



喬達摩

釋迦牟尼
釋迦牟尼

GAUTAMA The Fortnightly Magazine

2015

50

8月15日出刊

佛陀紀念館館刊

免費索取 歡迎助印



花開敦煌
Everlasting Beauty of Dunhuang

常沙娜

藝術研究與應用展

the exhibition of Saone Chang's
study and applications of Dunhuang art

8.29
|
9.20

敦煌與佛教之千古文化
話說敦煌情

本刊發行量

12 萬份



佛光山佛陀紀念館

Fo Guang Shan Buddha Memorial Center

目錄

- 1 【人間佛國】 佛教文化對世界文明具有貢獻
- 2 花開敦煌—常沙娜藝術研究與應用展
- 5 敦煌與佛教的千古文化
- 6 話說敦煌情
- 8 【大覺有情】 玄覽論壇在佛館 傳承閱讀「心」文化
- 9 【自然與生命】 漫遊佛館植栽(三)
- 【人·事·活動】 佛光橋
- 10 【禪悅藝聞】 「菩提本無樹」望3之繪4人聯展
- 12 【叢林文選】 叢林學院學子 暑期一日遊
- 13 【漫畫禪話】 成見不空
- 14 【雲水遊方】 好友來訪 雲水書坊
- 藍天下、跑道上的行動圖書館
- 15 【人間菩薩】 沈尤成、洪金娥伉儷發願行佛
- 16 【素味食堂】 手作罐裝輕食

如是我聞 | 主編的話

佛像造像藝術在中華文化與佛教歷史上是一項很重要的發展，創作上充分展現出水乳交融的精神，從北魏石像、敦煌壁畫、盛唐彩塑儼然成為中國佛教藝術表現的主流。

我每每用佛像造像藝術來上課說故事，造像的起源來自於佛陀到天上為母親說法，印度優填王因思念佛陀而以牛頭栴檀作如來形像。造像功德也是不可思議，種植善根，消除惡業，增長福德，自利利他，因此中國自皇帝以下熱於雕刻繪畫佛像不在話下。中國著名的四大石窟—雲岡石窟、敦煌莫高窟、龍門石窟、麥積山石窟，可謂中國文化歷史上的瑰寶，現今不僅發展為觀光聖地，相對地維護這中國文化遺產更是全人類不可忽視的責任。

對於敦煌石窟我一向很關注，有幸認識了敦煌的女兒常沙娜，以及敦煌研究院名譽院長樊錦詩等人，更希望佛館的佛光小姐能有機會和敦煌導覽相互交流觀摩學習，敦煌，有那麼多一則則虔誠動容的故事，未來佛館也希望有一則則感人的故事，而這在專業導覽、人與人互動中就會展現出來。

佛陀紀念館不僅可見佛像造像藝術風格，藉此莊嚴神聖場地，經由中國文物交流，佛館也不斷展覽大陸佛教文物，讓台灣民眾多多認識佛教藝術，發揚中華文化悠久歷史的傳承。

如常

交通指南

大眾運輸

高雄客運

8009 旗北↔佛陀紀念館↔佛光山↔高雄站 (06:00-17:15) ; 8050 台南火車站↔佛陀紀念館↔佛光山 (06:25-16:45) ; 8010、8011 鳳山↔佛光山↔佛陀紀念館↔旗北 (06:05-21:25)

屏東客運

8260 屏東站↔里港↔佛陀紀念館↔佛光山 (07:40-18:00)

義大客運

8501 高鐵左營站↔佛陀紀念館↔佛光山 (平日08:15-18:20, 假日08:15-20:30)

大樹祈福線 (東南客運)

鳳山火車站↔大樹 (九曲堂火車站)↔佛陀紀念館↔佛光山 (平日10:00-17:00, 假日09:00-17:30)

◎佛陀紀念館 佛光山於佛館南側第一候車亭、滿香園、不二門搭乘佛光接駁車

自行開車

國道十號→往旗山、大樹交流道下→省道29號右轉→佛陀紀念館→佛光山

創辦人

發行人

主編

副主編

編輯委員

執行編輯

出版單位

發行單位

星雲大師

心保和尚

如常法師

妙開法師

妙廣法師、如超法師

妙功法師

財團法人人間文教基金會

佛光山佛陀紀念館

佛光山各別分院

佛光山雲水書坊行動圖書館五十部雲水書車

840 高雄市大樹區佛光山寺

(07) 656-1921 分機4045

(07) 656-5165

bmcmail@ecp.fgs.org.tw

http://www.fgsbmc.org.tw

19254842

財團法人人間文教基金會

(備註欄請註明「贊助喬達摩」)

創刊日期

ISSN

發行量

封面題字

封面照片

2013年7月1日

2304-3490

12萬份

星雲大師

常沙娜

最新
資訊

哈佛快線

高鐵左營站↔佛陀紀念館↔佛光山
(平日08:10-18:23, 假日08:10-19:33 直達車 行車30分鐘)





大師開講

佛教文化對世界文明具有貢獻

◎文／星雲大師

◎圖／釋有正

我一生感覺到中華文化博大精深，無所不包容。在世界上所有的國家裡，就以中華文化最為豐富。以人來說，周公、孔子、孟子、老子、莊子等諸子百家，他們的思想學問、人格道德，就是美麗的文化；甚至東晉唐宋以降，所謂「文學八大家」，他們所作的詩詞歌賦，都相當的優美。再有，建築上，敦煌、雲岡、龍門、大足、寶頂等石刻，真是美不勝收。就是日用飲食，也比其他國家豐富；穿的服裝，多彩多姿；與人之間的往來，更是重視禮義廉恥、人格道德。因此，中華文化所孕育出來的中華兒女，可以說在人類當中，是很先進的。

