



喬達摩



GAUTAMA The Fortnightly Magazine

2016

80

12月1日出刊

佛陀紀念館館刊

免費索取 歡迎助印



遇見·修鍊·重現
臺灣宗教遺產保存修復特展

Encounter · Refine · Reappear
Taiwan Religious Heritage
Preservation and Restoration
Exhibition

山東博物館藏揚州畫派精品展 展覽即將登場
2014-2017佛館綠能環保ISO50001 再度通過SGS認證

本刊發行量
12萬份



佛光山佛陀紀念館
Fo Guang Shan Buddha Museum

目錄

- 1 【人間佛國】日日是好日
- 2 佛光菜根譚 星雲一筆字
- 3 遇見·修鍊·重現&此岸·彼岸
- 4 遇見·修鍊·重現—臺灣宗教遺產保存與修復特展
- 8 【禪悅藝聞】山東博物館藏揚州畫派精品展 展覽即將登場
- 10 佛光緣美術館展覽訊息
- 11 【國際接軌】美感·驚艷—佛館的國際藝術殿堂
- 12 【大覺有情】2014-2017 佛館緣能環保 ISO50001 再度通過 SGS 認證
- 14 【雲水遊方】好故事扎根深
- 15 【素味食堂】和風豆腐蔬菜餅

如是我聞 | 主編的話

佛館與時俱進，不斷地創新，不斷地進步，除了在文化藝術方面講求質量，也在教育推廣上重視氣質。在與北京故宮共同展出「紫禁佛光—明清故宮佛教藝術展」外，緊接著「遇見·修鍊·重現—臺灣宗教遺產保存修復特展」結合了今年12月25日「2016世界神明聯誼會」將會帶給大家不同的驚喜，敬請鎖定81期專刊及佛館官網訊息。

為了教育推廣往下扎根，我們不惜投注心力，讓小朋友從〈人間菩薩遊佛館〉這著色圖的生命藝術認識佛館的莊嚴慈悲，從手上的彩筆畫起，從你我心中散發出歡喜，在這片人間淨土中自在悠遊。

在此也感謝佛館駐館藝術家尤俠老師為佛館付出真心與愛心，不僅量身畫出新作，也在今年的國際書展教育推廣攤位中與親子、小朋友繪畫同在。希望未來，佛館其他的駐館藝術家也都能有機會回來和讀者及觀眾作深度的互動交流，不失藝術推廣的環節。

跨過12月，即將邁入春節，今年非常特別的「光照大千—慶祝佛光山開山50週年3D光雕祈福活動」，將佛陀不捨一眾生的本懷，與佛光山及佛館造福眾生的入世情懷，同時展現。祈願所有人類更和諧，宗教團體乃至文化團體都能融和交流。

如常

交通指南

自行開車 國道十號→往旗山、大樹交流道下→省道29號右轉→佛陀紀念館→佛光山

大眾運輸

高雄客運

8009 旗北←→佛陀紀念館←→佛光山←→高雄站 (06:00-17:15) ; 8050 台南火車站←→佛陀紀念館←→佛光山 (06:25-16:45) ; 8010、8011 鳳山←→佛光山←→佛陀紀念館←→旗北 (06:05-21:25)

屏東客運

8260 屏東站←→里港←→佛陀紀念館←→佛光山 (07:40-18:00)

義大客運

8501 高鐵左營站←→佛陀紀念館←→佛光山 (平日08:15-18:20, 假日08:15-20:30)

大樹祈福線 (東南客運)

鳳山火車站←→大樹 (九曲堂火車站)←→佛陀紀念館←→佛光山 (平日10:00-17:00, 假日09:00-17:30)

◎佛陀紀念館 佛光山於佛館南側第一候車亭、滿香園、不二門搭乘佛光接駁車

哈佛快線

高鐵左營站←→佛陀紀念館←→佛光山 (平日08:45-17:40, 假日08:10-18:50 直達車行車30分鐘)



直達車30分鐘
歡迎搭乘

創辦人
發行人
主編
副主編
編輯委員
執行編輯
出版單位
發行單位

星雲大師
心保和尚
如常法師
妙開法師
妙廣法師、如超法師
妙功法師
財團法人人間文教基金會
佛光山佛陀紀念館
佛光山各別分院
佛光山雲水書坊行動圖書館五十部雲水書車
840 高雄市大樹區佛光山寺

地址
電話
傳真
電子信箱
網站
劃撥帳號
戶名

創刊日期
ISSN
發行量
封面題字
封面照片



大師開講

日日是好日

◎文／《佛法真義》星雲大師 ◎圖／編輯部

自古以來，中國人一直相信，地理風水、時辰方位會影響一個人一生的禍福。因此，出殯要挑選時日，安奉龕位要選擇好的地理風水；甚至買房子、搬家、開店、新官上任，也要看大門、辦公桌的方位。其實，許多的習慣、風俗都是人為的，太過於迷信、執著，反而弄得大家人仰馬翻，疲累不堪。

佛世時，善生童子以為每天早晨洗浴，禮敬六方，就可以增長命財。佛陀藉機教導他，風水、地理應該建立在倫理、世理、法理、心理上，只要誠意，自覺心安，則「日日是好日，處處是好地」，走遍天下，都是地利人和、良辰吉時，因為一切福田都沒有離開心地。

我們看，同一條街上的商店、住家，一樣的方向，一樣的門戶，有的人發財，有的人倒閉；有的人順利，有的人挫折。可見並不是因為風水的關係，而是經營事業的方式，以及待人處事的態度不一樣，所以產生的結果自然不同。又如兩個人對坐，你的右邊是我的左邊，我的前方是你的後方，到底哪邊是左，哪邊是右？哪邊是前，哪邊是後？

再說，每一天當中，都有多少人結婚，多少人離婚；多少人喜慶，多少人祭悼。同一個黃道吉日結婚，有人幸福美滿，有人不幸此離；這都說明選日子不是最重要的因素，彼此如何相處、結緣，才是根本之道。所以，好時辰、好地理，不是在心外；只要心好，處處都好。

