



喬達摩

日蓮
聖



2015

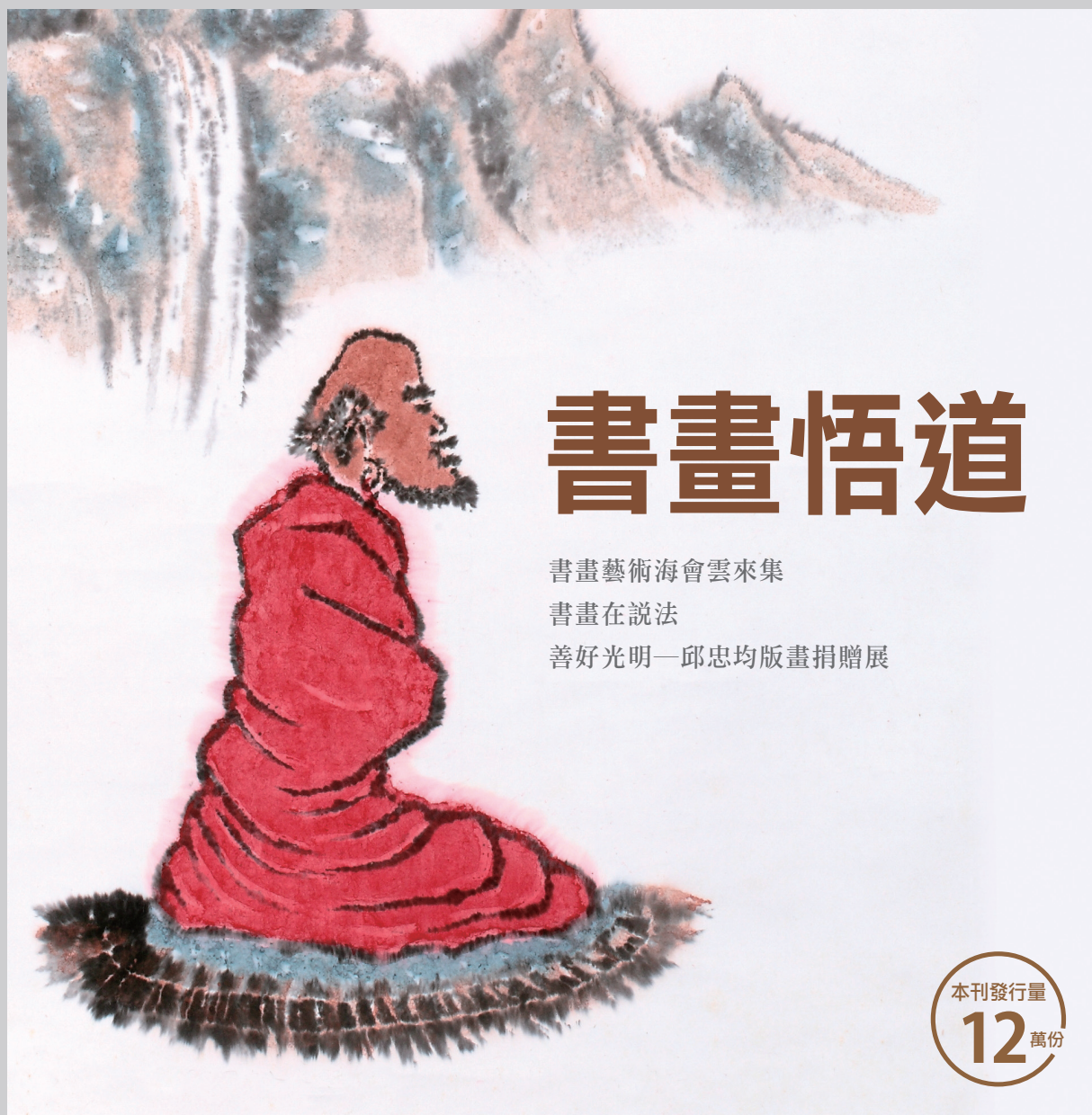
49

8月1日出刊

佛陀紀念館館刊

免費索取 歡迎助印

GAUTAMA The Fortnightly Magazine



書畫悟道

書畫藝術海會雲來集

書畫在說法

善好光明—邱忠均版畫捐贈展

本刊發行量

12萬份



佛光山佛陀紀念館

Fo Guang Shan Buddha Memorial Center

目錄

- 1 【人間佛國】 佛教之美
- 2 書畫悟道
- 4 書畫藝術海會雲來集
- 7 書畫在說法
- 佛光普照—君壽書畫世界巡迴展
- 8 【大覺有情】 善好光明—邱忠均版畫捐贈展
- 10 【禪悅藝聞】 「異色境域」陳當用、陳明逾父女彩繪聯展
- 12 【人間菩薩】 快樂義工—林正洪、賴珍妮伉儷
- 13 【叢林文選】 佛光山短期出家修道會 戒子心得
- 14 【雲水遊方】 梧鳳國小雲水書坊心得
- 發現海鷗書車的美好
- 15 【素味食堂】 你愛吃餅嗎

如是我聞 | 主編的話

星雲大師說二十一世紀是服務的時代，佛光山相當重視義工的培訓及素質，不論是佛光山各道場或佛陀紀念館，每年要規劃培訓課程，提升義工在佛教與專業的知識，進而獎勵優秀義工。

佛館義工精進培福日每個月都會舉辦，從新進義工、逐步發掘人才，現依「公共服務組、八塔服務組、專業導覽組」劃分三組人員，讓佛館未來實務運作在人力上更加順暢。懂得在服務中蛻變、成長的人，懂得接受、克服問題的人，就可以看見自己無可限量的人生，這樣的人是倍受肯定歡迎的。海南省副省長王路率團來訪，在禮敬大廳一看有義工報到的制度，覺得真是有組織。

佛館是非營利事業的服務，把義工擺在「對」的位置上相當重要，因為重視義工的存在價值，我親自面談佛館義工，也為義工規劃一系列培訓課程。一個進步有發展的國際博物館，導覽人員的使命及服務是相當重要的，因此，未來和各大博物館觀摩交流也是必要的。

義工團隊明年和海內外博物館互相觀摩學習是重要的里程碑，由交流中了解差異學習長才，義工從發心奉獻中達到「專長」的服務就是館內整體的提升。然而培訓義工，認識當責及精準到位的服務是目前重要的事。

如常

交通指南

大眾運輸

高雄客運

8009 旗北 ↔ 佛陀紀念館 ↔ 佛光山 ↔ 高雄站 (06:00-17:15) ; 8050 台南火車站 ↔ 佛陀紀念館 ↔ 佛光山 (06:25-16:45) ; 8010、8011 鳳山 ↔ 佛光山 ↔ 佛陀紀念館 ↔ 旗北 (06:05-21:25)

屏東客運

8260 屏東站 ↔ 里港 ↔ 佛陀紀念館 ↔ 佛光山 (07:40-18:00)

義大客運

8501 高鐵左營站 ↔ 佛陀紀念館 ↔ 佛光山 (平日08:15-18:20, 假日08:15-20:30)

大樹祈福線 (東南客運)

鳳山火車站 ↔ 大樹 (九曲堂火車站) ↔ 佛陀紀念館 ↔ 佛光山 (平日10:00-17:00, 假日09:00-17:30)

◎佛陀紀念館 佛光山於佛館南側第一候車亭、滿香園、不二門搭乘佛光接駁車

自行開車

國道十號 → 往旗山、大樹交流道下 → 省道29號右轉 → 佛陀紀念館 → 佛光山

創辦人

發行人

主編

副主編

編輯委員

執行編輯

出版單位

發行單位

星雲大師

心保和尚

如常法師

妙開法師

妙廣法師、如超法師

妙功法師

財團法人人間文教基金會

佛光山佛陀紀念館

佛光山各別分院

佛光山雲水書坊行動圖書館五十部雲水書車

840 高雄市大樹區佛光山寺

(07) 656-1921 分機4045

(07) 656-5165

bmcmail@ecp.fgs.org.tw

http://www.fgsbmc.org.tw

19254842

財團法人人間文教基金會

(備註欄請註明「贊助喬達摩」)