在中華文化當中，佛教文化尤其佔有一席之地。記得五十年前，我訪問印度尼赫魯總理時，他跟我說：「印度和中國都被稱為是世界上的文化古國，假如沒有佛教，印度有什麼資格能被世界人士稱為文化國家？」由此可知，一個國家要能在文化的領域上領先，必定要有一些豐富的內容。

在中國，我走過許許多多代表佛教之美的石窟，甚至在世界其他地方，像印尼的婆羅浮圖、柬埔寨的吳哥窟、緬甸的蒲甘佛塔，在在都讓我想到佛教文化對世界文明的貢獻。想到過去佛教裡的前輩，他們創造了歷史，今日的我們，又怎能不將他們所創造的歷史，給予維護、發揚呢？

我童年、青少年時期在南京栖霞山參學，栖霞山上也有一座石刻「千佛嶺」，據師長告訴我，千尊佛像從南朝時代開始雕刻，發心人士花去了一生的歲月都還不足以完成，在父傳子、子傳孫之後，才終於完成。只是奇怪的，第三代的雕刻師在完工後數了數，怎麼數都只有九百九十九尊佛像。再雕刻，再數，依然是九百九十九尊。數了幾次之後，他心裡動了一念：「原來我就是佛啊！」便以自己的樣貌雕刻，嵌在石壁上，成為了第一千尊佛。

佛法有謂「三界唯心，萬法唯識」，心中有佛，必定能成佛。同樣的，如果人人心中都能有美的感受，我們的社會也必定會更美了。

(法堂書記室整理供稿)



龍門石窟



勒杜鵑與蝴蝶

〈人間佛國〉

花開敦煌—常沙娜藝術研究與應用展

◎文／常沙娜、編輯部

圖／常沙娜、David Keochkeriant

常沙娜，一位美的傳播者，人稱「沙漠之花」，也被尊稱為「敦煌的女兒」，畢生踐行著父親常書鴻所傳承敦煌藝術的生命，縱然歲月流逝，青春不再，但故事常在，八十四歲的常沙娜將七十年來對敦煌藝術的研究與創作美學，透過國際性且首次來台在佛光山佛陀紀念館展出的「花開敦煌—常沙娜藝術研究與應用展」，將於8/29~9/20帶領大家一起探索敦煌文化藝術的根。

常沙娜是中國著名的藝術教育家和藝術設計家，更將一生研究的敦煌歷代圖素傳遞給許多年輕藝術家，打造新的文化氣象，透過工藝設計呈現敦煌藝術美學精華。守護敦煌，不再只是常書鴻、常沙娜父女，或



敦煌捧盒



于闐國王李聖天服飾 五代98窟



于闐國皇后曹議金服飾 五代98窟

是敦煌學者、中外敦煌學研究者之責，而是今後一代代中國人的使命。

常沙娜與敦煌的不解之緣

冥冥之中常沙娜與敦煌結下深厚的不解之緣，1943年，常書鴻帶著一家人從重慶前往敦煌。那時的敦煌已失去昔日絲綢之路的繁華，成為杳無人煙的荒漠。面對一望無垠的黃沙與蒼涼的洞窟，年幼的常沙娜心生徬徨，這就是她對敦煌的第一印象，那年她十二歲。常書鴻一生為敦煌藝術默默奉獻了半個世紀，1944年與十餘人建立了敦煌藝術研究所，致力保護石窟藝術，被人贊為「敦煌守護神」。同樣地，半個多世紀的光陰過去，當年踏上敦煌旅途的十二歲少女，如今已鬢染霜華，她始終記得父親的遺志，一生為敦煌藝術工作。

敦煌之花的綻放

1946年在蘭州的常書鴻父女畫展引起轟動，常沙娜臨摹敦煌壁畫作品引起注目，因而得到資助，二年後成行到美國學習西方美術，1950年回到中國未久，適值父親在北京故宮午門舉辦敦煌展覽，她受到梁思成與林徽因夫婦的賞識，隨後進入清華大學營建系美術教研組領域，她將敦煌藝術發揮了極致，把藻井、華蓋、邊飾、背光等敦煌圖素，應用在建築設計、工藝美術設計、生活藝術等方面，致力將敦煌之美滲透到生活每個角落。

常沙娜後來成為中央工藝美術學院首位女院長，也是任職最長的院長，她始終記得父親叮嚀不要忘記是「敦煌人」。這一路隨著閱歷豐富，她身上涓涓而出一股源流，「源」就是



莫高窟系列一洞窟

流淌在她身上的敦煌藝術文脈；「流」就是因應時代生活創新與發展的藝術設計。她，宛如敦煌圖案解密人，在人民大會堂宴會廳、民族文化宮、首都機場、燕京飯店等建築的裝飾設計都出自於她手。

「花開敦煌」展覽相繼於2014、2015年在北京、深圳成功舉辦，一鳴驚人，引來嘉譽。此次在佛陀紀念館公開展出，隨後還將赴俄羅斯、土耳其等地世界巡展。內容有常沙娜少女時期在敦煌臨摹作品、歷代敦煌圖素分析、景泰藍工藝設計、各類動物；蘭花、杜鵑、百合等花卉創作，也整合幾位年輕設計師以敦煌圖案與當代設計組合，還有法國攝影名家以科技新穎的影像手法，讓人在鏡頭下認識敦煌這塊美麗的沙漠土地，回到昔日敦煌時空，述說不可抹滅的老故事。



龍 初唐332窟

花開敦煌—常沙娜藝術研究與應用展

開幕：2015/8/29 10:30 佛館本館大堂

研討會：2015/8/29 14:30~17:00

研討會主題：敦煌圖案美學對當下藝術人文發展影響

展期：2015/8/29-9/20

地點：佛陀紀念館本館二樓第一展廳

電話：(07)656-3033 分機4002~4003

網址：<http://www.fgsbmc.org.tw>



月牙泉系列—四季 2 (秋)