所謂天有天理，人有人理，物有物理，情有情理，心有心理，世間上任何一件事都有它的理。當然，地也有地理，地理風水也有其道理。地理是依據地形狀和天體的方位而判斷它對人的影響力，那是一種自然的常識。

雖然地理風水有它的原理，卻不是真理，所以佛教主張不要迷信地理風水之說，應該跳脫迷信；人的吉凶禍福，就佛教因果業力來講，是由於過去世的善惡業因，才感得今生的果報，並不是受到風水地理左右的結果。

記得我在創建佛光山時，曾有人勸我：「這片山林地質不佳，風水又不好，尤其高屏溪就在山的前面流過，



在佛光山日日是好日，處處是好地。圖為朝山會館

將來錢財全部都會流走。」我告訴他：「我覺得溪水流過去很好，這代表法水永長流。」等到佛光山建好了，又有人說：「你真會看風水，揀到一個『良機』，這是一塊好福地啊！」其實我哪裡懂得什麼風水，當初購買這塊麻竹園，是為了解人燃眉之急，是為了救人一命才買下的。另一方面，當時剛好也想找一片便宜的山林來辦學，所以佛光山是為了佛教要培養人才而興建的，可見地理風水也是唯心所造。

在社會上，一般的地理師認為最佳的地理是：「前朱雀、後玄武，左龍蟠、右虎踞」。其實說穿了，就是「前有景觀，後有高山，左有河流，右有通道」，以現代最佳的生活環境來說，可歸納為下列四點：

- 一、要有通風，前後左右，順暢無阻。
- 二、要有陽光，採光自然，溫暖衛生。
- 三、要有視野，一望無際，心境超然。
- 四、要有通道，出入方便，自他兩利。

只要符合上述的要件，能夠讓人生活方便，心情愉悅舒服，我想這就是最好的地理。佛教認為「日日是好日，時時是好時，處處是好地」，只要給予大家方便，做到皆大歡喜，每一天都是最好的吉日良辰。因此，真正的地理風水師，就是自己的心；只要心有善念，行為正派，不執著、迷信，那麼每一天都是歡喜平安的好日子，每一處都是適合人居的福田寶地。

（佛光山法堂書記室整理供稿）

第一門

和安山 2017.11.11

門戶之見執著偏頗／門外俗漢不通道理
門可羅雀訪客稀少／門內玄機不甚了解
門禁森嚴政經重地／門下食客謀事顧問
門生故舊多年情誼／門庭若市必有所求
門無雜客交遊謹慎／門第高宅富貴人家
門開待客歡迎貴賓／門當戶對彼此平等
門戶開放廣納人才／門庭廣大人事來往
門不閉戶社會安全／門上聯語善緣好話
門前柏樹趙州禪學／門裡門外道行不同
門口彌勒歡天喜地／門門見道萬家生佛

佛光菜根譚 星雲一筆字

◎文／星雲大師

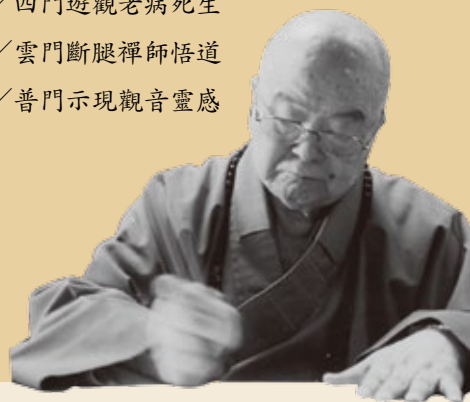
第一門

門戶之見執著偏頗／門外俗漢不通道理
門可羅雀訪客稀少／門內玄機不甚了解
門禁森嚴政經重地／門下食客謀事顧問
門生故舊多年情誼／門庭若市必有所求
門無雜客交遊謹慎／門第高宅富貴人家
門開待客歡迎貴賓／門當戶對彼此平等
門戶開放廣納人才／門庭廣大人事來往
門不閉戶社會安全／門上聯語善緣好話
門前柏樹趙州禪學／門裡門外道行不同
門口彌勒歡天喜地／門門見道萬家生佛

第二門

旁門左道不合正派／邪門外道裝神弄鬼
班門弄斧不夠聰明／閉門造車故步自封
過門不入原因必多／侯門似海不易進入
閉門思過反躬自省／杜門隱迹韜光養晦
開門見山直截了當／開門七事日常所需
撐門興家勤奮不懈／千門萬戶敦親睦鄰
朱門綉戶家道興旺／將門虎子後生可畏
程門立雪尊師重道／四門遊觀老病死生
無門之門禪家典故／雲門斷腿禪師悟道
一門深入用心專注／普門示現觀音靈感

2009年以來，大師的一筆字書法已陸續巡迴佛光山各別分院、大陸、海內外博物館等展出；今應讀者要求，2016年元旦起，每周一至周五在人間福報刊登佛光菜根譚、古德悟道詩、佛法經偈等，都可做為人生座右銘。歡迎喜愛的讀者廣為傳播，讓大家受益，人間福報訂閱專線：02-8787-7828分機11、12



第二門

和安山 2017.11.11

旁門左道不合正派／邪門外道裝神弄鬼
班門弄斧不夠聰明／閉門造車故步自封
過門不入原因必多／侯門似海不易進入
閉門思過反躬自省／杜門隱迹韜光養晦
開門見山直截了當／開門七事日常所需
撐門興家勤奮不懈／千門萬戶敦親睦鄰
朱門綉戶家道興旺／將門虎子後生可畏
程門立雪尊師重道／四門遊觀老病死生
無門之門禪家典故／雲門斷腿禪師悟道
一門深入用心專注／普門示現觀音靈感