創刊日期

ISSN

發行量

封面題字

封面照片

2013年7月1日

2304-3490

12萬份

星雲大師

佛光緣美術館總部 / 邱忠均版畫

最新
資訊

哈佛快線

高鐵左營站 ↔ 佛陀紀念館 ↔ 佛光山
(平日08:10-18:23, 假日08:10-19:33 直達車 行車30分鐘)





大師開講

佛教之美

◎文／星雲大師

◎圖／編輯部

佛教本身就是一個「美」，表現「美」的地方也很多。例如佛像的姿勢、手印很美，寺院建築的飛簷、庭園很美，乃至於為了把「美」傳達給社會大眾，中國還有敦煌、雲岡、龍門、麥積山、大足、寶頂等石窟。

年輕的時候，我在焦山佛學院短期參學，佛學院的旁邊有幾十間小寺廟，那裡的出家人沒有田地耕種，也沒有替人做經懺佛事，生活怎麼過呢？原來，在他們的寺廟裡都有一間禮堂，裡頭懸掛著他們創作的書畫，一旦有人到寺院參觀，看了歡喜，就可以買下一幅畫、一副對聯。如此一來，他們的生活所需也就足夠了。



佛光大佛城外牆的佛菩薩雕像

六十年前我初到台灣，因為客觀環境不允許，無法表現佛教之美。不過，表現美的方式也不只有一種，我最先想到的就是成立歌詠隊。雖然我五音不全，不會唱歌，但是仍請來老師教授青年唱歌。陸續地，我還開辦了文藝班，透過文學、詩歌、小說、散文、藝術等等來接引青年。

總說一句，人生要有美感。一個人從出生伊始，先是過著「物質的生活」，等到衣食住行無虞後，就開始追求「精神的生活」，讀書進修以增廣見聞，甚至追求情感上的滿足。有了精神生活不夠，還需要「藝術的生活」。簡單來說，就是過「美」的生活，舉凡姿態要美、說話要美、化妝要美、布置要美，一切都要追求美感。但光是過美感的生活也不夠，還會需要「信仰的生活」，以追求自我超越、更高更好、福慧圓滿的人生。

總之，美不在外面，而是在心內。美，是一種高貴、氣質、教養的展現。別人會接受、讚美你，肯與你來往，必定是因為你很美，如果不美，也就不會被人接受了。所以，在佛教裡，更講究的是心靈上的美，我有慈悲心，慈悲心就是美；我有柔軟心，柔軟心就是美；我有忍耐心，忍耐的力量和智慧就是美；我歡喜樂觀、積極進取，都是美的力量。

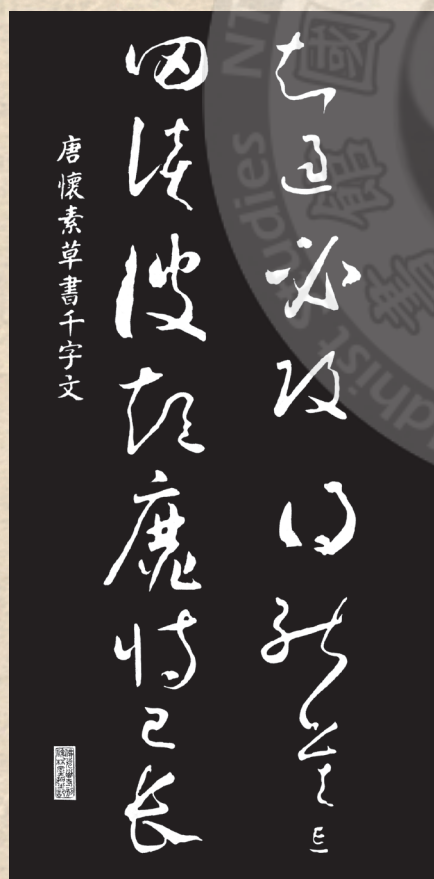
(法堂書記室整理供稿)

書畫悟道

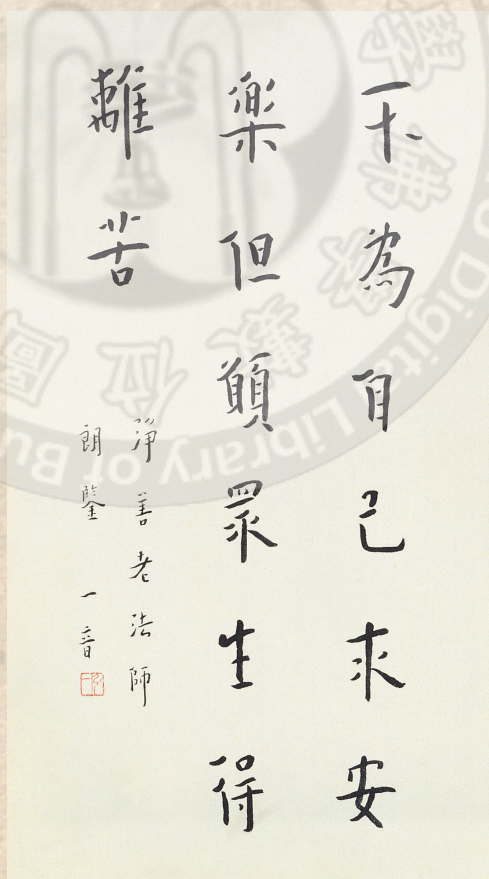
◎文／編輯部 圖／佛光緣美術館總部、法堂書記室

書法與繪畫，在中華文化五千多年的歷史上具有深遠的影響，書畫藝術在唐宋時期可謂興盛，尤其許多佛教大德透過藝術修持，以書畫弘法接引一般民眾走入佛教殿堂，乃至文人雅士繪製佛像、書寫經典傳達了宗教藝術之美，在一筆一畫間展現生命的般若智慧。

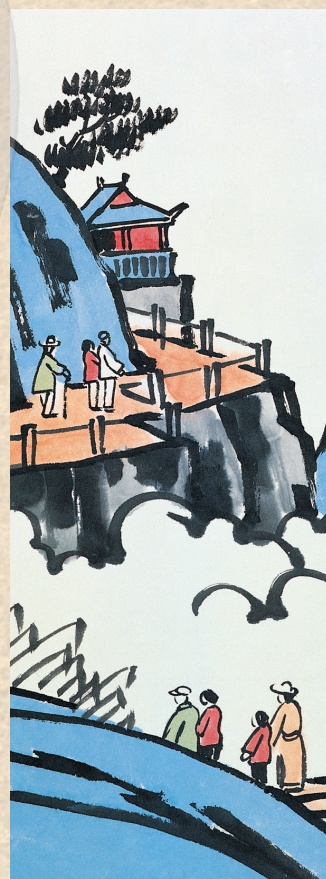
在中國歷史上，書法名家不勝枚舉，東晉王羲之集眾家而自成一派，有名的《蘭亭集序》書法藝術登峰造極，是為賞析佳作。初唐書風鼎盛，唐太宗大力提倡，尊崇王羲之，歐陽詢、虞世南、褚遂良是為書法大家；顏真卿、柳公權為中晚唐的代表，現今學生多有臨摹其字帖的經驗；至於寫經書法也在唐朝開始興起。宋徽宗熱愛書畫，書法造詣也高，瘦金書是為獨占一席之地。黃庭堅行草皆善，是繼懷素、張旭後為宋代的草書大家。明代書畫代表有文徵明、董其昌，以董其昌為三家一體—書法家、畫家、書畫理論家，就連清康熙皇帝都喜歡他的書法哩！元朝大官趙孟頫則是個才氣十足的書畫家，書畫樣樣精通。