舞人 初唐220窟

〈人間佛國〉

敦煌與佛教的 千古文化

◎文／編輯部

圖／常沙娜、David Keochkerian

敦煌，有著神秘多彩的古老文化，無數的石窟刻繪著千年歲月，無垠的沙漠背後，有佛教僧侶弘法願心的足跡、商人冒險犯難的精神，傳承著人們的智慧與文明。

敦煌位於甘肅省西端，是戈壁沙漠中的綠洲，為中國通往西域、中亞和歐洲必經的交通要道，絲路商旅盛況達到頂峰，千百年來，不論文字、建築、雕刻及工藝品，皆具歷史性的影響。敦煌莫高窟有「千佛洞」之稱，被譽為20世紀最有價值的石窟文化，始建於十六國的前秦，中國四大石窟之一，其佛教文化藝術，精美的石窟及壁畫、泥塑彩繪，造就了絕代風華的藝術之美。

走進敦煌，恍如見及歷代高僧開鑿洞窟修行，以及不畏艱難攀岩的藝術雕刻者，處處造就了敦煌千年佛教文化的歷史盛況。尤其壁畫簡直是繪畫百科全書，佛光山出版《世界佛教美術圖說大辭典》的繪畫卷即有收錄。莫高窟

的繪畫內容，大都講述佛陀前生的故事與佛出世成道後的說法，也有經變圖。

敦煌石窟的佛教藝術豐富浩瀚，須從印度、西域的地理背景、歷史文獻的研究，才能得其門而入，進而感受千古文化之精華。如南華大學文學系兼敦煌學研究中心主任鄭阿財教授說：「敦煌石窟是全世界最宏偉、內容最豐富、延續時間最長、保存最完好，同時融合了佛教與儒道文化的佛教藝術寶庫。」

近期從北京來台參加第二屆玄覽論壇的中國國家圖書館展覽部主任林世田，對敦煌學相當有研究，他說敦煌文獻從四世紀延續到十一世紀，跨及七百多年之久，敦煌遺書百分之九十都是佛教文物，有五、六萬卷，在敦煌遺書中《金剛經》是中華文化巨大的貢獻。



莫高窟系列—新絲綢之路

〈人間佛國〉

話說敦煌情

◎文／編輯部 圖／釋如輝



佛光大雄寶殿屋檐上的神獸



佛光大雄寶殿—藻井



佛光大雄寶殿屋檐上的瓦當

隨風飄響的駝鈴，從遙遠豐富多彩的敦煌石窟藝術傳聲而來，以佛光山開山星雲大師的願力，將現代佛教藝術結合中國傳統建築，時空相會且韻味和諧。早在1991年佛光山排除萬難，展出「中國敦煌古代科學技術展覽」三個月帶來熱潮，也開啟了兩岸敦煌文化的先聲。2013年，在佛陀紀念館「光照大千—絲綢之路的佛教藝術特展」，也讓很多人的思想昇華，淨化生命了。

其實，環顧佛光山處處彰顯敦煌佛教藝術，一腳踏入大雄寶殿，廣闊的殿堂充滿靜謐慈悲，映入眼簾是釋迦牟尼佛、阿彌陀佛、藥師佛等三尊佛，四周牆面一萬四千八百尊釋迦牟尼佛小金尊聖像猶如敦煌石窟般的千佛洞窟，莊嚴肅穆，為來山信眾無聲說法。

從大雄寶殿屋檐上的圓形瓦當、金龍、神獸，入內望向穹頂壁畫的佛像、蓮花、藻井，以及四周梁柱上的飛天圖像，跳脫時空，歡喜讚嘆，以樂音及曼妙舞姿供養諸佛，有的吹笛、有的彈箏、有的獻花，快樂歡喜誠心讚美佛的無量功德，遍及三千大千世界。



佛光大雄寶殿大門的鑲刻藝術

飛天是敦煌藝術中最生動活潑的形象，她反映了中西文化融合及繪畫技法的發展。古印度時諸佛說法所在之處，皆見飛天以歌舞香花等供養，而今，柔美舞姿悄悄從壁畫中活躍起來，曼妙地舞出虔誠供佛之心，帶給社會大眾法喜、感動的正能量。無論是佛光山的法會、佛館展廳活動開幕，乃至萬人歌頌偉大的佛陀音樂會，皆可以看見佛光山人間大學的敦煌舞。

敦煌舞源自敦煌石窟壁畫的舞蹈，舞者以身體線條的美感，與坐在台下的觀眾做心靈交流；莊而不剛、柔而不弱的舞姿道盡了生命中的禪意，找到了身心的自在。佛光山海內外二百多所道場大都有佛光敦煌舞蹈團，透過肢體輕歌妙舞，不論在總統府凱達格蘭大道慶祝佛誕、禪淨共修法會或者佛陀紀念館大型活動開幕演出，各道場的敦煌舞蹈團都各有千秋，自然拉近人與人之間的距離。

另外，東禪樓的佛教壁畫藝術，乃至雲居樓二樓的功德牆磚，無處不在說法，不僅是別具一格的敦煌藝術，更是佛光山為社會大眾訴說的人間佛法。星雲大師「以文化弘揚佛法」人間佛教之理念，使神秘的敦煌藝術平易近人，無須言語的心念，沒有環境及國籍規限，以心印心。

普陀洛伽山觀音殿亦具足敦煌藝術的內涵，琉璃藝術家楊惠姍1996年前往敦煌石窟，親眼看見千手千眼觀音，當下發願要將佛像雕塑下來，因此，在敦煌論壇時她受邀去舉行琉璃展覽，後來也順利在佛光緣美術館及佛館展出呈現。

