



# 喬達摩

喬  
達  
摩

GAUTAMA

The Fortnightly Magazine

2015

51

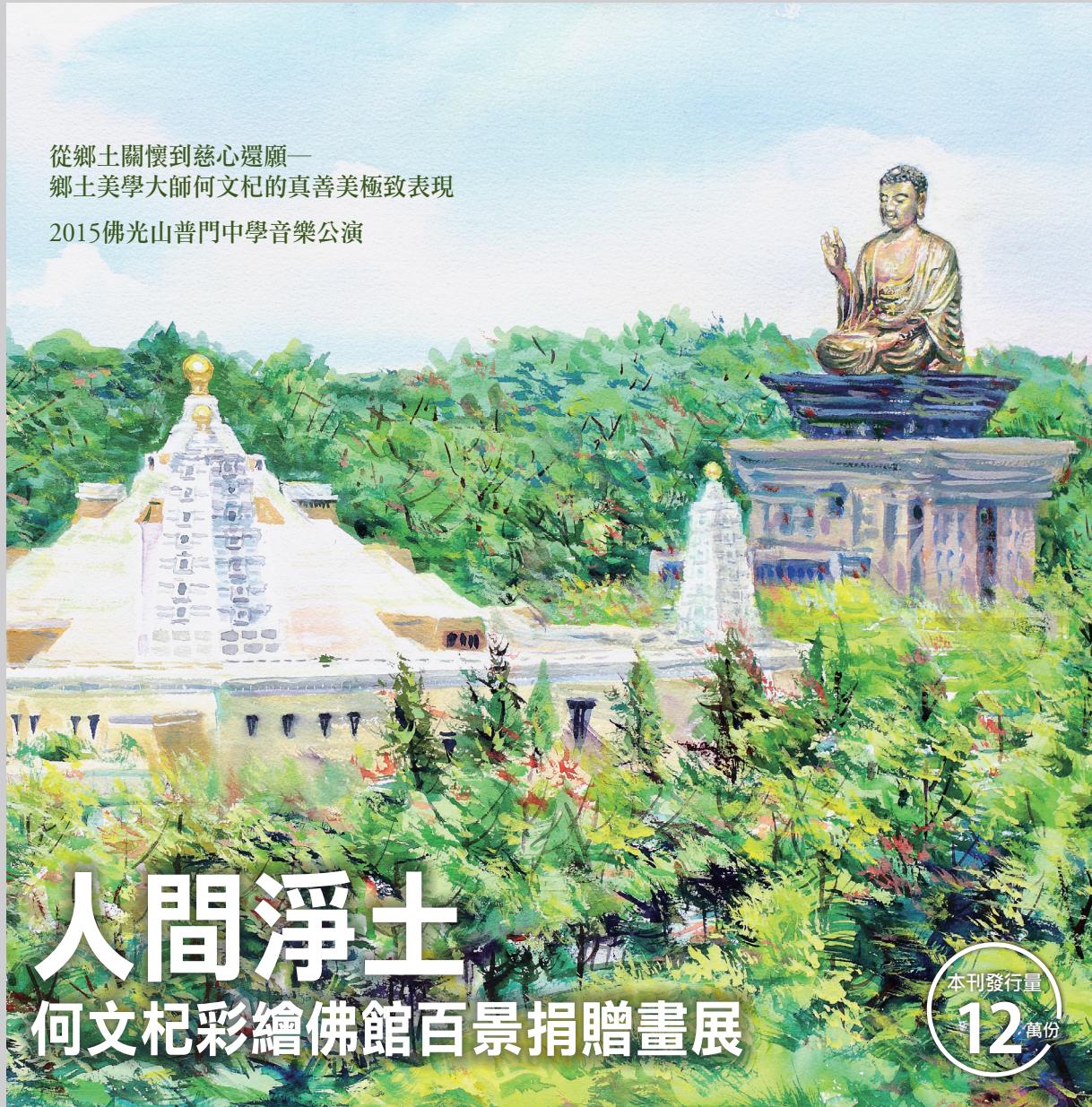
9月1日出刊

佛陀紀念館館刊

免費索取 歡迎助印

從鄉土關懷到慈心還願—  
鄉土美學大師何文杞的真善美極致表現

2015佛光山普門中學音樂公演



人間淨土  
何文杞彩繪佛館百景捐贈畫展

本刊發行量  
12 萬份



佛光山佛陀紀念館  
Fo Guang Shan Buddha Memorial Center

## 目錄

- 1 【人間佛國】 藝術之光  
人間淨土—何文杞彩繪佛館百景捐贈畫展
- 2 人間淨土—彩繪佛館百景捐贈展出序
- 4 從鄉土關懷到慈心還願—  
鄉土美學大師何文杞的真善美極致表現
- 7 【大覺有情】 佛光山供僧法會 成就辦道功德  
2015佛光山普門中學音樂公演
- 8 【禪悅藝聞】 佛光之美・慧延法師攝影展
- 10 【叢林文選】 叢林典座課  
【人・事・活動】 佛光橋
- 12 【人間菩薩】 陳信智菩薩信仰傳承四代
- 13 【雲水遊方】 雲水書坊是悅讀無盡的泉源  
老茄冬樹下閱讀趣
- 14 【素味食堂】 味噌烤飯糰

## 交通指南

### 大眾運輸／

#### 高雄客運

8009旗北→佛陀紀念館←→佛光山←→高雄站（06:00-17:15）；8050台南火車站←→佛陀紀念館←→佛光山（06:25-16:45）；8010、8011鳳山←→佛光山←→佛陀紀念館←→旗北（06:05-21:25）