遇見·修鍊·重現 & 此岸·彼岸

◎文／編輯部、文化部文資局

◎圖／佛光山佛陀紀念館

2016世界神明聯誼會即將在12月25日舉行，佛光山佛陀紀念館特地與文化部文化資產局共同合作，舉辦「遇見·修鍊·重現－臺灣宗教資產保存與修復特展」，展期11月30日至2017年5月31日，除了展現及佛教寬大融和、尊重包容的力量，更讓社會大眾認識到宗教資產保存與修復的重要性。今年三月，大家記憶猶新的「金身合璧·佛光普照」由星雲大師捐贈回歸河北的北齊釋迦牟尼造像佛首與佛身合璧即是宗教文物及文化資產保存與修復的重要實例。

此展舉辦之際，亦由文化部文化資產局主辦，臺南藝術大學文博學院亞太文化資產研究中心承辦，佛光山佛陀紀念館、雲林科技大學、正修科技大學及中華民國博物館學會協辦，於佛館舉行「此岸·彼岸－亞太地區宗教遺產保存修復研討會」，12月1日至2日以「宗

教遺產保存修復論述的建構與解構」、「宗教建築文物的災變與應變」、「宗教場域保存修復的迷思與省思」等三大主題，邀請來自法國、日本、中國大陸、臺灣的專家學者近百人共聚一堂，分享、傳承宗教文物保存與修復的實務案例與經驗。

文化部文化資產局局長施國隆表示，臺灣屬於高度移民社會型態，各式宗教信仰活動興盛，宗教遺產豐富而多元；在面對氣候、天災、開發、觀光、人為破壞等大環境的挑戰，亞太各國息息相關。鑑於宗教具有傳播與跨國界的特質，必須跨越單一國家的思考模式來進行保存與推廣，本研討會希望藉由專家學者的討論、分享各國累積的修復實務案例，提供參與者更廣闊的視野，讓臺灣本地宗教遺產能被認真對待、完善保存，進而得以散播與推廣。



星雲大師捐贈北齊釋迦牟尼造像佛首回歸之歷史鏡頭。地點／中國國家博物館



北齊釋迦牟尼佛首 /
佛光山佛陀紀念館提供

遇見·修鍊·重現——臺灣宗教資產保存與修復特展

◎文／文化部文資局文化資產保存研究中心 李麗芳主任、編輯部節錄

◎圖／文化部文資局文化資產保存研究中心

總說

宗教具有傳播與跨國界的特性，臺灣獨特的地理位置與歷史更提供宗教與民間信仰多樣性的發展環境；佛教、道教之外，還有傳自西方的基督教、天主教、伊斯蘭教，以及客家與新住民的宗教信仰，所創造出的建築與文物等各種有形與無形宗教文化資產，豐富而多元。文化部文化資產局主管全國文化資產重任，所屬的文化資產保存研究中心專門研究如何運用科學的方法與修復技術，具體落實保存工作。



阿闍佛首像 / 法鼓山文教基金會提供

此展以「眾神殿堂」、「移動行宮」、「法相莊嚴」、「神明繡衣」、「光明化域」、「覺路宏開」、「絕妙說法」等7個主題，帶領觀眾認識建築、神轎與遶境、神像、神衣，以及彩繪壁畫與匾額、經典文獻等常見宗教文化



萬金聖母像 / 屏東縣定古蹟萬金天主教堂
(萬金聖母聖殿藏)



十八羅漢像之開心尊者(左) / 十八羅漢像之達摩尊者(右) / 新莊慈佑宮藏



七寶銅觀音 / 鹿港龍山寺藏



胖瘦二羅漢 / 臺南葉王交趾陶文化館藏

資產的價值、修復故事與知識，最後以「天上人間」來說明宗教信仰的影響及為臺灣打造國際亮點的潛力。

保護工作應回歸文化本懷。展覽中以幾個文化資產遭竊後，因緣「遇見」與歸還的故事，來啟發世人重視原址保存的場所精神，加強做好調查與登錄來預防偷盜與破壞，並以科學的「修鍊」技術進行保存修復，再透過展覽與教育來「重現」其價值。

藉此展覽希望將星雲大師所開示「三好、四給」的觀念運用在文化資產，廣開文保歡喜法門，大家以「好觀念」、「好方法」、「好技術」，一起「給文物做調查」、「給文物做修復」、「給文物做維護」、「給文物做推廣」，共同打開修護的寶典，讓宗教遺珍得以被保存、傳承及弘揚。

第一區「眾神殿堂」

在沙漠與叢林；在高山或海邊，人們因信仰所建造的寺廟或教堂就像是眾神所居住的殿堂。

展覽中透過720度環景與模型讓觀眾進入虛擬聖境，也讓大家認識科技在建築資產調查與修復方面的運用。



左 / 屏東縣定古蹟萬金天主教堂（萬金聖母聖殿）

右 / 臺北直轄市定古蹟艋舺龍山寺

第二區「光明化域」

在臺灣，寺廟建築是常民生活重要的部分，廟方執事者與信眾為表達對神佛的敬仰之心，利用石獅、龍柱、木雕、彩繪、剪黏與交趾陶等來作為寺廟建築的裝飾重點，寺廟也是進行民俗教化的最好場所。