敦煌研究院名譽院長樊錦詩於2015年年初來到佛館文化交流，館長如常法師特地為其導覽介紹琉璃藝術家楊惠姍臨摹敦煌第三窟壁畫的創作。樊錦詩頻頻讚歎佛館運用科技弘法的先進設施，提醒團隊「讓莫高窟活起來」，要把敦煌普及化，結合實地體驗，讓更多人了解敦煌莫高窟的歷史淵源及壁畫等文物藝術價值。話說敦煌情，綿綿久久，物換星移，卻不因時空而有遞減。



上／佛光山東禪樓上的敦煌壁畫一景

中／佛光山雲居樓二樓功德壁上的敦煌畫

下／佛光山雲居樓二樓功德壁上各種敦煌造像畫



第二屆玄覽論壇來自兩岸300餘位專家學者，一同推廣閱讀、深化經典

《大覺有情》

玄覽論壇在佛館 傳承閱讀「心」文化

◎文／人間社、編輯部

◎圖／編輯部

第二屆玄覽論壇8/6~8/7在佛陀紀念館舉辦，由國家圖書館、財團法人佛光山文教基金會、中國國家圖書館、南京圖書館共同主辦，邀請兩岸圖書館專家學者，如國家圖書館館長曾淑賢、中國國家圖書館館長韓永進、南京圖書館館長徐小躍、中國國家圖書館古籍館副館長陳紅彥、國立故宮博物院圖書文獻處處長宋兆霖、中華文化總會秘書長楊渡、國立中央大學中國文學系教授李瑞騰、國立台灣大學中文系教授劉少雄、國立台灣師範大學國文系副教授陳義芝等300人，針對「閱讀經典・精彩人生」論文各子題，展開豐富經驗的交流。

「字典是無言的老師，伴我、帶領我走向世界，走向知識領域。」星雲大師在傳燈樓四樓與大家接心時表示，因為負責管理圖書館而有機會閱讀「岳飛精忠報國」故事，砥礪自己效法。他一生唯一嗜好就是買書，將僅有的飯錢、稿費等購買書籍充實生命。曾淑賢館長推崇大陸學者有深厚學養、前瞻的視野，讓圖書館從業人員在「精深人文」的使命上，獲得更寬廣的體悟。徐小躍館長指出，閱讀經典最終目的是淨化人心、安頓生命、培植至善的人格。陳紅彥副館長看到「做好事，說好話，存好心」的標語時，認為與推廣古籍的目標不謀而合。佛光山文教基金會執行長暨佛陀紀念館館長如常法師則分享，星雲大師「不捨任何一



佛光山開山星雲大師以幽默的智慧分享管理圖書館的心得

個眾生」為理念，寧願做沒有掌聲的圖書館，也要透過50部雲水書車帶給偏鄉閱讀資源。

優遊佛館體驗宗教之美

論壇圓滿，全員把握因緣參與茶禪一味、參觀佛館，曾淑賢館長表示，佛館結合多方面領域，運用現代化方式傳達給大眾的理念，這些經驗可運用在相關實務上。韓永進館長也分享，佛館有佛的莊嚴又有人本的舒適，普羅許多佛教常識，帶給社會大眾淨心、平和。此外，佛光山常務副住持慧傳法師在開幕時分享「學道猶如守禁城，晝防六賊夜惺惺；將軍主將能行令，不動干戈治太平。」的古德偈語，大家閱讀經典滌除雜念，讓思想善美，南京圖書館國學研究所主任徐憶農相當認同，參觀佛館金佛殿時，竟然抽到這張法語，直呼「太神奇了」！

〈自然與生命〉

漫遊佛館植栽 (三)

◎文／圖 南華大學財務金融學系講座教授 吳欽杉

無憂樹

佛陀紀念館雙閣樓的西南角，有三棵無憂樹，在佛陀住世時的印度，無憂樹普遍被人尊敬為聖樹，人們相信無憂樹能消除人心中的悲傷，因而得名。「無憂樹」一詞，梵語為aśoka，音譯為阿輸迦樹、阿叔迦樹、阿舒迦樹。

無憂樹（學名saraca asoca，另異名saraca indica），也稱為印度無憂樹，是豆科無憂樹屬的常綠喬木，原產於印度、孟加拉、斯里蘭卡、馬來半島等地。莖高可達10公尺，樹皮黑褐色，一回偶數羽狀複葉；梅雨季節開花，密集排列呈繖形花序，橘紅色；結長橢圓形莢果，內有長橢圓形種子4至8枚。



雲南無憂樹

依據佛教經典的記載，因為證悟宇宙真理而被尊稱為佛陀的悉達多太子，就是在無憂樹下降生人間。按照當時的習俗，太子的母親摩耶夫人懷孕接近產期時，要回娘家待產；途經藍毘尼園（今位於尼泊爾境內），肚子感到陣痛，此時無憂樹正綻放漂亮的花朵，摩耶夫人情不自禁地伸出右手攀牽無憂樹，因而有右脅清淨出胎的典故。故無憂樹、菩提樹和娑羅樹同為佛教三大聖樹，皆具清淨之意。

〈人・事・活動〉

佛光橋

◎文／編輯部、人間社、佛光山全球各道場

◎圖／編輯部

佛光山金光明寺

為促進全球佛教界聯誼與交流，中華人間佛教聯合總會8月9日於佛光山金光明寺舉行成立大會，佛光山開山星雲大師、住持心保和尚、副總統吳敦義、國際佛光會榮譽總會長吳伯雄等皆出席與會，近500人共同見證歷史性的一刻。

