



喬達摩

釋迦牟尼
釋迦牟尼

GAUTAMA

The Fortnightly Magazine

2017

85

3月1日出刊

佛陀紀念館館刊

免費索取 歡迎助印

本刊發行量
12萬份

安徽佛教藝術特展

佛光 恆常

Eternal Light

Anhui Buddhist Art Exhibition

2017/3/19 ~ 7/2

佛陀紀念館 · 本館二樓第二展廳



佛光山佛陀紀念館
Fo Guang Shan Buddha Museum

目錄

- | | |
|----|---------------------|
| 1 | 【人間佛國】命運與因緣 |
| 2 | 佛光菜根譚 星雲一筆字 |
| 3 | 佛光恆常—安徽佛教藝術特展 |
| 8 | 【大覺有情】地宮珍寶為何迷人 |
| 10 | 【國際接軌】心的旅程回響 |
| 11 | 人生只有一次 一位韓國人對一筆字的體悟 |
| 12 | 【漫畫禪話】不復再畫 |
| 13 | 【禪悅藝聞】佛光緣美術館展覽訊息 |
| 14 | 【雲水遊方】自在的人生 |
| 15 | 【素味食堂】醋溜土豆 |

如是我聞 | 主編的話

春暖花開，佛館三月中旬起陸續推出新的展覽，日前走了一趟四川大足石刻，愈發感到《世界佛教美術圖說大辭典》的可貴性與可讀性，透過不同朝代不同時期的佛像或文物，可以訴說當朝的佛教歷史，將之串連起來就是一部大部頭的中國佛教歷史。

古時候的人譬如吟詩作對者，只要有文字，腦袋中就有畫面，就能鋪陳出故事；而現在的人卻要透過影像、聲光，才會有感覺，這是古今人文的差異。但圖片，圖會說話，圖中有故事，大家都容易領略，古今中外皆然。因此，圖典的建築、雕塑、繪畫等，讓人在欣賞藝術價值的背後，從圖就能讀出歷史文化的。

佛館的地宮珍寶入宮也是有歷史文化的，今年雖然剛圓滿第八次，但珍寶的發心捐贈是不分你我，時間是延續的，48個地宮現在開了21個之多甚至會開到第24個，未來總是會放滿的。

這期間，若有因緣的人贈予一份心意，就多一份人類文明的記憶，未來的子孫可能會驚喜看到，哇，這是我家族的傳家之寶啊！竟然可以在佛館延續傳承的文物，這也不代表生命的傳承、信仰的傳承，如果沒有佛館，擺在自家說不定早就丟失或被轉手出去。所以，佛館是大家的「家」，大家要常回來哦！

如序

交通指南

自行開車／ 國道十號→往旗山、大樹交流道下→省道29號右轉→佛陀紀念館→佛光山
大眾運輸／
高雄客運
 8009旗北←→佛陀紀念館←→佛光山←→高雄站（06:00-17:15）；8050台南火車站←→佛陀紀念館←→佛光山（06:25-16:45）；8010、8011鳳山←→佛光山←→佛陀紀念館←→旗北（06:05-21:25）
屏東客運
 8260屏東站←→里港←→佛陀紀念館←→佛光山（07:40-18:00）
義大客運
 8501高鐵左營站←→佛陀紀念館←→佛光山（平日08:15-18:20，假日08:15-20:30）
大樹祈福線（東南客運）
 凤山火車站←→大樹（九曲堂火車站）←→佛陀紀念館←→佛光山（平日10:00-17:00，假日09:00-17:30）
 ◎佛陀紀念館 佛光山於佛館南側第一候車亭、滿香園、不二門搭乘佛光接駁車

哈佛快線

高鐵左營站←→佛陀紀念館←→佛光山（平日08:45-17:40，假日08:10-18:50 直達車行車30分鐘）



創辦人	星雲大師
發行人	心保和尚
主編	如常法師
副主編	妙開法師
編輯委員	妙廣法師、如超法師
執行編輯	妙功法師
出版單位	財團法人星雲文教基金會
發行單位	佛光山佛陀紀念館
地址	佛光山各別分院
電話	佛光山雲水書坊行動圖書館五十部雲水書車 840 高雄市大樹區佛光山寺 (07) 656-3033分機4045
傳真	(07) 656-5165
電子信箱	bmcmail@ecp.fgs.org.tw
網站	http://www.fgsbmc.org.tw
劃撥帳號	19254842
戶名	財團法人星雲文教基金會 (備註欄請註明「贊助喬達摩」)
創刊日期	2013年7月1日
ISSN	2304-3490
發行量	12萬份
封面題字	星雲大師
封面照片	佛光山佛陀紀念館



大師開講

命運與因緣

◎文／《佛法真義》星雲大師 ◎圖／編輯部

世間上的人，有的遇到挫折災難，或運氣不佳，就到處算命、改運、求神問卜，希望可以改變命運。也有人自認天生命運多舛，相信命運是前世註定，既然天生命不好，就認命而活；像這種宿命論者，對自己的未來不抱希望，對自己人生不積極去創造，把前途交給命運，甚為可惜。

佛經上說：「有衣有食為何因？前世茶飯施貧人；無食無穿為何因？前世未施半分文；穿綢穿緞為何因？前世施衣濟僧人；相貌端嚴為何因？前世採花供佛前。」

古德也有詩偈說：「欲知前世因，今生受者是；欲知來世果，今生作者是。」六祖惠能大師也說：「心好命又好，富貴直到老；命好心不好，福變為禍兆；心好命不好，禍轉為福報；心命俱不好，遭殃且貧夭。心可挽乎命，最要存仁道；命實造於心，吉凶惟人召；信命不修心，陰陽恐虛矯；修心一聽命，天地自相保。」

其實，人的命運掌握在自己手中，自己的前途要靠自己創造，只要肯努力奮鬥，必能改變命運。

《雜寶藏經》提到，有一位證得阿羅漢的出家人，知道自己十二歲的徒弟只剩七天壽命，就讓他回家探望父母。想不到七天後，小沙彌安然回到寺裡，師父看了很驚訝，就試探的問：「你在回家的七天當中，有沒有遇到什麼事？」沙彌認真回想後告訴師父：「在家的途中，經過一個水塘，發現一群螞蟻被困在水