二十四節氣門神 / 北港朝天宮藏

第三區「移動行宮」

神明遶境出巡時所乘坐的神轎，有如「移動的行宮」。

源自東西方不同的宗教信仰在臺灣用相似的方式傳承著，可惜聖轎與聖像不耐歲月需善加保存與維護。



百年神轎 / 北港朝天宮藏



天寶號媽祖船（複製品）/
新港奉天宮藏

第四區「法相莊嚴」

神明造像所呈現的臉譜、造型、服飾及手持物都與歷史典故或傳說有關，不論是菩薩慈眉或是金剛怒目，都是為了度化不同眾生。



宋代木刻水月觀音像 /
佛光山佛陀紀念館藏

第五區「神明繡衣」

「人要衣裝，佛要金裝」。神明繡衣與配飾等多為不易被保存的有機與複合材質，「神衣有縫誰來補」的課題也就需要修復的巧手與慧心來面對。



媽祖官服 / 新港奉天宮藏

第六區「覺路宏開」

臺灣宗教信仰，有很強的生活實用性，祈求祝福、祛病、延年，還要為人去疑解惑，因此須建立和神明、佛祖之間的溝通方法。



龍山寺觀音靈籤 /
財團法人臺北市艋舺龍山寺藏



帶刻辭鹿頭骨 /
中央研究院歷史語言研究所藏

第七區「絕妙說法」

展品中以墨水書寫巴利文在棕櫚葉上的貝葉經、羊皮紙製作的聖經、手抄書寫於莎草紙的伊斯蘭教古蘭經，以及被尊為佛教「經中之王」的紙本《法華經》，都承載千年般若智慧，不同材質修復妙方都有差別。



第八區「天上人間」

「虛空有盡眾願無窮；天宮地宮穿越時空」。「保存人類文明的智慧，建構人類共同的記憶」的宏觀思想。



磬 / 佛光山佛陀紀念館藏

雙獅香爐紋舍利函 /
佛光山佛陀紀念館藏

遇見・修鍊・重現－臺灣宗教遺產保存修復特展

教育推廣活動 地點：佛光山佛陀紀念館

線上報名 <http://encounter.brightideas.com.tw>

山東博物館藏揚州畫派精品展

展覽即將登場 第二展廳

◎文／山東博物館、編輯部

◎圖／山東博物館

山東博物館和佛陀紀念館為友好博物館，在這迎新換舊的歲末即將展出揚州畫派的作品，別具傳統與現代交融的新意象。

「揚州畫派」是指清代康熙中期至乾隆末年活躍於揚州地區的一些畫家，對傳統採取「揚棄」的態度，強化藝術家內心情感宣洩的意識和不斷創新的進取精神。尤以「揚州八怪」的作品敢於打破正統畫派畫風的約束，以一種清新且具有旺盛生命力的姿態走在時代前端，振奮了當時沉悶的中國畫壇，其創新思想不斷為後世畫家所傳承發揚光大，並在中國繪畫史上占著極為重要的地位。



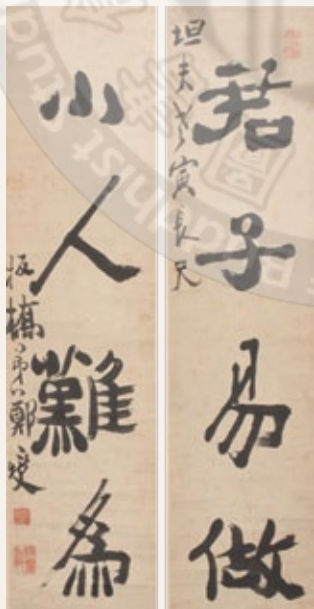
金農書法



黃慎畫作



高鳳翰畫作



鄭燮書法

揚州八怪是哪八怪

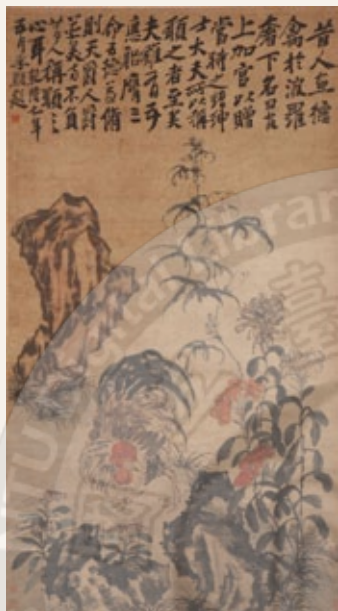
高鳳翰（1683—1749），揚州畫派中唯一的北方人和唯一的左手畫家，被人譽為明清兩朝數百年間尚無人與之媲美。

金農（1687—1764），博學多才，精篆刻、鑒定，善畫竹、梅、鞍馬、佛像、人物、山水，居於「揚州八怪」之首。書法藝術以古樸渾厚見長，首創「漆書」，有著磅礴的氣韻。

鄭燮（1693—1765），詩、書、畫世稱「三絕」，專於畫蘭、竹、石、松、菊等。書法以畫法入筆，折中行書和隸書之間，自稱「六分半書」，後人亦稱書體為板橋體。



羅聘畫作



李鱓畫作

李鱓（1686—1762），在揚州從石濤筆法中得到啟發，遂以破筆潑墨作畫，風格為之大變，形成自己任意揮灑、水墨融成奇趣的獨特風格。

黃慎（1687—1768），擅長人物寫意，間作花鳥、山水，筆姿荒率，設色大膽，為「揚州八怪」中全才畫家之一。以狂草筆法入畫，行筆「揮灑迅疾如風」，氣象雄偉，點畫如風卷落葉。

李方膺（1695—1755），工詩文書畫，擅梅、蘭、竹、菊、松、魚等，注重師法傳統和師法造化，能自成一格。

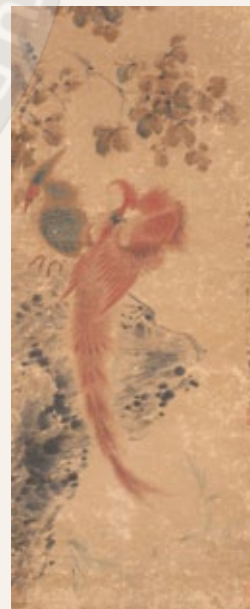
羅聘（1733—1799），「揚州八怪」中最年輕者，為金農入室弟子。畫人物、佛像、山水、花果、梅、蘭、竹等，無所不工。

華岳（1682—1756），工書法詩文，善花鳥人物，精肖像山水，有詩書畫「三絕」之稱，花鳥畫最負盛名。

「揚州八怪」亦被列稱的有邊壽民（1684—1752），善畫花鳥、蔬果和山水，以畫蘆雁馳名江淮，有「邊蘆雁」之稱。閔貞（1730—1788），是一位能收能放的工筆人物畫家。