紐西蘭南島佛光山

紐西蘭南島佛光山、國際佛光會紐西蘭南島協會8月9日出席基督城聖瑪莉梅里威爾教堂舉辦「冬季會談系列—各宗教在基督城的弘傳」，協會副會長

劉盜齊講述星雲大師在全球推動人間佛教的成果。監寺覺西法師、會長李思嫻等10人與當地50餘位民眾出席聆聽。

佛光山西來寺

國際佛光會洛杉磯協會8月9日在西來寺舉辦「2015人間音緣卡拉OK歌唱比賽」，近200人參賽，300多位佛光人聆聽。此次以佛光會員為參賽對象，各分會都紛紛響應推動法音宣流，傳唱人間音緣。

馬來西亞東禪寺

環境與發展基金會董事長、人間福報總主筆柴松林教授8月8日在馬來西亞東禪寺主講「暮色星光的圓滿人生」，80人前來聆聽。

「菩提本無樹」望3之繪4人聯展

◎文／圖 佛光緣美術館彰化館



期待系列1 張維婷 79X109 併用版



海平面 詹琇媛116.5X91cm 水彩

「菩提本無樹」是由四位正就讀研究所的學生共同舉辦的展覽，在別人眼中或許他們只是學生，但藝術這條路對他們的生活卻是充滿了驚奇與幻想，透過作品讓觀者感同身受這奇妙的夢想。

參展作品，各有自我的思考模式與理念，因此在主題的選擇與媒材運用上亦有所不同，使其作品展現豐富性與多元性，也因為每個作品理念都不同，藉由展覽空間發表發想，讓觀者在觀看時有相當大的想法〈空間〉，他們也從多次展覽及艱難藝術中找出空隙，脫穎而出！共同體現對於藝術的熱情與生命力，讓眾人皆知，創作是無時無刻、突破自我，並找尋自我風格，使我們勿忘喜愛藝術的創作，再次的尋回純真的感動。



面紋 林孟樺109X78.6cm 木刻版



角落人生 潘逸瑄22.5X15.5cm 油畫

對一個創作者而言，是在自己作品身上找到屬於自己、適合自己想說的話，而這次展覽是四人用不同的方式〈聲音〉表達自己對現今社會環境的想法與態度而從這場合發聲，除了讓觀者認識他們以外，也讓他們更清楚聽到自己心底的聲音。

「菩提本無樹」望3之繪4人聯展

展期：2015/7/11-8/16

時間：10:00-19:00免費參觀(週一休館)

地點：佛光山福山寺/佛光緣美術館彰化館

地址：彰化市福山里福山街348號

電話：+886-4-732-2571

網址：<http://fgsarts.webgo.com.tw/z22.php>

第九屆《畫不像的畫像》2015年兒童巡迴美展

從孩子的眼睛看世界，一切都是充滿了好奇。畫畫對孩子而言並沒有像或不像的疑慮，孩子透過畫畫僅是表達內心的喜悅或對這世界的觀察。在無分別心的狀態下，從孩子們的繪畫裡最能體現藝術真善美的境界。本次為第九屆《畫不像的畫像》2015年兒童巡迴美展，共展出85件作品，分為人物、動物、風景靜物、立體系列，邀請大家一同以心眼欣賞孩子們心中所表達的繪畫。

展期：2015/8/29-10/25

時間：10:00-18:00 免費參觀(週一休館)

地點：佛光山屏東講堂/佛光緣美術館屏東館

地址：屏東市建華三街46號3樓

電話：+886-8-755-8003分機301



翡翠青瓷—何志隆藝術創作巡迴展

要形成具有光、色出眾的絕妙作品，跟胚體、溫控、氣候、木材、還原、累積的經驗數值等因素相關，每一個翡翠青瓷的生命形成，步伐緩慢，都是在千百個胚體中選出的精英，為數寥寥無幾，因為它們都需要在長時間高溫窯燒的過程中，千錘百鍊、出類拔萃的佼佼者。因此它代表著一種生命的凝鑄、性靈與力量，何志隆稱之為具有靈性的「綠色精靈」。

展期：2015/8/20-10/19

時間：10:00-17:00 免費參觀(週一休館)

地點：中國嘉應會館/中國嘉應會館美術館

地址：蘇州市姑蘇區棗市街九號

電話：+86-5126-8362745

滴水情書畫展

嶺南畫派知名畫家何錦釗先生作品以水份淋漓、暈染柔和的畫風而著稱，不但在原來水墨的基礎上加入了水彩的因素，而且更注重在重大題材的開拓和時代精神的體現，提出「筆墨當隨時代」、「古為今用，洋為中用」的理念，並持續不斷嘗試不同的畫風，歡迎大眾蒞臨參觀。

展期：2015/8/9-10/11

時間：09:00-17:00 免費參觀(週一休館)

地點：佛光山南天寺/佛光緣美術館南天館

地址：180 Berkeley Road, Bekeley, NSW 2506 Australia

電話：+61-2-4272-0650

佛光緣美術館各館展訊，請上網查詢 <http://www.fgs.org.tw/fgsart>



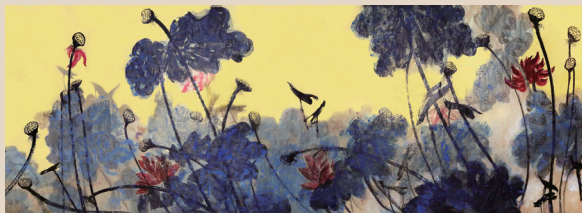
佛光普照—君壽書畫世界巡迴展

開幕時間：2015/8/22 10:30 佛館本館二樓第二展廳外

展期：2015/08/22-09/27

時間：09:00-18:00 免費參觀(全年無休)

地點：佛光山佛陀紀念館本館二樓第二展廳



善好光明—邱忠均版畫捐贈展

開幕時間：2015/8/16 14:00 佛館本館大堂

展期：即日起至10/04

時間：09:00-18:00 免費參觀(全年無休)