懷素大師書法



弘一大師書法



清代宋曹《書法約言》云：「志學之士，必須到愁慘處，方能心悟腕從，言忘意得，功效兼優，性情歸一而後成書。」書是如此，畫亦然，書畫表意，意而忘書畫，書畫之間充滿了生命的悟境。

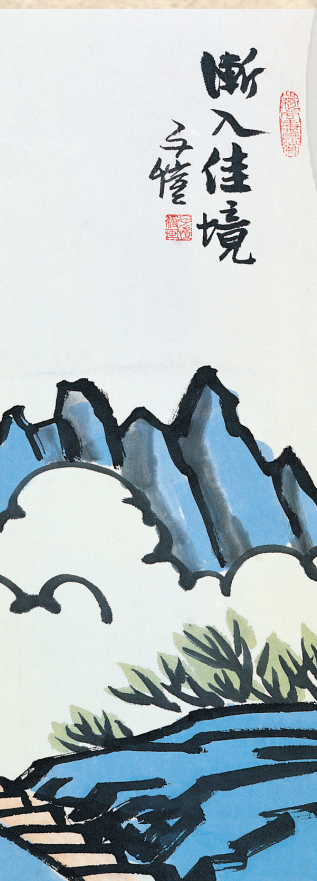
自古以來，悟入丹青的書畫僧人不少，佛門僧侶中，能書畫者不乏其人，諸如唐代狂草書家懷素、五代傑出畫家貫休、宋代山水巨擘巨然、元代書畫雙絕溥光。懷素的狂草令人驚賞，其《自敘帖》、《小草千字文》都是苦寒禪悟寫出的美學。畫僧貫休能詩、善書、妙畫，最著稱的是羅漢畫，筆法獨具，北宋著名的書畫鑒賞家和畫史評論家郭若虛在《圖畫見聞志》中說：「嘗睹所畫水墨羅漢，云是休公入定觀羅漢真容後寫之，故悉是梵相，形骨古怪。」文人士大夫把參禪與作畫相提並論，認為兩者心境皆是內心體驗，空靈澄澈才能神韻所至。

明末清初更有四大畫僧—原濟（石濤）、朱耷（八大山人）、髡殘（石溪）和浙江（弘仁），都是最有名的山水畫僧，感於自然造化畫出內心頓悟之作。更絕妙的是清末民初有一位畫僧懶悟，法號本是曉悟，因全心投入作畫習禪，不拘於形，經常不洗澡不換衣服，日久就被譏為「懶和尚」，他不以為忤，久而久之索興把曉悟改為懶悟反而出名了。他的畫風承襲弘仁的新安畫派遣風，得力於石濤、石溪，卻又能變古創新自成一格。有位書法家林散之與懶悟深交，以詩相贈：「雲樹年年別，交遊淡更成。人間懶和尚，天外瘦書生。好紙何妨舊，顏毫更有情。平生任疏略，墨裡悟空明。」這首詩真是點出書畫悟道之髓。

近代的弘一大師才華洋溢，出家後放下萬緣，唯獨書法伴終生，圓寂前寫下「悲欣交集」，流露出超脫滯礙的悲天憫人情懷也是他的體悟。像在佛陀紀念館長廊兩側〈護生圖〉，即為弘一大師生前與豐子愷共同創作之護生畫集，其書畫均顯現生命的體悟。二十一世紀當代，獨創「一筆字」書法，椽筆傳佛道的佛光山開山星雲大師，因糖尿病幾近眼盲，每天從五點半到夜裡，一日三次勤於書寫，精進不懈，近來從無相頌、陋室銘、岳陽樓記到五字、七字對聯，從釋學到儒學，可見其心胸之浩瀚，一如他自書「星辰影裏那伽定，雲水光中自在身。」一位覺有情的老和尚，給人悟語，「佛教靠我」的法水就從他手中那支筆廣為揮灑，無量無邊。



星雲大師一筆字書法—悟道



豐子愷畫作—漸入佳境

〈人間佛國〉

書畫藝術海會雲來集

◎文／編輯部 圖／佛光緣美術館總部、釋如輝

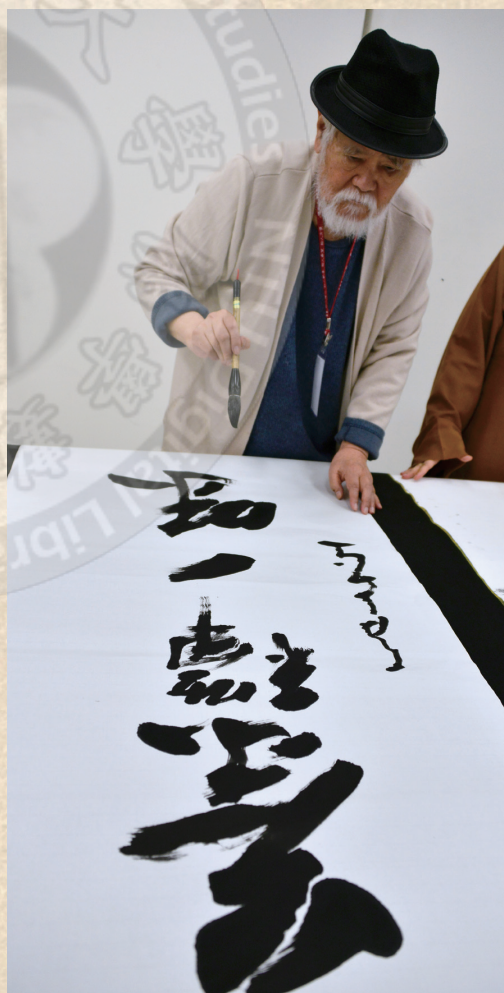
中國書畫藝術展覽在台灣各地的美術館或博物館展出已行之有年，而佛光山在全球的佛光緣美術館有24所，也都不斷地舉辦各項藝術展覽或佛教文物展，因為藝術可以美化人的心靈。至於，佛陀紀念館除了佛教文物展不斷，藝文氣息也相當濃厚，使得兩岸藝術家無不積極爭取到佛館作展覽交流。

佛光山開山星雲大師說：「畫，是一種藝術，自古以來的高僧大德，善於詩文書畫者多矣，但法運式微，僧團人才大徹大悟者固少，即連善於詩文書畫者亦不多矣。」因此，1964年他看到有比丘尼僧開畫展是相當支持的，《覺世論叢》裡報導曉雲法師的雲門畫展，顯示佛教喜歡詩文的畫僧以藝術弘法亦有其重要性。

今在佛光山，大師鼓勵徒眾學習繪畫弘化度眾，「海會雲來集—佛光山僧眾聯合展」就是藉由書法、漫畫、插畫、多媒彩、攝影等作品雲遊世界弘法。本刊漫畫禪畫都是法師結合星雲禪話所繪的，至於配合大師文章作插畫的法師也大有人在。尤其在佛光山自開山及佛陀紀念館開館以來，就不乏佛教文物展或雕刻、書畫等藝術展覽，不僅令社會民眾及佛教人士打開視野，更讓人感受到原來佛教如此重視中華文化、佛教也是中華文化的一環。1983年佛光山佛教文物陳列館啟用（今名寶藏館），也開了台灣佛教之先河，那都是大師歷來至各處弘法時搜集購回的文物，為了讓信徒從佛教文物之美進而認識佛教的內涵。

