



喬達摩



GAUTAMA The Fortnightly Magazine

2015

57

12月1日出刊

佛陀紀念館館刊

免費索取 歡迎助印

本刊發行量
12萬份

記憶 技藝

MEMORY
HANDCRAFT

104年度重要傳統工藝美術傳習計畫成果展

THE SIGNIFICANT TRADITIONAL CRAFT ARTS TEACHING
ACHIEVEMENT EXHIBITION

2015.12.19 ~ 2016.3.6



佛光山佛陀紀念館
Fo Guang Shan Buddha Memorial Center

目錄

- 1 【人間佛國】 佛教與工藝
- 2 記憶工藝之美・傳習技藝之精
- 3 讓文化藝術延續生命
- 4 人間國寶 文化傳承
- 5 記憶 技藝－104年度重要傳統工藝美術傳習計畫成果展
- 8 【大覺有情】 2015國際書展暨蔬食博覽會 精彩集錦
- 10 佛陀紀念館地宮珍寶介紹之四
- 11 【叢林文選】 追什麼－禪七感想
- 【人・事・活動】 佛光橋
- 12 【禪悅藝聞】 磅礴雲心－劉文隆、張雲龍水墨雙個展
- 14 【雲水遊方】 雲水書車在五林
「書」讓心更寬廣
- 15 【素味食堂】 栗地瓜豆皮煮

如是我聞 | 主編的話

開始與圓滿，總是人生的寫照，也正是修行的階梯，一連七天的國際書展暨蔬食博覽會圓滿，從建設布置直至拆卸、場地恢復，真是佛法講的空花水月，但在人間佛教的生活實踐上，卻帶給社會大眾、學校師生們深切的體驗，這些體驗是為了行人間三好，種種的成果展示無非不是相互觀摩學習的典範。

七天三十萬人湧入佛館，忙，為了誰，無非為了眾生，為了兒童從小有善美的薰陶，看小朋友在禮敬大廳吃兒童餐多開心，瞧國小、幼兒在大樹下聽故事多快樂，在佛館有太多的創意有太多的文化藝術展演，這些忙碌，又有種種的方便，都為了「給」所有大眾歡喜、信心、希望。忙，就是營養，大家可感受得到？

緊接著，「記憶 技藝－104年度重要傳統工藝美術傳習計畫成果展」12/19展出臺灣非物質文化工藝品，以及12/25「2015世界神明朝山聯誼會」，12月要為大眾呈現出另一個重要的人間美景，歡迎大家再來佛館玩。

12月一過，新春之際的牡丹花國際大展、春節平安燈會、京津冀文化活動等也將陸續推出，最殊盛的是，2016年是佛光山開山50週年慶，又是星雲大師在臺灣弘法60週年，亦是佛館5週年，這樣的節日將會推出什麼慶典，敬請大家拭目以待。

如常

交通指南

大眾運輸

高雄客運

8009旗北←→佛陀紀念館←→佛光山←→高雄站 (06:00-17:15) ; 8050台南火車站←→佛陀紀念館←→佛光山 (06:25-16:45) ; 8010、8011鳳山←→佛光山←→佛陀紀念館←→旗北 (06:05-21:25)

屏東客運

8260 屏東站←→里港←→佛陀紀念館←→佛光山 (07:40-18:00)

義大客運

8501 高鐵左營站←→佛陀紀念館←→佛光山 (平日08:15-18:20，假日08:15-20:30)

大樹祈福線 (東南客運)

鳳山火車站←→大樹 (九曲堂火車站)←→佛陀紀念館←→佛光山 (平日10:00-17:00，假日09:00-17:30)

◎佛陀紀念館 佛光山於佛館南側第一候車亭、滿香園、不二門搭乘佛光接駁車

自行開車

國道十號→往旗山、大樹交流道下→省道29號右轉→佛陀紀念館→佛光山

創辦人

發行人

主編

副主編

編輯委員

執行編輯

出版單位

發行單位

星雲大師

心保和尚

如常法師

妙開法師

妙廣法師、如超法師

妙功法師

財團法人人間文教基金會

佛光山佛陀紀念館

佛光山各別分院

佛光山雲水書坊行動圖書館五十部雲水書車

840 高雄市大樹區佛光山寺

(07) 656-3033分機4045

(07) 656-5165

bmcmail@ecp.fgs.org.tw

http://www.fgsbmc.org.tw

19254842

財團法人人間文教基金會

(備註欄請註明「贊助喬達摩」)

創刊日期

ISSN

發行量

封面題字

封面照片

2013年7月1日

2304-3490

12萬份

星雲大師

文化部文化資產局

最新
資訊

哈佛快線

高鐵左營站←→佛陀紀念館←→佛光山
(平日08:10-18:23，假日08:10-19:33 直達車 行車30分鐘)





大師開講

佛教與工藝

◎文／星雲大師

◎圖／佛光緣美術館總部典藏組

工藝與人類的生活息息相關，工藝的發展，不但提升了生活的品質，也帶動了物質的文明。甚至在佛教裡，也經常可見許多技藝精湛的工藝品，舉凡佛像、法器、容器、佛具等，乃至具有佛教特色的紀念品，如：項鍊、書籤、吊飾等等，都深受信徒大眾的喜愛。可以說，今日佛教能夠普遍於社會、走入家庭，也得力於工藝的發展甚多。

