



喬達摩

GAUTAMA

Qiaotame
喬達摩

2016
70

7月1日出刊
佛陀紀念館館刊

免費索取 歡迎助印



The Fortnightly Magazine

開山50周年紀念
PGS Anniversary Past & Future

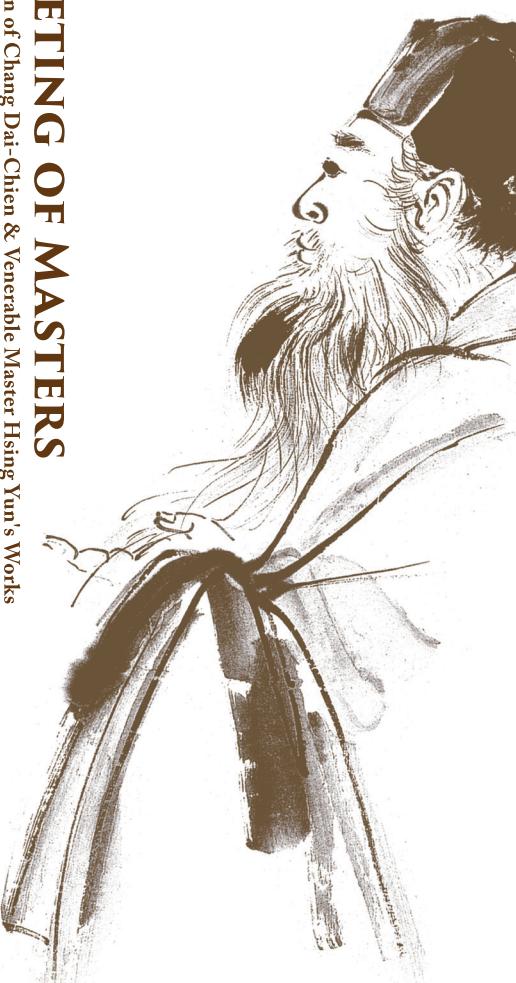


與大師面對面

張大千書畫展 · 星雲大師書法展

專刊

8.5
開幕



星雲大師書法展 7.1-10.23

張大千書畫展 7.31-11.13



佛光山佛陀紀念館
Fo Guang Shan Buddha Memorial Center

目錄

- | | |
|----|-------------------------------|
| 1 | 【人間佛國】 佛光山未來展望三之三 |
| 3 | 與大師面對面—張大千書畫展、星雲大師書法展 |
| 4 | 我與張大千的因緣 |
| 6 | 與大師面對面—張大千書畫展 |
| 8 | 與大師面對面—星雲大師書法展 |
| 10 | 「與大師面對面—星雲大師書法展」序 |
| 11 | 【禪悅藝聞】 佛光緣美術館展覽訊息 |
| 12 | 文化河北—河北非物質文化遺產展演 |
| 13 | 【雲水遊方】 「我愛閱讀—書畫雲水・詩歌人間」得獎作品之二 |
| 14 | 【國際接軌】 佛館走向世界 走向國際舞台 |
| 16 | 【素味食堂】 牛蒡豆樂 |

交通指南

大眾運輸／

高雄客運

8009旗北←→佛陀紀念館←→佛光山←→高雄站（06:00-17:15）；8050台南火車站←→佛陀紀念館←→佛光山（06:25-16:45）；8010、8011鳳山←→佛光山←→佛陀紀念館←→旗北（06:05-21:25）

屏東客運

8260屏東站←→里港←→佛陀紀念館←→佛光山（07:40-18:00）

義大客運

8501高鐵左營站←→佛陀紀念館←→佛光山（平日08:15-18:20，假日08:15-20:30）

大樹祈福線（東南客運）

鳳山火車站←→大樹（九曲堂火車站）←→佛陀紀念館←→佛光山（平日10:00-17:00，假日09:00-17:30）

◎佛陀紀念館 佛光山於佛館南側第一候車亭、滿香園、不二門搭乘佛光接駁車

自行開車／

國道十號→往旗山、大樹交流道下→省道29號右轉→佛陀紀念館→佛光山



哈佛快線 高鐵左營站←→佛陀紀念館←→佛光山

（平日08:45-17:40，假日08:10-18:50 直達車 行車30分鐘）



如是我聞 | 主編的話

為了長期推動文化交流，為了佛陀紀念館能夠聞名世界，讓國際及兩岸都看得到，近年來你來我往，我來你往，馬不停蹄地和各個博物館陸續簽約，尤其博物館文創行銷和品牌的建立、教育的推廣，是佛館一直努力的目標。

近期和山西博物院簽約合作協定，希望建立長效的交流機制，山西豐富的文化資源將為佛館2017春節系列活動帶來熱絡氛圍，預計有漆器、剪紙、麵塑、版畫、石雕及晉式傢俱等六項非物質文化遺產展覽，還有山西麵食、旅遊，並有絳州大鼓、麵塑、木版年畫、剪紙、口技等非遺傳承老師現場表演。

浙江也有很多文化底蘊及傳奇故事，湖州是一個與佛有緣的城市，「太湖觀音道場」有觀音菩薩和妙善公主的傳說，佛館在12月也將舉辦湖州文化展示月－「筆墨江南・清麗湖州」活動，有湖筆、羽毛扇、紫砂壺、絲綢、湖州美景、佛教文化、湖劇、皮影戲、美食等。

從今年12月到明年春節，從晉文化到湖州文化，精采可期，屆時您非到佛光山、佛館過年不可！每年，佛館不遺餘力積極傳承弘揚中華傳統文化，如七月開展的「與大師面對面—張大千書畫展・星雲大師書法展」，等你來體驗。

如序

創辦人	星雲大師
發行人	心保和尚
主編	如常法師
副主編	妙開法師
編輯委員	妙廣法師、如超法師
執行編輯	妙功法師
出版單位	財團法人萬人間文教基金會
發行單位	佛光山佛陀紀念館
地址	佛光山各別分院
電話	佛光山雲水書坊行動圖書館五十部雲水書車840 高雄市大樹區佛光山寺
傳真	(07) 656-3033分機4045
電子信箱	(07) 656-5165
網站	bmcmail@ecp.fgs.org.tw
劃撥帳號	http://www.fgsbmc.org.tw
戶名	19254842
創刊日期	財團法人萬人間文教基金會
ISSN	(備註欄請註明「贊助喬達摩」)
發行量	2013年7月1日
封面題字	2304-3490
封面照片	12萬份
	星雲大師
	佛光山佛陀紀念館