明年將是星雲大師在台灣弘法六十年，佛光山開山五十年，也是佛陀紀念館落成開館滿五年等重要歷史的一年。在這數十年當中，很多有緣的藝術家認同大師長期深耕藝術以文化弘揚佛法的精神理念，將他們的作品捐予佛光山典藏，諸如：旅美畫家李自健，大陸的高爾泰、何山、賀大田、田雨霖、豐一吟，以及台灣的李奇茂、施金輝，香港的阿虫等等。2012年又有百位畫家畫佛館，亦有捐贈作品者如李奇茂、梁丹丰、何文杞、洪根深、吳隆榮、劉文龍、倪朝龍等。

尤其駐館藝術家何文杞老師85歲高齡，畫筆不輟，身為天主教徒，卻發願為佛館畫下百幅畫作，親自交



知名水墨畫家李奇茂於佛館揮毫寫下茶禪一味



佛館雙閣樓與玄奘大師像—何文杞繪

付館長如常法師，他表示，台灣目前在混亂的現象中能有佛陀紀念館實在是大家的福報，因為一進到佛館，人的心自然能沉靜下來，是最好的環境教育之地，佛館的知名度同時也為台灣在國際上帶來能見度，透過畫筆展現佛館之美。

因為有你來我往，今年5月在佛館也有「兩岸筆會」書畫家共同創作大幅〈三陽和諧〉圖及18米長

〈中華文化書法長卷〉及大師法像、書畫創作品等捐予佛光山。因這一創舉，群起效應而來的有海峽兩岸書畫家學術交流團隊也來到佛館現場作畫揮毫，留下歷史的畫面。



2015兩岸筆會共同創作的三陽和諧圖捐贈佛光山

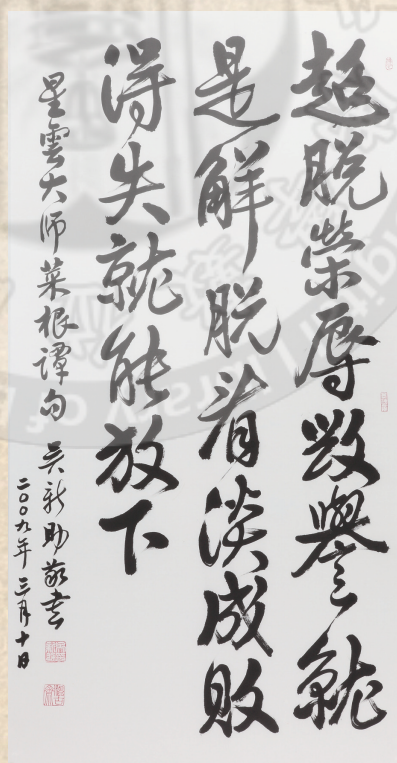
提及佛光山書法典藏有弘一大師、豐子愷、洪根深、徐利明等多人書畫，更將書法鐫刻在碑牆上讓人自由地隨來隨賞，也可謂創舉，瞧那佛光山名家百人碑牆，收集歷代書法家的偈語、慈訓、佛教名言以及佛菩薩法相等120幅，而佛陀



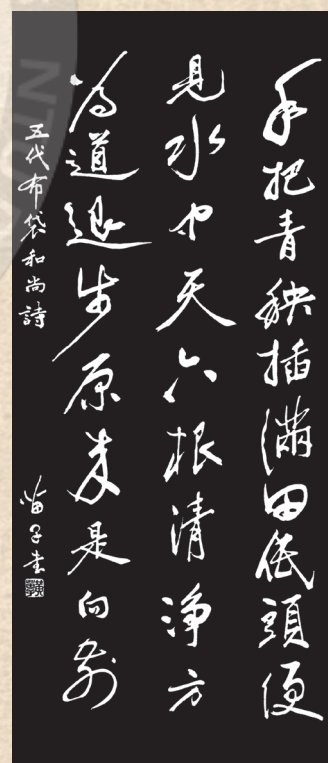
李奇茂畫的十八羅漢贈予佛光山

紀念館的佛光菜根譚與名家書法碑牆，也彙集了許多書畫名家以各種書體寫成75幅佛光菜根譚，這些書法結合美學與佛法，呈現出人間佛教的藝文化、人間化、國際化，因為許多外國人士來到佛館對有些龍飛鳳舞的書法雖看不懂卻以藝術欣賞眼光研究，誠如佛館館長如常法師說的「佛光山所有的建築都在寫歷史」。這歷史不僅是佛教的歷史，是人文的歷史，更是藝術的歷史。

自古以來，在中華文化歷史上書畫家和佛教都很有淵源，書法與繪畫成了人類不可或缺的人文藝術，將心中的感悟化為筆墨也是人生的一種修行。來佛館，就算你不是書畫家，但在展覽廳內或書法碑牆上，只要稍稍放慢腳步，細細品味，你的心靈將有不同的收穫。



佛館書法名家碑牆書寫星雲大師菜根譚

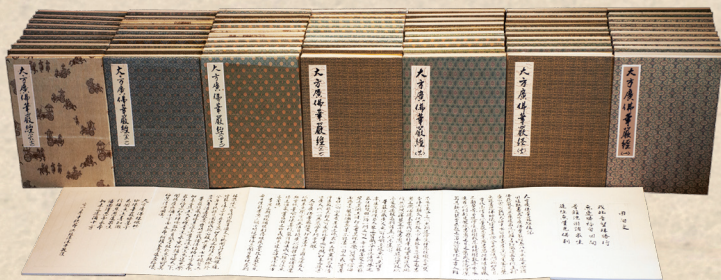


佛光山名家百人碑牆

〈人間佛國〉

書畫在說法

◎文／編輯部 圖／佛光緣美術館總部



洪根深鈔寫的《大方廣佛華嚴經》贈予佛光山

「每一件書畫都有故事，彰顯藝術家的人格特質與精神。」佛陀紀念館館長暨佛

光緣美術館總館長如常法師如是說。佛光緣美術館全球24個館（分館與總館），乃至現在的佛陀紀念館，無不是集文化、教育、展覽、美術、收藏等功能，另如《世界佛教美術圖說大辭典》編輯二十年聚集眾多因緣完成，這些「佛教與藝文結合」都是在完成星雲大師一生的心願，發揚中華文化，並樂見諸多藝術家來參與佛光山藝文弘法的事業。

如常法師表示，佛光緣美術館和佛陀紀念館每年都不斷地透過「以藝術會友」，引進更多更善美的展覽，也為社會大眾免費提供一處生活美學的優質場所。

參與的藝術家也因為善美的互動，真誠的相待，進而回饋捐贈其創作作品，早期，大師也曾為了籌措佛光大學建校基金而義賣書畫。數年前，台積電董事長夫人張淑芬在美術館展畫時知道大師創建佛館，就捐了60幅義賣。

8/8將開展「善好光明－邱忠均版畫捐贈展」其版畫都是邱老師贈予佛光山的，9/12要展的何文杞畫展，更是何老師駐點佛館傾力百幅畫作之捐贈。佛光山及佛館典藏書畫因緣來自十方，很多藝術家因展覽或繪畫能讀到大師無我為眾奉獻之心，如藝術家李奇茂的十八羅漢、洪根深的《華嚴經》寫經書法都是感動而捐贈的，如菩提種子遍地生、蓮華朵朵開，只為弘法利生家務事。

佛光普照—君壽書畫世界巡迴展

君壽為滿族後裔，以簡潔淋漓的筆墨畫，呈現禿鷲低頭、沉思、孤傲之各種神態，如雄鷲在萬里長空遨翔雄壯氣魄。他的繪畫特色又含荷花畫，如贈予佛光山《佛光普照—金色荷塘》，以及壽桃呈現萬壽圖、多壽圖等風格表現皇家富貴吉祥。

