慈、張清詒、楊賜菊、王麗鳳、王輝、王吳秋香、王秋蓮

《喬達摩》助印芳名：

2400 本 / 林俊佑，1000 本 / 王立瑋，500 本 / 周陳春梅、李秀英，230 本 / 基隆極樂寺社教館義工，200 本 / 釋心燈、柯重信、鐘韋秀麗，100 本 / 釋性因、三寶弟子、馮建業、陳淑琴、馮慧珊、馮慧欣、江至洋、江承佑、陳雅娟、趙萬福、陳茂松、涂金英、李國婚、李秀鄉、張添順、劉秋桂、郭玉娟，60 本 / 三寶弟子、王蔡阿柳、魯羽辰、陳梅花，50 本 / 陳瓊如、陳琬之、高慶和、徐偉立、陳俊元、汪濟平，40 本 / 三寶弟子，30 本 / 鍾燕婷、江松濱、張露，20 本 / 三寶弟子、石偉誠、陳建松，10 本 / 陳美芳，7 本 / 彭俊翔、彭俊維，6 本 / 彭靖茹，5 本 / 一路發服飾

若不同意佛光山寺派下單位蒐集、處理或利用本人個人資料，寄送活動通知或相關訊息給您，請以書面告知本單位。

【劃發帳號】戶名：財團法人人間文教基金會

帳號：19254842 請於通訊欄中註明：護持佛陀紀念館或贊助喬達摩、功德芳名、聯絡電話與地址

## 郵政劃撥存款收據 注意事項

- 一、本收據請妥為保管，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向任一郵局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。

## 請寄款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名地址各欄請詳細填明，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、本存款單金額之幣別為新臺幣，每筆存款至少須在新臺幣十五元以上，且限填至元位為止。
- 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
- 六、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿摺疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
- 七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字書寫。
- 八、帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣（市）以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。
- 九、所託收之票據於運送途中，若發生票據被盜、遺失或滅失時，同意授權由郵局或付款行代理本人辦理掛失止付及聲請公示催告、除權判決等事宜。

交易代號：0501、0502現金存款 0503票據存款 2212劃撥票據收  
本聯由儲匯處存查，保管五年。

# 一筆字的祝福

星雲大師的一筆字是為每一個人而寫，經由大師的筆意，見字如見人，透過墨寶的意義與內涵，見字如見法。

佛法能撫慰我們的心靈，沉澱我們的生命、提升我們的力量！一筆字，充滿智慧、充滿慈悲，是做人處事的指引，是大師對每一個人的祈願與祝福！

從佛法到藝術，從藝術到生活，把一筆字文創帶回家，讓自己每天都法喜充滿！

佛光緣美術館  
FO GUANG YUAN ART GALLERY



檯燈



馬克杯



明信片



鑰匙圈

掛（軸）畫



紙鎮



行李吊牌

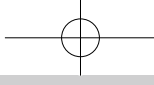


絲巾



T 恤





ISSN 2304-3490



9 772304 349000

中華郵政鳳山郵局雜字  
第0039號執照為雜誌交寄



國內  
郵資已付

鳳山郵局許可證  
鳳山字第659號

雜誌

若需每期寄至府上，請致電(07)656-3033#4045 或傳真至(07)656-5165 索取當期，請附回郵A4信封即寄



2015 4/10~12

講題 般若心經的宇宙觀與人生觀

佛光祖庭 宜興大覺寺 電話：+86-510-8737 6181~2

揚州 鑑真圖書館 電話：+86-514-80983750