#### 屏東客運

8260屏東站←→里港←→佛陀紀念館←→佛光山（07:40-18:00）

#### 義大客運

8501高鐵左營站←→佛陀紀念館←→佛光山（平日08:15-18:20，假日08:15-20:30）

#### 大樹祈福線（東南客運）

鳳山火車站←→大樹（九曲堂火車站）←→佛陀紀念館←→佛光山（平日10:00-17:00，假日09:00-17:30）

◎佛陀紀念館 佛光山於佛館南側第一候車亭、滿香園、不二門搭乘佛光接駁車

#### 自行開車／

國道十號→往旗山、大樹交流道下→省道29號右轉→佛陀紀念館→佛光山

最新資訊

哈佛快線 高鐵左營站←→佛陀紀念館←→佛光山

（平日08:10-18:23，假日08:10-19:33 直達車 行車30分鐘）



## 如是我聞 | 主編的話

近年來，家師星雲大師和徒眾常說佛光山也是三寶山，佛寶是佛陀紀念館，法寶是年底將竣工的藏經樓，僧寶是佛光山本山。透過「佛光大道」連成一體，三寶具全，是現世人間佛國淨土。

「心淨，則國土淨」這是《維摩詰經》中所講的，常對佛館法師及佛光小姐說「來佛館不是工作，是修行」，也正是因為心清淨，即使人忙碌於活動之中，仍是修行而非工作。機械化的工作態度，如同機器般會疲乏，但是，人處在恆常修行中，身疲心不疲，休息之後就可走更長的路，星雲大師不就是以他自己的身教示現給我們看嗎！

為了讓大家都保有一顆恆常心，隨緣不變，最近在佛館的幾個塔都貼置星雲大師法語，如一教塔及八道塔的〈十修歌〉、三好塔〈剃度法語〉、四給塔〈人生二十最〉、七誠塔〈無相頌〉等，無非要讓來館參訪或在佛館工作的人，時時感動，時時觀照，原來人生有很多的美好是要自己去發掘的。

那日清晨，我和永融副館長帶著佛光小姐一起巡館，大家唱著快樂的歌聲，希望未來的導覽也能唱出參觀者的歡喜。九月，佛館展出駐館藝術家何文杞捐贈佛館百幅西畫畫作，何老師就是以心靜、心淨來看佛館畫佛館，朋友們，歡迎您來享受這片人間淨土之美。

如序

創辦人	星雲大師
發行人	心保和尚
主編	如常法師
副主編	妙開法師
編輯委員	妙廣法師、如超法師
執行編輯	妙功法師
出版單位	財團法人間文教基金會
發行單位	佛光山佛陀紀念館
地址	佛光山各別分院
電話	佛光山雲水書坊行動圖書館五十部雲水書車 840 高雄市大樹區佛光山寺
傳真	(07) 656-1921分機4045
電子信箱	(07) 656-5165
網站	bmcmail@ecp.fgs.org.tw
劃撥帳號	http://www.fgsbmc.org.tw
戶名	19254842
創刊日期	財團法人間文教基金會
ISSN	(備註欄請註明「贊助喬達摩」)
發行量	2013年7月1日
封面題字	2304-3490
封面照片	12萬份
	星雲大師
	佛館駐館藝術家 何文杞



## 大師開講

# 藝術之光

◎文／星雲大師 ◎圖／邱忠均

在佛教裡，人與人之間彼此見到面，都會稱念一句「阿彌陀佛」。為什麼？「阿彌陀佛」是佛的名號，在中國話的意思，第一是「無量壽」，也就是無量的壽命；第二是「無量光」，也就是普遍的光明。總的來說，就是不受時間限制、不受空間限制的意義。所以，一句「阿彌陀佛」就表示真理。

藝術代表的是一個國家的文化生命，其價值是難以計算的。因此，藝術家們的創作，也可以用一句「阿彌陀佛」來讚揚。

在台灣，靠著許許多多藝術家的辛苦，不但為後代留下了畫作，也留下了歷史；甚至在佛光山佛陀紀念館，更有不少藝術家的創作展出，把真心畫出來、把真理畫出來了。可以說，他們的心血、他們的愛心，都將隨著佛陀紀念館的弘化精神，一直長流下去；相信他們的藝術之光、他們的真善美精神，都將保存於時空之中，普照到今日世界的各個角落。

佛陀紀念館是一個以發揚教育、文化、藝術為主的地方，不要你拜佛，也不要你燒香，遠方矗立的大佛只要你看到了、瞻仰了，心中有佛就好；拜不拜佛、燒不燒香都不是重要。

尤其佛光山提倡「人間佛教」，主要的是希望每個人在生活裡，都能獲得身心的清淨，所謂「佛法無量義，一以淨為本」，如果我們眼睛所看到的都是清淨的事物，耳朵所聽到的都是真理的聲音，乃至六根所接觸的都是佛的世界，那麼我們就不用到別處去求佛，我們的心中就是佛的世界了。

(法堂書記室整理供稿)



阿彌陀經經變圖 (局部)

〈人間佛國〉

# 人間淨土—何文杞彩繪佛館百景捐贈畫展

◎文／人間社、編輯部

◎圖／何文杞、佛光緣美術館總部、編輯部

佛陀紀念館是文化藝術的搖籃，在台灣能見度極高，「佛館風景太美，宛如人間仙境般。」這是生於屏東，在地水彩藝術家何文杞老師的心聲。2013年，佛陀紀念館館長如常法師聘請何老師為佛館駐館藝術家，老師以近二年時間全神貫注完成了佛館百景，為這一百幅畫注入生命，今年6月間捐贈佛館，9月12日更將於本館二樓第四展廳開展。

說起這創作因緣，2012年10月何老師參與「百畫齊芳一百位畫家畫佛館特展」，因感動於星雲大師贈送一套《世界佛教美術圖說大辭典》、也感於佛館各種人文美景蘊含許多東方文藝氣息，雖為天主教徒，卻深感佛館是台灣的人間天堂，給人無比的清淨安詳，允諾創作100幅佛館畫作致贈。作畫期間，他看見星雲大師秉持以文化、藝術弘揚佛法，將真善美帶給社會大眾的願心，也感受到法師與義工的慈悲與親切。