大師開講

佛光山未來展望 三之三

◎文／星雲大師 ◎圖／編輯部

一九八五年時，我五十八歲在佛光山退位之後，現在佛光山住持已經到了第九任，我們根據傳統佛教加以更新，佛光山要能成就一番事業必須建立在「制度領導，集體創作」上。我在開山之初，即設立宗務委員會，由僧團大眾學土二級資格以上者選出九位宗務委員。宗長的選舉，必定要公開、民主，由宗務委員、長老、修士以上者，共同選舉宗長，各分別院的住持，由宗委會任命。不在宗委會的那許多修士、長老都有投票權來選舉宗長，這樣才能客觀，才能從各種方面發掘人才。所以，宗委會的宗長是由宗務委員、長老、修士推選出來的，不是只由宗務委員投票而已，但是人選要由宗務委員裡面產生。宗長是四年一任，得連任一次，經全體宗委、長老同意，可再連任第三次。

選宗長是選他的道德人格，是選賢與能，選人品高尚、不私置產業、不私蓄金錢、內修外弘者，要選有見解思想，領導團隊要公正、公平、公開，對大眾要有包容心，要有供養心，對後輩要提攜，對自己要不斷的刻苦修為，能為常住大公無私的人，才是佛光山的領導者。

誰能當選？是龍天推出，得人心者才能當選。宗長的交替是法脈的傳承，要像流水一樣世代交替，才有一股清流。唯有讓人才不斷地發揮潛能，拔擢年輕後輩，才能與時俱進，讓教團生生不息。

佛光山僧團要鞏固宗務委員會的領導中心，以制度領導僧團，健全宗務委員會的各項職能。宗長和宗委們可以視社會各種的資源，要定期規劃

擬定佛光山三年、五年、十年、二十年、五十年的計畫，讓四眾弟子皆能安心在道上修行，不在名利上計較，尤其大家要團結、和諧，有「佛教第一，自己第二；常住第一，自己第二；大眾第一，自己第二；事業第一，自己第二」的共識。若有徒眾對於三年、五年、十年、二十年、五十年計畫提出建議者，經宗務委員會通過，對佛光山發展有遠見及突破性的佛光弟子應給予獎勵、重視。

未來，本山大小事務，先由宗委會決定，如果遇到重大問題，則要全山大眾會議，再交由宗務堂和院會執行。每一任宗長可以對《佛光山清規》進行一次檢討，經三分之二宗務委員同意，可以修訂。它跟戒律一樣，可以修改。修改後由宗委會交給長老院簽署同意，再由宗務堂執行。

對於徒眾的外參，要開放、要重視、要訂立規章，大約幾年可以一次外參若干時日，讓他們能吸取其他善知識之長，補己之短。對於徒眾道業、事業、學業，傳燈會要積極協助關心。

叢林有謂「鐵打常住流水僧」，來的給他來，去的給他走，不要太重視人事的定性。但是不經過本山同意，私自外參者，不可回來，除非全山大眾全體通過，才可給予方便。常住門規之一「不私建道場」，若徒眾有緣擔任友寺住持，認同本山宗風者，將來可以成為本山的友寺或派下。凡在外面行事怪異，並與本山門風抵觸者，不予以承認，也不來往。

社會很多民間團體發展太大，彼此之間或有相互疑忌、相互打擊、相互排擠的問題，本山



佛光山重視教育，行持與慧解並重
每年定期舉辦國際青年生命禪學營

以清貧、簡樸為宗風，行事要低調、謙和，才能光大佛法，讓佛教長存。今後不要發展過大，祖庭、寺院、分別院派下等最好在百間之內。教團不要超過佛陀時代教團千二百五十人，人數最好在五百到一千人之間，以提高徒眾教育素質為要。凡發心不夠，與眾不和，信心不足者，可以輔導他們回到社會，不要在僧團裡濫竽充數，有辱門規。

對於徒眾的升級，每年要有一次會議檢討，以示公平。徒眾的獎懲就是在這一年檢討中，予以規定升級不升級，凡常住四眾弟子都可以參加。

凡是今後在本山受法的法子，也應以本山的家庭為重，不可以私自募化，不可以合夥經營商業，這是販賣如來家業，皆屬不當，會失去信徒的信心。若不能奉行者，本山可以宣布解除法系關係。如果正派奉行佛法，推動佛教事業有重大發展建設的人，可以向本山申請，本山量力補助。

對於傳教的工作，各個鄉鎮縣市可以由佛光會信眾成立地區委員會，在一師一道的傳承下，讓這許多在家的檀講師、檀教師也來承擔，佛光山的教團偶爾可以去協助輔導、參與講座。其中優秀的在家信眾可以在本山或國內外道場擔任當家、知客、財務、總務等職，然而僧團人事必須採取僧事僧決，在家信眾不能參與干涉，彼此才能安住在佛道上。

人間佛教是服務的、奉獻的信仰，實踐弘法利生的菩薩道。佛光山、佛光會如鳥之雙翼、車之兩輪，在家眾與出家眾共同為常住發展效命，佛光山僧團弘揚佛法，國際佛光會護法為教。本山傳承太虛大師問政不干治，秉持非佛不做、四眾平等的原則，從事各項社會公益活動，為大眾服

務，唯有如此，佛教才不會被社會邊緣化，才會給人接受，受人尊敬。

對於財務，也須嚴守清規，個人名義都不能登記分取常住的利益，即使用個人名義登記的常住利益也不能視為個人所有，佛光弟子要謹記於心，出家人憂道不憂貧，不要貪取十方信施，只要廣結善緣，為教為人，因果不會辜負我們。

本山的教育機構，如各個大學，如果我們沒有人才力量辦學，可以交給國家社會有力量的人繼續辦學，但不可以買賣。佛光山要養成一個習慣，不是只有信徒布施，僧伽只有接受，僧侶也是信徒之一，也應該要參與施捨。

凡是對佛教有功的長者、有緣人，將來可以在寺院所設立的居所頤養天年，但不可以居住在寺院，因為寺院是安僧辦道弘法的地方，不是養老院。

未來佛光山要重視教育、文化、藝術、體育、音樂、學術、資訊的發展，擴大佛教人事的參與。注重本土化、國際化、公益化、藝文化等發展。佛光山未來努力方向為：

傳統與現代結合，僧眾與信眾共有；
行持與慧解並重，佛教與藝文合一。

回憶開山，筚路藍縷，歷經多少艱難困苦，佛光山的弟子，要記住前人的辛勤耕耘，在道業、學業、事業上，要精進、要自覺、要反省，不要放逸，不可以傲慢，僧信四眾弟子都要能秉持「光榮歸於佛陀，成就歸於大眾，利益歸於常住，功德歸於檀那」，盡形壽，獻身命，無私、無我，饒益一切有情，為人間佛教的傳播盡心盡力。人間佛教必能傳燈萬方，光照大千。

(法堂書記室整理供稿)

〈人間佛國〉

與大師面對面—張大千書畫展、星雲大師書法展

◎文／編輯部 ◎圖／佛光山佛陀紀念館

成立五年的佛館與創館六十年的國立歷史博物館締結友好博物館，正是為教育推廣、展覽交流等成為合作平台。故七月伊始，佛館將展出「與大師面對面—張大千書畫展、星雲大師書法展」，透過兩位大師在藝術上和修行上的不凡成就，展現道藝一體的境界。