工藝的進步，增益了佛教的發展，而佛教的文化，則也豐富了工藝的創作技巧與精神內涵。因此，兩者可謂是相輔相成。

說到佛教文化促進工藝發展，隨著佛教的逐漸興盛，以及信仰風氣的提高，自古以來，即有不少匠師熱衷於佛教相關作品的創作，間接地也就帶動了工藝技術的蓬勃發展。比如北朝的陶塑工藝，因為受到當時石窟造像的影響，幾乎所有的工藝創作都是以佛教為題材。再者，在各個朝代所遺留下來的各類工藝品中，如陶瓷、玉雕、石雕、木雕等等，也都可見佛、菩薩、羅漢、飛天、寶塔、蓮花等造型。

佛光山自開山以來，在世界各地相繼成立有寶藏館、佛光緣美術館，不但蒐集各類佛教文物，陳列展覽，更經常展現現代藝術創作者的工藝作品，主要便是為了讓普羅大眾在欣賞的同時，也能了解中華文化的博大精深。

縱觀今日海內外許多著名國家博物館內所珍藏的工藝品當中，有很多是佛教所提供的藝術遺產，這是全世界華人的榮耀，希望大家都能繼續發揚，透過工藝藝術淨化人心，美化社會。



(上)龍王拜觀音(下)泰國水鉢—佛光山寶藏館典藏

(法堂書記室整理供稿)

記憶工藝之美・傳習技藝之精

◎文／文化部文化資產局局長 施國隆 ◎圖／文化部文化資產局

傳統藝術文化資產存在於生活中的食、衣、住、行、育、樂等面向，歷經時空更迭激盪出不同面貌，產生多元的傳統文化；在時代的巨輪前進中這些傳統文化瀕危式微或已不復見，為保存及活化文化資產，發揚多元文化，其中，經文化部指定傳統工藝美術類已有七項，分別是漆工藝、竹編、錫工藝、粧佛、傳統木雕、剪紙及傳統建築彩繪。

為重視傳統工藝美術傳承，經指定後的傳統藝術項目保存者(即俗稱「人間國寶」)，帶領藝生進行四年為一期的傳習計畫，以師徒制的方式、頂真求是的精神，深入研習技藝的精髓。

為公開展示薪傳成果及習藝歷程，文化部文化資產局自民國101年起分於臺中、臺北等地策辦「重要傳統工藝美術傳習計畫成果展」，以發揚推廣傳統工藝之美；這幾年親炙藝師身邊習藝的過程對藝生而言，從學習人間國寶的技藝及其經年累月的人生哲學與信仰中，創造出自己的風格。對人間國寶來說，能將過去習藝的經驗及畢生的技藝流傳下來，更是任重道遠的事。

每項工藝的成就，代表的是工藝技法、藝術思想，更是源於每個創作者內在生活生命力的激發所產生的結晶，孔子說：「君子志於道、據於德、依於仁、游於藝。」工藝品成為深厚的文化能量，百工技能，皆藝術也。

本年度「重要傳統工藝美術傳習計畫成果展」移師至高雄佛光山佛陀紀念館舉辦，從文化資產保存的角度來看，期望將文化資產的保

存與活化為具體行動，為我們留住傳統工藝的共同「記憶與技藝」，使這些「記憶與技藝」在現代生活中繼續存在。透過這些作品，體會人間國寶與藝生的身、心、靈，每件作品代表著他們身體感官的技能、心裡執著的精神、靈魂思想的涵養。

傳統工藝或稱傳統手工藝是藉由人間國寶們的手串連著「過去」、「現在」並擴展至「未來」，期許傳統工藝這項「傳統精湛的技藝」透過人間國寶們「傳遞手工溫度」至藝生及後代的手中，讓「記憶・技藝」永續傳承。

文化部文化資產局局長

施國隆



粧佛・天師鍾馗驅魔 施至輝

讓文化藝術延續生命

◎文／佛陀紀念館館長 釋如常 ◎圖／文化部文化資產局

佛光山佛陀紀念館自開館以來，來館展出的藝術家無數，有聯展，有個展；作品形式多彩多姿，有雕塑、繪畫、工藝，表現手法也各有巧妙。這次展出，其巧妙處在於表現文化精神的傳承，作品有臺灣的「人間國寶」，以及「人間國寶」工藝大師嫡傳弟子的藝品傑作。

何謂「人間國寶」？其代表意義是什麼？

依《文化資產保存法》規定，文化部負有保存維護珍貴傳統技藝及瀕臨失傳之文化資產，持續推動民間藝術保存工作，加速重要無形文化財的登錄指定的責任。「人間國寶」即是通過《文化資產保存法》規定的條件、程序、嚴格的普查、審議、登錄、指定公告程序，並經政府頒證的工藝大師。而其嫡傳弟子——藝生，則是精挑細選，學習的不僅是大師的技法，更重要的是大師的藝術思想、人品風範、氣節情操。

此次展出的重要傳統藝術有：漆工藝、竹編工藝、錫工藝、粧佛、傳統木雕及剪紙等，展示手法除了藝術家及作品介紹，還有多媒體互動，主要呈現工藝之美在文化中的生命力。

前文獻會主任委員簡榮聰先生表示：「臺灣工藝不能斷，這是文化部文資局的苦心美詣，寄意深遠，

惟有不斷薪傳，才能廣續傳藝，進而發揚光大。」記得曾經有藝術家請教家師星雲大師，為何堅持經營美術館？星雲大師說，生命要有所表現，才有意義；而藝術就是文化生命的表現，絕對值得重視；提倡佛教藝術，是弘揚佛法的最好方式。