佛陀紀念館駐館藝術家何文杞老師與師母何邱金菊

春滿佛光雙閣樓



他說，佛陀紀念館是最好的環境教育之地，因為一踏進佛館，文藝善美的氛圍環繞四周，各種藝術展覽與知識傳遞給來訪的大眾，因此，身為畫家的他，更決心彩繪佛館，用一種平淡、真誠的優雅，讓大家欣賞到台灣之美。

每一次何老師來佛館作畫，師母何邱金菊總是陪伴一旁照顧，鶼鷀情深。如何用圖畫表達感情？何老師分享：一切都從大自然中學習。早期，何老師都在國外繪製現代畫，因為外國人士的一句話：「台灣是福爾摩沙，你應該要多畫台灣的文化特色。」何老師便回到台灣從事鄉土繪畫，如山川、古厝、神廟等。而繪畫和文化如同花草樹木，必須有根，作品具有源源生命力，方能永恆。

如常法師與何老師對談時說，有畫畫心情比較靜，好像修行。的確，何老師以彩筆和自然對話，惺惺相惜，從佛館體會到包容與慈悲，把愛和美揮灑入畫，人性的柔軟與純真頓時活生生地鮮明起來。他畫出內心的喜悅與感動，叫人看出那種美，不只是形式上的，更是有內涵的美。期望來訪大眾停下來看一朵花、聽風的聲音，透過佛館中豐富的動、植物，體會一花一木帶給我們的心靈滋養，領悟感恩惜福之心，進而能夠在社會上成就一個善的循環。



佛館駐館藝術家何文杞捐贈百幅畫作，館長如常法師代表接受



晨望大武山

何老師愛台灣，其作品流露出濃厚的鄉土氣息，感動了無數人心，一路走來，老師抱著感謝這塊無私大地滋養的信念，用最真實的感情擁抱台灣，同樣地，他也用最真實的感情擁抱佛館。歡迎社會大眾一同來欣賞何文杞老師筆下百幅佛館的相貌，享受這片帶給大眾滿滿歡喜的人間淨土！

### 人間淨土—何文杞彩繪佛館百景捐贈畫展

開幕：2015/9/13 13:30 佛陀紀念館本館大堂

展期：2015/9/12~12/13

地點：佛陀紀念館本館二樓第四展廳

電話：(07)656-3033 分機4002~4003

網址：<http://www.fgsbmc.org.tw>

# 人間淨土—彩繪佛館百景捐贈展出序

◎文／何文杞 ◎圖／何文杞、佛光緣美術館總部、編輯部

## 結緣

千禧年接到佛光山邀請參與「百畫齊芳—百位畫家畫佛館」活動，原本擔心身體健康無法負荷而婉拒，後接獲妙仲法師來電：會有義工全程陪同服務，不必擔心。於是向內人陪同，我以一顆歡喜之心前往，並掛單於麻竹園。翌日清晨，在樟樹林用全開大水彩畫紙寫生，以佛光大佛為主題，搭配鐘樓、樹林、花園小徑，完成第一幅不透明水彩畫，接著用50號「全麻油布」以透明水彩的特殊技法彩繪正圖，將金色大佛、大王椰及樟樹林繪入圖中，題名：「佛光普照」，獻給佛館，作為「百畫齊芳—百位畫家畫佛館」巡迴展出。

## 許願畫佛館百景捐獻

在佛館作畫期間，拙者覺得佛館規模宏偉，每一個角落都是美景，早晚漫步其間，美景當前，令人畫興頻湧。佛館堪稱人間天堂，除適合修身養性的淨地外，亦適合藝術家從事創作的佛教聖地。

星雲大師以文化弘揚佛法，六十多年來，帶領逾千位的弟子，其中不乏碩、博士，乃至具專業的學者，以及百萬的信眾，先後建立了佛教界的聖地—佛光山及佛陀紀念館，不但提升台灣國際能見度，也拓展了台灣觀光業。根據統計其每年的觀光人數，已經可以媲美巴黎羅浮宮了。佛光山在世界各地的佛光緣美術館至目前已經有24個分館，分別院及道場也近300所。

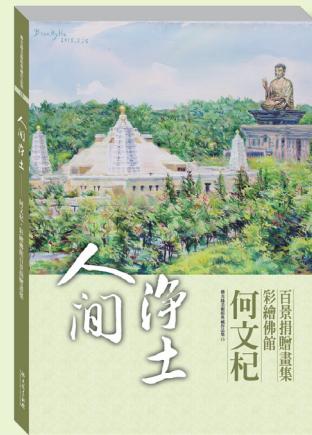
星雲大師雖然已屆九十歲，仍然不畏辛勞奔走世



界各地，近幾年更以「一筆字」來弘法，真令人感動！拙者只能作畫，在感佩大師之餘，便許願以彩繪佛館百景捐贈，聊表心意。

### 實現夢想完成佛館百景圖捐獻

佛館館長如常法師於2013年聘請拙者為佛館駐館藝術家，2014~2015年約用一年半時間，在法師、義工多人輪流協助下，利用清晨和黃昏較清涼的時光，在佛館大門、禮敬大廳樓上、恆河、樟樹林等處，從不同角度畫佛光大佛、八塔、鐘鼓樓、本館及四聖諦塔，也從榕樹林滴水坊及雙閣樓樓上畫大佛，並由紫竹林鳥瞰彩繪佛館全景連作。拙者作畫中全神貫注，以山馬筆或扇筆直接取景作



《人間淨土—何文杞彩繪佛館百景捐贈畫集》  
佛光山文教基金會出版 佛光緣美術館發行



佛光普照三千界 法水長流五大洲 油畫三連作



遠眺佛光山

畫，大膽直覺地揮毫，在強烈的感覺下，畫面產生不少神來之筆，這是所謂天人合一的成果，就是靈感之作，皇天不負苦心人，終於完成佛館百景，其中「佛光普照三千界 法水長流五大洲」100號的油畫三幅連作，是拙者花最多時間的精心之作。