張大千 中國書畫藝術大家

中國近代藝壇中，張大千無疑是最具影響力的書畫藝術家，國立歷史博物館典藏了百餘件張大千書畫作品，藝術研究工作者巴東以《張大千的藝術成就與時代意義》表述，他一生在繪畫風格上具有各種豐富多元的表現，有時華麗富貴，有時清潤秀逸，有時氣勢磅礴，有時典雅纖細，有時又狂狷奔放，極盡變化之能事，形成了張大千名氣廣大的潮流聲勢。國立歷史博物館助理研究員蔡耀慶在《遠溯漢唐—張大千書法脈絡》表述：「張大千是透過多層次的臨寫與摹寫，重新建構出他自身的書法史觀，在明清諸家流利面貌之後，逐步上追高古氣息。」

星雲大師 一筆字的智慧法語

「星雲大師一筆字展」自2005年在馬來西亞國家畫廊展出後至今，在全世界引起轟動，開啟了人間佛教文化傳道的新典範。佛館館長如常法師以《以翰墨為佛事：從星雲大師「覺有情」世界墨跡巡迴展論其文化傳道效益》表述，透過佛教流傳與寫經之內容種類，來瞭解書法弘道的現代意涵與功能。並以教史面、藝術面為經，以星雲大師本身的人間性格與弘法理念為緯，詮釋星雲大師的墨寶風格與書藝弘道的效益。南京大學哲學與宗教學系副教授尚榮則將星雲大師的書法納入中國僧人書法譜系中來研究，認為大師的書法從更高層面與人間化、生活化、智慧化，超越性相對應。

「大師」意指有二，一是對德高之僧人敬稱；二稱學問、藝術造詣很高，為人所宗法者。七月，與大師邂逅，是一場心靈的交流，從兩位大師的智慧和生命體悟中汲取滋養，也同時為我們的人生增加生命的厚度。

與大師面對面

A MEETING OF MASTERS

An Exhibition of Chang Dai-Chien & Venerable Master Hsing Yun's Works

星雲大師 書法展

2016.07.01—10.23

佛光山佛陀紀念館第四展廳

張 大 千 書畫展

2016.07.31—11.13

佛光山佛陀紀念館第一展廳



開幕：8/5 14:00 佛館大堂 電話：07-656-3033分機4002、4003

網址：<http://www.fgsbmc.org.tw/>

我與張大千的因緣

◎文／星雲大師 ◎圖／佛光山

當今藝術界，素有「五百來年一大千」之譽的世界級畫家張大千先生，其名號，可說是如雷貫耳了。

張大千原名張爰，他曾做過短期的出家人，大千是他出家的法名，後來被家人找了回去。不過，出家不出家這並不重要，由於他沒有在僧團裡面，像八大山人、朱耷、石濤一樣，但是在家眾裡面，大千居士也能跟八大山人媲美。他多年在敦煌千佛洞臨摹歷代壁畫，因而磨練出繪畫的根基，後來震動了全世界，名揚國際，並且為各界人士所收藏。所以說，他成為中國畫壇的一枝獨秀，不是沒有來由的。

張大千和佛光山也有一些因緣，他曾到佛光山訪問多次。由於出家過，雖年高德劭，卻以佛教徒自居，甚至我比他年輕，他還以佛教大禮向我禮拜，實在是愧不敢當。對他，我無法全面描述，僅就我們往來的情況作簡單的述說。

一九七八年他到佛光山時，送我一幅高八十九公分，寬一百七十三公分的大畫—墨荷〈一花一世界〉，除了上款題上我的名字外，落款處就是題寫「蜀人近事男」，近事男就是居士的意思，他是四川人。

後來，我為了籌措佛光大學經費，於是忍痛割愛，把這幅〈一花一世界〉拿出來義賣。先是由一位蕭居士標下，後來他又發心當場捐出來，被



1978年張大千先生至佛光山訪問及贈畫，並與星雲大師合影

遠東集團創辦人徐有庠先生（徐旭東先生的父親）購買，總共募得一億兩千萬元。可以說，是當時台灣藝術界繪畫拍賣會上標售最高的價碼。

很感謝這幅畫，因為有這一億兩千萬元，佛光山再補貼一些數字，才購得礁溪鄉佛光大學的現址土地。雖然我失去〈一花一世界〉，仍陸續有因緣得到張大千一些小幅畫作，特別是一幅張大千在五十九歲時所畫的〈觀世音菩薩〉。有人說，那正是張大千生命力及功力最高的階段，畫風特別豐富飽滿。

這一幅畫當初是由香港高嶺梅先生所收藏，因為他過去在政府擔任情報局的重要職務，抗戰時期，張大千為了保護這許多畫作，就託他保管。後來，張大千逝世，高嶺梅先生在香港生病住院，兒子高伯真打電話給我，希望我到香港為他父親皈依三寶，台港兩地雖然不遠，但我法務忙碌，權宜之下，應允在電話中為他父親皈依。

結緣之後，高伯真為了表示感謝，就送我張大千畫作〈觀世音菩薩〉，我在台北義賣會上公開這幅畫時，有人以為它是贗品，後來張大千弟子得知是由高嶺梅所贈，就無異議了。

雖然現在有好多人想要以高價購得，但我為了佛光山文化的珍藏，也為紀念我和張大千的緣分，這一點佛菩薩的香火，我不願意斷絕，也不敢讓佛教文化這麼隨意地流落社會，還是由佛光山珍藏這幅觀音畫作。

幾年前，我們決定將它複印，並製成畫軸，讓每一個人都能夠將觀音請回家供奉與珍藏。由於這幅觀音畫像也受到大眾的歡喜，前幾年有鹿出版社為我出版《人海慈航—怎樣知道有觀世音菩薩》，大家便推薦以此作為書的封面。

今年七月，徒眾如常法師為我在全球舉辦一筆字書法世界巡迴展，佛陀紀念館也有我和張大千的展覽《與大師面對面—張大千書畫展・星雲大師書法展》，張大千書畫展作品有六十幅之多，值此出版書畫集之際，想起我和張大千過去的情誼和因緣，欣然書之，是為序。