二千六百年前，佛陀入滅後，五百羅漢為讓正法久住，舉行佛經第一次大結集，之後又有多次的結集，佛教聖典，就這樣被流傳了下來。二千六百年後，星雲大師為了讓世人獲得佛法的歡喜和利益，他在佛光山開山之初，即訂立「以文化弘揚佛法」的宗旨，而佛陀紀念館開館前，大師也明確指出佛館在臺灣的願景及使命，其中一項使命就是設計四十八座地宮，用來收藏各種文物，預計每百年開啟一座，希望未來的人，都可以目睹上世紀的文物，讓人類的文化得以綿延流傳。

佛館除了保存、保護及發揚傳統文化，並多次展出非物質文化遺產。此次很榮幸展出臺灣工藝大師的作品，讓世界看見臺灣的「技藝」及深厚的人文底蘊。在此要特別感謝文化部洪孟啟部長的支持，文資局施國隆局長所帶領的團隊在臺灣文化界所做的努力，得以讓此次展覽精彩呈現。



錫工藝・雙龍搶珠神明爐 楊蕙如

人間國寶 文化傳承

◎文／圖 文化部文化資產局

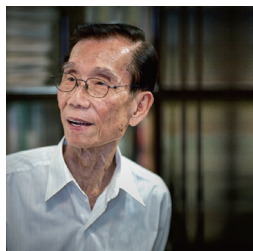
在臺灣，許多傳統技藝大師長期專研民間工藝的技法，期望將文化火苗延續發光。12/19起在佛館展出「記憶 技藝—104年度重要傳統工藝美術傳習計畫成果展」，即為文資局公認傳統藝術之「人間國寶」，這七位技藝大師一生的藝術思想、行儀風範等，以藝品傳承深度的文化內涵，積極培育人才，讓重要的工藝生生不息，永續不斷。

漆工藝大師 王清霜



王清霜為臺灣率先赴日研習漆藝之佼佼者，也是現存唯一日治時期接受學院派漆藝專業訓練養成的藝師，精通各種漆藝技法，其「高蒔繪」技法更是無人能及。

竹編工藝大師 黃塗山



竹編工藝反映古昔常民生活型態，黃塗山擅長各項竹編技巧，諸如菊花紋編、山道紋編等，影響臺灣傳統竹編工藝文化與竹藝產業發展。

粧佛大師 施至輝



粧佛名家施至輝作品兼具木雕、漆藝、信仰科儀，精緻優美，神采奕奕，以傳統神像樣式創作，為泉州派藝師中之翹楚，極具藝術性價值。

錫工藝大師 陳萬能



手工錫器師傅陳萬能，是臺灣少數碩果僅存的錫器老師傅。在造型上尋求創意，更致力克服錫器的氧化發黑、硬度不足等缺點，拓展新技法，創造錫藝嶄新的領域。

傳統木雕大師 葉經義



葉經義承襲泉州蘇水欽派的精髓，並融合日式風格，尤擅人物、獅座，雕工自然流暢、技藝純熟，作品細膩精美。

傳統木雕大師 施鎮洋



雕刻世家施鎮洋，承襲泉州傳統雕法，佐以鹿港風味，熟稔鑿花技巧、作品蘊含文化內涵，細膩圓融。

剪紙大師 李煥章



李煥章將剪紙的形、神、意、藝發揮得淋漓盡致，將北方剪紙發揚光大，堅持不離傳統，卻不斷創新，呈現臺灣豐富多元的文化特色。

記憶 技藝— 104年度重要傳統工藝美術傳習計畫成果展

◎文／編輯部、人間社 ◎圖／文化部文化資產局

傳統工藝，不只是精湛的技藝，更是一種深厚的文化記憶。

人類因生活需求及追求藝術之美，而發展出許多特殊的民間工藝，從先民的智慧及巧思中淋漓盡致地表現在實用性與藝術價值上。

文化部文化資產局局長施國隆表示，「臺灣的文化資產保護，如宗教民俗、傳統藝術等無形文化的遺產，能凸顯人類生存的價值。除培育人才外，更希望能與佛陀紀念館密切合作，傳達維護佛教與中華文化，使其成為保存臺灣無形文化資產的基地。」因此，12/19-2016/3/6文資局以「記憶 技藝—104年度重要傳統工藝美術傳習計畫成果展」在佛館本館第二展廳展出，透過漆工藝、竹編工藝、粧佛工藝、錫工藝、木雕工藝、剪紙工藝、傳統木雕等7大類49件展品，延續、傳承臺灣重要的非物質文化遺產。