### 結論

彩繪佛館百景百幅水彩及油畫作品，於今年6月12日將一切版權捐獻給佛光山，隨即由佛光緣美

術館安排於今年9月12日起至12月13日在佛陀紀念館展出，期望觀眾會喜歡。每件作品將透過色彩的三要素，造型、筆觸等，透過視覺傳達拙者內心的喜悅、感動及美感。

最後感謝來館觀賞的觀眾以及在彩繪佛光山、佛館百景時幫助過我的人，深深一鞠躬！天佑台灣！佛祖護佑台灣人民！

2015年8月

何文杞



偶見彩虹—解脫門

# 從鄉土關懷到慈心還願— 鄉土美學大師何文杞的真善美極致表現

◎文／台灣美術院院士 曾長生 ◎圖／何文杞、佛光緣美術館總部

何文杞的藝術演變，經過三十餘年的鄉土關懷，當台灣民主政治漸漸步上軌道，何文杞的畫風也有所轉變，他開始心靈之旅。從閩南、客家的文化尋根，走進本土原住民藝術的生命之源尋根。2000年，何文杞走進墾丁與東海岸，浸淫在大自然的美景中，開始有了大自然環保自覺的省思。

2011年，何文杞接受佛光山的邀請，參與「百畫齊芳—百位畫家畫佛館」。在佛光山感受莊嚴祥和的氣氛，又受到星雲大師弘法利生的精神感召。何文杞發願要繼續創作佛光山與佛陀紀念館的畫作，他要畫一百幅作品贈送給佛光山。

何文杞說：星雲大師「一諾千金」、「永不退票」，高齡90，年紀這麼大了，依然大公無私，以生命、一筆字書法弘揚佛法，遍及全球五大洲，弘法度眾慈悲願力多麼偉大！何文杞說，我在有生之年，也要透過水彩畫，讓國際看到佛陀紀念館之美！

何文杞花了一年半的時間，每星期往返屏東、佛陀紀念館，在佛館山門、庭園樹下、長廊，頭戴著大圓帽、頂著大太陽全神貫注寫生佛館之美，每一筆都充滿歡喜，爽快，具神來之筆，就是要讓大家、國際人士透過他的畫而感動，看見佛陀紀念館之美。他有感而發地說，亂世，如沒有佛光山、佛教的慈心悲願，社會會更亂！他也終於如願達成捐贈100幅佛館寫生畫作的心願！



何文杞彩繪佛館祇園・鼓樓與金雞

藝術家以真善美的作品歌頌宗教真諦，在西方早有先例，諸如范艾克的〈天使報喜〉、達利的〈十字聖約翰的基督〉等不勝枚舉。誠如何文杞所言，文藝復興時期的哲學家、藝術家、文學家都群聚在義大利的翡冷翠，而有東方羅浮宮美名的佛教聖地佛光山、佛陀紀念館也一樣，東方文化、宗教文化就從佛光山開始。

台灣是絕對自由，福爾摩沙美麗之島，是他彩繪創作的天堂，外國人、觀光客最愛的古厝、農村，原來都詮釋了中國傳統文化與祖先的智慧，他不再汲汲營營國外的美景寫生，根留台灣，彩繪源源不絕的台灣之美，珍惜自由的寶貴，愛戀寶島台灣這塊鄉土。

如今的台灣文化，無論在逐漸演變的語詞上，或是進入自我意識的心靈旅途中，其過程均是「非現代」的現代主義，即一種新浪漫主義。其所承襲的海洋浪漫冒險精神，已被物種進化論所沾染而變色，並溶入了大自然的生存規律中，其演變的形象已非僅僅出自生物本身而已。台灣的文化認同問題，所面臨的已不只是「我是誰？」或「我處何方？」的問題，而更是「如何弘法利生？」的問題。

# 佛光山供僧法會 成就辦道功德

◎文／人間社、釋妙海、編輯部    ◎圖／釋慧延、人間社、周雲



由佛光人和佛光青年組成的莊嚴獻供隊伍，身著旗袍或現代鳳仙裝、韓國服等，井然有序，虔誠獻供



佛光祖庭宜興大覺寺首次舉辦供僧法會

每年農曆7月是民間及佛門最關注的月分，民間誤以為是鬼月，在佛教其實是「孝道月」。孝道是儒家之本更是佛教提倡之道，緣於印度佛教僧侶結夏安居圓滿日，目犍連尊者為救度亡母脫離餓鬼道的苦趣，而依佛陀慈示奉行打齋供僧，舉辦盂蘭盆法會，由此因緣，出家僧寶奉行大孝，在7月能為普天下父母做佛事回向，令七世父母得以脫離惡道往生淨土，現世父母得以消災延壽安樂幸福。

佛光山開山星雲大師，恪遵佛制，1973年在台灣首開「供僧法會」，倡議制定農曆7月15日為「僧寶節」（佛歡喜日），因此，佛光山供僧道糧及供僧法會每年在全球道場舉行，以早晚課誦、地藏法會、往生普佛、延生普佛、瑜伽焰口法會等所有功德回向給檀那各姓門中考妣宗親蓮品增上、陽上眷屬福壽安康，仗此殊勝善力，上報四重恩、下濟三塗苦。《贊僧功德經》有云：「殊勝妙寶大德僧，長養眾生功德種；能與人天勝果者，無過佛法僧寶眾。」大師對供僧的詮釋是：

- 一、供僧是供養全年，不只是供養一天。
- 二、供僧是供養十方，不只是供養一人。
- 三、供僧是供養未來，不只是供養現在。
- 四、供僧是供養學道，不只是供養熱鬧。

2015年8月22日佛光祖庭宜興大覺寺首次舉行供僧法會，有星雲大師、佛光山泰華寺住持心定和尚、大覺寺住持隆相和尚、無錫祥符禪寺無相長老，以及常州寶林寺、徐州寶蓮寺、揚州法海寺、南京雞鳴寺等一百多位法師應供。大師表示，農曆七月是僧信孝親報恩的孝道月，是供僧道糧的功德月，是祈福修善的吉祥月，也是培植福慧的福田月、報恩月、僧伽月。佛光山僧團近50年來推展文化、教育、慈善、共修，樹立人間佛教的新形象，因此扶持僧團的健全存在，成就僧眾修持辦道，其意義功能至大至深。