中，於心不忍，就放了一片樹葉，幫助螞蟻從水塘裡逃生。」師父一聽，知道本來應夭壽的沙彌，因為一念慈悲救了螞蟻，所以延長了自己的壽命。

所謂「禍福無門，唯人自招」，一個人命運的好壞，與平常自心的善惡、積德結緣有關。因此，每個人的命運都不是別人所能控制的，也不是定型的，舉凡習慣、信仰、感情、權勢、欲望等，都可以改變、轉化、左右我們的命運。所以說：重複的舉止，會變成習慣；定型的習慣，會變成個性；個性的好壞，則往往會決定命運的好壞。

有些人遇到困難，就歸罪為祖墳的風水或是自己的名字不好；但是風水換了，名字改了，思想、行為不改變，結果還是一樣的。我認為與其相信命運，不如改心——將嫉妒心改成尊重心，將瞋恨心改成慈悲心，將貪欲心改成喜捨心，將排斥心改成包容心，將計較心改為隨喜心；心念改變，當下就已改變我們命運的方向了。

（佛光山法堂書記室整理供稿）



佛光菜根譚 星雲一筆字

◎文／星雲大師

滿

滿口好話給人鼓勵／滿懷感恩珍惜因緣
滿面微笑給人歡喜／滿手善事不求回報
滿心喜悅給人接受／滿目美景無限光明
滿腹經綸智慧如海／滿腔熱忱達成使命
滿耳法音自然天籟／滿腦創意和人分享
滿身行儀令人尊重／滿意隨眾大家同樂
滿分體貼善解人意／滿座說好大家和諧
滿載而歸成果豐碩／滿世友善世界和平
滿園綠意花草芬芳／滿天星辰夜景如畫
滿地寶藏勤勞開發／滿界慈悲共創幸福

2009年以來，大師的一筆字書法已陸續巡迴佛光山各別分院、大陸、海內外博物館等展出；今應讀者要求，2016年元旦起，每周一至周五在人間福報刊登佛光菜根譚、古德悟道詩、佛法經偈等，都可做為人生座右銘。歡迎喜愛的讀者廣為傳播，讓大家受益，人間福報訂閱專線：02-8787-7828分機11、12



滿口好話給人鼓勵
滿懷感恩珍惜因緣
滿面微笑給人歡喜
滿手善事不求回報
滿心喜悅給人接受
滿目美景無限光明
滿腹經綸智慧如海
滿腔熱忱達成使命
滿耳法音自然天籟
滿腦創意和人分享
滿身行儀令人尊重
滿意隨眾大家同樂
滿分體貼善解人意
滿座說好大家和諧
滿載而歸成果豐碩
滿世友善世界和平
滿園綠意花草芬芳
滿天星辰夜景如畫
滿地寶藏勤勞開發
滿界慈悲共創幸福

佛光山
己未年

佛光恆常－安徽佛教藝術特展

◎文／安徽博物院、編輯部

◎圖／安徽博物院

為促進皖臺兩地文化交流，2015年佛光山文教基金會與安徽博物院簽署五年協議，佛陀紀念館同時也和安徽博物院簽訂友好博物館，甚至首次合作展出《星雲大師一筆字書法展》，搭起文化之美的橋梁。

安徽佛教重要標誌－九華山

唐代是中國佛教發展壯大的黃金時期，這一時期九華山佛教的興起成為安徽佛教發展的一個重要標誌。九華山為中國四大佛教名山之一，因有地藏王菩薩道場，至今香火鼎盛，為海內外信徒所嚮往。

星雲大師在九華山為當地寺院的法師及信眾開示問道：「為什麼信徒會從全世界來朝拜九華山？」然後自答：「因為地藏王菩薩慈悲忍耐、廣度眾生、弘法利生。地藏法門可以落實在生活中修，包括修讚美，說好話是真；修忍耐，做好事是善；修慈悲，存好心是美。幸福在真善美的生活裡。」

九華山上留存著大量的佛教名勝和歷史文物，承載著九華佛教文化的濃重氛圍。隨著佛教的深入發展，敬佛、禮佛逐漸成為佛教信眾乃至普通百姓社會生活中不可或缺的一部分。

3月19日起在佛陀紀念館展出「佛光恆常－安徽佛教藝術特展」珍貴文物63組（79件）現代品4組（16件），我們何其有幸，可以在台灣一睹安徽佛教文物的歷史。

第一單元 佛風初度

東漢永平年間，漢明帝夢遇金人，派人出使天竺，白馬馱經將佛教引入中國。據史料記載，漢明帝異母弟楚王劉英南遷時，將佛教帶入皖南宣城、涇縣一帶。從這一時期起，安徽地區佛教便開始傳播，歷經千年風雨，長盛不衰。



鎏金彌勒佛

北魏

通高19.5釐米、底徑4.5釐米、背光寬8釐米
阜陽行流集大寺廟遺址（現四九紀念館）出土
阜陽市博物館藏



青花舍利瓶

明

口徑5.6釐米、底徑5.6釐米、通高11.8釐米

潛山太平塔地宮出土

潛山縣博物館藏

第二單元 佛根深培

北周建德三年（574年），北周武帝下令滅佛。這一時期，禪宗二祖慧可於安徽潛山縣境內與弟子僧璨往來於太湖與司空山之間，弘揚佛法。

唐宋時期，安徽各地佛寺林立，嶽西資福寺塔、無為磚塔、壽縣報恩寺、潛山太平塔等，各地地宮出土的金棺、舍利子、玻璃瓶、瓷器、經卷等佛教聖物都反映了這一時期佛教的興盛和佛教藝術的輝煌。