漆工藝

玉山／王清霜

遠眺玉山壯麗山勢，結合天然漆的特質—高雅、華貴、細密、光澤，在山嶽的造像中，表達了新穎的現代新作風，以及對玉山崇敬之感。



竹編工藝

松花花器／黃塗山

此瓶型花器以松花紋配合三角紋展現優雅細緻之風格。連體菱形紋具有強烈裝飾效果，又具有「方勝」之傳統吉祥意義。



錫工藝

太子樓柑燈／陳志昇

農業社會婚嫁習俗，女方要求男方聘禮中有一對柑燈，希望男方早日出「丁」，像柑橘一般多子，子孫如鳳毛麟趾般優秀高貴，表示多子、多孫、多福氣，金玉滿堂之意。

傳統木雕

白衣觀音／葉經義

淺浮雕作品，畫中觀音衣摺鋪陳為穩定性的三角形，安座於畫面中央，營造出安定、優雅的視覺效果。





傳統木雕

獅座一對／施懿紋

使用圓體雕之技法，傳統獅座為木構件，雖為圓體雕技法，但又與一般的圓體雕作品有所不同。



竹編工藝

誕／劉興澤

創作上與一般竹編作品不同，以蛋為造型，不作收口、收尾，整體編法由內至外，結合挑戰新轉折編法。作品主題訴說了傳習中的經歷、過程回味，也創作出展翅般之新造型技法。



輪口花器／黃啟祥

作品以輪口三層或二層穿插，以亂編方式組合而成，上下再以籐皮固定，亂中有序，以求整體之美。



織戀／涂素英

花器作品主要展現多樣化及困難的傳統竹編技法，創作成一藝術兼實用性的竹編織花器作品。



剪紙

琴棋書畫／李煥章

琴棋書畫為中國文人修身養性、陶冶情操的四大藝術。仕女或站或坐，琴藝、棋藝交流；畫者凝神揮毫，兩旁仕女靜觀其藝；夫人端坐閱讀，一旁侍女或捧匣或尋書，畫面生動。

記憶 技藝—104年度重要傳統工藝美術傳習計畫成果展

開幕：2015/12/20 (日) 14:00 佛陀紀念館本館大堂

展期：2015/12/19-2016/3/6

地點：佛光山佛陀紀念館本館二樓第二展廳

電話：(07)656-3033分機4002-4003

網址：<http://www.fgsbmc.org.tw/>

〈大覺有情〉

2015國際書展暨蔬食博覽會 精彩集錦

◎文／人間社、人間福報、編輯部 ◎圖／釋如輝、釋如地、陳碧雲

國際書展的舉辦，讓老中青一起悠遊書海，如此一來，臺灣最美的不只是人，還有書香味。——星雲大師

「2015國際書展暨蔬食博覽會」11/18於大覺堂開幕，11/24圓滿落幕。高雄市政府副秘書長蔡柏英表示，星雲大師說「送人最好的禮物是知識」，雲水書車推廣閱讀，讓更多孩童沉浸在閱讀的梦想和快樂，高市府非常樂意和佛光山攜手合作舉辦國際書展。

今年雙閣樓名家講座由高希均、魚夫、王美霞、高美華、陳月卿、道樸法師、朱嘉雯、陳瓊華等講師，以文化、文學、建築、繪畫、健康等面向演講，讓廣大的聽眾了解，佛館不斷地「給」人舒心的養分，是如此地美。

今年的國際書展，人間美事很多，三好校園共識營、全民閱讀博覽會均是，本刊亦列舉幾項精彩集錦以饗——



雲水書車、戶外教學兩萬多學生遊書海

全臺五十部雲水書車，整齊排列在成佛大道上，喚起大家「悅讀享讀」之樂事，小朋友愛閱讀也樂於玩闖關遊戲，連殿堂闖關抽法語也趣味連連。第二屆「我愛閱讀」頒獎典禮，也讓大家看見雲水書車帶來閱讀的力量。

今年，高市府發動了55所學校、六千多名師生參加戶外教學；書展一連七天，來自高雄、屏東、臺南各地國中、小學及幼稚園等500車超過兩萬名學生，展開戶外教學開闊視野、參與大樹下的故事屋，有的也大秀社團才藝匯演、扮演劉姥姥逛書展，熱鬧響應閱讀時光。





佛陀館又添新客 黑天鵝比翼雙飛

中正大學黑天鵝捐贈典禮，由校長吳志揚代表捐贈，佛光山開山星雲大師代表接受，臺南慧慈幼兒園小朋友也跳起黑天鵝舞揭開序幕。佛光山特地布置一輛炫眼的花車，星雲大師及貴賓等一路歡送新貴客黑天鵝至佛館樟樹林生態池，成為戶外教學新亮點。



慈悲基金會愛心贈書香

佛光山慈悲社會福利基金會舉辦「文化深耕・書香生活・閱讀有趣」，在書展開幕當天由星雲大師頒贈圖書禮券給新北市龜山國小、高雄路竹區三埤國小等13所學校。今年特別邀請了高雄路竹區中小學及幼兒園、屏東講堂夜光天使、羌園國小、嘉義來吉國小等，以及臺中豐原區、海線區和屏東枋寮社區等弱勢家庭學子1500位逛書展，贈送每人圖書禮券及園遊券，享用蔬香也開啟書香人生。



日、印文化有夠夯

在雙閣樓日本館體驗舞蹈、和服與茶道，享受濃濃日本風情。日本手打烏龍麵專家糠信和廣與弟子楊照元，師徒倆在佛館大顯絕活。來自各地的遊客身穿和服體驗流水素麵，彷彿置身日本國度。還有印度紗麗初體驗，回味無窮。



F1綠能讚車

旅美藝術家林世寶以兩萬多支回收手機打造F1綠能讚車，引得觀眾驚歎連連。

佛陀紀念館地宮珍寶介紹之四

◎文／圖 佛光緣美術館總部典藏組



民初進口迷你手風琴

臺灣臺北 凌頤德

「民初進口迷你手風琴」

捐贈者之父親自幼把玩的手風琴，因為戰亂存放於老家，返鄉探視發現外觀仍然保持不錯、聲音依舊響亮，讓兒時的記憶湧上心頭，特地從家鄉攜回以資紀念。此手風琴為兒童適用，尺寸較一般手風琴小，音階也只有低音Mi到高音Mi，和弦2鍵，外加一個無音氣鍵，可謂「麻雀雖小，五臟俱全」。2010年時值佛光山星雲大師發起當代文物入地宮活動，特將此物獻出，供未來人士遙想當時的流行脈動。