此次供僧法會，並為觀音殿暨藏經樓啟建托鉢，為眾生廣植福田，增福增慧，來自各地3000多位信眾歡喜參與。

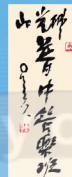


佛光山供僧法會，功德圓滿

# Musical Performance

## 2015 MUSIC CLUB

2015.9.12 / 13:00~15:00



9/12 佛光山普門高級中學 音樂公演

13:00~15:00 (六) 地點：佛陀紀念館 大覺堂  
洽詢專線：07-6562677分機106

招生科別 | 國中部 高中部/普通科 高職部/餐飲管理科 · 觀光事業科 · 資料處理科  
招生服務專線 | 07-656-2676分機106~108  
網站 | <http://www.pmsh.khc.edu.tw>

# 佛光之美・慧延法師攝影展

◎文／釋慧延 ◎圖／釋慧延、佛光緣美術館香港館、香海文化



2015年佛陀紀念館初二煙火



佛光大佛的掌上明珠



佛光普照

曾有人問及，怎樣拍才是最好的照片？其實，您認為對您最重要的照片，就是最好的照片。

我是一位出家人，並不想只成為攝影師。在家師星雲大師的栽培下，學習了十五年的攝影，深知攝影是一門深奧的技術。但是，最重要的是，我所拍出來的照片，要能為常住所用，為信徒所接受，要能為佛光山留下歷史記錄，這才是最好的相片。這次於佛光緣美術館香港館展出的作品，其歷史價值超過攝影技術。

無論是對大師的敬仰、供奉三寶、或者是把煙火相片當作裝飾，希望這次展覽能為您帶來莊嚴與歡喜，更期望觀賞者看到大師時，能更堅定信心，從大師的身行言教中，獲得啟發。

看到佛館時，能猶如身在佛國淨土。見到佛光山時，能更發心護持三寶，回到法身慧命的家。看到各種活動照片時，心內的喜悅，猶如煙火的燦爛美麗。

世界的人事物，有沒有價值，但看每個人的主觀判斷。家師星雲大師提倡人間佛教，唯願給世間帶來安樂美好，個人也希望這本攝影集能帶給大家清淨、歡喜與幸福。



《佛光之美》攝影集由香海文化出版，以佛光山接引大佛為主視覺，搭配星雲大師一筆字，以書法字體流動的筆觸畫一圓，表現攝影鏡頭。

## 佛光之美・慧延法師攝影展

展期：2015/8/4-9/18  
時間：10:00-18:30 免費參觀 (週一休館)  
地點：佛光山香港佛光道場/  
佛光緣美術館香港館  
地址：香港九龍灣宏光道1號  
億京中心B座16樓  
電話：+852-3110-9000

## 歡沁自然・漾貌 植物創作聯展

俯拾植物看其繽紛色彩；聽其生命流動的韻律。堆疊、排列、組構，賦予新的秩序和新的意涵。要真正了解大地之美，不能只是站在遠方用眼睛去看她，或是透過高傳真影像去欣賞她。而是要親自尋訪……用手感創造情感的溫度。

展期：2015/8/8-10/4

時間：10:00-20:00免費參觀 (週一休館)

地點：佛光山屏東講堂/佛光緣美術館屏東館

地址：屏東市建華三街46號3樓

電話：+886-8-7558003分機301



## 溫故知新—劉昌宏雕刻藝術展

台灣本土藝術家劉昌宏，由於父親在林務局林班從事伐木工作，從小與父親共同生活在森林的特殊成長環境，耳濡目染中熟識檜木、紅豆杉、樟木…等特性及可塑性。透過熟悉的木質，雕塑出人物、花鳥、農村場景…等作品，結合中國故有禮俗文化：詩、詞、歌賦之教化醒世名句，歌頌宏揚，希望由視覺傳達中，普及、深入有緣觀賞者之心田。

展期：2015/9/11-10/18

時間：10:00-19:00 免費參觀 (週一休館)

地點：佛光山惠中寺/佛光緣美術館台中館

地址：台中市南屯區惠中路3段65號

電話：+886-4-2252-0375

## 「敦煌燦爛—毯說」藝術展

繼今年4月在台灣高雄佛光山佛陀紀念館順利展出「絲路經緯—毯說文化展」之後的一次延續，也是一次回顧。秉承「以一種海峽兩岸人民都看得懂，都喜歡看的文化載體，喚起對中華傳統的集體記憶」的精神，本次藝術展將在上海星雲文教館展出將近20幅作品，一個月的展期可以讓更多觀眾與中國的老地毯文化相遇相知。

展期：2015/9/1-9/27

時間：09:00-18:00免費參觀 (週一休館)

地點：上海星雲文教館/星雲文教館美術館

地址：中國上海市閔行區中春路9966弄62號

電話：+86-21-38618168

佛光緣美術館各館展訊，請上網查詢 <http://fgs.org.tw/fgsart>



## 花開敦煌—常沙娜藝術研究與應用展

常沙娜之父親常書鴻一生為敦煌藝術奉獻了半個世紀的年華，被後人贊為「敦煌守護神」，也隨著父親因緣在敦煌學習歷代壁畫藝術，一生實踐父親的藝術生命，透過工藝美術設計與教育的方式，將敦煌藝術之美帶給世界，被世人尊稱為「敦煌的女兒」。

展期：2015/8/29-9/20

時間：09:00-18:00免費參觀 (全年無休)

地點：佛光山佛陀紀念館本館二樓第一展廳

電話：+886-7-656-3033分機4002-4003

佛光山佛陀紀念館各館展訊，請上網查詢：<http://www.fgsbmc.org.tw/>

〈叢林文選〉

# 叢林典座課

◎文／圖 佛光山叢林學院



學院學生用心觀察老師示範料理步驟與技巧

人間佛教的精神在於「給」。除了給人佛法、找到生命的真義，還有為接引社會大眾而行種種的善巧方便，其中素食便是一道重要的橋樑。「法輪未轉，食輪先轉」，許多人到寺院來，拜佛之外，也有人為了佛門素齋的美味而來。在大寮（佛門廚房的稱呼），典座（負責煮飯菜的人）每天都歡喜煮食與大眾結緣，供養十方。