開幕：2015/8/22 10:30 佛館本館二樓第二展廳外

展期：2015/8/22-9/27

地點：佛陀紀念館本館二樓第二展廳

電話：(07)656-3033分機4002~4003

網址：<http://www.fgsbmc.org.tw>



〈大覺有情〉

善好光明—邱忠均版畫捐贈展

◎文／編輯部採訪 ◎圖／佛光緣美術館總部、邱忠均

客家文化之於美濃，有如，版畫藝術之於邱忠均，具備藝術簡樸又堅毅的生命韌度。

採訪當天，邱忠均老師與師母宋宜真不畏暑熱在門前迎接，讓人分外感動，走進屋內兩側掛著師母鮮艷活潑的畫作，顯其樂觀、親切的性格；轉而一望，牆面掛著邱老師的「西方淨土變」版畫，莊嚴又自在，也帶領大眾走進他的版畫世界。

制心一處 無事不辦

談起對藝術的喜好，源自於邱老師五歲起見別人家門的對聯及電線杆上的廣告文宣，美麗的文字促使他回家拿起筆書寫、練習，乃至國小六年間擔任班長幫忙老師在黑板抄寫課文後，更對藝術產生強烈的興趣，在許多藝術競賽中亦得到優異的成績。大學法律系畢業，帶領少年觀護所的同學寫書法、戶外寫生，教導他們培養專注力與信心，在藝術這條路上，產生了更堅定的力量與熱忱。

十多年前，邱老師罹患帕金森氏症，身體有了障礙，但老師還是秉持每日「筆不離紙」的習慣，從昔往水印木刻版畫到近兩、三年來的水彩畫、墨畫，展現超越色身病痛並堅持創作的恆常心。

「天下叢林飯似山，鉢盂到處任君餐，黃金白玉非為貴，惟有袈裟披肩難，朕為大地山河主，憂國憂民事轉煩，百年三萬六千日，不及僧家半日閒…。」1987年邱老師以半年時間刻劃順治皇帝〈讚僧詩〉共12幅，甚至《金剛經》、《藥師經》、《普門品》、《無量壽經》、《觀無量壽經》等多部經典，其耐心與



順治皇帝〈讚僧詩〉

細心令人欽佩，邱老師說：「制心一處，無事不辦，寫字是修心，如同星雲大師這麼大的年紀不怕困難，還持續寫下一筆字，將做事精神匯集一處，即能精誠所至，金石為開。」

致贈版畫予佛光山

端視每幅畫作，其構圖飽滿、神韻栩栩如生，邱老師抱著愉悅、歡喜的心情作畫，在所有佛像裡最親近的正是阿彌陀佛聖像，邱老師能有多元創作的方法，都是用心蒐集資料再反芻創作，師母笑說：「他的櫃子全是藝術相關的書籍，一本法律的書都沒有！」可見邱老師對藝術之愛好絕非一般。



彌陀大願系列



邱忠均老師和師母宋宜真



功德莊嚴—邱忠均老師2014年未展覽之新作

1984年在參訪佛光山途中恰巧聽見星雲大師的懺悔文，當下感動得流淚，也因此皈依星雲大師，儘管現在少回佛光山，可是每日必定收看人間衛視，從新聞報導中感受大師為社會貢獻的熱忱。此外，多年前星雲大師曾舉辦書畫義賣會籌措大學的建校基金，當時邱老師捐贈一幅〈般若心經〉版畫，期以藝術推動教育。

邱老師將他多年創作的150幅畫作捐贈佛光山，也將於8/8~10/4在佛陀紀念館舉辦「善好光明—邱忠均版畫捐贈展」，展現他無私的菩薩精神，而這份善美的義舉同時也為社會注入一股慈悲的暖流。

本次展出「佛教版畫與佛教經文」系列，為邱老師創作過程中極為代表性的作品之一，如1987年「順治皇帝讚僧詩」12聯幅作品、1992年「念佛求生」、1993年「彌陀大願」系列及2002年的「三身佛與菩薩」全開七聯幅及「萬德洪名」全開四聯幅等多幅作品，體現他對佛教虔誠、對藝術創作虔誠，更是對生命態度的虔誠。

善好光明—邱忠均版畫捐贈展

開幕茶會：2015/8/8 10:30 佛館本館大堂

展期：2015/8/8-10/4

地點：佛陀紀念館本館二樓第三展廳

電話：(07)656-3033分機4002~4003

網址：<http://www.fgsbmc.org.tw>

「異色境域」陳當用、陳明逾父女彩繪聯展

◎文／圖 佛光緣美術館高雄館



努力 91×72.5cm



月下美人 69.8×69cm



悠游自在 91×72.5cm

一個點點是一句佛號，是一尊佛，信手拈來，毫無阻礙；是一種修行，一種生活異象夢境，報紙、文字、寓言、人生經驗、旅行所見，這是素人藝術家陳當用創作的態度，都可以是畫作主題。

大自然中許多觸動人心事物，黑夜讓白色的曇花展現短暫的優雅、植物生長的律動、鳥類的羽毛、青花瓶所描繪的裝飾，藝術家陳明逾，繪畫平凡事物和生活所見，慢工的膠彩畫，正調和現實中的節奏，封存著本初的美好，直到完成一件畫作。

陳當用此次的展覽內容，主要以古文字結合繪畫，中國文字一個字就代表一個觀念，再加上作者對文字的看法和解釋。例：「百萬」文字系列作品的第一件創作；「努力」作品，有了志向就要像箭一樣的有衝勁，直直向前不猶豫，一個力不夠，必須比別人更加一個助力。而陳明逾膠彩「眷戀」作品，將懷舊古物擺放一角，營造寧靜安詳，借由蓮花漸漸凋落，思青春流逝，只剩回憶；「故事」作品，瓷瓶上畫的武將讓人聯想，代表功成名就的雞冠花和

象徵清淨高潔的菊花；「悠游自在」、「恣意徜徉」作品，作者看著青花瓶瓶上的魚兒，在池塘裡自在穿梭嬉戲，心曠神怡，植物生長的動態表現出來。

畫點點，畫圈圈都是一種靜心的過程，當我們靜下來的時候，可以感受到世間的美好，觀察到肉眼所不能察覺的細微，是一種感覺；透過繪畫的方式，找到自在與自我，藝術家陳當用、陳明逾父女，60件作品，雖然畫風南轅北轍，卻都是透過重覆不斷的過程，有著一樣對美的追求。

「異色境域」陳當用、陳明逾父女彩繪聯展

開幕座談會：2015/8/9 (日) 14:30-15:30

展期：2015/8/8-9/27

時間：10:00-20:00 免費參觀 (週一休館)

地點：佛光山南屏別院/佛光緣美術館高雄館

地址：高雄市左營區忠言路28號6樓

電話：+886-7-556-8016分機1616、1601

網址：<http://web.fgs.org.tw/index.php?ihome=D51300>

教育推廣活動

名稱：我會彩繪青花瓶

講師：藝術家 陳明逾

日期：2015/9/13 (日) 14:30-15:30

揮灑永恆的莊嚴—施金輝紀念巡迴展

已故畫家施金輝老師以鮮為人知的白描創作為主軸，少了他慣用的絢麗膠彩，但細膩娟秀的筆觸，緩如水流的線條，氣韻流暢，依然將觀世音菩薩的慈悲樣貌，展現得靈動無比。十八羅漢禮拜觀世音畫作，為首度公開展出。在屆滿一週年的此刻，我們以他一輩子所鍾愛的藝術創作為其舉辦展覽，透過觀世音菩薩的莊嚴聖像與慈悲度眾的願心，紀念這位永恆的畫家。