李方膺畫作



華岳畫作



藝行人－彰化藝術高中美術班師生聯展

彰化縣立彰化藝術高中美術班學生在校期間除多元形式之視覺創作之探索，並投入時間與精力，致力於基礎技巧的練習，包括：素描、水彩、水墨、設計、創意表現、版畫等。此次為美術班團隊：美術組長柳皓中、吳奕錡老師、羅睿琳老師、蕭慧雯老師、林旻柔老師、王德蕙老師、柳嘉淵老師以及高中部第七～九屆學生，國中部第一～三屆等全體師生作品聯合展出。

開幕茶會：2016/12/10 上午10:00
展期：2016/12/1-2017/1/8
時間：10:00-18:00 免費參觀(週一休館)
地點：佛光山福山寺/佛光緣美術館彰化館

地址：彰化市福山里福山街348號
電話：+886-4-732-2571
網址：<http://web.fgs.org.tw/introduction.php?ihome=D50801>

品味書藝·領略意境－丁酉春聯書藝聯展

參展者是由一群對傳統文化及書法藝術的熱愛者所組成，在李乾耀老師指導下，共同研究書法，切磋書藝美學，展出篆、隸、楷、行、草等各種書體。作品內容，選自通用的春聯及碑帖集字聯，抑或唐宋詩集聯等，富有濃厚的文化意涵。冀望觀賞者在品味書法時，也能涵泳於古典文學，領略古人文學作品的意境。

展期：2016/12/3-2017/1/8
時間：10:00-18:00 免費參觀(週一休館)
地點：佛光山東禪寺/佛光緣美術館東禪館
地址：PT 2297, Jalan Sungai Buaya, 42600 Jenjarom, Selangor, Malaysia
電話：+60-3-31911533
網址：<http://www.fgs.org.my>



彩墨修行－何錦釗畫展南天大學教育基金義賣展

旅澳越南華裔畫家何錦釗八〇年移居澳洲，一路學習星雲大師的人間佛教理念，以教育培養人才，以藝術美化人生。本次展覽是他第四次為南天大學舉辦義賣展覽，所籌善款將全部捐助「南天大學教育基金」。本次展覽將展出近期創作的40餘幅小品，回顧多年來的繪畫心得。展出作品融書法、繪畫於一體，不僅有鳥語花香的自然之美，更融合了佛教法語的智慧之光，實為不可多得的收藏佳作。

開幕茶會：2016/12/3 下午2:00
展期：2016/12/1-2017/2/3
時間：10:00-16:00 免費參觀(週日休館)
地點：墨爾本佛光山/佛光緣美術館墨爾本館

地址：141 Queen Street, Melbourne
電話：+61-3-96422388
網址：http://fgsmelb.blogspot.tw/2013/11/blog-post_281.html

生命的姿態·瑞獸－紀委佟、劉彥伸雙人聯展

先秦古籍－山海經有記載，每當稀奇古怪的動物出現時就是吉祥的徵兆，會為人們帶來好運。劉彥伸老師企圖用無數的小木頭，堆疊出藝術－瑞獸，祈求想像中稀奇古怪的動物，能為接觸到這些瑞獸的人帶來吉祥的好運。藝術家紀委佟要傳達～生命為生存堅持努力，繼續往前行的堅定信念。人生無法倒帶重來沒有預知的劇本，用無法修改重塗的顏料、即興構圖的創作當下～生命的姿態更顯精彩。

展期：即日起至2017/1/8
時間：10:00-18:00 免費參觀(週一休館)
地點：佛光山屏東講堂/佛光緣美術館屏東館

地址：屏東市建華三街46號3樓
電話：+886-8-7558003-300
網址：<http://web.fgs.org.tw/index.php?ihome=D51401>





美感・驚艷－佛館的國際藝術殿堂

Artistic Marvels - International Artworks on Display

◎文／圖 佛館國際組 Buddha Museum International Affairs Team

Where can one appreciate international art exhibitions without paying for an entry fee? The Buddha Museum, of course! There are four galleries and an art walkway on the second floor of the Main Hall, which exhibit famous artists' artworks or museum collections from around the world. These exhibitions allow people to experience oriental art as well as nurture an awareness for the preservation of art and artifacts.

哪裡有不收門票就可以免費欣賞國際大展的好地方？當然就在佛陀紀念館！位於本館二樓一共有四個展廳及佛光藝廊，展示知名藝術家的作品或是世界各地博物館的典藏，讓人們可以親近東方藝術，同時增進對藝術與文物保存的意識。

Visitors' Feedbacks 遊客迴響

Dr Suzanne MacLeod, Director of the School of Museum Studies at the University of Leicester, marveled at the works of 2016 Children's Art Exhibition Tour. She was amazed at the children's renditions of the Three Acts of Goodness through drawings, revealing the innocence and simplicity of childhood.

英國萊斯特大學博物館學研究所所長Suzanne MacLeod博士非常驚艷於全民三好世界繪美 2016兒童巡迴美展，同時驚嘆孩子們，以三好運動為主題所分享的畫作與繪畫天份，每幅畫在在顯現童年的真誠與純粹。



Dr Suzanne MacLeod walking through the 2016 Children's Art Exhibition Tour



Yeom admiring the paintings of Chang Dai-Chien

Bill Haley, founder of Haley Sharpe Design, enjoyed Venerable Master's One-Stroke Calligraphy. He especially admired the work at the entrance where the calligraphy was blown up full scale, such that one could really see the detail of the stroke and the dreamy quality about it.

哈利夏普設計公司合夥創辦人Bill Haley非常欣賞星雲大師的一筆字書法，尤其是入口處將書法放大好多倍，可以真實的欣賞揮毫的每一筆觸以及其中夢幻般的色彩。

While visiting the exhibition of Chang Dai-Chien, Yeom Tae-Young, mayor of Korea's Suigen city, commented that he visited an exhibition of Chang Dai-Chien twenty years ago while in Korea. He believed that he was extremely lucky to be able to see another exhibition by this great master.