為了培養未來更多能以素食弘法的人才，佛光山叢林學院專門設置典座社團課程，邀請佛館禮敬大廳餐廳的吳秀鑾老師為同學們授課。

在一個學期裡，同學學會製作各種不同的主食，例如：臘八粥、皇帝豆麵、翡翠炒飯、饅頭、水煎包、杏仁豆腐等。在烹飪的過程中除了要記住材料名稱外，最困難的是要掌握食材下鍋的步驟和火候。每種食材都有自己的特性，烹飪時間的長短與色澤搭配都是要考量的因素。只有如理如法地烹調，食材的特性才能真正融合成為一道佳餚，吃起來必和諧—這便是蘊藏食物裡的佛法。

真心期待畢業後善於典座的同學可把度眾的願心化為一道道色香味俱全的素食，接引芸芸眾生。「佛法在世間，不離世間覺」佛法和修行就在每日的行住坐臥間，在典座課裡，也讓我們細細品嘗修行的箇中滋味。

佛光山叢林學院招生網址：[tsunglin.fgs.org.tw](http://tsunglin.fgs.org.tw) 電話：07-656-1921分機2002、2003

## 〈人·事·活動〉

### 佛光橋

◎文／編輯部、人間社、佛光山全球各道場

◎圖／編輯部

#### 亞洲

- **香港佛香講堂／**佛光山泰華寺住持心定和尚8月17日宣講法音開示「梁皇寶懺」，勉勵700位信眾學習真誠、和諧，惡緣也會轉化成善緣。
- **揚州講壇／**8月22日台灣心理學與教育專家鄭石岩教授主講「培養孩子的適應力」，全場1000多位座無虛席，反應熱烈。

#### 大洋洲

- **澳洲中天寺／**住持覺善法師8月20日應邀參與澳洲昆士蘭南區警察署多元宗教晚宴，各宗教領袖等150人出席與會。此區域包含200個社區、150種語言及30種不同信仰。

#### 歐洲

- **佛光山法華禪寺／**星雲大師皈依弟子、中國「中法亞歐萬里行」活動秘書長鄭時東率領「重返諾曼第一歐亞之旅車隊」8月17日抵達法華禪寺，佛光山歐洲總住持滿謙法師歡迎大眾並介紹人間佛教理念，贈送大師著作等結緣品，大家驚歎寺院之美更感受「家」的溫暖。
- 星雲大師一筆字書法特展8月22日於米蘭世博會中國館開幕，正是展現中華文化、禪文化和歐洲文化交流的重要平台。中國大使館米蘭總領事館科技領事趙向東、中國館館長王瑞等近百人參加。佛光山海外都監院院長滿謙法師代表大師贈給中國館乙幅「天地人和」書法作為永久紀念。

〈人間菩薩〉

# 陳信智菩薩信仰傳承四代

◎文／人間社 張彬彬 ◎圖／莊美昭、陳滿麗

「說好話、懂得讚歎別人，就是最好的布施。」學佛40多年精進不懈的功德主陳信智表示，佛光山開山星雲大師如菩薩轉世般，推動人間佛教，讓眾生離苦得樂，所開示的智慧法語，不但貼近生活，也讓自己一生受用。

90高齡的陳信智是一位人間菩薩行者，法師及大眾推崇尊稱她為「信智姑」，她最常聽的經是《楞嚴經》與《六祖壇經》，《楞嚴經》教導人們找回自性，《六祖壇經》則一針見血地詮釋佛法精義，更是啟發智慧的來源。在生活中，信智姑也示現菩薩化身，鼓勵年輕人要多聆聽善法，深入經藏、開啟智慧。她表示，學佛最重要的是要瞭解如來的法意，方能依教奉行。

佛教需要青年，信智姑常接引身邊有緣青年親近善法，也是她持續努力的方向。尤其喜歡與兒孫分享參加法會聽聞開示的感動與法喜，子女在潛移默化中，亦種下菩提善種，開啟學佛因緣。如今信仰已傳承到第四代，今年八月也與女兒佛光會北區協會區委陳秀卿等家人，帶著2歲的曾孫呂泓毅參加佛光山金光明寺舉辦佛光寶寶祝福。從鼓勵兒孫參加夏令營、短期



佛光山功德主陳信智(右二)及女兒等家人都是佛光人



佛光山住持心保和尚與信智姑(左一)及兩位女兒共同合影

出家、佛化婚禮、菩提眷屬祝福等活動，讓全家人在人生每個階段，都能接受佛祖加被，以佛法滋養法身慧命。

信智姑強調：「教育是一切的根本，良好的人格要從小開始培養。」長年以來，她不遺餘力地全力護持佛光山各項弘法事業，對於佛光山叢林學院、普門中學、佛光大學等教育事業，更是竭盡所能、鼎力護持。

「有佛法就有辦法！」信智姑表示，星雲大師的言教與身教，不但是自己學習的榜樣，更是精進的動力，尤其是大師「不比較、不計較」的開示，讓她在面對境界時，能轉煩惱為菩提；此外，大師所教導的「三好」與「四給」，更是她學佛、行佛一路奉行的目標。

「我希望自己能做正信佛教徒的模範。」秉持一師一道的信智姑，在攝受星雲大師發揚人間佛教的慈悲理念下，更發願要永遠追隨大師弘揚佛法、行菩薩道，為締造和諧社會與幸福安樂的人間淨土，盡一份心力。