臺灣臺北 凌頤德

「美國航空暨太空總署太空梭模型機」

捐贈者之母親於1984年前往美國時，恰逢太空梭第三艘發現者號出廠，以紀念航空歷史，個人購入此模型作為珍藏。時隔數十年，太空梭已走入歷史不再執行任務，現代人們也逐漸淡忘曾經扮演著地球往來太空的交通工具。因應佛陀紀念館地宮珍寶徵集，特將此一具有歷史性的模型機捐贈出來，盼後代子孫更能體會二十世紀人類的太空科技發展。



美國航空暨太空總署太空梭模型機

地宮文物徵集辦法

徵集的文物以不會腐化的材質為主。捐贈者先填寫「地宮文物徵集」物件送件表，附上電子照片，郵寄「840高雄市大樹區佛光山寺佛光緣美術館總部收」或傳真886-7-656-5196，或寄電子信箱bmc@ecp.fgs.org.tw。詳細辦法可上佛光山全球資訊網查詢<http://www.fgs.org.tw/>洽詢電話：886-7-656-1921分機1439 妙澈法師

〈叢林文選〉

追什麼——禪七感想

◎文／佛光山叢林學院 黃瓊慧 圖／佛光山叢林學院

「跑起來！」當維那師父香板一振，原本杵在原地的我們，毫不猶豫地跑了起來，寧靜的禪堂，剎那像熱鬧的運動場。

催香，是我第一次在禪堂的經驗，全身動起來，腦中的思緒卻要鎖在一處不動任何念頭，保持清醒、專注當下、不思善、不思惡，珍惜這難得的動中禪。第一次，我努力追趕著前面的人，有空隙便往前衝去，將自己跑得氣喘吁吁，無法理解法師提到「跑得自在、跑得輕鬆」是什麼感覺？

第二次，望著前面的背影，腦袋一聲「追過去！」當下驚醒自己，此次慢慢地跑著，沒有第一次的衝勁，歸位打坐，不斷詢問自己：「到底在追什麼…」想要立刻找到答案。「追什麼…」沉澱後有了解答，原來是內在的瞋恨心、是不耐煩別人的



叢林學院學生於佛光山禪堂，禪修跑香

心聲，而眼淚將許久的不滿帶出，從今而後，我要清掃我的懶惰、自私、愚痴！

寧靜的禪七，最大的收穫不是外在的通體舒暢，而是內心的腳步慢了下來。第三次催香後歸位坐的我，終於能明白「有人跑得自在、有人跑得輕鬆」是什麼感覺了！

歡迎報名

青年寺院生活體驗營：2016/1/1-1/3（五～日）

短期出家修道會：2016/1/24-1/30（日～六）

詳情請洽07-656-1921#2050或上網<http://tsunglin.fgs.org.tw/>

〈人·事·活動〉

佛光橋

◎文／編輯部、人間社、佛光山全球各道場

◎圖／編輯部

亞洲

●佛光山寺／

佛光人熱心公益服務社會，11.25榮獲教育部「104年度社教公益獎」四項獎座。佛光山常務副住持暨財團法人人間文教基金會董事慧傳法師、國際佛光會中華總會北三區督導楊秀梅、新店禪淨中心江光大榮獲個人獎，佛光山人文教基金會獲團體獎，由執行長如常法師代表接受。有陽光的地方，就有佛光人，以此見證佛光山對社會、教育、公益的奉獻。

北京龍泉寺監院禪興法師率領負責藏經編校的法師一行8人參訪，11.23國際佛光會世界總會署理會長慈容法師會晤，說明星雲大師來臺弘法創舉，重新標點分段，出版「每月一經」、為經典製作表解，讓人看懂佛法。11.25開山星雲大師亦與一行人佛法交流。

「以法相會—寶寧寺、毗盧寺 明、清代水陸畫展暨學術研討會」11.21開幕，11.22閉幕，此次由美國、日本、韓國、臺灣等15位學者齊聚佛光山，以專題演講及共同探討水陸畫、水陸儀軌、文獻等，激盪創新的思路。

- 馬來西亞佛光山東禪寺／11.21舉辦「2015年大馬好佛教青年萬人音樂會」，由菲律賓佛光山總住持永光法師、南美洲巴西如來寺副住持覺軒法師、中華佛光青年總團執行長如彬法師、萬人以上來自各地的佛教青年，以音樂唱出佛教青年的願心及使命。

南美洲

- 巴西如來寺／佛光巴西如來之子足球隊啟動了「找出愛的旅程」，勇敢走出貧民窟，在大馬、大陸、日本、臺灣作巡迴足球比賽，踢出自己的未來。11.22首站在吉隆坡獨立體育場和OlaBola足球隊展開一場友誼賽。

磅礴雲心—劉文隆、張雲龍水墨雙個展

◎文／圖 佛光緣美術館總部

雲心閑情縱身崇山峻嶺，身歷其境吸吮當下景觀的歡愉，高山仰止令人浩歎造物者的不可思議；若時空不許，窗外藍天白雲、小花小草也無私等待人們賞識，箇中滋味冷暖自知。惟雲變化迅捷、生滅不定，欲抓住雲那對話的溫馨，作品應用勾勒、留白、烘托、潑墨等法來呈現。