地點：佛光山佛陀紀念館本館二樓第三展廳

地址：高雄市大樹區統嶺路1號

電話：+886-7-656-3033分機4002~4003

網址：<http://www.fgsbmc.org.tw>

〈叢林文選〉

叢林學院學子 暑期一日遊

◎文／圖 佛光山叢林學院

放暑假了，青年學子們會做些甚麼呢？

佛光山叢林學院在暑假期間收穫滿滿！我們主辦了兩期短期出家修道會，同學們從籌劃、組織和服務中學習成長；隨後的英文佛學密集課程，讓同學們充滿佛法的歡喜；更特別的是，老師帶著同學們下山，到高雄旗山一日遊，登山健行、參訪道場，從親近大自然到走入社區，體會校外參學的樂趣。

當日清晨，踩著鋪滿晨露的石階，同學們輕裝登山。途中看到工人在修路，同學們合十問候，感謝他們的發心服務，成就了來往的行人。一鼓作氣登上900多級（300多米高）的山頂，薄薄的山霧令山下的田野和建築似隱似現，彷彿仙境，開闊的視野令大家分外歡喜！

下山後師生一行前往佛光山旗山禪淨中心，住持永餘法師親自為大家煮茶，更以佛法開示教導大家：這一套茶具原是一套精品，因有細微的瑕疵而棄置在工廠險遭淘汰，後來終以優惠的價格被買回來。住持強調：生活用品的價值在乎於「用」，所謂的瑕疵品，並沒有失去它「用」的功能，未必每樣東西都要用最好的，可以有替代的選擇，要懂得節儉持家之道。同學們感謝師長的教導，從一個茶壺中體會到佛法在生活中的實踐。



叢林學院學生於旗尾山頂合影



同學於戶外體驗山水禪

星雲大師說：「參訪，不是觀光，是行腳參學；參訪，不是旅遊，是增廣見聞。」此次外出參學，同學們不只從運動中健康身心，更在一番話裡看到佛光山節儉持家的美德，願新一代如我者能把此美德傳承下去。



沉澱 思考 再出發

佛光山叢林學院
TLU Fo Guang Shan Tsung Lin University

招生中
8/31開學

海外參學 碩士學位 設獎學金
安排就業 免學雜費 提供食宿



課程：佛法概論、佛教經典、佛教文學、中國哲學、英日文、禪修等。

資格：18-35 歲，高中職以上畢業之未婚青年。 洽詢：tsunglin.fgs.org.tw (07)6561921 轉 2002,2003

《星雲禪話》

成見不空

◎文／星雲大師

◎圖／釋有義



有一位學者教授平時所知障很重，很執著，也很傲慢，喜歡與人辯論，對其他的學者總是不服氣。有一天，這位學者特地到南隱禪師處，請示他什麼是「禪」？原來他想在禪這個主題上和南隱禪師做一番較量。

禪師以茶招待他，就在茶杯遞上來的時候，禪師提起茶壺不斷地把茶水注入茶杯裡，眼看茶杯裡面的茶一直往外滿出來，學者終於忍不住說：「禪師，茶已滿出來了。」

南隱禪師這時候才說：「先生，你就像這只杯子一樣，心中滿是學者的看法與想法，滿是學者的執著，你如果不先將自己心中的杯子倒空，教我如何對你說禪？」

自滿傲慢，一直懷著成見的人，就算天降甘露，也無法流入心中。「如器受於水，如地植於種，應離三種失。」這是求學求法的人所應該要注意的。

如器受於水，意思是容器裡必須沒有染污的東西，水倒進去才是清潔的；容器不能漏，倒進去的水才不會流失；容器也不能將它倒覆，也就是不能自傲自滿，使水倒不進去。

如地植於種，好像我們要播種了，土地一定要沒有荊棘，播下去的種子才會成長；必須把種子播灑到土裡，飛鳥才不會把種子吃了；還有土地必須耕得非常鬆軟，不能堅硬，否則沒有開墾，植物不能在上面生長。

我們修學佛法也是一樣的。你的成見太重，等於地上的荊棘太多；你的心太堅硬，道理就打動不了你；你的種子灑下去，都只在地表上沒有深入泥土裡，當然都被蟲鳥給吃了。所以，聽聞佛法必須「如地植於種」，也要離開這三種過失。因此我們想聽聞正法，必須空了成見，好好的尊法敬法，尊敬禪才能有禪。



雲水書車紀實

好友來訪 雲水書坊

◎文／圖 南投縣育樂國小校長 謝孟勳

每個月的月初，是育樂孩子最期待的日子，那台堅固卡勇的佛光山「雲水書坊—行動圖書館」，從山腳下轟隆上山的同時，孩子們早已迫不及待親近它。

說起來，我們與書車的緣分不淺。學校離清德寺很近，我們每一年都會安排一次清德寺的登山之旅，這兩年配合書車到寺到校的活動，小朋友雖然走了十公里的山路，在揮汗如雨後，在清德寺寬闊的廣場上，眺望遠山，清風吹走燥熱與煩憂，這時，從書車上拿一本好書，坐在大白象下頭，享受好書，那是孩子們念念不忘的時光。

因為一個月一次，書車到訪都會提醒孩子們要好好用功，從書上多拿點兒知識回來。育樂的孩子很有福氣，能與書車結緣，他們讀的書量也在日日提昇，智慧更時時增長。有雲水書車，真好！



雲水書車的到來是育樂孩子最期待的日子

藍天下、跑道上的行動圖書館

◎文／圖 南投縣田豐國小校長 梁雅惠

當孩子看見一輛滿載圖書的特裝車出現在藍天白雲下，緩緩駛進田豐國小校園的紅磚土跑道上，臉上都堆滿了燦爛的笑容。這輛載滿希望與喜悅的行動書車，就是帶給孩子知識與歡樂的佛光山「雲水書坊—行動圖書館」。