星雲

二〇一六年六月
於佛光山開山寮



與大師面對面—張大千書畫展

◎文／國立歷史博物館、編輯部 ◎圖／國立歷史博物館

7.31-11.13佛陀紀念館本館第一展廳

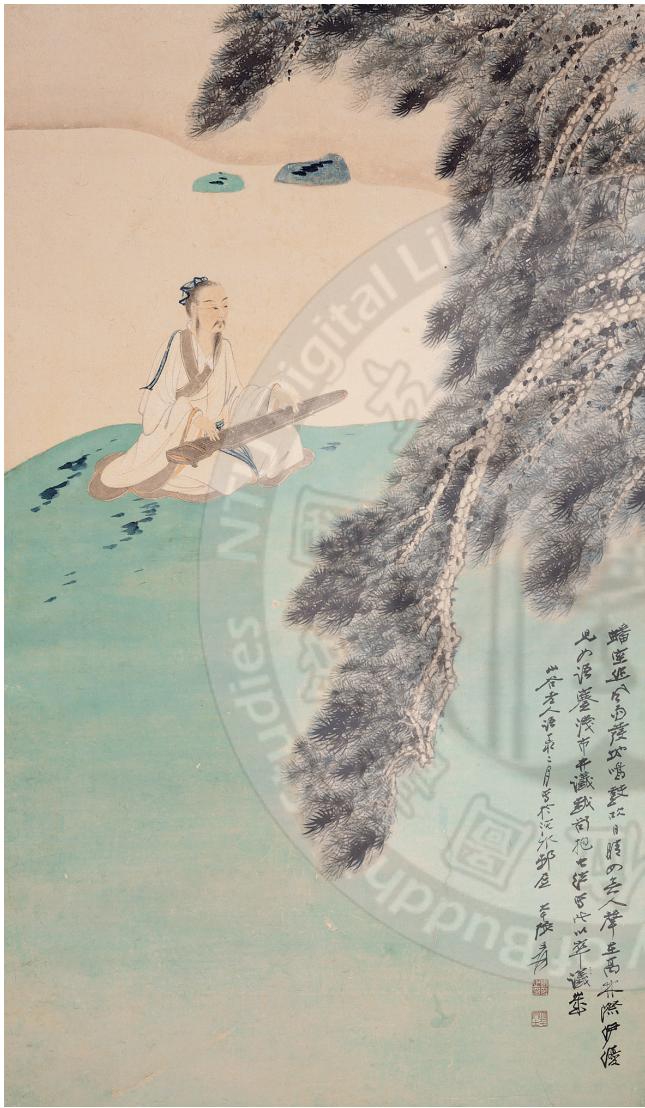
張大千（1899-1983），近代中國藝壇界的傳奇，與齊白石並有「南張北齊」之譽，被徐悲鴻譽為「五百年來第一人」，其藝術從山水、人物、花鳥、書法上無不雅俗共賞，從寫意、水墨風格，尤以潑墨、彩墨卓然一家，盛名享譽全世界。此次展覽以「人物・花鳥」、「名山・勝境」、「書法・手跡」60多幅作品，佛館誠摯邀您，走進大千世界。

夏山雲瀑

Clouds and waterfalls among mountains in summer

張大千潑墨潑彩風格，由1960年初發展。畫面左上角大片白粉潑染成雲，自山凹處滿溢而出，兼顧體積與飄逸動態，尤為難能。觀者彷彿眺覽潑墨潑彩帶動著茂密夏山中蒼翠大氣的流動。更高處尚有積雲影下，群樹鬱列的青綠色彩或起或伏。偶而，雲破日來，陽光灑下的斑斕，霎時照亮了煙嵐林木中的屋宇及山坡上的赭紅。





山谷老人彈琴

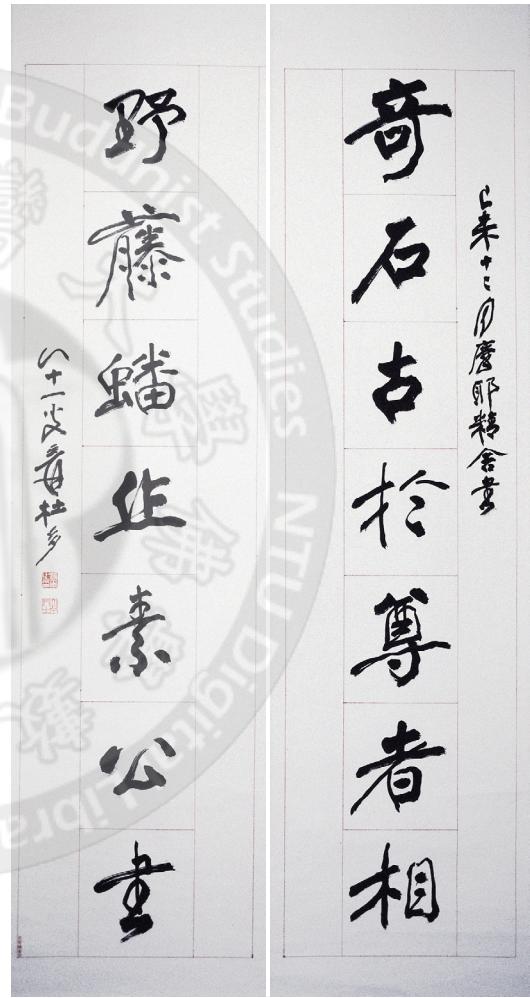
The old man of the mountain valley playing the lute

本幅取山谷黃庭堅詩意，畫松下水邊，高士彈琴。其構成圖像，甚有來歷。南京西善橋考古出土的南朝磚畫〈竹林七賢與榮啟期〉中，彈琴的榮啟期與撥阮的阮咸可能是今日所知最早的高士奏樂圖像。



《與大師面對面—張大千書畫集》

出版發行：國立歷史博物館
佛光山佛陀紀念館



「奇石」行書對聯

Cursive script couplet

張大千酷愛收藏奇木異石，該聯乃自書其所嗜。在本聯張大千將重心墨量分放在款文上聯的前三字和下聯的後四字，中間摻合柔細的線條，巧妙的掌握了墨色濃淡、章法布白的開闔節奏。

與大師面對面—星雲大師書法展

◎文／編輯部 ◎圖／佛光緣美術館總部

7.1-10.23佛陀紀念館本館第四展廳

佛光山開山星雲大師深厚的佛學底蘊及文化觀，將佛光山「以文化弘揚佛法」的理念推向全球，尤其近幾年來在全球各地展出的「星雲大師一筆字書法」更是引起相當大的回響，也詮釋了大師墨寶風格和書藝弘道。

從「有您真好」、「勤能致富」、「仁者無敵」等淺白易解的字句，到「眼內有塵三界小，心中無事一床寬」、「搬柴運水明祖意，洗碗掃地悟禪心」等，都值得眾人細細咀嚼。

有別於過去單條幅或對聯，近期大師以長條屏且多條屏之大型書法作品展示，如「十修歌」、「二十樂」，其意涵深遠、氣勢壯闊，讓人不禁敬佩90高齡的大師，以他堅毅精進的態度與精神，勇於向自己挑戰，展示「向前有路」寬廣無限的光明之道。



與人為善 Kind Intentions for Others



搬柴運水明祖意 洗碗掃地悟禪心

Realize the founder's mind through practices of collecting wood and water; Attain the Chan mind through washing dishes and sweeping the floor.