欣賞張大千書畫展時，韓國水原市市長廉泰英分享二十多年前曾在韓國看過世界知名書畫家張大千的展覽，對於自己有幸能再次欣賞如此偉大的大師另一場不同的展覽深感幸運。

- For more information on the latest exhibitions, visit 更多展演資訊，請詳佛館展演網頁 <http://www.fgsbmc.org.tw/en/enevent.aspx>
- Book a free-guided tour online: <https://goo.gl/QDrDji> 預約免費外語自由行導覽 深度體驗佛館

Scan me



Buddha Museum International Affairs Team

Tel: +886-7-656-3033 ext.4137

Email: fgsbmc-intl@ecp.fgs.org.tw

URL: www.fgsbmc.org.tw/en

Newsletter: <https://goo.gl/726Yo9>

Facebook: fb.me/fgsbuddhamuseum.en

Twitter: twitter.com/fgsbuddhamuseum

2014-2017 佛館綠能環保 ISO50001 再度通過 SGS 認證

◎文／佛館能管室 ◎圖／編輯部

在這全球氣候變遷惡化的時代，為了減少地球暖化，開發綠能、降低環境污染源的議題，已成為舉世人類關注的焦點及共同的使命。

佛陀愛護一切眾生，愛惜大自然。在護生、愛生的理念下，佛陀紀念館是忠於佛陀本懷以綠色建築概念建構的，故園區環境保護的工作從不間斷。

佛光山佛陀紀念館自2011年開館以來，就關切所謂的能源危機，在館長如常法師積極推動綠能環保的觀念下，首開宗教界及博物館界之先，建置國際能源管理系統ISO50001。2014年5月，通過經濟部能源局遴選，由臺灣綠色生產力基金會輔導，並於2014年11月正式取得SGS認證。今年11月17日再度通過SGS認證，為落實綠能環保再往前邁進！



佛館生態環境好，冬候鳥-灰頭紅尾伯勞也會來過境



佛館通過SGS認證ISO50001證書

綠色環保、能源經營

總部設於瑞士日內瓦的國際標準化組織 (International Organization for Standardization) 簡稱ISO，一個國際知名的全球性非政府組織，有感節能及管理的重要，特別針對各行各業制定了ISO 50001能源管理系統，透過導入此系統，以改善能源績效、提升使用效率及降低能源消費成本，進而達到節能減碳的目標。

佛陀紀念館於2014年特別成立跨單位能源管理組織，並由館長如常法師擔任主任委員，副館長如元法師擔任管理代表，一開始即訂立了佛館明確的節能方針，諸如：

- 一、提升和持續能源使用效率
- 二、主動宣導選用節能產品
- 三、積極落實節能減碳目標
- 四、支持和鼓勵綠建築之設計

而今，建置已邁入第三年的能源館理系統，透過各項表單作業流程、內部稽核、能源基線的審查、節能行動計畫、綠色採購，以及不斷的人員教育訓練，同時在定期的館務會議及全館月例會進行節能宣導和內部溝通下，將ISO50001融入到館方的日常運作當中，細微如日常使用的辦公設備、電腦設備、電梯等耗電，都設定了標準作業的節能方法。甚至包含每天所產生之污水、樹葉垃圾之處理均力求再生利用。

除此之外，主任委員如常法師不僅指導強化空調、照明、泵浦、冷凍冷藏設備等之節能管制及維護，就鍋爐、廚房爐火使用天然氣，以及緊急發電機使用等設施，在安全執行上亦要求相關單位確實遵守節能管制。

星雲大師曾說，生命是世間上最寶貴的東西，對佛教而言，凡是能動的、活的、有用的，都有其生命存在的意義與價值。生命的價

值就是慈愛，生命的意義就是珍惜。因此，不管是一張桌椅、一台冷氣機、一輛汽車，只要好好愛惜它，不隨便破壞，讓它多使用幾年，就是延續它的生命。

大師也說，「惜福、惜緣、惜物、惜生」，是佛教裡很美好的觀念，所謂「惜衣惜食，非為惜財，緣為惜福」，這個道理用之於今日，就是愛護地球，就是注重環保，就是珍惜資源。

唯有透過實踐，力行環保，從外在的生態環保做起，才能讓共生的地球青山常在、綠水常流；進而在人格精神上昇華、淨化，才能為後代子孫保留一個美好的生活環境，人類也才有身心健康的未來。從大師的話中，我們也窺見ISO50001的精神所在，持續的珍惜和提高我們手中擁有能源的效率，落實環保，為我們的地球盡一份心！





好故事扎根深

◎文／吳秀麗

◎圖／佛光山文教基金會

「2016年國際書展暨蔬食博覽會」向大眾推薦讀好書與食好食，其中讀好書的使命，是由佛光山文教基金會規劃的「大樹下的故事屋」系列，連續一週由18所學校、20位校長、老師透過展演的方法將故事內化，顯示佛光山「雲水書坊－行動圖書館」行向雲水之際，對偏鄉的關懷與教育的根苗已愈扎愈深。

大樹地區校長聯盟6位校長聯手出擊，帶領小朋友一起揭開「紅盒子裡的秘密」，發現人生最珍貴的事，是來自家人、朋友的愛與祝福。「回饋，是我們的出發點。」水寮國小校長周淑蕙表示，不論是提供圖書資源、改建圖書館、雲水書車巡迴，大樹地區國中小備受佛光山照顧，為了回饋這份恩情，校長主動組成聯盟，在書展中大顯身手為小朋友說故事。