論及繪畫作品的宏觀面，磅礴氣勢之山水雲彩幻化眼簾中大千世界，然小如芥子之峰雲消霧散霎那化為須彌山碩大主宰一切。山之大無雲來儀乏意境之神秘；雲之大無岳陪侍，無法滿足賞雲族追逐築夢，有視覺定生感覺、情覺，融合感情化境成畫，形成過程從自然景觀，透過心理作用賦予人文思想意義。

山岳屹立千載，不受干擾有它象徵意義。向為隱士、高僧、探險客鍾愛之所，豪門巨賈之避暑勝地絕非現今之冷氣房，而是風光明媚冬暖夏涼的山居雅築。遠離俗塵，為生命再起增智最自然道場。

劉文隆、張雲龍鍾情於東方水墨藝術之神秘色彩，深掘積墨山水之精髓，「勢氣所磅礴，躍然紙上觀」雲之飄逸自在，水之澄澈無染。作品以紙本水墨設色來抒懷心域之具象或抽象，表達雲之飄逸自在，水之澄澈無染，山岳聳立不阿之心志，藉自然取本反觀本性，以顯清明自性。



奇峯春早 劉文隆137×70cm



潑雲見龍 張雲龍62×69cm



翠波 張雲龍64×66cm

磅礴雲心— 劉文隆、張雲龍水墨雙個展

展期：2015/11/21-2016/1/10
時間：10:00-20:00 免費參觀 (週一休館)
地點：佛光山南屏別院/佛光緣美術館高雄館
地址：高雄市左營區忠言路28號6樓
電話：+886-7-556-2092

藝術專題講座

時間：2015/12/20 (日) 14:30
講題：雲心話畫—水墨畫賞析
主講人：劉文隆、張雲龍

云禪畫一方云禪畫創作展

展出作品有多幅畫作和陶瓷創作，用心體會內容之間蘊含的章法、情趣和意味，構圖手法簡單，畫附上一首題詩或心經，意境幽美，有文人畫的底蘊，易受眾人喜愛。祈願大眾藉由智慧法語，方云酣暢淋漓的筆墨，心領神會佛法的妙用。

展期：2015/11/21-2016/1/10

時間：10:00-19:00 免費參觀 (週一休館)

地點：佛光山福山寺/佛光緣美術館彰化館

地址：彰化市福山里福山街348號

電話：+886-4-7322571



生活禪味—林勝良・謝紫晴書法蠟畫雙個展

藝術家林勝良有四十多年書法、篆刻經驗，篆隸體尤其擅長，教學是他的興趣也是職業，書法研究更是他人生寄情之處，他常說墨瀋之中有著不易言說的樂趣，人生無他，盡興而已。

藝術家謝紫晴有十多年的繪畫、書法經驗，她近三年來接觸蠟畫，喜歡上這種滴流、渲染又透出底層色彩的創作表現，在創作過程是順其自然的，顏色上多以主觀情感賦予生命，力求一種安定、和諧；達到視覺、心靈的安穩。

展期：2015/11/28-12/28

時間：10:00-20:00 免費參觀 (週一休館)

地點：佛光山南台別院/佛光緣美術館台南館

地址：台南市永華路二段161號5樓

電話：+886-6-2932-777分機1226

「双城記—檳城VS雨城」王家斌、廖新準聯展

王家斌、廖新準畫家從描繪兩地風情的作品水彩畫，內容包括檳城的山水、大街小巷、生活風情，還有太平的湖光山色、山澗清溪、炭窯漁村及古建築等。其創作理念認為藝術作品是藝術家對社會生活或周圍景觀的反應，畫家被社會生活或周圍景觀感動，這種感動在心中凝聚和激盪而轉化為一主觀構思，一件一件藝術作品就誕生了。

展期：2015/11/28-2016/1/17

時間：10:00-18:00 免費參觀 (週一休館)

地點：佛光山東禪寺/佛光緣美術館東禪館

地址：PT 2297, Jalan Sungai Buaya, 42600 Jenjarom, Selangor, Malaysia

電話：+60-3-31911533



「自在妙竹」紫竹林中觀自在・朱一諾作品展

星雲大師言：「青青翠竹盡是法身，鬱鬱黃花無非般若。」若得竹之一節一品，一葉一性，則可淡然寧和，返璞歸真。作者喜歡竹，從「未出土時先有節，到凌雲時仍虛心」起，它是一種精神一種文化！也是一種代表中華名族氣節的植物。在中國人的心目中，「竹」有很高的地位，其中空有節，虛心向上、生機盎然、蓬勃向上，歡迎大眾來賞竹。

開幕茶會：2015/12/5(六) 11:00

展期：2015/12/1-2016/1/2

時間：09:00-18:00 免費參觀 (週一休館)

地點：上海星雲文教館/星雲文教館美術館

地址：上海市閔行區中春路9966弄62號

電話：+86-21-38618168

佛光緣美術館各館展訊，請上網查詢 <http://www.fgs.org.tw/fgsart>



雲水書車紀實

雲水書車在五林

◎文／圖 高雄市五林國小校長 張華鳳

「校長！校長！雲水書車來了！」佛光山「雲水書坊－行動圖書館」才剛駛進五林國小的教室前，一群學生就雀躍地跑來告訴我這個消息，不知他們是否只是趕來通風報信？還是滿心歡喜雲水書車的到來？於是我到現場去找答案。