《觀世音菩薩普門品經》折

明

縱37釐米、橫24.3釐米

安徽博物院藏



鍾搆金棺

宋

長19.7釐米、寬7.5釐米、重91.5克

壽縣報恩寺塔地宮出土

壽縣博物館藏

勅諭九華山地藏寺住持及
僧衆人等



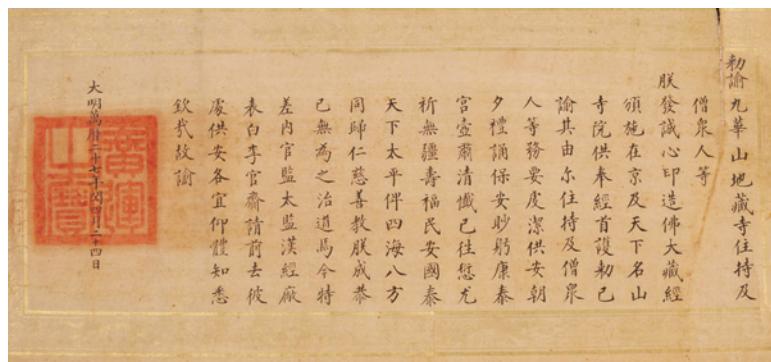
髹金地藏菩薩像

明
高23.5釐米、底大徑15.8釐米、小徑12釐米
九華山歷史文物館藏



地藏菩薩龍鈕銅印

明
高15.8釐米、厚2.2釐米、邊長13.3釐米
九華山歷史文物館藏



萬曆皇帝賜九華山聖旨

明
縱401釐米、橫86.5釐米
九華山歷史文物館藏

第四單元 佛相萬千

佛教藝術是一種特殊的藝術形式，本身蘊含的宗教性、歷史性、民族性，在中國乃至世界藝術史上都具有極為重要的地位。

明清時期的徽州地區文化經濟發達，佛教題材的書畫等藝術品大量出現。制墨、印刷、徽雕等手工業迅速發展，保留的大量工藝品中不乏佛教相關文物的精品。佛教元素進入文人生活的同時，尋常百姓使用的銅鏡、瓷器等日用品也出現了大量佛教類紋飾作為裝飾題材。

「心印」鉢佛像梵文鏡

明
直徑8.4釐米
安徽博物院藏



釋宗景施建銀牌

宋
長12.3釐米、最寬4.5釐米、重7.5克
青陽縣城關鎮宋塔地宮出土
安徽博物院藏



章華施建寶塔金牌

宋
長13.4釐米、寬3.1釐米、重7克
青陽縣城關鎮宋塔地宮出土
安徽博物院藏



寶相花紋鏡

唐
直徑14.5釐米
安徽博物院藏



景德鎮窯青白釉菩薩瓷塑

元
高21.2釐米、寬5.6釐米
上海博物館撥交
安徽博物院藏



扶搖子自造根雕臥佛

清
通長23.5釐米、通高10.5釐米
安徽博物院藏



佛光恆常—安徽佛教藝術特展

展期：2017/3/19-2017/7/2

地點：佛陀紀念館本館二樓第二展廳

電話：07-656-3033轉4002-4003

網址：<http://www.fgsbmc.org.tw>

主辦：安徽博物院、星雲文化教育公益基金會、財團法人佛光山文教基金會

承辦：佛光山佛陀紀念館

〈大覺有情〉

地宮珍寶為何迷人

◎文／佛光緣美術館總部、編輯部

◎圖／佛光緣美術館總部、陳碧雲

您能想像4800年後，當「未來人」目睹地宮珍寶，會是怎樣的震撼！

2017年「地宮珍寶入宮暨百萬心經入法身法會」甫圓滿第八次，至2016年為止已封入20個地宮文物有3,060件，今年光是捧寶就有350件之多，開始啟用第21個地宮，預定完成21-24個地宮存放文物。其中令人眼睛為之一亮的有春秋青銅劍、漢代青銅鏡以及漢代素面鼎，特別稀有難得，捐贈者是佛光山淨業林的蓮友暨收藏家溫景洋、黃若涵夫婦及家人陳溫惠伶。這兩年來於淨業林打佛七，深感佛恩浩蕩不可思議，自許應對佛教有所貢獻，故向法師說明願將收藏之文物捐獻出來。此次捐贈三件文物，均附有國立歷史博物館之古物鑑定證明書，屬文化資產保存法所稱之古物，予地宮名垂千古，永留名冊。

從古至今，地宮始終被套上神祕的光環，地宮，以中國歷史來看多半是皇帝的陵寢地宮，但在佛教，佛塔下的地宮文物最為無價。考古工作研究專家對這二種都興致盎然，前者因尊貴的身分及皇家珍寶而好奇，後者則因地宮埋藏佛陀真身舍利及法器，令人探索其不可思議的奧祕。

歷代篤信佛法的皇帝，就數唐代從高宗、武后、中宗乃至到最後的唐僖宗等八位皇帝在六迎二送供養佛指舍利時，將稀世珍寶大量封入了地宮。佛教最負盛名的陝西法門寺地宮，在佛光山佛陀紀念館的「地宮還原」館就可以看到模擬場景。佛館也曾經展出七寶瑞光的阿育王塔、雷峰塔等吳越之地宮文物。

佛館有48個地宮，也因這重要元素而成為國際博物館(ICOM)。每100年就會開啟一座地



珍寶入宮啟程

漢代 素面鼎／捐贈人 陳溫惠伶

食器，半球形蓋上立三半圓形鉢，半球形器弇口，以承蓋，附耳外撇，三蹄足，腹飾一弦紋，蓋內藍色結晶鮮艷美麗，以藍銅鑄熔鍊而成，才帶有如此絢爛之藍斑。



漢代 青銅鏡／捐贈人 溫景洋

漢代特有之銅鏡，內區飾八枚乳釘及連弧紋，外區以四枚大乳釘分隔成四區，飾以七星紋，邊緣飾十六連弧紋一周，外緣為內向連弧紋，連峰式鉢，鉢座外為星雲帶，其形狀似天文星象，故被鑑定為星雲鏡。



春秋 青銅劍／捐贈人 黃若涵

春秋時代諸侯爭霸，劍乃不可或缺之物，亦為君子隨身需佩帶之器，以彰顯其身份地位階級。楚王為得越王劍不惜發兵攻打越國，只為奪得越王手中那把青銅劍，可知其青銅劍之珍貴。