每次約定時間一到，無論晴雨都可以看見海鷗叔叔慢慢地將行動圖書館開進校園，晴天時車子就停於跑道上，小朋友在藍天白雲，清風拂面的陪伴下，盡情地享受閱讀的樂趣；雨天時車子會置放於中走廊，開上幾盞燈，小朋友就圍在書車周圍靜靜的享受書香，真可說是「時時可閱讀，處處是圖書館」。

閱讀為孩子打開一扇通往世界的窗。雲水書車開進來，讓田豐的孩子視野跨出去，雲水書車的到來，田豐的孩子多了一項閱讀管道，也多了一份閱讀的幸福。



田豐國小學生在跑道上享受閱讀樂趣

沈尤成、洪金娥伉儷發願行佛

◎文／圖 佛光山惠中寺 高惠萍

「如果不是30年前受朋友邀約到彰化福山寺參加八關齋戒，我們的生命不會有這麼大的轉變。」國際佛光會中華總會理事沈尤成、監事洪金娥夫婦說。

參加八關齋戒，早已成為沈家的例行事，週日一早小孩帶著書包、制服一起到寺院受戒，週一直接從寺出發上學。「人的一生，往往由一個念頭改變命運、改變對生命的看法，而走出截然不同的人生。」因此他們的生命也轉了方向，皈依在佛光山開山星雲大師座下，成為佛光家庭，開啟學佛因緣，乃至將弘法護教作為終身的職志。

1991年「國際佛光會台中北區分會」成立，沈尤成、洪金娥夫婦分別擔任創會會長、副會長，子女同時入會，佛光會成為家庭生活的重心，舉凡從救災、急難救助、辦大學、推廣人間福報、興建佛館都不缺席；雖然事業繁忙，但兩人相互扶持，平日法會的修持、大型活動及各項會議亦不忘出席。一路上大師像明燈，引導不擅言詞的兩人，從做中學、調整自己的不足為眾人服務，他們越做越體會「人間佛教」的好，於是只要時間、能力許可，兩人對佛光山、佛光會舉辦的活動責無旁貸、全力以赴。

星雲大師說：「學習當一位功德主，讓心靈昇華成長。」沈尤成和洪金娥心甘情願發心做功德，深信一顆尼拘羅樹種子的發芽成長，將長成萬顆果實。全家以佛法做依靠，法布



沈尤成、洪金娥伉儷推動佛法責無旁貸，全力以赴

施、財布施、讚美布施不論大小都做，他認為「給」是快樂的，「喜捨、布施」更是心靈上的富足。

夫妻倆對佛教的用心付出，深深影響了三名子女，自小和佛光山親近的他們，受佛法薰習的機會比別人多，女兒一知賢法師於2011年在高雄佛光山出家，化小愛為大愛，全家人一起在菩薩道上同行。

始終秉持「一師一道」、「一日佛光人，終身佛光人」，沈尤成、洪金娥在道場擔任二十多年的義工，不曾退轉、不曾懈怠，如同千手千眼觀世音菩薩，有的是一份堅持、無私和付出的心。雖難免遇到挫折，洪金娥卻自有一套「甘蔗理論」，一根甘蔗有很多的節，只要去掉節間實心，即能享用到下一段多汁的蔗甜，遇到困難克服它，人生將有如倒吃甘蔗般，愈來愈甜美。

佛光山佛陀紀念館以文化教育，淨化人心，免費開放參觀，是一處屬於大家的美好園地。為維護館內各種常設之管理、服務以及人事之相關支用，歡迎十方大眾贊助結緣。因為有您的護持，讓佛光永普照、法水永流長。

為了感謝護持委員，將於每月第一個週六下午13:30，於佛光山佛陀紀念館金佛殿舉行「為佛館護持委員消災祈福法會」，歡迎參加。

護持委員芳名：

榮譽委員/台北：陳蔡璧玉、陳勝昌

佛委員/高雄：福智文教基金會

法委員/台中：海線區資源回收全體義工

僧委員/台北：王美華、梁家銓，新北市：陳郁婷，馬來西亞：許丕隆，曼谷：馬多芬

信委員/基隆：陳彩鳳、劉鴛鴦、虞莉莉，台北：謝燕珠、陳阿秀、張玉琪、陳芸萱、陳芸柔、張瑞珠，新北市：釋悟進、馬逸華、陳昭、許阿者、吳秀明、劉春隆、蔡來春、劉陞廷、劉婷玉、劉玉琳，新竹：李旻錡、邱家照，苗栗：集成五金行、許詩華、許詩寅、許寶琮、陳文龍，彰化：林永州、楊謝愛波，嘉義：易美華、涂旖坤，台南：謝坤儒、楊惠雯，高雄：陳耀昌、楊明祥、鄭榮宗、蘇妙貞、李昱澄、王鄭玉蘭、楊瓊枝