展期：2015/8/7-9/13

時間：10:00-20:00 免費參觀 (週一休館)

地點：佛光山南台別院/佛光緣美術館台南館

地址：台南市永華路二段161號5樓

電話：+886-6-2932-777分機1665



千百億化身—子問佛像創作世界巡迴展

以當代雕塑美學黃金比例來呈現作品的形象，加上現代的造型概念所傳承的傳統佛像之美，並以當代的另一佛像藝術為創作概念，進而讓現代人更能親近、零距離的貼近作品。這份美在無形中讓我們的生活裡、心靈上得到提昇，並帶來慈悲富裕、平靜祥和、自在輕安的氛圍，精彩作品件件傳達佛菩薩情境與眾生有情之真善美，歡迎蒞臨觀賞。

開幕茶會：2015/8/8 (六) 14:00

展期：2015/8/8-10/4

時間：09:00-17:00 免費參觀 (全年無休)

地點：佛光山寺/佛光緣美術館總館

地址：高雄市大樹區佛光山寺 (大雄寶殿後方)

電話：+886-7-656-1921分機1446



天地一方—2015陳國珍金工漆藝創作展

陳國珍現為輔仁大學應用美術系教授兼系主任，曾於英國皇家藝術學院金工銀工珠寶設計系研究、英國伯明罕中央大學珠寶設計碩士畢業、交通大學應用藝術研究所博士候選人。藝術家以「一沙一世界，一花一天堂」的創作想法觀照自然，體悟天地創物的纖細思維，期能帶給觀賞者一個淡雅閒適的體驗，以閱讀一方天地風景，再現「萬物靜觀皆自得」的悠然片刻。

開幕茶會：2015/8/15(六) 14:00

展期：2015/8/8-9/20

時間：10:00-20:30 免費參觀 (週一休館)

地點：佛光山台北道場/佛光緣美術館台北館

地址：台北市信義區松隆路327號10樓

電話：+886-2-2760-0222



「荷華致祥」伍悅華水墨書畫個展

藝術家伍悅華書畫個展以水墨畫為主，題材有荷花、山水、大紅花、葡萄、創意風景畫等，將星雲大師法語的含義和精神抄錄以書法。其山水畫氣勢磅礴、筆墨豪邁且畫風嚴謹更帶寫意。她以各種絢麗的色彩，點染成遍地芳香的花草，令人覺得悠然自得、輕鬆自在，歡迎蒞臨觀賞。

開幕茶會：2015/8/23(日) 15:00

展期：2015/8/15-9/27

時間：10:00-18:00 免費參觀 (週一休館)

地點：佛光山東禪寺/佛光緣美術館東禪館

地址：PT 2297, Jalan Sungai Buaya, 42600 Jenjarom, Selangor, Malaysia

電話：+603-319-11533

佛光緣美術館各館展訊，請上網查詢 <http://www.fgs.org.tw/fgsart>

快樂義工—林正洪、賴珍妮伉儷

◎文／編輯部採訪 圖／編輯部

「我們的因緣都是從佛光山來的，而這都是善因好緣。」北京光中文教館執行長慧寬法師的姐姐賴珍妮如是說道。1988年全家參加美國西來寺落成典禮，隔年寬姊姊至洛杉磯念書，認識了來自香港的林正洪，記憶深刻的是她在西來寺受五戒，他送了一本星雲大師的《釋迦牟尼佛傳》，讓寬姊姊開始認識接觸佛教。

後來林正洪與她結為連理，在美國攻讀博士畢業之後，到日本大學教書，在人生地不熟的處境下，慧寬法師協請東京別院永中法師等人幫忙，當天剛好是梁皇法會的圓滿日，將兩人接去掛單住宿，當晚還準備了20多道菜招待，一連串的善因好緣，感動至今，在日本三年期間，他們發心在東京別院當義工。

回到台灣後大都參加法會，少有當義工的機會，佛館建成後長期需要義工，經由引介，他們又開始當起歡喜義工來，在佛館各處幫忙，也固定在佛光樓一樓滴水坊服務，寬姊姊望向先生，笑說：「你一輩子的工作應該沒什麼機會講那麼多『謝謝』吧！」

林正洪博士現為中央研究院數學所副所長，工作需要時常集中腦力，但他從中學開始參加佛學社，接觸佛光山多年後他分享：「如你曾經接觸過其他道場，就會發現佛光山的服務，是以大眾為第一。」

在日本曾有人訪問過林博士「數學」和「佛法」不一樣的地方？數學有很多好處，但會侷限，從不同的假設出發，假設沒有發生或當假設不對，對數學就不具意義了。數學需要透過時間去驗證，有時是對、有時是錯，所以回顧一百年前的理論跟現在就會有不同的地方。而佛法兩千多年了，有很多地方都還適用於現代，雖然會依據不同文化背景修正，但佛法基本概論



林正洪、賴珍妮伉儷因學佛而有善因好緣

並不會被推翻，這就是佛法與科學相異之處。

學佛多年，寬姊姊覺得自己慢慢在實踐星雲大師五和理念，尤其「自心和悅、人我和敬、家庭和順」讓她體會更深，也時常將正面思想分享給周遭的親友。大姑為銀行經理，面對的就是顧客的抱怨；姊夫是監獄的警官，面對是受刑人都需要情緒管理，所以更感覺星雲大師的人間佛教非常受用。家人也受其感染，小姑對寬姊姊說：「我覺得哥哥是因為妳，生活才會改變。做學術本來就很煩悶，但現在的他每天都很快樂。」

寬姊姊為住在香港的婆婆等家人在佛陀紀念館百萬人士建館做功德，看到碑牆刻名，小姑跟婆婆說：「妳的媳婦不知道在佛光山幫您做了多少功德，所以您的病症在初期很快被發現，那是妳的福報，有這麼好的媳婦。」大姑也表明，因為親近佛教，生活愈來愈好，不是說有沒有錢，而是家庭和順，讓家人的關係愈來愈親密，彼此互相尊重。寬姊姊一家子與朋友間也因擁有一切善因好緣，深深感受到人間佛教落實在生活上善美的力量。



短期出家戒子禪修跑香

〈叢林文選〉

佛光山短期出家修道會 戒子心得

◎文／圖 佛光山叢林學院

由佛光山叢林學院主辦，為期7天的「佛光山2015年第八十一期短期出家修道會」於7/18圓滿，這些戒子非常國際化，近700位來自台灣、大陸、香港、新加坡、日本、馬來西亞、印尼、澳大利亞、美國、英國等13個國家的各階層社會人士，滿心歡喜地來佛光山參加短期出家修道會，一圓在心裡醞釀許久的出家夢想。

此次修道會解行並重，既有一流的師資教授佛法，也秉持禪門「一日不作，一日不食」之精神，讓戒子在每日的出坡作務及生活中看到自己的起心動念。此處列舉一、二：

短期出家戒子心得

本浩（人間福報社長金蜀卿）

嚴謹的團體生活讓我感到非常適應，且十分享受其中的寧靜。從長老慈惠法師及慈容法師教授的課程中，了解星雲大師的性格及理念，並明白自己擔任社長的責任重大。學佛有如燒水，要保持水的熱度；如果不保持燃燒，水溫就會冷卻。

本章（馬來西亞天主教徒）

七天的出家生活讓自己在天主教與佛教之間找到了相同點的學習空間。「基督的誕辰為基督教寫下了新約聖經，而星雲大師也為佛教開啟了新的篇章。」我被星雲大師宗教融合的理念折服，身為天主教徒都可以接受，所有的人也都可以來體驗一下出家生活。