此劍作斜寬從寬格式，中脊起線，兩從斜弧，雙刃呈弧形於近鋒處收狹，前聚呈鋒，素窄劍格，圓盤形劍首。

宮，目前已經倒數計時距離九十五年，或許您等不到，但您的子孫一定看得到。這就是地宮迷人之處，時間是迷人的，珍寶是迷人的。

「東西是表象的，而生命無限，因此地宮所存放的文物，需要具有歷史性及時代性，讓百年後的人可以進行研究。」這是星雲大師秉持讓未來的人能了解研究現在文物之理念而創建了地宮，更率先捐贈保溫瓶、手機、裁縫車，激起後續響應及共鳴的效應。

您可以立願參與，以佛教文物、十大發明、台灣文化的物件、傳家之寶等具有歷史性、當代性、紀念性的各項文物，讓佛館成為一座台灣史上，人類共同生活記憶最重要的文化地標。

地宮文物徵集辦法

有意參與捐贈者，請上佛光山全球資訊網<http://www.fgs.org.tw>或http://dharma.fgs.org.tw/fgs_arts/totup/下載填寫捐贈送件表單

聯絡人：妙澈法師、林淑娟

07-656-1921 轉1439



心的旅程回響

Feedback for the Journey of the Heart

◎文／佛館國際組 Buddha Museum International Affairs Team

◎圖／佛館編輯組 Buddha Museum Editorial Team

The Journey of the Heart is a two-day program designed for modern people to slow down the pace and find an outlet for rejuvenation. We hope that participants of this program can learn to let go of worldly attachments, and experience the Journey of the Heart.

心的旅程是一個兩天一夜的環節，帶領現代人放慢腳步，找回生命的出口，補充正能量，歡迎大家放下世俗，一同來體驗這趟旅程。

Feedback from Christine Lau, a participant of the program in December 2016

第二期心的旅程 英國籍學員Christine Lau 回響

"Though I've not been able to speak the language (Mandarin), or understand, everybody has been very welcoming. Venerable Miao Yuan has been very compassionate with my lack of understanding, and all of the devotees who have participated here assisted me in kind ways. (This program) helped me find inner peace, and find the Middle Path because it's the 'journey to the heart'."



雖然在這裡語言不通也無法了解，但是大家都很熱情。妙原法師也很慈悲教導我，輔助我理解上的不足，參與的信徒也很慷慨給我很多幫助。這個課程幫助我找到內心的平靜，以及找到中道，因為這是通往內心的旅程。

Venerable Ru Chang, Director of the Buddha Museum, encouraged every participant to find their true selves through inner tranquility, and develop the strength to face difficulties in life through the understanding of impermanence.

佛光山佛陀紀念館館長如常法師也透過活動期許大家從靜心專注看清楚自己本來面目，進而找到面對生活的力量，足以讓人應付所有的無常。



- To join the program, please register online
心的旅程線上報名 <https://goo.gl/forms/JGU0Z3S7e9bcEiaB3>



Scan
me

From 9th July to 5th August this year, Fo Guang Shan will be holding the 2017 Fo Guang Shan Monastic Retreat. The retreat is aimed at and designed for English speaking university/college students and recent graduates aged 18-35 years old who would like to have an authentic experience of Chinese Buddhist monastic life. Interested participants can apply for the retreat at <https://goo.gl/bKCJla>

今年7月9日至8月5日，佛光山將舉辦2017國際青年生命禪學營。想要體驗寺院生活的全球大專院校的青年（18~35歲未婚）可以線上報名：<https://goo.gl/bKCJla>

Buddha Museum International Affairs Team

Tel: +886-7-656-3033 ext.4137

Email: fgsbmc-intl@ecp.fgs.org.tw

URL: www.fgsbmc.org.tw/en

Newsletter: <https://goo.gl/726Yo9>

Facebook: fb.me/fgsbuddhamuseum.en

Twitter: twitter.com/fgsbuddhamuseum

人生只有一次 一位韓國人對一筆字的體悟

Life Only Happens Once - A Korean's Insight into One-Stroke Calligraphy

◎文／圖 韓國義工 鄭銀美 Jeong Eun Mi from Korea
◎翻譯／佛館國際組 Buddha Museum International Affairs Team

Jeong Eun Mi, a Korean language teacher in Seoul, volunteered with the International Affairs Team from Dec 22th 2016 to 29th Jan 2017. During this period, she gained a deeper understanding on Venerable Master Hsing Yun's One-Stroke Calligraphy and expressed them through illustrations.

來自韓國首爾的韓文老師鄭銀美，春節期間(2016/12/22~2017/1/29)來到國際組服務，藉由插畫分享她當義工期間對一筆字的體悟。



❶ 2010년 처음 서울 불광산에서 성운대사사진을 봤을 때는 그냥 서예를 하시는 스님일 뿐이었다.

My first impression of Venerable Master Hsing Yun was a Buddhist monk who writes calligraphy when I saw his picture in Seoul Fo Guang Shan in the year 2010.

2010年當我第一次在首爾佛光山看到星雲大師的照片時，「一位寫書法的和尚」是我對大師最初的印象。

❷ 2017년 가오슝에서 자원봉사를 하면서 처음 생각보다 너무나 많은 것들을 경험하게 되었다.

In 2017, I had the opportunity to volunteer in Kaohsiung, Taiwan, and the experience I gained was beyond my expectation.

2017年我來到高雄當義工，在這裡的收穫與體悟超乎我的想像。

❸ 나는 교정, 간단한 번역, 안내 등의 업무를 했다.

Through proofreading, translation and providing assistance to international visitors at the Information Desk, I had a better understanding about Buddhism.

藉由校對、翻譯、在服務台為國外遊客提供諮詢，對於佛法有了更進一步的體悟。

❹ 선화선화 중 <본래면목本來面目>에는 “…답을 자네에게 알려 준다 해도, 그것은 여전히 내 생각이지…” 지산대사 (智闡禪師) 처럼 알게 되었다. 일필자의 의미를…

In “Our Face Before Conception,” one of the Chan Art and Stories, Chan Master Lingyou told Chan Master Zhixian that “If I tell you, the answer still belongs to me and not to you.” When I read this sentence, it appears to depict the feeling behind Venerable Master Hsing Yun’s writings.