因手機及電子遊戲的影響，孩子讀書常不夠專注，所以每場故事都有來自佛光山各道場的三好團隊先暖場，以有獎問答或帶動遊戲的方式集中他們的注意力。新營講堂「誰最偉大」講的是人類的五官鬥爭大會，每一器官都覺得自己最厲害，最後才發現眉毛看似沒用卻能擋住汗水流入眼睛，引導出星雲大師常說的「你大我小不爭吵，團結才会有力量」，鼓勵學子相信每個人都專長。



橋頭國小高年級生結合現實與想像，生動地演出



大樹地區6位校長聯盟，帶領小朋友一起揭開「紅盒子裡的秘密」

故事屋裡不但每則故事都含寓意，甚至還能在行動之間教育出尊重與民主的概念。例如橋頭鄉興糖國小校長蕭勳鍾與二年級的黃邛凱小朋友共同演出時，邛凱不但能以肢體語言和道具演出松鼠對冬天第一場雪充滿的想像，讓大家看到「能說能寫能畫，三能教育」的學校，另由學生介紹校長出場的互動設計，從小朋友的手勢與語氣，提升聽講學生其教育的素質。

更珍貴的是，橋頭國小高年級生結合現實與想像，生動地演出「童話狗仔隊」，扮演記者穿越時空訪問灰姑娘。一方面結合台灣的情境強調狗仔隊應該追究出故事真相，另一方面又教育孩子，灰姑娘當初並不是因為長得美麗被王子娶回當皇后，而是因為她「與眾不同」，懂得關心人一存好心。

至於其他的故事，如教懂孩子認識香蕉的生長過程、不要做個愛生氣的小孩，免得像「噴火龍」到處噴火都交不到好朋友等。無論是偏鄉或城市，校長、老師與小朋友熱情搭配演出，學習到平日大人以教訓語氣卻無效的規矩，卻在故事中發揮教育的效益。

〈素味食堂〉

和風豆腐蔬菜餅

◎文／圖 佛光山滴水坊總部

材料

1. 木棉豆腐500g、紅蘿蔔20g、香菇20g、黑木耳20g、荷蘭豆40g
2. 山藥泥2大匙、鹽適量、糖1大匙、太白粉1大匙

做法

1. 木棉豆腐壓重物去水，用研鉢磨成細泥備用。
2. 將紅蘿蔔、香菇、黑木耳、荷蘭豆分別切成0.2公分細絲備用。
3. 山藥磨成細泥狀加入木棉豆腐泥中拌勻，再加入鹽、糖、太白粉拌勻後，放入步驟二與切成絲狀的蔬菜混合均勻。
4. 將手洗淨，手中略帶濕氣時將步驟三材料分別捏成餅狀，入鍋油煎至金黃即可。



Tips

豆香與各種蔬菜保留風味，口感融合。做好的豆腐蔬菜餅可依各人喜好沾醬食用，或是做為漢堡排夾麵包吃，也非常美味。

98-04-43-04 郵政劃撥儲金存款單														
收款帳號	19254842				金額	億	仟萬	佰萬	拾萬	萬	仟	佰	拾	元
通訊欄(限與本次存款有關事項)					收款人姓名	財團法人人間文教基金會								
<input type="checkbox"/> 護持佛光山佛陀紀念館					寄款人	<input type="checkbox"/> 他人存款 <input type="checkbox"/> 本戶存款								
<input type="checkbox"/> 贊助《喬達摩》					姓名	經辦局收款戳								
					地址	□□□-□□								
					電話	主管：								
虛線內備供機器印錄用請勿填寫										經辦局收款戳				

◎寄款人請注意背面說明
◎本收據由電腦印錄請勿填寫

郵政劃撥儲金存款收據

收款帳號戶名

存款金額

電腦紀錄

佛光山佛陀紀念館以文化教育，淨化人心，免費開放參觀，是一處屬於大家的美好園地。為維護館內各種常設之管理、服務以及人事之相關支用，歡迎十方大眾贊助結緣。因為有您的護持，讓佛光永普照、法水永流長。

為了感謝護持委員，將於每月第一個週六下午13:30，於佛光山佛陀紀念館金佛殿舉行「為佛館護持委員消災祈福法會」，歡迎參加。

護持委員芳名：

榮譽委員/ 台北：賴維正、李美秀、中華電信股份有限公司、陳永泰、袁蕙華、吳淑姝、黃彩鳳、林世堂、阮美年、林謝罕見、王士潔、黃書瑋、陳冠霖，基隆：朱子娣，新北市：呂百倉，桃園：楊秀彩，彰化：薛淑貞、張鈴花、薛雲英，台南：劉招明、劉珀秀、黃淑美、楊政達，高雄：戚品淑、陳玉蓮、陳敏斷、楊慧貞、楊瑞蘭、張歐淑滿、張德盛、鄭美珍，山東：楊志鵬，香港：吳瓊笑、陳捷中、蔡蝴蝶、張偉明、李卓儒、張秀嬌

佛委員/ 台北：闕河彬、吳桃，台中：陳原達，高雄：郭碧緣

法委員/ 台北：陳品潔、陳鄭秀子，新北市：劉瑞仁，山東：冉毅，加拿大：黃梅花、慕談台花

僧委員/ 泰國：泰國台灣商會聯合總會，美國：李幸玲

信委員/ 台北：侯文詠、嚴長壽、張惠美、余明華、李文蘭、李艾咪、李美寶、李肯恩、李亞諾、李茉莉，新北市：鄭黃美月、吳志成、周承舉、林慈琴，高雄：林蔡趁、張桂英，英國：黃麗明、林佩欣、林培淮，加拿大：王敏儀、薛振華、張妙如