叢林學院學生擔任戒會工作人員之心得分享

知玉（行政組）

行政組需要觀照許多事情小細節，環環相扣才能讓事情順利進行。這猶如修行生活，每一個細微的念頭都是關鍵，從活動中也能關照自己的心念。

張聖涵（庶務組）

參與事務工作如搬東西、處理故障物品以及瑣碎等事，除了增強自己處理問題的能力外，也學習耐煩溝通的技巧，培養為別人服務的精神。



雲水書車紀實

梧鳳國小雲水書坊心得

◎文／圖 彰化縣梧鳳國小校長 賴益進

學生最期待的莫過於佛光山「雲水書坊一行動圖書館」每月到梧鳳國小服務，帶給學生書香氣息和人生智慧的啟發。滿車的各類書籍，不僅讓小朋友學習到教科書以外的寶貴知識，書車義工還透過講故事、帶動唱方式，將「真、善、美」的種子傳播給社會幼苗。

在現今講究聲光效果的三C社會中，書本雖然質樸，但最令人回味，所以佛光山利用行動圖書館推展閱讀的作法，能使學生少點感官刺激的沉迷，多點書卷氣的陶冶，並且將濃郁的書香傳送到社會的每個角落，學生多讀了一本書、多一點智慧的啟發，就能為社會累積更多的知識力量。雲水書坊亦推行品格教育「三好運動」：做好事、說好話、存好心，鼓勵學生有了知識內涵的同時更要在個人的修為上下工夫，才是一個品學兼備的好兒童。

感謝到校服務的海鷗叔叔及書車義工們，他們付出時間和精力，默默耕耘，陪小朋友一起閱讀、分享人生道理，散播知識、散播愛。沒有宗教的教條灌輸，只有知識養分的涵蘊，讓學生更樂於打開書本閱讀，讓校園洋溢著「悅讀」之氛圍！



海鷗叔叔為梧鳳國小學生說故事，學生各個沉浸其中



芬園國小學生窩在小板凳上閱讀，形成校園中美麗的一景

發現海鷗書車的美好

◎文／圖 彰化縣芬園國小教務主任 吳殷琴

從夏日涼風徐來的樹蔭下，到冬日暖暖陽光中，海鷗造型的佛光山「雲水書坊一行動圖書館」，伴著孩子們捧書，窩在小板凳上閱讀的身影，形成校園中最美的一道風景，讓校園中除了琅琅讀書聲及球場上熱鬧的喧囂外，保有一片寧靜安詳的書香空間。

三年前，雲水書車第一次進入本校校園，溫馨可愛的彩繪車身，展開後有如海鷗展翅，提供了遮陽蔽雨的閱讀空間，再加上暗藏玄機的車內小書庫，帶給孩子無限的驚喜，也提供了孩子離開教室，自主學習的體驗機會。

感謝佛光山「雲水書坊一行動圖書館」，兩年多來每個月滿載書香來到芬園，除了提供書籍讓孩子閱讀，更和孩子分享如何做一個愛書的三好小孩。聽到孩子整齊的問候：「海鷗叔叔(阿姨)好!」看孩子或一個人獨享書中世界，或三兩成群，小腦袋瓜湊在一起，分享書中新發現，閱讀的樂趣就這樣洋溢在冬日早晨溫暖陽光下的芬園國小中。

你愛吃餅嗎

◎文／佛光山滴水坊總部、編輯部 圖／佛光山滴水坊總部

香椿抓餅

餅，在中華飲食文化中佔有重要的地位，從北方餅厚實的口感，到南方餅的小巧雅緻，無不展現各地域的飲食特色。

佛光山滴水坊總部特別推出香椿抓餅及匏瓜餡餅，雖是小吃卻能嚐出最道地的味道。香椿獨特的氣味搭配著酥脆的餅皮，可吃出有勁的口感，其抓餅麵團可製作成鍋貼、菜盒子、餡餅等不同的美味料理。匏瓜餡餅，匏瓜內餡鮮嫩爽口，餅皮煎至金黃微透兩面香熟，讓人愈吃愈夠味。



匏瓜餡餅



98-04-43-04										郵政劃撥儲金存款單									
收款帳號	1	9	2	5	4	8	4	2	金額	億	仟萬	佰萬	拾萬	萬	仟	佰	拾	元	
									(阿拉伯數字)										

◎寄款人請注意背面說明
◎本收據由電腦印錄請勿填寫

郵政劃撥儲金存款收據

通訊欄(限與本次存款有關事項)

☐ 護持佛光山佛陀紀念館

☐ 贊助《喬達摩》

收款人		財團法人人間文教基金會	
姓名		經辦局收款戳	
地址		主管：	
電話			

收款帳號戶名

存款金額

電腦紀錄

虛線內備供機器印錄用請勿填寫

經辦局收款戳

佛光山佛陀紀念館以文化教育，淨化人心，免費開放參觀，是一處屬於大家的美好園地。為維護館內各種常設之管理、服務以及人事之相關支用，歡迎十方大眾贊助結緣。因為有您的護持，讓佛光永普照、法水永流長。

為了感謝護持委員，將於每月第一個週六下午13:30，於佛光山佛陀紀念館金佛殿舉行「為佛館護持委員消災祈福法會」，歡迎參加。

護持委員芳名：

榮譽委員/台北：吳淑妹、謝炎盛

佛委員/高雄：金本金屬股份有限公司、洪清音

法委員/桃園：洪楚竣、金門：盧志榮

僧委員/台北：泓美資訊、釋知穎、余文釗、宇麗美、余浩璋

信委員/台北：王洪震、崔陳阿綢、周玉華、張佐城、新北市：官智林、楊倪阿銀、陳賴淑惠、宜蘭：林士荃、桃園：許簡玉美、黃隨玉、鍾百芳、王聖驊、曾盛松、苗栗：黎正仁、郭慧娟、張秀梅、黎煥生、曾玉蓮、黃琇譚、陳相宇、南投：姚淑敏、彰化：林英洲、雲林：陳宏郁、嘉義：江素貞、台南：慧慈寺、陳鈞文、陳珈立、孫菁清、陳玟立、高雄：楊合、楊吳藤、林湘華、王黛琪、潘飛樞、周文波、王吳美英、李品品、郭建鴻、郭國星、香港：許美蓮、吳倩容、周淑卿、唐永堅、唐詠儀、唐達人、泰國：周素真、朱金蘭、姚賽蘭、姚賽君、泰國法身寺、汶萊：林志輝

隨喜/桃園：鄭建松、新竹：陳滄澤、苗栗：陳賢孝、洪秀雲、張秀梅、許清林、陳文龍、郭慧娟、饒瑞煌、徐嘉良、徐嘉廷、曾兆賢、許榮水、許錦益、許慶桔、許錦誠、彰化：廖福臨、雲林：索羽萱、私立群英補習班、私立佳佳補習班、台南：蘇陳金蘭、郭榮春、劉玉美、郭亮邑、郭峻任、林中南、郭魏貴英、林柏青、郭寶玉、陳蜜、郭來旺、李宜芳、高雄：陳耀昌、辜白華、郭美綉、王有長、康櫻瑾、郭姿妙、林志成、陳衡山、李啟陞、黃淵源、蘇斐雯、黃芯珮、黃芯薇、侯婉莉、張萬喜、王陳玉美、徐淑妹、劉麗銀、陳麗美、劉林秋菊、郭美津、韓志明、韓顏壕、洪曾阿娥、林喜久、金毓儀、David Lewis Burdette、金必傑、金毓佩、金昌擎、金凡妘、金緒綸、李秀麗、周淑美、賴彩鳳、黃澄香、許芷鉉、蔣高美貴、林震東、林昉蓉、林昕弘、何惠泰、何宗陽、洪麗雲、王黛琪、王建凱、孟鑫龍、屏東：王姿蓉、祝裕隆、杜昭名、陳仕軍、傅進長、陳胤名、李綴玉、張佐銘、閔敬倫、林珠基、利貞頤、呂孟庭、陳東璋、陳友好、趙隆喜、趙雲龍、馬來西亞：包克忠、朱仲良、阮紅玉、朱婉怡、香港：林樹豪、呂藹珊、林廷謙、馬耀華、香港鳳山寺、賴雪芬、劉國豪、黃妙容、黃珍、上海：楊迅、楊懿嘉、周太彤、浙江：周正富、江蘇：黃耀臻、湖北：湖北茂盛生物有限公司、南京：陳艷茹、陳育英、吉林：孫海濤、孫藝洋、李翠英、劉剛、美國：施文、楊尹幸、楊素珍