禪話禪畫中有一則公案〈本來面目〉，其中靈佑禪師對智闡禪師說：「我告訴你答案的話，那仍然是我的東西，和你不相干。」這句話就好像在描述我瞬間頓悟到星雲大師書寫一筆字背後的心情。

❺ 성운대사는 “일필자를 쓰는 것은 잉크를 아끼는 것도 있지만 인생이 한 번뿐이기 때문이다.” 인생에 대한 놀라운 통찰력이다. 지금은 “일필자” 중에서 “자”자 정도 불광산대해 조금은 알게 된 것 같아서 기쁘다.

When Venerable Master Hsing Yun writes One-Stroke Calligraphy, he cherishes every ink. Venerable Master says that, “life only happens once.” When I heard that, I could not help being surprised by how Venerable Master could have such deep insights into life. When I see his photo again, I feel happy that I too had such insight into the One-Stroke Calligraphy.

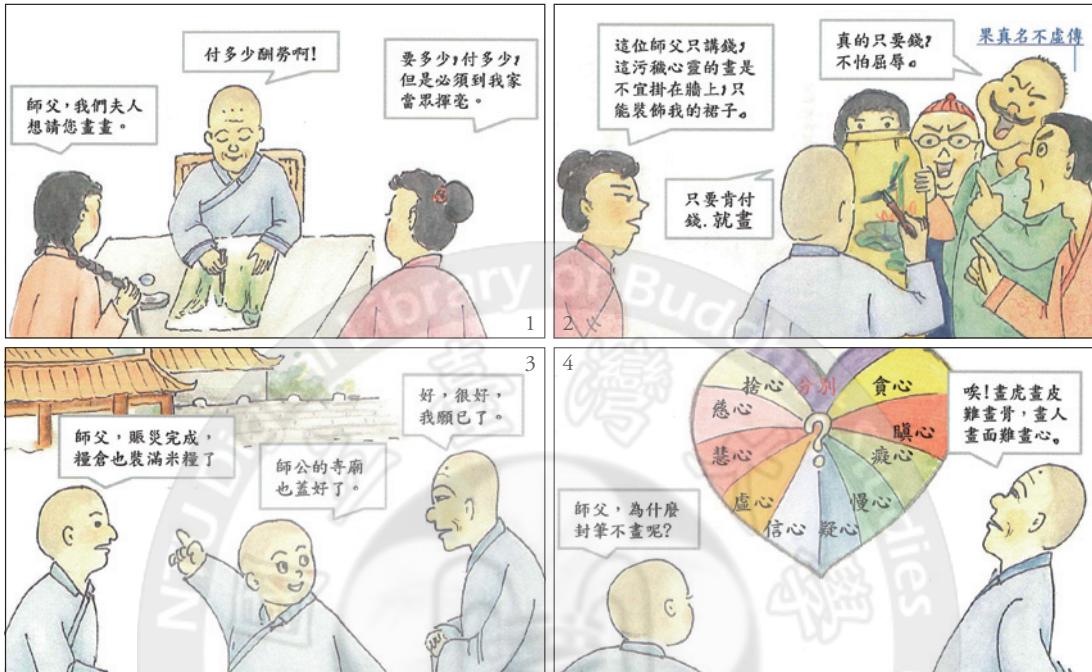
星雲大師書寫一筆字的同時，珍惜每一筆使用的墨汁，因為「人生只有一次」。令我不禁感嘆大師對人生深刻的洞察力。現在再看星雲大師的照片時，對於「一筆字」書法能有更深的感觸，也令我非常開心。

- Join us as a volunteer at the International Affairs Team.
Meet friends from all over the world. <http://ift.tt/2kY5qP2>



不復再畫

◎文／《星雲禪話》星雲大師 ◎圖／滿吉



日本的月船禪慧禪師是一位善於繪畫的高手，他每次作畫前，必定要求買畫者先行付款，否則決不動筆。這種作風不免讓社會大眾對他有微詞，常批評說，他的禪很有名，要錢也很有名。

有一天，某位貴夫人請月船禪師繪一幅畫。

月船禪師一開始就問：「妳能付多少酬勞？」

那位貴夫人答說：「你要多少就付多少，但我要你到我家去當眾揮毫。」

月船禪師答應了，就隨貴夫人到她府上，只見貴夫人家中正在宴客，月船禪師正要開口談酬勞時，貴夫人卻對宴會的大眾說：「你們看，這位畫家只知道要錢，他的畫雖然好，但是他心地骯髒，被金錢給汙染了。所以，他的作品不宜掛在我的客廳裡，只能裝飾我的裙子。」

說著，便拿出自己穿過的一件裙子，要月船禪師在上頭作畫。

月船禪師問：「你要出多少錢？」

這位貴夫人說：「你開個價，我付得起！」

於是，月船禪師開了一個非常昂貴的價錢，然後依照那位貴夫人的要求，畫了一幅畫，拿了錢就即刻離去。

很多人不明白，為什麼禪師只要有錢拿就好？即使受到任何侮辱也無所謂。後來才知道，月船禪師住的地方，常發生災荒，當地的富人不肯出錢救助窮人，因此他建了一座倉庫貯存稻穀，以供賑濟之需。又因為他的師父生前發願建寺，可惜志業未成就不幸身亡了，因此月船禪師想完成他師父的遺願。

當這兩個願望達成之後，他即刻拋棄畫筆，不復再畫，並說了：「畫虎畫皮難畫骨，畫人畫面難畫心。」

錢是醜陋的，心是清淨的，有禪心的人，不計人間毀譽，像月船禪師以藝術素養求取淨財，救人救世，因此他的畫不能以一般的畫來論，應稱為禪畫。月船禪師不是貪財，他是捨財，可是世間有多少人能懂得這種禪心呢？