隨喜/ 台北：林式穀、何宗陽、張簡珍、凌于絮、賀翎有限公司，新北市：黃竑諺、李承恩，新竹：張睿修，台中：黃寶雅、楊陳秀娥、黃璧慧、溫進益、陳宜榛、黃琨程、林正庸、黃明潔，嘉義：復升企業社、龔馬利莎、陳聖博，台南：曾子育、顏秀葵、南台遊覽汽車股份有限公司、陳景霖，高雄：李文薰、安郁華、吳明昆、許慧貞、吳姿靜、吳晉廷、賴怡瑩、吳建興、吳啟璋、賴美智、賴張玉英、賴怡杏、賴怡晴、賴國明、王世志、郭淑敏、王秉鈞、王紫誼、郭可勉、郭黃素真、林嘉宏、王昭蕾、林咏潔、林鳳驊、陳建宏、邱政揚、莊瑾曜、莊惟翔、洪三吉、龔秀美、許金蘭、楊金修、石坤川、翁愛珍、吳俊慧、洪益豪、洪益茗、黃意淑、郭淑幸、黃永銓、郁道琦、釋妙景、陳志得、葉錦霞，屏東：羅淑金、楊軒宇、楊雅妮，新加坡：林應材合家，日本：日本青隆寺、淑德與野中學高等學校，美國：黃子晉、陳飛龍、Amy陳、陳榮昌

《喬達摩》助印芳名：

10000本/蔡蝴蝶、陳捷中，1000本/威和股份有限公司、潘坤宗，500本/賴維正、李美秀、賴世彬、吳雨珉、賴彥愷、賴彥安、林俊仲、賴玉婷、林敬柏，360本/佛光緣第二分會，300本/黃博淵、林成傳闔家，200本/高大吉，100本/劉淑玲、周昀勳、周昀瑩、王玉桂、張佑誠、葉宗桂、賴淑霞、潘雅鈴、曾美足、朱華趾、吳鳳娥、寇談吟震、陳可熹、李元棟，60本/李成清、李雲星、黃春嬌，50本/戴于捷、戴渝葵、姜劍榮、陳佩蓉、林均穎，40本/林文仲、黃麒楸、林芝好、林郁惠、金利屋窗廉，33本/陳水源、釋如因、陳卉玲、陳濬彰、陳濬清、欣達理容椅公司，30本/高子祺、鄧小燕、石詠齊、江松濱，20本/廖嬌蓉、黃楷芸、陳增均，15本/黃義雄、鍾素娥，10本/林素珠、王美華、邱于珊、趙國中

若不同意佛光山寺派下單位蒐集、處理或利用本人個人資料，寄送活動通啟或相關訊息給您，請以書面告知本單位。

【劃撥帳號】戶名：財團法人人間文教基金會

帳號：19254842 請於通訊欄中註明：護持佛陀紀念館或贊助喬達摩、功德芳名、聯絡電話與地址

郵政劃撥存款收據 注意事項

- 一、本收據請妥為保管，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向任一郵局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。

請寄款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名地址各欄請詳細填明，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、本存款單金額之幣別為新臺幣，每筆存款至少須在新臺幣十五元以上，且限填至元位為止。
- 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
- 六、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿摺疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
- 七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字書寫。
- 八、帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣（市）以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。
- 九、所託收之票據於運送途中，若發生票據被盜、遺失或滅失時，同意授權由郵局或付款行代理本人辦理掛失止付及聲請公示催告、除權判決等事宜。

交易代號：0501、0502現金存款 0503票據存款 2212劃撥票據託收
本聯由儲匯處存查、保管五年。

人間菩薩

Humanistic Bodhisattva Traveling
Through Buddha Museum -
Coloring Book

遊佛館

著色圖紙



校外教學 親子彩繪 喜遊佛館 身心舒壓

Field Trips / Family Experience / Enjoy Buddha Museum / Mental and Physical Relaxation

著色圖親子體驗區 教育推廣活動

活動地點 佛陀紀念館二眾塔、四給塔（可請購著色圖紙）

活動時間 週六、日：開館時間，開放家長帶領小朋友，隨機體驗

平日：校外教學報名－幼稚園至國小低年級參訪團體，專屬體驗

活動內容 1. 現場隨機領取著色圖紙乙張

2. 服務人員解說主題內容，鼓勵著色後親臨景點現場參觀

3. 親子著色圖體驗20分鐘

人間菩薩遊佛館 著色圖紙/12張名稱

- 01 歡喜結緣－禮敬大廳
- 02 真善美的喜躍－八塔
- 03 慈悲的學習－護生圖
- 04 自覺向上－佛陀行化圖
- 05 人間菩薩典範－十八羅漢
- 06 悲智一體－普陀洛伽山觀音殿
- 07 萬德莊嚴－金佛殿
- 08 覺行圓滿－玉佛殿
- 09 我是佛－大佛平台
- 10 繞塔行佛－覆鉢與四聖塔
- 11 茶禪雙美－雙閣樓
- 12 法水入心－抄經堂

歡迎爸爸媽媽請購回家 和自己的孩子享受繪畫之樂

歡迎說故事社團帶動小朋友認識佛館 從著色圖繪起

洽詢電話：(07)656-3033 轉4002、4003

佛陀紀念館網址：<http://www.fgsbmc.org.tw>

ISSN 2304-3490



9 772304 349000

中華郵政鳳山郵局雜字
第0039號執照為雜誌交寄

Scan
me



佛館網頁



佛館微信



訂閱喬達摩電子報



國內
郵資已付

鳳山郵局許可證
鳳山字第659號

雜誌

若需每期寄至府上，請致電(07)656-3033#4045 或傳真至(07)656-5165 索取當期，請附回郵A4信封即寄
佛陀紀念館相關活動請上網 <http://www.fgsbmc.org.tw/> (07) 656-3033#4002、4003

佛光山佛陀紀念館
Fo Guang Shan Buddha Museum

光臨大千
佛光山

慶祝佛光山開山50週年3D光雕祈福活動

1/28 (六)~2/12 (日) 初一至十六每晚七點

地點：佛光山佛陀紀念館

佛光化成煙火與光影照亮三千大千世界 祈願人人平安 祝闔家安康
就讓星雲大師的祝福帶領我們展開新的一年

佛光山佛陀紀念館 電話：(07)656-3033#4002~4003 www.fgsbmc.org.tw