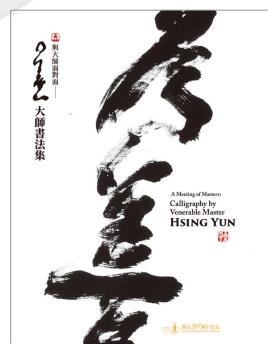


海納百川流不盡 空容萬象是吾家

The ocean an endless gathering of water from a hundred rivers; My home the vast emptiness holding the myriad phenomena.



大道貫之 Put the Great Path into Practice



《與大師面對面—星雲大師書法集》

出版發行：佛光山文教基金會
佛光山佛陀紀念館

「與大師面對面—星雲大師書法展」序

◎文／國立歷史博物館館長 張譽騰 ◎圖／佛光緣美術館總部

星雲大師是世人知曉的一位般若行者，畢生進行文化、教育、慈善與弘法的工作，時時落實、宣揚佛教文化與教育，一身著作無數，以淺顯易懂的文字傳播禪悅法喜；並於所創建的佛光山所屬的藝文中心中舉行各種藝術展演活動，利用大眾傳播媒體製作佛教及電視節目，讓佛教和生活結合，不與時代脫節，使民眾不只親近佛法，還能接近各種藝文活動，確實將人間佛教理念往各個角落散布，讓佛法可以從此地而散播至世界各地。

書法不只是抄寫詩文的工作，也是用以養心修性的良方。自從佛教傳入中國之後，僧人、禪師在讀經之餘，揮毫抄寫所讀經文，以此來傳播佛教的教義和擴大佛教的影響。書法家在臨池研修過程中也多涉足佛教，或以此靜心養性，或借佛參悟書道，以此來提高自己的書法技藝。隋唐之後，佛理禪趣更是大量融入書理之中，書法與佛法結合一致，兩者相輔相成，共榮發展，成為中國傳統文化的一部分。

近年來，大師因糖尿病纏身導致視網膜剝離，合併眼底黃斑部細胞鈣化，雙眼視力模糊，雙手更是不聽使喚而顫抖，所以書寫必須一筆完成，不容間斷。大師雖然罹患眼疾，但是憑藉著「心眼」和「法眼」，反而另闢蹊徑，卓然成家，寫出一手令人驚嘆的「一筆字」書體。雖然無筆無鋒，無橫豎撇捺，卻鮮活靈動、充滿禪意，透過書法的線條、結構與文字意涵，讓觀者感受到大師內心的涵養及修為，及對眾生的盈盈祝福和諄諄教誨，駐足觀看，就從内心產生感動，在心靈上滌除垢塵。

星雲大師曾說：「人人存好心，人人說好話，人人做好事。」人生在世短暫，多運動、多笑笑、少計較、少算計，多說對不起、謝謝你、我愛你，這世界就會更可愛。今年適逢佛陀紀念館建館五週年，舉辦「與大師面對面—星雲大師書法展」，希冀透過大師的筆意，見字如見人，透過墨寶文字的意義與內涵，見字如見法。謹願眾人心生法喜、福慧增長，敬誌數語，爰為之序。

國立歷史博物館館長

張譽騰



〈禪悅藝聞〉

童心玩畫—徐君鎧創作作品展

徐君鎧一位腦性麻痺的孩子，從小就對畫展現極大的興趣，縱使身體有缺陷，卻還是能沒有雜念全神貫注地作畫。充滿喜悅的作品帶領觀賞人進入平靜和諧的世界，使人充滿勇氣和信心。

開幕茶會：7/16 14:00

展期：2016/7/9-8/28

時間：10:00-18:00 免費參觀 (週一休館)

地點：佛光山屏東講堂/佛光緣美術館屏東館

地址：屏東市建華三街46號3樓

電話：+86-8-7558003分機301

網址：<http://www.fgs.org.tw/fgsart>



情牽書畫2—李氏三兄弟書畫聯展

李氏三兄弟李祈成、李其璋和李晉鋐展示多年來的藝術創作，畫作從漁村風光、繁華市容、動物和靜物等，到書法篆刻以行、楷、隸書體等，展現大馬多元文化精神的獨特性，豐富且多姿多彩。

展期：2016/7/9-9/4

時間：10:00-18:00 免費參觀 (週一休館)

地點：佛光山東禪寺/佛光緣美術館東禪館

地址：PT 2297, Jalan Sungai Buaya, 42600 Jenjarom, Selangor, Malaysia

電話：+86-3-31911533

網址：<http://fgsmy.org/cn/>

「尋找內心的名牌」莊志輝世界巡迴創作個展

莊志輝擁有一顆遊戲人間的赤子之心，天馬行空的作品中隱含豐富故事，充滿無限想像力的藝術原創符號，作品造形及用色巧妙融合，元素之間銜接流暢。畫面創造出新的境界，是他獨特的藝術語彙。

開幕：7/2 10:30

展期：即日起至8/14

時間：09:00-17:00 免費參觀 (週一休館)

地點：美國西來寺/佛光緣美術館西來館

地址：3456 S. Glenmark Dr. Hacienda Heights, CA. 91745

電話：+1-626-961-9697

網址：<http://www.hsilai.org>



「台澳情緣」勝安藝術獎—台灣青年水墨巡迴展

此次展出楊勝安生前重要代表作，及歷屆榮獲勝安藝術獎台灣首獎的水墨作品，共計30餘幅。為推動水墨藝術的文化傳承與發展，將台灣青年藝術家推向國際舞台，讓世界看見台灣青年的創作能量。

展期：即日起至7/10

時間：09:00-16:00 免費參觀 (週六、日休館)

地點：南天大學展覽館

地址：231 Nolan Street Unanderra, NSW 2526

電話：+61-2-4272-0650

網址：<http://www.nantien.org.au>

文化河北—河北非物質文化遺產展演

◎文／佛館展覽處、編輯部 ◎圖／佛館展覽處

河北，和佛光山、佛陀紀念館的因緣甚深，「金身合璧 佛光普照」北齊佛首回歸、入藏河北博物院及星雲大師一筆字書法展的盛事外，在2016年春節也有京津冀文化月活動，這總總善因好緣更牽下了友好博物館五年合作的文化交流，寫下美麗動人的篇章。七月，讓我們走進文化河北來探尋。



曲陽漢白玉佛像雕塑

河北曲陽石雕藝術的源遠流長，石雕工藝大師袁毅的「曲陽漢白玉佛造像雕塑」，呈現禪意盎然的藝術形象。「元亨玉瓷」傳達古典風尚與新時代氣息；「寧晉工筆畫」承載著歷史底蘊，藝術家劉振波創作了星雲大師竹鞋芒杖、善行天下的行旅圖。另外，在佛館雙閣樓，也有保定古城香道表演及香品展示，其香道傳承保定清苑800年傳統製香技藝。