〈禪悅藝聞〉

大地行旅－高義煌水墨畫展

藝術家高義煌專研水墨山水逾四十五載，作品從傳統水墨畫的用筆用墨與空間概念為基礎，復以西洋繪畫之造型光影質感為輔，融合中西繪畫之特色，內化為自我心中之山水意境。近年來更多的時間專注於現場對景寫生之創作，並親身經歷實地寫生，觸發和深化審美的情意化為自我胸中之丘壑。此次展出為近年來到大陸與台灣各地寫生與取景的作品，將大地之美以現場寫生來呈現，題材也較以往有著不同面貌與畫意。

開幕茶會：2017/3/19(日)下午2:00

展期：2017/3/11-4/23

時間：10:00-20:30 免費參觀(週一休館)

地點：佛光山台北道場佛光緣美術館台北館

地址：台北市信義區松隆路327號10樓之1

電話：+886-2-2760-0222

網址：<https://www.fgs.org.tw/tpevhara/default.aspx>



揮灑永恆的莊嚴－施金輝紀念巡迴展

共展出已故藝術家施金輝白描作品有三大類，分別為三十三觀音、十八羅漢禮拜觀世音菩薩與歷代知名人物。施金輝先生創作「三十三觀音」白描系列，恭敬地一筆一句「南無觀世音菩薩」；右手執筆閉氣，以行雲流水的筆意順勢而下，曲直來回重覆，行止墨韻漸層，豪光浮現菩薩慈悲、智慧、莊嚴、威德，甚為圓滿寶相。

展期：2017/3/11-4/2

時間：10:00-19:00 免費參觀(週一休館)

地點：佛光山惠中寺/佛光緣美術館台中館

地址：台中市南屯區惠中路三段65號

電話：+886-4-2252-0375

網址：<http://huichung.fgs.org.tw/>

心境花語－高慧珍、楊淑菁油彩、粉彩雙個展

高慧珍老師，棄粉筆而執畫筆，繪了五年的油畫，由花卉、風景、人物，從中體驗繪畫不像唱歌，可以立刻吸引觀眾或聽眾，常有一種孤獨的感覺，但靈感源源不斷，心手相應，是激勵自己繼續創作的原動力。

楊淑菁老師自幼學習舞蹈和戲曲，其繪畫如在舞蹈般，以色彩和跳躍的錯落線條為個人特色。

開幕茶會：2017/3/4 (六)下午2:00

展期：2017/3/2-4/16

時間：10:00-20:00 免費參觀(週一休館)

地點：佛光山南台別院/佛光緣美術館台南館

地址：臺南市永華路二段161號5樓

電話：+886-6-2932-777分機1226

網址：<http://web.fgs.org.tw/index.php?ihome=D51200>



捕風・捉影－陳臻油畫個展

藝術家陳臻其創作態度嚴謹，依循著現實主義「藝術根植於生活」的創作理念，在生活中尋找創作題材，並將自己身邊的人、事、物、景，藉由自己的藝術手法傳遞出來。尤其熱愛表現社會中勤奮、認真的小人物，試圖藉由他的畫筆賦與這些市井小民不平凡的靈魂。

展期：2017/3/11-4/23

時間：9:00-17:00免費參觀(全年無休)

地點：佛光山寺/佛光緣美術館總館

地址：高雄市大樹區興田里興田路153號

電話：+886-7-656-1921分機1436

網址：<http://fgsarts.webgo.com.tw/b81.php>



自在的人生

◎文／圖 屏東講堂書車義工 劉文治

成為「雲水書坊」的一份子，是自己不曾想過的人生；軍旅生涯近30年，101年7月收到退伍令的一刻，心中湧起了悵然，卸下了身上戎裝與責任，心想要如何度過後續的人生？去旅遊？去打工？還是就待在家裡？

屏東講堂督導一通請我協助海鷗叔叔隨行動圖書館到偏鄉學校的電話，改變了我的生活。第一次隨車看到海鷗叔叔對孩子閱讀的熱情，看到偏鄉學校孩子一見到行動圖書館的歡喜表情、找書、看書、朗讀聲，是那麼的自在，毫無壓力，感動了我；後續隨車行程，一位孩子找我講書的渴望與聽過之後再轉述給同儕時的開心，以及同學為他可以講完一本書的歡呼，讓心翻騰，久久不能自己，因為，他是一位發展遲緩、有閱讀障礙的孩子，卻因為「雲水書坊」，看到了孩子的改變。

這些年參加了佛光山文教基金會舉辦的行動圖書館圖書管理系統的建立、義工的培訓以及每年的成果研習，看到了雲水書坊的發展、學校閱讀的需求、參與的人次、借閱流通的情形、書車上山下海的里程、海鷗叔叔與義工無怨無悔的付出，以及讀到各項閱讀活動比賽參與學生的心聲，點點滴滴，讓人動容。有



人曾問閱讀可以做什麼？在這裡，看到了孩子透過閱讀，遇見了更好的自己；透過閱讀，讓大家得到彼此的助力，讓成就自己以及許多的美好事變得簡單和自在。

作家陳之藩曾說：「無論什麼事，不是需要先人的遺愛與遺產，是需要眾人的支持與合作，還要等候機會的到來。越是真正做過一點事，越是感覺自己的貢獻之渺小。」這幾年佛光山給了我這個機緣，星雲大師的慈悲，激起再向前的動力，而成為「雲水書坊」的一分子，讓退伍當時的悵然消失無蹤，取而代之的是「自在」和「歡喜」，在「雲水書坊」，生活的追逐似乎不是那麼的 important了，因為自己的心，已在雲和水之間飛翔，沒有慾望，就是一份簡簡單單的快樂，一個自在的人生。

〈素味食堂〉

醋溜土豆

◎文／圖 佛光山滴水坊總部

材料

- 青辣椒100g、紅辣椒30g、馬鈴薯300g、花椒1大匙、乾辣椒10g
- 沙拉油2大匙、糖適量、鹽適量、山西老陳醋2大匙、香油1/2大匙青辣椒、紅辣椒去籽切成0.2公分細絲備用。

做法

- 青辣椒、紅辣椒去籽切成0.2公分細絲備用。
- 馬鈴薯去皮切0.2公分細絲，泡水漂去多餘澱粉瀝乾備用。
- 熱鍋溫油爆香花椒後將花椒粒撈除，接著小火將乾辣椒煸香，見顏色轉紅香味釋出的時候，立刻將前處理完的青辣椒、紅辣椒、馬鈴薯一同下鍋，大火翻炒兩下，即刻以糖、鹽、山西老陳醋調味拌炒，最後淋上香油即可起鍋。