海鷗叔叔身兼駕駛、圖書館長與魔術師的身分，他總是先用魔術表演吸引學生的到來。魔術還沒開始，學生就已經開口問：「海鷗叔叔！今天要變什麼魔術呀！」等到正式表演時，學生們都目不轉睛地盯著海鷗叔叔的每一個動作，不只期待驚奇出現，更想當個魔術破解高手，沒破解之前絕不罷休，所以「再變一次！再變一次！」就是學生們此起彼落的話語了。

書車的另一隅，說故事高手三好媽媽正對著圍繞在她身旁的學生們說故事，才剛說完一個，某位低年級的學生便露出可愛的臉龐央求著：「我還要聽，再說一個嘛！」於是，三好媽媽微笑著，繼續說著下一個故事……。

當我不免俗地和學生合照留下紀錄時，其中一位男同學仍認真地打開書本低頭看書，看來是我打擾到他追求新知了，真是不好意思啊！

原來，五林國小的學生是真的滿心歡喜雲水書車的到來！



要拍大合照囉！誰還這麼認真在看書啊？

「書」讓心更寬廣

◎文／圖 台南市鴻佳啟能庇護中心 嚴淑菁



哇！好漂亮的車子喔！當佛光山「雲水書坊－行動圖書館」緩緩駛進本中心前廣場時，身障朋友們的歡欣喜悅不時出現在臉上，好奇地繞著書車瞧！當海鷗叔叔按下那神奇的按鈕時，兩旁的書櫃門頓時開啟，更引來響亮的歡呼聲，這時傳來好奇聲：「有書！有書耶！」、「哇！好多書喔！」一陣驚奇吵雜聲後，伴隨而來的只有樹上喜鵲傳來悅耳的鳴叫聲和微微的風聲。

每月一次的書香盛會總是吸引很多身障朋友的熱情參與，也讓大家養成自我選書、自我閱讀的習慣與興趣。感謝佛光山的巧思與用心，讓偏鄉及偏遠的大小朋友們均能享有這樣的恩澤及福報，小小的動作卻能造福他人—因書讓心更寬廣。

鴻佳啟能庇護中心學員在大樹下享受閱讀時光

〈素味食堂〉

栗地瓜豆皮煮

◎文／圖 佛光山滴水坊總部

材料

栗地瓜600g、日式豆皮300g、味霖100ml、醬油200ml、熟白芝麻適量、白芝麻油、白砂糖各2大匙

做法

1. 將味霖、醬油、白砂糖混合為綜合調味料。
2. 栗地瓜連皮洗淨，切片，泡鹽水，蒸熟備用；日式豆皮切成細條。
3. 熱鍋放入白芝麻油、日式豆皮、栗地瓜略炒；加入綜合調味料煮至食材入味，灑上白芝麻拌勻即可。



Tips

栗地瓜含有豐富的營養和膳食纖維，帶有淡淡的栗子香氣，有「地瓜的皇后」之稱，炒好的栗地瓜豆皮可放入冰箱中作常備菜，食用非常方便。

98-04-43-04 郵政劃撥儲金存款單										◎寄款人請注意背面說明 ◎本收據由電腦印錄請勿填寫																				
收 款 帳 號	1	9	2	5	4	8	4	2	金 額 (阿拉伯 數 字)	億	仟 萬	佰 萬	拾 萬	萬	仟	佰	拾	元	郵政劃撥儲金存款收據											
通訊欄(限與本次存款有關事項)										財團法人人間文教基金會										收款帳號戶名										
<input type="checkbox"/> 護持佛光山佛陀紀念館										寄 款 人 <input type="checkbox"/> 他人存款 <input type="checkbox"/> 本戶存款																				
<input type="checkbox"/> 贊助《喬達摩》										姓 名										經辦局收款戳										
										地 址										主管：										存款金額
										電 話																				電腦紀錄
																														經辦局收款戳

虛線內備供機器印錄用請勿填寫

佛光山佛陀紀念館以文化教育，淨化人心，免費開放參觀，是一處屬於大家的美好園地。為維護館內各種常設之管理、服務以及人事之相關支用，歡迎十方大眾贊助結緣。因為有您的護持，讓佛光永普照、法水永流長。

為了感謝護持委員，將於每月第一個週六下午13:30，於佛光山佛陀紀念館金佛殿舉行「為佛館護持委員消災祈福法會」，歡迎參加。

護持委員芳名：

榮譽委員/新北市：黃雅崧

佛委員/香港：尹智揚

法委員/新疆：吉瑞祥壹行

僧委員/台北：京富祥營造股份有限公司、三發地產股份有限公司，新竹：曾瑞菊、王宗彥，香港：佛教導航精舍，馬來西亞：趙守傑

信委員/宜蘭：千花台山寺，基隆：柯素鑾，台北：陳俊銘，桃園：曹素良、林周香妹，台中：劉華真，彰化：胡順發，台南：蕭林麗珠，高雄：陳當用、陳玉蓮、吳安濤、汪宥希，屏東：伍錦然，北京：黃毅