皮影戲，發源於金代，成熟於明代，迄今有400餘年的歷史，融繪畫、雕刻、音樂、影像、表演及唱白為一體的中國民間戲曲。唐山皮影戲，2006年列入國家級非物質文化遺產保護項目名錄，以唐山樂亭方言為基礎，有「無唱不成影」之說。「蔬菜總動員—雜技音樂兒童劇」於大覺堂演出，搭配中英字幕，融合雜技、音樂、舞蹈和戲劇，會激盪出什麼新火花？看雜技團演員如何變魔術、折氣球…，佛館教育推廣處「跟著蔬菜總動員到佛館FUN暑假」，也在館內安排各定點闖關遊戲…，好看、好玩、好熱鬧。

文化河北—河北非物質文化遺產展演

展期：2016/7/1-7/23

地點：佛陀紀念館本館二樓

電話：07-656-3033分機4002、4003

更多訊息請上網：<http://www.fgsbmc.org.tw/>



寧晉工筆畫—高原之晨





「我愛閱讀—書畫雲水・詩歌人間」

得獎作品之二

◎文／圖 佛光山文教基金會



徵畫 國小高年級組佳作 高雄楠梓國小／黃子宸

徵文 雲水書坊伴我行

國小高年級組佳作 屏東縣立林邊國小／鄭鈺慎

「天下事恆利害相半，惟讀書，則有全利而無害。讀書一日，則有一日之益，讀一卷，則有一卷之益。」閱讀是一件有趣的事情，不僅能讓人增廣見聞，也能讓人從中獲得樂趣；閱讀是一件吸引人的事情，只要進入書本的世界裡，便會像著了魔似的，無法抽身。

閱讀，讓我收穫滿滿，閱讀管道五花八門，其中最令我難以忘懷的是佛光山雲水書坊。雲水書坊是一個載滿許多書的閱讀行動車，它會前進偏遠鄉區，供孩童閱讀，讓偏遠鄉區的孩童，也能閱讀到豐富的書籍、更多元的種類，讓他們也能享受閱讀的樂趣，也讓書籍陪伴他們成長，了解更多的知識，增加接觸的機會，讓他們生活更加充實、有趣。閱讀使我變得更快樂，使我的生活變得更精彩，也使我的課業更加進步。

當我第一次看到雲水書坊時，覺得它看起來如同一隻即將展翅高飛的鳥兒，將投向天空的懷抱，彷彿原本資源匱乏的偏鄉學童，裝上雲水書坊的雙翼、喜愛閱讀的雙翼後，就能翱翔於更寬闊的天空，就能看見更不一樣的世界。在閱讀的過程中，有時會找不到自己喜愛看的書籍，這時義工阿姨們，就會推薦給我們高人氣的書籍，讓我們不再為此煩惱。另外，他們也會定期購買新書，讓我們能夠閱讀到更多的書籍，並且和同學在輕鬆的氛圍下相互分享自己感到很棒的書籍，彼此交流各自的心得與想法。

「書是知識的寶庫，智慧的泉源。」閱讀不僅激發了我的想像力，也增加了我的創造力，讓我更喜愛閱讀。閱讀是一件好玩的事情，就讓我們一起跟著書本的腳步，進入閱讀的世界，一起加入閱讀的行列，到達閱讀的美好天堂。

新詩 書香世界

國中組佳作

高雄市立國昌國中／王筱惠

雲水書車，
如同一把萬能鑰匙，
開啟了無限想像力。
讀報紙，
就像是坐上了時光機器，
帶你看見過去與未來；
讀小說，
就像是站在筋斗雲之上，
進入了神奇的幻想世界；
讀漫畫，
就像是和小丑同住一室，
讓你每天捧腹大笑；
讀佛經，
就像是進入一片寂靜，
洗滌你汙濁的心靈。
雲水書車，
將黑白的世界，
塗上了繽紛的色彩，
填滿了空洞的心靈。

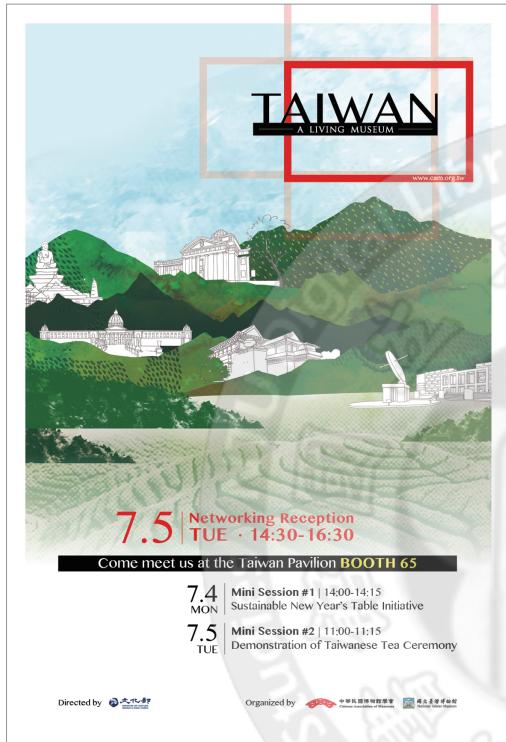


佛館走向世界 走向國際舞台

An International Step for the World to See Taiwan

◎文／佛館國際組 BMC International Affairs Team

◎圖／中華民國博物館學會CAM、佛陀紀念館BMC



Magazine showcasing five museums in Taiwan

文化部今年結合臺灣代表性的五大博物館——國立歷史博物館、國立臺灣博物館、國立臺灣史前文化博物館、佛光山佛陀紀念館、奇美博物館，作為文化交流平台，參加2016年國際博物館界的兩大盛會。5月分在美國華盛頓舉辦的博物館聯盟（American Alliance of Museums, AAM）展會，以「Taiwan - A Living Museum」為策展主軸，將博物館獨特的文化景觀特色，連結社區、產業及在地生活作密切互動。接著在7月4日至7月6日前往義大利，參加國際博物館協會（ICOM）米蘭年會，佛館與全球各地的博物館將進行交流對話，促進未來在文化、展覽合作發展的空間，讓全世界看見臺灣，看見佛館在國際舞台發光發亮。

Participation in the 2016 World Museum Community 2016國際博物館界兩大盛會AAM & ICOM

The 2016 AAM Annual Meeting & Museum Expo took place from 26th to 29th May, 2016, with top museum leaders gathering in Washington, D.C. to explore how the themes of power, influence and responsibility shape the work of museums around the world. The Ministry of Culture sent five museums to represent Taiwan: the National Taiwan Museum, Chimei Museum, National Museum of History, National Museum of Prehistory and the Buddha Memorial Center. The main theme presented by Taiwan was, "A Living Museum." The theme showcased Taiwan's rich culture and the close connection between our museums, industries and humble locals. From 4th to 6th July, all Taiwanese museums will attend the 24th General Conference of ICOM in Milan, Italy. This is the second stop and the museums hope to propagate Taiwanese culture to the world and look for further cooperation and development. It is hoped that the BMC will be recognized by the world as the symbol of Taiwan.