Tips

醋溜口味酸香開胃，作為桌邊小菜佐餐非常可口，不論熱菜或是冷食都合適。

98-04-43-04 郵政劃撥儲金存款單																																																											
收 款 帳 號	1 9 2 5 4 8 4 2	金 額 (阿拉伯 數字)	億	仟	萬	佰	萬	拾	萬																																																		
通訊欄(限與本次存款有關事項)																																																											
<table border="1"> <tr> <td>收 款 戶 名</td> <td colspan="9">財團法人 人間文教基金會</td> </tr> <tr> <td colspan="10">寄 款 人</td> </tr> <tr> <td>姓 名</td> <td colspan="9"></td> </tr> <tr> <td>地 址</td> <td colspan="9">□□□-□□</td> </tr> <tr> <td>電 話</td> <td colspan="9"></td> </tr> </table>										收 款 戶 名	財團法人 人間文教基金會									寄 款 人										姓 名										地 址	□□□-□□									電 話									
收 款 戶 名	財團法人 人間文教基金會																																																										
寄 款 人																																																											
姓 名																																																											
地 址	□□□-□□																																																										
電 話																																																											
<input type="checkbox"/> 護持佛光山佛陀紀念館 <input type="checkbox"/> 贊助《喬達摩》																																																											
<input type="checkbox"/> 他人存款 <input type="checkbox"/> 本戶存款 經辦局收款戳 主管：																																																											
收款帳號戶名 存款金額 電腦紀錄																																																											
虛線內備供機器印錄用請勿填寫																																																											
經辦局收款戳																																																											

佛光山佛陀紀念館以文化教育，淨化人心，免費開放參觀，是一處屬於大家的美好園地。為維護館內各種常設之管理、服務以及人事之相關支用，歡迎十方大眾贊助結緣。因為有您的護持，讓佛光永普照、法水永流長。

為了感謝護持委員，將於每月第一個週六下午13:30，於佛光山佛陀紀念館金佛殿舉行「為佛館護持委員消災祈福法會」，歡迎參加。

護持委員芳名：

榮譽委員/台北：賴維正、李美秀、中華電信股份有限公司、陳永泰、袁蕙華、吳淑妹、黃彩鳳、林世堂、阮美年、林謝罕見、王士潔、黃書瑋、陳冠霖、韓明明、李訓欽、陳鄭秀子、謝炎盛，基隆：朱子娣，新北市：呂百倉、曾梁源，桃園：楊秀彩，彰化：薛淑貞、張鈴花、薛雲英、周學文，台南：劉招明、劉珀秀、黃淑美、楊政達，高雄：戚品淑、陳玉蓮、陳敏斷、楊慧貞、楊瑞蘭、張歐淑滿、張德盛、鄭美珍、張盧箱、陳振常、陳曾四欣、蘇成達、江忠鴻，山東：楊志鵬，香港：吳瓊笑、陳捷中、蔡蝴蝶、張偉明、李卓儒、張秀嬌、邱雪萍、江美香、陳漢斌、韓玉儀，澳洲：余文傑、張麗施

佛委員/台北：賴玉婷、林俊仲、賴世彬、吳雨珉、陳美月、江衍璣、曹楊寶秀、趙大深，台東：釋惟全

法委員/台北：林敬柏、賴彥愷、賴彥安、陳永德、陳永興、陳永利、薛蕙如、張孟君、楊蜜茜、陳鈺鈴

僧委員/台北：陳靖鵬、陳靖霖、陳侑謙、陳又慈、陳娟安、陳亭亨、陳盈璇，高雄：蘇鴻鈞、王瓊慧、蘇詩涵、蘇佑程、蘇詩雅、蘇才璋、蘇咨瑛、晉德食品廠、丞曜實業有限公司、李進賜、王麗雯、李宛庭、李致嘉、莊育川

信委員/台北：謝貞英、趙毅君、王洪震、蔣欣怡、符時傑、符仲凱、符書桓、林仁傑、黃玲玉、陳周菊、陳玉琴、楊峰碧，新北市：林清信、陳阿珠、沈林成、劉宏娥、張國雄，桃園：王宜湘、卜鳳琴、唐錦秀，新竹：葉林月嬌、莊玉華、劉玉蓮、葉素娥，陳秋明，苗栗：黎至恩、林輝文、林彥銓、林郁芸、林駿騰、郭慧娟、許清林、集成五金行、許詩華、許詩寅、許寶玲，台中：陳素珠、李淳白、古素貞、許景琳，彰化：易張碧燕、林美英、鄭火斗、宋洪汎、吳洪松、陳佳琳、唐昭雄、紀素月、廖春盛、楊紫櫻、吳翠鳳、張惠齡、賴秀春、張彩鳳、張國榮、張淑美、周柏宏、周季昀、張陳永滿，台南：邱慧春、台南東二分會、陳貞妙、良記電器行、昇展汽車客戶、楊秉軒、楊詠丞、曾亮智、曾瓊儀，嘉義：葉阿松，高雄：施玉玲、嚴嘉宏、孫嘉妙、劉崇漢、林文輝、彭肇蘭、葉美惠、林美虹、鍾俊賢、陳玉燕、張佳南、張立言、余宗霖、博愛分會、蔣姿香、王美珠、林麗珠、李盡英，台東：翁月鳳，美國：詹淑華、陳鳳禡