《喬達摩》助印芳名：

500本/賴維正、李美秀、賴玉婷、林俊仲、賴世彬、吳雨珉、賴彥愷、120本/董正亮、100本/釋覺紀、王周芳如、楊雅雯、蔡宗龍、陳仰賢、賴淑霞、邱筱惠、范有根、邱麗蓮、高瑞伶、簡港、易萍、50本/李湘凌、李杰、方春生、王素雲、王品懿、30本/何正義、20本/宋蔚芬、張惠珠、曹芸禎、曾思君、10本/薛秀慧、趙國中、王宏友、林素珠

若不同意佛光山寺派下單位蒐集、處理或利用本人個人資料，寄送活動通知或相關訊息給您，請以書面告知本單位。

【劃撥帳號】戶名：財團法人人間文教基金會

帳號：19254842 請於通訊欄中註明：護持佛陀紀念館或贊助喬達摩、功德芳名、聯絡電話與地址

郵政劃撥存款收據 注意事項

- 一、本收據請妥為保管，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向任一郵局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。

請寄款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名地址各欄請詳細填明，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、本存款單金額之幣別為新臺幣，每筆存款至少須在新臺幣十五元以上，且限填至元位為止。
- 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
- 六、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿摺疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
- 七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字書寫。
- 八、帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣（市）以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。
- 九、所託收之票據於運送途中，若發生票據被盜、遺失或減失時，同意授權由郵局或付款行代理本人辦理掛失止付及聲請公示催告、除權判決等事宜。

交易代號：0501、0502現金存款 0503票據存款 2212劃撥票據託收
本聯由儲區處存查、保管五年。

書畫經典 為您呈現

《世界佛教美術圖說大辭典》

全套二十冊，彙編古今建築、石窟、雕塑、繪畫、書法、篆刻、工藝和佛教美術人物等八大類，如書法、篆刻卷及繪畫卷都是佛教經典之作，此套書可謂佛教美術的百科全書。



《中國佛教百科叢書》

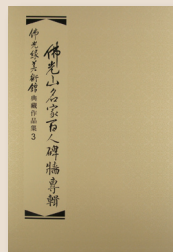
全套十卷，從美學角度探討中國佛教的經典、教義、歷史、宗派、人物、儀軌、詩偈、書畫、建築、雕塑等，如書畫卷兼具代表性佛畫、佛書賞析，此套書為佛教藝術優質工具書。

發行：佛光山文化發行部
流通電話：07-656-1921#6666-6669

佛光山名家百人碑牆專輯

佛光山名家百人碑牆位於大雄寶殿後方，收錄歷代文人、近代書畫家及佛門高僧等古德名言，深具啟發性、教育性。

發行：佛光緣美術館總部
流通電話：07-656-1921#1433



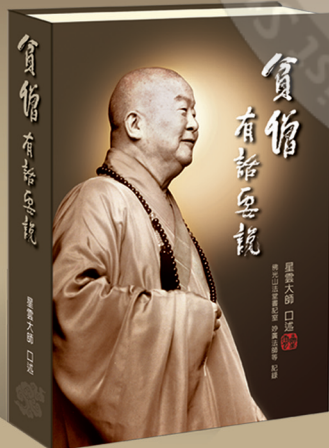
佛光山佛陀紀念館小叢書系列(六) 佛光菜根譚與名家書法碑牆

佛陀紀念館八塔兩側長廊之內外牆面，以書法名家各種書體結合星雲大師《佛光菜根譚》精華語錄，能淨化人心。

發行：佛光山佛陀紀念館
流通電話：07-656-3033#4140
(佛館四給塔)



《貧僧有話要說》、《貧僧說話的回響》索取辦法



索書處 / 洽詢電話

中華佛光傳道協會
地址 | 台北市信義區松隆路327號8樓
電話 | 886-2-27620112轉2502-2505
◎網路申請 <http://goo.gl/forms/8uECAjmtYc>
輸入完成後請寄郵資，以便寄書

人間福報社
地址 | 台北市信義區松隆路327號5樓
電話 | 886-2-87874005

佛光山海內外別分院
地址 | 請上網 www.fgs.org.tw
電話 | 886-7-6561921轉6666-6669
佛光山文化發行部

大陸地區 / 佛光祖庭大覺寺
地址 | 江蘇省宜興市西渚鎮橫山村香林路66號
電話 | 86-510-87376181

| 洽詢資訊 佛光山文化發行部
地址 | 高雄市大樹區興田路153號
電話：886-7-6561921轉6666-6669
e-mail: fgce@ecp.fgs.org.tw

| 佛光山佛陀紀念館索書地點
問道堂、禮敬大廳服務台、四給塔、六度塔、七誡塔、八道塔、本館服務台、本館各殿堂服務台、雙閣樓二樓服務台
電話：886-7-6563033 轉4002-4003

凡想要閱讀者，皆可以在佛光山海內外道場，大陸江蘇省佛光祖庭宜興大覺寺等各處索取，填寫申請單（只供聯絡統計用，不做其他用途），免繳費用，佛光山就會贈送給你。線上申請填單：<https://www.fgs.org.tw/gbs/reg.aspx>，憑「序號、姓名」可至佛光山各別分院道場領取。

《貧僧有話要說》若需郵寄每本附40元郵資，若還需要《貧僧說話的回響》，二本郵資總計55元，由中華佛光傳道協會寄發。

ISSN 2304-3490



9 772304 349000

中華郵政鳳山郵局雜字
第0039號執照為雜誌交寄



國內
郵資已付

鳳山郵局許可證
鳳山字第659號

雜誌

若需每期寄至府上，請致電 (07) 656-3033#4045 或傳真至 (07) 656-5165 索取當期，請附回郵A4信封即寄



佛光山佛陀紀念館
Fo Guang Shan Buddha Memorial Center

佛館專業義工招募

第二期專業義工培訓班

佛陀紀念館，國際級的博物館
專業培訓，讓您開闊知識
擁有好口才，廣結善緣！

義工的八個利益

- 增加自信
- 快速成長
- 結交朋友
- 廣結善緣
- 發掘才能
- 勇於承擔
- 解行並重
- 自利利他

培訓項目 ● 專業導覽 ● 公共服務

招募對象 ● 年滿18歲以上、65歲以下，
具高中以上學歷、行為端正、身心健康者
● 歡迎軍工教退休人員、家庭主婦及對藝文推廣有興趣者參與
● 服務時段 / 每週一次，下午1點至6點
● 服務日期 / 自2016年1月1日起

報名方式 ● 請索取簡章及報名表，並回傳至佛光山佛陀紀念館
● 上網下載報名表 www.fgsbmc.org.tw
● 聯絡電話 07-6563033#4193
● 傳真號碼 07-6565211

招募訊息 ● 報名日期 | 即日起至額滿為止
● 培訓日期 | 2015年11月及12月
● 培訓地點 | 佛陀紀念館一教塔



主辦單位 | 佛光山寺 · 佛光山佛陀紀念館

承辦單位 | 教育推廣處義工組