AAM 2016 Annual Meeting & Museum Expo , 中華民國博物館學會代表五大博物館出席盛會



Every year, world-renowned speakers are invited to discuss timely issues at the forum.

BMC as A Living Museum 一座充滿生命力的博物館— 佛光山佛陀紀念館

The objectives of the Buddha Memorial Center (BMC) are “to present Buddhism through art and culture, motion pictures and movies, humanistic dimensions, and international dynamics.” BMC attracts 10 million tourists each year and is an all-in-one center that caters to different forms of culture such as art, research, education, exploration, and provides an impressive service in tourism and recreational activities. The Great Enlightenment Auditorium can accommodate 2,000 people. The BMC was the youngest member to be accepted by International Council of Museums (ICOM) in 2014. It also serves as an important cultural and educational platform with frequent exchanges between local and overseas museums and universities. It organizes numerous academic symposiums and international exchanges

every year. After receiving the Travelers’ Choice Award on TripAdvisor in 2014, the BMC was awarded a Certificate of Excellence by TripAdvisor this year. It was also chosen as one of the Top Ten Landmarks in Taiwan.

佛館以「文藝化、電影化、人間化、國際化」為發展目標，每年超過千萬人次參觀。佛館積極強化典藏、研究、展示、教育推廣，融合強大的公共服務、休閒和觀光於一體。設有2000人國際級表演劇場—大覺堂，讓民眾免費公益觀賞戲劇及藝術展演。在國際上，積極與國內外博物館聯盟，每年舉辦學術研討會、教育培訓、校外教學、成為文化教育交流的重要平台。

佛館也是國際博物館協會(ICOM)最年輕的博物館會員，並於2014、2016年經遊客網路票選為全臺十大景點而獲全球最大旅遊網站TripAdvisor頒獎。

- Official English Website 主題網站
<http://www.cam.org.tw/aam-icom-2016/museum.html>
- 掌握最新活動訊息，歡迎訂閱佛館英文電子報
Subscribe and get the latest updates of BMC events.



BMC International Affairs Team

Tel: +886-7-656-3033 ext.4137

Email: fgsbmc-intl@ecp.fgs.org.tw

URL: www.fgsbmc.org.tw/en

Newsletter: <https://goo.gl/726Yo9>

Facebook: facebook.com/fgsbmc.en

Twitter: twitter.com/fgsbmc

佛光山佛陀紀念館以文化教育，淨化人心，免費開放參觀，是一處屬於大家的美好園地。為維護館內各種常設之管理、服務以及人事之相關支用，歡迎十方大眾贊助結緣。因為有您的護持，讓佛光永普照、法水永流長。

為了感謝護持委員，將於每月第一個週六下午13:30，於佛光山佛陀紀念館金佛殿舉行「為佛館護持委員消災祈福法會」，歡迎參加。

護持委員芳名：

榮譽委員/台中：柯慶元、柯陳驥

佛委員/ 高雄：李許秀理

法委員/ 屏東：劉美華、吳祥生

僧委員/ 台南：鄭光吉

信委員/ 台北：張慧玲、張慧雯、吳桂蓉、李華強、高宏彬、莊雪嬌、李虹慧，新北市：張國豐、黃盟翔、黃建智、黃仲初、黃靖樺、黃蔣腰治、林傳銘、蔡吳不碟，桃園：王安城，新竹：三學精舍，台中：陳佳琳，雲林：林逢生，嘉義：江素貞、蘇昭宜，台南：沈乙彥、蘇許格釵、陳雪真，高雄：邱瑞喬、鄭天祐、吳宗晟，屏東：陳濬麒，深圳：王敏生，香港：孔浩丞、孔浩而、梁景雄

隨喜/ 新北市：許文柄、高蕙茹、翁如怡，高雄：林福益、林暉庭、林素英、詹惠媖、蔡雅晴、楊萍、馬道宏、李御璋、馬御珍、馬御瑄、胡逸仙、馬懿芬、馬懿華、馬懿琳、馬競芳、陳小芬、陳蓁蓁、陳辛文美、陳楊彩玉、陳竹軒、陳荔軒、陳君毅、陳宇鵬、陳小玲、曾一君、謝坤正、許君子、王玠文、王秀惠、陳碧兒、潘彥辰、陳錦秀、林玉娘、秦志遠、徐淑姝、蔡金莉、王慶章、郭美津、韓志明、韓顏穀、王有長、郭美綉、張邱菊、榮子涵、楊采樺、楊瀋、孫淑真、鄧登玉、鄧鈞榕、釋如岳、羅時強、邱素香、邱蕭錦花、林蕭鶴、林威呈、蕭清芬、洪清益、王鄭翠英、林純如、任少虎、任緣意、薛麗容、蔡康懷、蔡柯玉綱、蔡黃招、蔡坤霖、蔡心攻、陸加昌、李振榮、余孟璇、李舜倫、馬淑娟、洪煌宗、洪慈穗、洪靖堯、劉諺翰、劉靜頤、林朱明珠、陳又慈、陳錦嫻、黃瓊儀、黃柏盛、嶺崎原賢、薛惠月、黃玉玲、楊朝安、洪麗梅、蘇炳灼，屏東：謝美香、郭來銀、陳益豪、陳玉梅、陳秀益、歐慧淑、賴玉花、蔡弘仁、蔡靜宜、鍾勝凱、林慶宗、林寶雲、張正銘、張億美、張正賢

《喬達摩》助印芳名：

500本/賴維正、李美秀、賴玉婷、林俊仲、賴世彬、吳雨珉、賴彥愷、賴彥安，300本/黃明侃、張彩霞，250本/陳增忠，200本/曾盈翔、聶光新，100本/林敏慧、王南嶽、陳眉妤、郭明芳、楊銀弟、韋彩緞、洪姿櫻、熊德仁，50本/吳仲璿、洪育銘、劉再美、許錦章，40本/蘇宥全、蘇宥庄、蘇彥勳、蘇文國、蘇文政、鄭如鈞，30本/江松濱、曹芸禎、林東嬌、張露、李怡慧，25本/楊慧貞、楊慧蘭，20本/陳珮雯、吳建豐、李昀方，11本/盧起筠，10本/邱于珊、林文彪，5本/李信義