## 雲水書車紀實

# 雲水書坊是悅讀無盡的泉源

◎文／圖 屏東縣舊寮國小校長 謝天德

每當我們翻開書頁，等於開啟了一扇通往世界的窗，閱讀是各種學習的基礎。在我們所做的事情中，最能解放我們心靈的，莫過於閱讀。

為了開啟閱讀的另一扇窗，佛光山「雲水書坊－行動圖書館」，載著滿滿的圖書和無限的希望，如飛鳥展翅般，來到舊寮國小。

在義工與老師的帶領下，學生隨性席地而坐，享受這愜意，也浸淫於閱讀之樂。當翻到有趣的，就放聲大笑，這是室內圖書館難看到的，每一張稚氣臉龐的笑容，看得出閱讀種子已在學生心中發芽。

「一本書可以是孩子的心中之泉，能滌盡浮躁，自內心中沖刷出源源不絕的力量。」從學生的表現，我們看到這股力量。希望在未來活動中，我們可以繼續培養孩子的閱讀能力與習慣，進而帶動社區閱讀風氣，建立充滿書香的社會文化。



書是孩子的心中源源不絕的力量



老茄冬樹下有著師生共讀的身影

## 老茄冬樹下閱讀趣

◎文／圖 屏東縣竹林國小校長 鄒美華

每個月底的星期五是全校小朋友最期待的日子，因為這天有他們最喜歡的「雲水書坊」海鷗叔叔及和藹親切的義工阿姨們來學校，他們總是會帶給孩子不一樣的新書，也會陪著孩子閱讀，並且分享他們的人生經驗。

本校的閱讀教育願景是：愛閱、樂閱、交享閱。最美的畫面是：老茄冬樹下師生共讀的身影；最美的聲音是：老茄冬樹下孩子們的琅琅讀書聲；最令人感到欣慰是：孩子們有禮貌、懂得感恩、喜歡閱讀、樂於分享閱讀。感謝佛光山「雲水書坊－行動圖書館」帶給孩子這麼豐富的閱讀資源，讓孩子開展視野、探索廣闊的世界；讓孩子展現能力、更有自信。期待孩子將來有更佳的表現。

### 佛光山「雲水書坊－行動圖書館」

2012-2015年紀事

變形金剛的奇幻旅程 特刊+CD 獻給愛心的護持者

即將出版 非賣品・公益 敬請關注

財團法人佛光山文教基金會

網址：<https://www.fgs.org.tw/fbce> 電話：07-656-1921分機1120~1123



## 〈素味食堂〉

# 味噌烤飯糰

◎文／圖 佛光山滴水坊總部



### 材料

米飯、沙拉油、醬油適量；紅味噌100g；味霖100ml；細砂糖15g

### 做法

1. 紅味噌、味霖、細砂糖拌勻，煮沸後即成醬料
2. 白米飯捏製成飯糰備用
3. 烤架刷上少許沙拉油防沾黏，放上飯糰後刷少許醬油烤至兩面金黃，淋味噌醬略微烤香即可

### Tips

煮製白米飯時，白米和水的比例為1比1.1，可在飯鍋中加少許沙拉油、白醋使白飯更香Q、潔白。

98-04-43-04 郵政劃撥儲金存款單														
收款帳號	1	9	2	5	4	8	4	2	金額					
(阿拉伯數字)														
通訊欄(限與本次存款有關事項)														
<input type="checkbox"/> 護持佛光山佛陀紀念館														
<input type="checkbox"/> 贊助《喬達摩》														
收款戶名		財團法人間文教基金會												
寄款人		<input type="checkbox"/> 他人存款		<input type="checkbox"/> 本戶存款		收款帳號戶名								
姓名	經辦局收款戳								存款金額					
地址	<input type="checkbox"/> □□□-□□□								電腦紀錄					
電話	主管：								經辦局收款戳					
虛線內備供機器印錄用請勿填寫														

佛光山佛陀紀念館以文化教育，淨化人心，免費開放參觀，是一處屬於大家的美好園地。為維護館內各種常設之管理、服務以及人事之相關支用，歡迎十方大眾贊助結緣。因為有您的護持，讓佛光永普照、法水永流長。

為了感謝護持委員，將於每月第一個週六下午13:30，於佛光山佛陀紀念館金佛殿舉行「為佛館護持委員消災祈福法會」，歡迎參加。

## 護持委員芳名：

榮譽委員/台中：張清森，彰化：張鈴花

佛委員/台中：陳明源

法委員/台南：陳立人

僧委員/台北：郭國泰，新北市：許穗鄭，桃園：曹素良，高雄：樂嘉龍

信委員/台北：李肯尼，新北市：施錦聰，桃園：邱榮春、周華英、蔡文麗，苗栗：傅家欽，彰化：趙秋真，嘉義：陳振興、陳王秀、黃杰森、陳文香，高雄：歐朝琴、歐林治、李秀玲、蘇妙真、李昱澄、戚書雅、蘇妙娟、歐李閭、王平生、吳宗欣，屏東：陳宏岳，新加坡：林煥章，香港：張寶玲

隨喜/台北：台灣口腔矯正醫學會、江玉秀、陳世杰、林潘銀、張陳勝子、楊均尊、同連開發建設(股)公司、翁順容、陳文盛、張洪桂、段淑蘭、謝愛固、黃銘宗、呂茂溫、張再忍、軍人之社、林大強、陳紹康，新北市：黃榮海、黃周阿雪、張林美賀、賴碧雲、葉春梅、楊孟達、楊雯雯、湯宜蓁、張啟宏，基隆：廖文德，宜蘭：強振民、張冠琴，桃園：李祖愛、蘭以嘉、羅李桂珍、MARK BRIGHT、羅淑娟，新竹：王瓊茹、林素安、姜劍樂，苗栗：王嘉菊、林建寶、釋如暢，台中：王介興、劉亞柏、林世富、蔡易達，彰化：黃金木，嘉義：王再權、林文濱，台南：郭秀美、楊承霖、分享素食坊十方大德、陳信宏、黃秀珍，高雄：沈榮欣、張明華、施尚廷、黃明東、黃陳瑰珠、侯美英、鄭吳秀雲、鄭碧芳、梁正偉、陳吳梅、李白宜、許天財合家、潘雅惠、王曉琪、李忻穎、洪毓謙、八達旅行社、徐珮淨、莊月光、賴錦蘭、陳慧芳、林敬得、蔡英娟，屏東：盧義方、王天來，花蓮：曾婉婷、曾義青，澎湖：劉秋桂，上海：殷立航合家、楊軍合家、何姝霖合家，北京：藍濤合家，徐州：徐州海峽交流協會，深圳：孔麗、陳元發，廈門：廈門同心慈善會，廣東：李秋、朱莉香，遼寧：施桂鳳，香港：司徒景良、袁燭輝，馬來西亞：陳光華合家、羅二珠、林如絲、王美尹，新加坡：鍾友順，印尼：陳韋雙