隨喜/基隆：釋宏進、詹宜明、彭錦秀、詹惠如、詹惠鈞、詹惠雯、詹宜章、詹貝可、余碧燕、林李阿灼，台北：陳張金秀，新北市：陳賀、葉信吉、陳秀卿、葉姿吟、葉姿君、丁居邦、蔡淑芬，台中：陳吉祥、林國隆、陳慶雲、陳趙美枝、陳國禎、李淳白、古素貞、許景琳，台南：黃陳素雲、薛惠文、劉崇德、王婉仁、劉恩玲、劉品晨、楊麗珠、柳舒通，高雄：林玲珠、王紹穎、王鈺婷、胡贊、李修賢、陳勳斌、陳勳毅、胡朝棟、黃淪護、朱晉陞、朱震謙、洪惠山、李麗華、薛麗容、郭蘋、清水碧、清水大湖、鄭洸和、施玉花、陳榮凱、黃小妍、李敏賢、鍾滿貞、徐珮淨、吳玉君、吳玲君、羅人尹、羅永翰、吳世偉，屏東：周炳雄、陳寶珠、周子智、周芳代、周政田、李群煥、李宜珊、李宜芝、傅昶皓、傅顏瑜、李孟涵、黃清和、黃蘇春、黃見霖、黃芊綾、林純宜、陳麗文、張簡丙鎮、歐瓊慧、黃文芳、邱泰翔、陳連芳、賴亮妹、杜薇安、杜坤良、洪振方、黃玉枝、洪贊助、李招娣、張雅茜、許明珠、邱冠綸、魏道昌、魏志恆、郭嘉芳，湖北：尚永學，越南：吳妹閻家

《喬達摩》助印芳名：

500本/釋如暢，200本/曾盈翔，100本/三元造玉坊、林志明、卓義雄、林松明、謝宗陽、葉宗桔、陳眉好、林麗椒、黃秀珍、陳紹康、莊月光、朱華趾、楊銀弟、曾智軒、張林德香，88本/黃慧玲、近藤繁光，50本/陳熾而、李碧濤、馬昭麗，30本/張露、陳羿臻、楊怡暄，20本/蔡文進、陳奎妙，15本/劉貞妹，10本/曾義青、呂淑琴、卓秀真、王軒瑜

若不同意佛光山寺派下單位蒐集、處理或利用本人個人資料，寄送活動通知或相關訊息給您，請以書面告知本單位。

【劃撥帳號】戶名：財團法人人間文教基金會

帳號：19254842 請於通訊欄中註明：護持佛陀紀念館或贊助喬達摩、功德芳名、聯絡電話與地址

〈素味食堂〉

手作罐裝輕食

◎文／佛光山滴水坊總部、編輯部

圖／佛光山滴水坊總部

「罐裝輕食」是近年來流行的趨勢，分別把各種食材，包括玉米、菇類、蛋白質、蔬菜水果各別處理後，依調味順序層層疊入瓶中，兼具營養、健康、美觀、環保等概念，也透過自行手作找到料理的奧妙與樂趣。

尤其罐裝沙拉(Salad in a Jar)攜帶方便，不管是上班族或是外出野餐，都能輕鬆嚐到健康鮮美的蔬果！您是否也想開始體驗手作罐裝沙拉了呢！



暑期精選讀物 享受閱讀美好時光

《心·覺悟之路——十八羅漢圖文書》

一套生動易讀的圖文書，運用多元的畫風、淺白易讀的文字，述說佛陀和佛陀紀念館菩提廣場十八羅漢的精進故事。圖文並茂的內容，輕鬆閱讀尊者的獨特風采。全套十八冊，即日起至八月底止，預約加贈精美環保書袋乙只，數量有限送完為止。

出版：佛光文化事業有限公司
發行：佛光山文化發行部
流通電話：07-656-1921#6666-6669
佛光文化悅讀網：<http://www.fgs.com.tw/>



《善好光明——邱忠均版畫典藏作品集》

作者：邱忠均

2012年邱忠均將152幅版畫捐贈佛光山典藏，從大悲出相、極樂淨土、彌陀大願、常樂我淨、般若之根等佛教圖像為創作題材，讓大眾在欣賞繪畫、書法、木刻、版印之美中得到法樂。

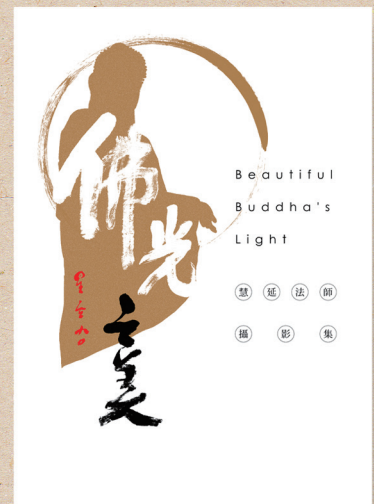
出版：佛光山文教基金會
發行：佛光緣美術館總部
流通電話：07-656-1921#1433
網址：<http://fgsarts.webgo.com.tw>

《佛光之美攝影集》

作者：慧延法師

佛光之美攝影集收錄108張照片，記錄佛光山殿堂之神聖，佛像之莊嚴，活動之殊勝，四時之景緻。在「喀嚓」瞬間，「光照大千」的絢爛煙火，化剎那驚豔為永恆的燦爛。記錄星雲大師的感人畫面，見證佛陀紀念館從無到有，大至空拍全景如釋迦牟尼佛觸地放光，淨土再現，小至黃花翠竹開謝之間，彷彿隨機說法。

出版發行：香海文化
流通電話：02-2971-6868
網址：<http://www.gandha.com.tw/>



ISSN 2304-3490



9 772304 349000

中華郵政鳳山郵局雜字
第0039號執照為雜誌交寄



國內
郵資已付

鳳山郵局許可證
鳳山字第659號

雜誌

若需每期寄至府上，請致電(07)656-3033#4045 或傳真至(07)656-5165 索取當期，請附回郵A4信封即寄

佛光山佛陀紀念館
Fo Guang Shan Buddha Memorial Center



佛陀紀念館雙閣樓二樓
自由品茶、體驗靜坐 歡迎茶禪一味

泡茶、喝茶、奉茶的當下
學習專注、觀照 即是茶禪
一杯茶 喝出歡喜心、感恩心、平常心
體悟禪機 與佛印心

茶禪一味

團體預約電話：07-656-3033#4000~4001

地址：高雄市大樹區統嶺路一號

佛光山佛陀紀念館 網址：<http://www.fgsbmc.org.tw>