若不同意佛光山寺派下單位蒐集、處理或利用本人個人資料，寄送活動通啟或相關訊息給您，請以書面告知本單位。

【劃撥帳號】戶名：財團法人圓文教基金會

帳號：19254842 請於通訊欄中註明：護持佛陀紀念館或贊助喬達摩、功德芳名、聯絡電話與地址

〈素味食堂〉

牛蒡豆樂

◎文／圖 佛光山滴水坊總部

材料

黃豆300g、牛蒡600g、醬油200ml、味霖100ml、蘋果醋60ml；白芝麻油、白砂糖2大匙；太白粉、熟白芝麻適量

做法

1. 將味霖、醬油、白砂糖、蘋果醋混合均勻為綜合調味料。
2. 黃豆洗淨後加上足夠醃蓋過食材的水量，煮沸後小火煮製20分鐘，瀝乾水份，輕裹上太白粉。
3. 牛蒡切成1公分丁狀，輕裹上太白粉。
4. 熱鍋放入白芝麻油，分次放入黃豆和牛蒡將表面煎至金黃香酥，趁熱放入綜合調味料中，加上熟白芝麻，浸置30分鐘入味即可。



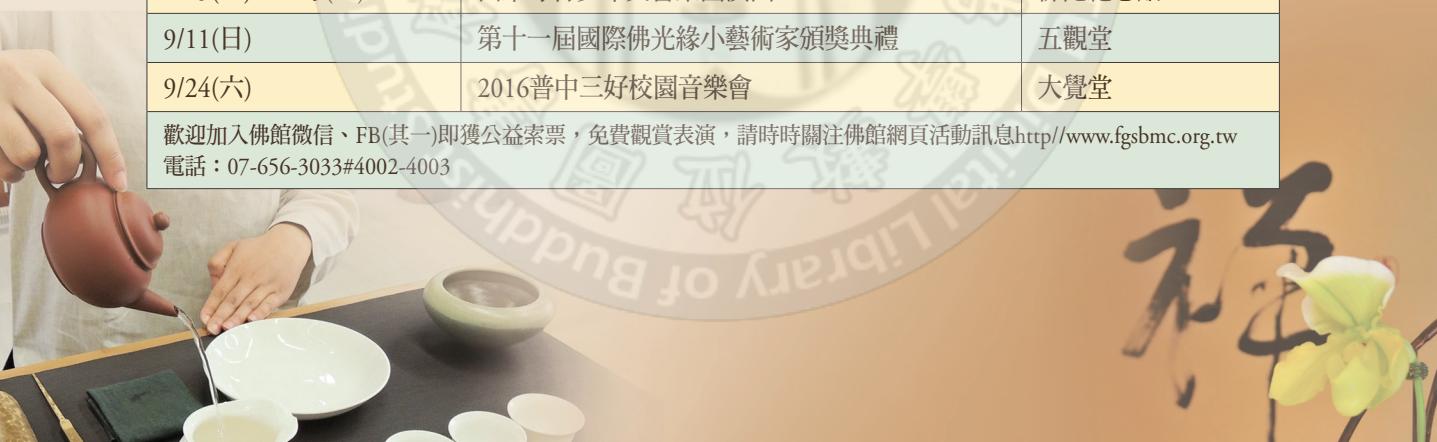
Tips

黃豆保留些許咬勁，吃起來口感豐富有趣。冰涼著吃，更是適合夏天的開胃小菜。

2016年7-9月活動預告

活動時間	活動內容	活動地點
即日起-7/31(日)	佛心 醫情 菩提緣—佛光山開山50周年暨高雄長庚紀念醫院創院30周年畫展	本館二樓第二展廳
即日起-11/13(日)	一期一會—日本茶道文化特展	本館二樓第三展廳
即日起-12/30(五)	2015 神明聯誼之美攝影比賽得獎作品展	禮敬大廳二樓迴廊
7/1(五)-7/23(六)	文化河北—河北非物質文化遺產展演	本館二樓
7/3(日)	佛光山南屏別院「義起體驗—三好兒童醫學營」	五觀堂
7/2(六)-7/3(日) 7/9(六)-7/10(日)	蔬菜總動員—雜技音樂兒童劇	大覺堂
7/2(六)-7/3(日) 7/6(三)-7/10(日)	唐山皮影戲	本館大堂
7/1(五)-10/23(日)	與大師面對面—星雲大師書法展	本館二樓第四展廳
7/31(日)-11/13(日)	與大師面對面—張大千書畫展	本館二樓第一展廳
7/2-8/20(每周六)	小小茶師培訓課程	雙閣樓二樓
8/13(六)-11/27(日)	香事清心—蘇州博物館藏香具集粹	本館二樓第二展廳
8/18(四)-8/19(五)	博物館科技運用與服務設計工作坊	佛陀紀念館
8/21(日)	日本茶道文化講座	雙閣樓二樓
8/23(二)、8/25(四)	西來寺青少年交響樂團演出	佛陀紀念館
9/11(日)	第十一屆國際佛光緣小藝術家頒獎典禮	五觀堂
9/24(六)	2016普中三好校園音樂會	大覺堂

歡迎加入佛館微信、FB(其一)即獲公益索票，免費觀賞表演，請時時關注佛館網頁活動訊息<http://www.fgsbmc.org.tw>
電話：07-656-3033#4002-4003



《喬達摩》每期50名讀者主動取消紙本訂閱電子報，開信閱讀，即寄贈一份精美禮物。

(贈送活動限以台灣本島，如因資料填寫錯誤，致使贈品無法寄達或導致遺失，恕不補發)

請填寫原紙本地址貼右上角寄件編號：_____ 電話：_____

姓名：_____ Email：_____

地址：_____



喬達摩電子報

* 填寫完成請傳真至(07)656-5211 或掃描後E-MAIL：bmcmail@ecp.fgs.org.tw

ISSN 2304-3490



中華郵政鳳山郵局雜字
第0039號執照為雜誌交寄

Scan
me



佛館網頁



佛館微信



訂閱喬達摩電子報



國內
郵資已付

鳳山郵局許可證
鳳山字第659號

雜誌

若需每期寄至府上，請致電(07)656-3033#4045 或傳真至(07)656-5165 索取當期，請附回郵A4信封即寄
佛陀紀念館相關活動請上網 <http://www.fgsbmc.org.tw/> (07) 656-3033#4002、4003

佛光山佛陀紀念館
Fo Guang Shan Buddha Memorial Center

文化河北

Culture Hebei

2016

地點：佛光山佛陀紀念館

7/1-7/23

河北非物質文化遺產展演

曲陽漢白玉、寧晉工筆畫、元亨玉瓷、保定香道表演
河北文化底蘊，優秀的中華文化，一次與您激盪出新火花
光影對話，唐山皮影戲 五齡精采劇碼呈現
蔬菜總動員—雜技音樂兒童劇 好看、好玩、好熱鬧



主辦單位：河北省文化廳、財團法人人間文教基金會
網址：<http://www.fgsbmc.org.tw/>

承辦單位：河北省對外文化交流中心、佛光山佛陀紀念館
電話：07-656-3033分機4002~4003