## 《喬達摩》助印芳名：

600本/林張秀蘭，500本/賴維正、李美秀、賴玉婷、林俊仲、賴世彬、吳雨琨、賴彥愷，300本/柯美美、盧郁慧，200本/釋心燈、葉怡均、沈豫樺、吳寶珠，100本/黃銘宗、蔡陳秀玉、朱華趾、吳永忠、陳淑靖、林玲月、蔡素珍、郭淑美、張秀美，60本/鍾澄玉，50本/劉耀濃、黃秀美、曾林淑女、張宴銘、王惠美、羅金菊、居德明、王天來、謝愛固、鍾啟儀、黃嬌涵、王李勸，30本/吳岱晏，25本/丞璽中醫診所，20本/李佳芬、黃宇謙、黃秀婷，15本/黃義雄、鍾素娥，10本/三寶弟子、李珈鉉、趙國中、王軒瑜、林文彪

若不同意佛光山寺派下單位蒐集、處理或利用本人個人資料，寄送活動通啟或相關訊息給您，請以書面告知本單位。

【劃撥帳號】戶名：財團法人人間文教基金會

帳號：19254842 請於通訊欄中註明：護持佛陀紀念館或贊助喬達摩、功德芳名、聯絡電話與地址

### 郵政劃撥存款收據 注意事項

- 一、本收據請妥為保管，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向任一郵局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。

### 請寄款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名地址各欄請詳細填明，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、本存款單金額之幣別為新臺幣，每筆存款至少須在新臺幣十五元以上，且限填至元位為止。
- 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
- 六、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿摺疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
- 七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字書寫。
- 八、帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣（市）以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。
- 九、所託收之票據於運送途中，若發生票據被盜、遺失或滅失時，同意授權由郵局或付款行代理本人辦理掛失止付及聲請公示催告、除權判決等事宜。

交易代號：0501、0502現金存款 0503票據存款 2212劃撥票據託收  
本聯由儲匯處存查、保管五年。

# 佛光山佛陀紀念館 出版品

一本書，延續了文化、藝術與教育的理念  
2012-2015年佛館為您出版了32本書籍畫冊  
與書相遇是您今生的幸福

| 新書推薦 | 經典書畫帶您遨遊無盡藏



人間淨土—何文杞彩繪  
佛館百景捐贈畫集／  
何文杞



畫說紅樓—清·孫溫孫允謨繪紅樓夢  
典藏／旅順博物館



善好光明—邱忠均  
版畫典藏作品集／  
邱忠均

| 展覽典藏 | 品味人生從書畫閱讀開始



菩薩在這裡—王卉娟  
創作展／王卉娟



洪根深2013—人文·  
經典展／洪根深



星雲說喻畫人生—  
阿虫作品集／阿虫



法雨禪風—田青書畫  
作品集／田青



施金輝—百幅觀音  
畫集／施金輝



弘一大師·豐子愷  
護生畫集特展



霓裳之會—  
中國非物質文化遺產  
少數民族服裝



弘一大師·豐子愷  
護生圖書畫集



百畫奇芳—百位畫家  
畫佛館特展



佛陀行化圖·禪話合輯

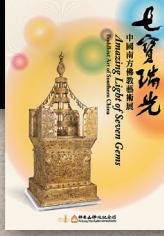


佛教地宮還原

| 兩岸文物交流 | 兩岸佛教藝術文物展年年在佛館



千年重光



七寶瑞光



光照大千



金身合璧·佛光普照



| 小叢書系列 |

書籍流通

佛光山佛陀紀念館07-656-3033 四給塔#4140 本館流通處#4240、4238

佛光山文教廣場07-656-1921#6102

佛光緣美術館07-656-1921#1433(展覽畫冊流通)

ISSN 2304-3490



9 772304 349000

中華郵政鳳山郵局雜字  
第0039號執照為雜誌交寄



國內  
郵資已付

鳳山郵局許可證  
鳳山字第659號

雜誌

若需每期寄至府上，請致電 (07) 656-3033#4045 或傳真至 (07) 656-5165 索取當期，請附回郵A4信封即寄

# 第四屆・星雲人文世界論壇 科技與宗教的對話

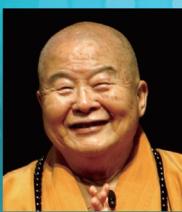
2015.9.19 ⏵ 09:30 ~ 16:30 (09:00 入場)

佛光山佛陀紀念館大覺堂

星雲人文世界論壇，每年於佛陀紀念館舉辦，邀請世界級思想領袖與會，讓人文思想與人間佛教相輝映，  
2012年，我們在「改變」中思索前進  
2013年，我們探索「夢想」不凡的力量  
2014年，我們以「開創」為題勇於迎接挑戰  
2015年，將以「科技與宗教的對話」為題  
在大師的引領下，展開理性與信仰的交流，實現進步向善的願景。

慈悲・智慧・開放・創新

| 主講嘉賓 |



佛光山開山  
星雲大師

演講主題：  
貧僧有話要說



遠見・天下文化教育基金會創辦人  
高希均

演講主題：  
開放台灣



國際大數據權威  
麥爾荀伯格

演講主題：  
大數據、大趨勢、  
大未來



清華大學生命科學系講座教授  
李家維

演講主題：  
科技發展大趨勢  
—對人類的禍與福