隨喜/台北：呂美淑、王姚秀琴、王葉和妹、闢河彬、闢慧瑩、闢慧瑜、蔡文英、闢山頭、闢河鉆、闢河光、劉于甄、曾梅蘭，基隆：蔡嚴美足、蕭東甲、鄭彩蓮，新北市：林謝美梨、蘇玉願、徐陳貴子、徐嘉宏，桃園：張雪霞、呂增權、呂謝春梅、呂王木咲、鍾榮三、呂秀美、呂紹萬、呂阜龍、呂偌榕、呂謹安、鍾琅鈴、李世偉、李雪萍、李婉君、李婉婷，新竹：劉致全、何鑑秀、朱三妹、何國光、朱國華、何要娟、盧豆維、張新傑、車玲惠，苗栗：林昱伶、林彥丞、林煌亮、張鈞煌、楊欣榕，彰化：洪淑敏，台南：陳素月、楊金環、王英慧、王粉白、周誠孝、周金建、周高瑞穎，高雄：邢瀚云、邢瀚元、林秀珠、曾宗德、曾麻非、李炫昇、李亭昀、李致昀、李禹辰、許金龍、夏岳遜文、楊歲屹、黃美芬、張明華、涂月馨、顏竹、顏子鈞、涂曾賢妹、涂壽福、沈國梅、林金露、林彥均、顏淑婷、趙愛齡、焦恩惠、趙惠齡、劉國芳、孫思芳、許珂華、何美子、吳善，屏東：李易儒、李官倫、李軍儀，菲律賓：梅邑、胡磊，新加坡：王清鎮、符喜泉、洪素梅、顏師琴

《喬達摩》助印芳名：

1200本/蘇正國，500本/賴維正、李美秀、賴玉婷、林俊仲、林敬柏、賴世彬、吳雨珉、賴彥愷、賴彥安、周春貴、賴月英，400本/李金發，300本/歐施燕芬、歐金水、王玉璧，360本/釋覺勸，240本/邱秀蘭，200本/梁玲(王美)，120本/陳郭春枝，100本/吳明昆、許慧貞、吳姿靜、吳晉廷、謝愛固、韋彩綬、蕭文和、郭玉娟、朱曉琴、陳聖博、鍾放儀、邱金梅、王蕙蘭、郭庭榕、卓錢妹、卓素育、季鵬鶴、王雯華、蘇月霞，60本/黃友麟、彭玉嬌，50本/鍾能善、許桂花、陳賢孝、洪秀雲、袁心怡、袁宇辰、戴于捷、戴渝蓁、陳鄭慧珍、王竑喜、蕭聖儒、郭玉燕、張美玲、姜劍樂、邱鈺淇、陳麗華，30本/劉素英、戴麗珊、江松濱、張露，25本/郭孟月，20本/劉原生、李佳芬、黃柏翰、鍾澄玉、王秀鳳，10本/林文彪、林淑敏，5本/李信義

若不同意佛光山寺派下單位蒐集、處理或利用本人個人資料，寄送活動通啟或相關訊息給您，請以書面告知本單位。

【劃撥帳號】戶名：財團法人人間文教基金會

帳號：19254842 請於通訊欄中註明：護持佛陀紀念館或贊助喬達摩、功德芳名、聯絡電話與地址

郵政劃撥存款收據 注意事項

- 一、本收據請妥為保管，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向任一郵局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。

請寄款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名地址各欄請詳細填明，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、本存款單金額之幣別為新臺幣，每筆存款至少須在新臺幣十五元以上，且限填至元位為止。
- 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
- 六、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿摺疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
- 七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字書寫。
- 八、帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣（市）以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。
- 九、所託收之票據於運送途中，若發生票據被盜、遺失或滅失時，同意授權由郵局或付款行代理本人辦理掛失止付及聲請公示催告、除權判決等事宜。

交易代號：0501、0502現金存款 0503票據存款 2212劃撥票據託收
本聯由儲匯處存查、保管五年。

2017佛光山佛陀紀念館雙閣樓



山茶師
培訓課程

培訓課程全程共8堂課，經審核通過後，成為協助日後雙閣樓各類茶會活動之茶師人選。

- 課程內容：禪坐、認識茶具、泡茶禮儀、基礎茶藝等。
- 培訓時間：106年3月4日至106年4月22日，每周六14:00-16:00
- 培訓地點：佛陀紀念館雙閣樓二樓
新培訓時間5/6~6/24可預約報名
- 報名資格：10歲至12歲對泡茶有興趣之小朋友。
- 報名費用：酌收材料費（若有缺席或請假均不退費，亦無補課。）
- 報名方式：洽詢電話07-6563033#4336或填寫報名表，繳交至雙閣樓二樓服務台。
- 報名人數：25人，額滿為止。



主辦單位：財團法人人間文教基金會



以教育培養人才

針對清寒弱勢優秀子女就學
使其翻轉人生 改變未來

補助對象

國中：50名，每年給予獎助學金15萬
高中：30名，每年給予獎助學金10萬
大學：20名，每年給予獎助學金20萬
截止日期：2017年3月15日

詳細資訊可至財團法人佛光山文教基金會網
頁查詢 <https://www.fgs.org.tw/fbce>
洽詢電話：07-6561921 轉1120-1123



ISSN 2304-3490



中華郵政鳳山郵局雜字
第0039號執照為雜誌交寄

Scan
me



佛館網頁



佛館微信



訂閱喬達摩電子報



國內
郵資已付

鳳山郵局許可證
鳳山字第659號

雜誌

若需每期寄至府上，請致電(07)656-3033#4045 或傳真至(07)656-5165 索取當期，請附回郵A4信封即寄
佛陀紀念館相關活動請上網 <http://www.fgsbmc.org.tw/> (07) 656-3033#4002、4003

 佛光山佛陀紀念館
Fo Guang Shan Buddha Museum

心的
旅程
Journey of
the Heart

4月即將開始

生活美學・身心假期

*Living a Beautiful Life
Resting the Body & Mind*

這是一次心的旅行 出發只要帶著放下
這是一次新的旅行 回程將是身心安頓

親炙大師—星雲大師語錄

蔬食之美—清淨食藝

禪行生活—行禪、坐禪、話禪

深入經藏—靜心抄經

茶禪一味—茶席文化

佛門行儀—行住坐臥四威儀

道藝一體—佛館深度導覽、

與心對話—安住身心，定慧不二

佛教藝術欣賞



活動說明

- 詳見線上報名，收到報名表，須由主辦單位面試後，再寄發通知單

活動時間

- 每年4-12月，每月第一個星期六、日舉辦
上午09:00至隔日下午14:00
- 每梯次限量人數：20-40人，額滿為止