隨喜/台北：張陳麗雪、賴娥慶、陳美華，新北市：寂方覺苑，桃園：唐錦秀、林玲惠、王淑慧、劉蒼芝、劉宗玉，台中：古亭河、陳麗雪、陳麗櫻、林允進、李淳白、古素貞、許景琳，台南：黃俊銘、林秀珊、林宜靜、黃榮賢，高雄：楊美玉、唐雅新、義守大學化工系、劉美芳、黃擇南、黃泰順、李玉梅、陳慧芳、林煌堯、溫黃美菊，屏東：李懿晉、黃陳櫻、歐勇生、劉玉滿、鄭永川、陳俞均、陳世昌、鄭淑玲、李源妹、杜杰安、黃鄉村、蔡傳真平、許慧芳、林連川、利敏堅、顏寶珠、陳達仁，台東：劉石玉員，北京：郭春偉，廣東：武怡、林學賢、李小軍、劉柯佟，湖南：羅東山，江蘇：錢國興、余文俊、錢晨，香港：陳耀輝、杜如惜、陳穎嫻、莫少泳、李淑雲、張羅秀英、梁詠竣、梁詠琪，馬來西亞：張靜芬、杜章伸、梁天才，泰國：翁光亮，加拿大：偉德、恆德

《喬達摩》助印芳名：

500本/賴維正、李美秀、賴玉婷、林俊仲、賴世彬、賴彥愷、吳雨珉、林瑞珍、吳桂英，300本/李金發，200本/陳建民、許安荃、吳杜月秋、韋春，160本/王雲龍，120本/胡順發、彭玲玲、盧彥志，100本/郭淑美、杜紫玉、吳開宗、鍾根、莊秀全、賴淑霞、莊忠憲、楊淑慧、朱華趾、潘雅鈴、陳素榮，50本/林秀訓、溫博璋、林佩蓓、施麗玉、謝愛固、莊心源，30本/張露、黃華，22本/陳信妙，20本/黃增榮、李佳芬、黃昱翔，10本/王軒瑜、許育萍、莊閔傑、林文彪、陳王秀琴、李易杰、王軒瑜、林素珠，5本/黃桂英、陳奎妙

感謝護持2015年國際書展 書展功德芳名：

福慧委員：陳月春、陳瑞珍、梁錦賢、蔡蝴蝶、莫寶瓊、張偉明、香蓮有限公司

贊助委員：普賢寺、永和學舍

若不同意佛光山寺派下單位蒐集、處理或利用本人個人資料，寄送活動通知或相關訊息給您，請以書面告知本單位。

【劃撥帳號】戶名：財團法人人間文教基金會

帳號：19254842 請於通訊欄中註明：護持佛陀紀念館或贊助喬達摩、功德芳名、聯絡電話與地址

郵政劃撥存款收據 注意事項

- 一、本收據請妥為保管，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向任一郵局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。

請寄款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名地址各欄請詳細填明，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、本存款單金額之幣別為新臺幣，每筆存款至少須在新臺幣十五元以上，且限填至元位為止。
- 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
- 六、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿摺疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
- 七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字書寫。
- 八、帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣（市）以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。
- 九、所託收之票據於運送途中，若發生票據被盜、遺失或減失時，同意授權由郵局或付款行代理本人辦理掛失止付及聲請公示催告、除權判決等事宜。

交易代號：0501、0502現金存款 0503票據存款 2212劃撥票據託收
本聯由儲匯處存查、保管五年。



佛光山佛陀紀念館
Fo Guang Shan Buddha Memorial Center

2016年春節 山東荷澤牡丹 首次在佛光山與您相見

牡丹花國際大展



您看過牡丹嗎 您喝過牡丹茶嗎

牡丹 花之富貴者也

群芳中牡丹第一 世謂花王盛于唐朝

詩人劉禹錫《賞牡丹》謂

「唯有牡丹真國色，花開時節動京城」

2016/2/8(一)~2/22(一) 農曆初一至十五

地點 | 佛光山藏經樓

2016年高雄市平安燈會

光照大千

煙火表演暨提燈大會

高雄春節燈會的品牌就在佛光山、佛陀紀念館
臺灣民眾、世界旅人必遊之景點 祥和溫馨幸福久久
您一定不能錯過和春節煙火相會的美麗時光

2016/2/8(一)~2/22(一) 農曆初一至十五 每晚七點施放煙火

地點 | 佛光山寺、佛光山佛陀紀念館



佛光山佛陀紀念館
Fo Guang Shan Buddha Memorial Center

ISSN 2304-3490



9 772304 349000

中華郵政鳳山郵局雜字
第0039號執照為雜誌交寄



國內
郵資已付

鳳山郵局許可證
鳳山字第659號

雜誌

若需每期寄至府上，請致電 (07) 656-3033#4045 或傳真至 (07) 656-5165 索取當期，請附回郵A4信封即寄
佛陀紀念館相關活動請上網 <http://www.fgsbmc.org.tw/> (07) 656-3033#4002、4003



2015
世界

神明

朝山聯誼會

When Buddha Meets the Gods Event

2015「神明聯誼之美」攝影比賽

鏡頭 留下了莊嚴與虔誠

信仰 體現了和諧與包容 這是宗教之美 更是人性之美

主題方向 | 以2015世界神明朝山聯誼會系列活動(12/24~12/25止) 為主題架構，
呈現神明聯誼會的莊嚴肅穆以及宏偉藝術殿堂之美

參賽資格 | 凡愛好攝影人士均可報名參加

參賽規定 | 請詳見攝影比賽簡章。拍攝範圍以戶外為主，本館內及本館上方階梯禁止攝影，並禁止使用空拍設備

收件日期 | 2015/12/26~2016/3/30截止 (以郵戳為憑)

主辦單位 | 高雄市政府 中華傳統宗教總會

協辦單位 | 高雄市政府觀光局 高雄市攝影學會

活動訊息請上網查詢 www.fgs.org.tw/events/2015god

聯絡電話 | 中華傳統宗教總會 07-656-3055

