



喬達摩

GAUTAMA

喬
達
摩

2017

86

3月15日出刊
佛陀紀念館館刊

免費索取 歡迎助印

本刊發行量
12萬份

The Fortnightly Magazine

佛·緣

河北曲陽

白石佛教造像藝術展

3/25-6/11 展覽

3/25-3/26 學術研討會

曲陽是中國北方佛教造像的重鎮

從造像的風格上來看，元魏的清雋飄逸

高齊的健碩華美，李唐的飽滿生動

體現著不同時代的美感訴求



一佛二弟子三尊像/高27公分/北魏



佛光山佛陀紀念館
Fo Guang Shan Buddha Museum

目錄

- 1 【人間佛國】人生的價值值多少？
- 2 佛光菜根譚 星雲一筆字
- 3 薪火千年 鏤雕傳奇—曲陽石雕歷史簡述
- 4 佛·緣—河北曲陽白石佛教造像藝術展 3/25 開幕
- 8 河北曲陽石雕考察記
- 9 【禪悅藝聞】佛陀紀念館展覽預告
- 10 佛光緣美術館展覽訊息
- 11 【人間菩薩】蔡國華、陳素雲以人間音緣結緣十方
- 13 【國際接軌】友善環境—佛館七國語言網站正式上線
- 14 【雲水遊方】遇見雲水書車 遇見希望·幸福
- 15 【漫畫禪話】丹霞燒佛
- 16 【素味食堂】辣炒脆椒

如是我聞 | 主編的話

品一口茶，心靈悠然舒放；聽一席話，得智慧般若。2017佛陀紀念館雙閣樓名家「茶禪一味」系列講座，又開始啟動了，3月18日至5月6日每週六在雙閣樓舉行，此次春季講座中特別以「茶與禪」作為主題，首場邀請在國際上有「花界奧斯卡」之稱的法國Piverdie D'OR花藝大賽冠軍得主—吳尚洋開講述說「花與佛教的因緣」。

此外，人間衛視國寶檔案主持人戴忠仁、佛光山副住持慧昭法師、王德傳茶莊品牌總監王俊欽、四逸堂香道講座創辦人侯宏榮、生活美學家齊云、台南藝術大學中國音樂學系講師朱育賢、佛光大學教授林谷芳等也分別從茶禪、香道、音樂、藝術等上談起，讓大眾看見在生命的發光下，堅持完成所願，完成所學，完成自己人生的目標。

佛門中的「波羅蜜」在印度話即是「一切完成」的意涵，亦代表「完成所願，完成所學，完成自己」。從苦到樂、從愚到智、從因到果、從事到理、從此岸到彼岸、從煩惱到證得菩提，也稱為波羅蜜。

家師星雲大師曾在一筆字中寫道「一日修行一日功，一日不修一日空」，人生的目標要靠自己的點滴努力，才能付以實踐。在一日將盡時，不妨可問問自己，你今天波羅蜜了嗎？

如序

交通指南

自行開車／ 國道十號→往旗山、大樹交流道下→省道29號右轉→佛陀紀念館→佛光山
大眾運輸／
高雄客運
 8009旗北←→佛陀紀念館←→佛光山←→高雄站（06:00-17:15）；8050台南火車站←→佛陀紀念館←→佛光山（06:25-16:45）；8010、8011鳳山←→佛光山←→佛陀紀念館←→旗北（06:05-21:25）
屏東客運
 8260屏東站←→里港←→佛陀紀念館←→佛光山（07:40-18:00）
義大客運
 8501高鐵左營站←→佛陀紀念館←→佛光山（平日08:15-18:20，假日08:15-20:30）
大樹祈福線（東南客運）
 凤山火車站←→大樹（九曲堂火車站）←→佛陀紀念館←→佛光山（平日10:00-17:00，假日09:00-17:30）
 ◎佛陀紀念館 佛光山於佛館南側第一候車亭、滿香園、不二門搭乘佛光接駁車

哈佛快線

高鐵左營站←→佛陀紀念館←→佛光山（平日08:45-17:40，假日08:10-18:50 直達車行車30分鐘）



創辦人	星雲大師
發行人	心保和尚
主編	如常法師
副主編	妙開法師
編輯委員	妙廣法師、如超法師
執行編輯	妙功法師
出版單位	財團法人間文教基金會
發行單位	佛光山佛陀紀念館
佛光山各別分院	
地址	佛光山雲水書坊行動圖書館五十部雲水書車
電話	840 高雄市大樹區佛光山寺
傳真	(07) 656-3033分機4045
電子信箱	(07) 656-5165
網站	bmcmail@ecp.fgs.org.tw
劃撥帳號	http://www.fgsbmc.org.tw
戶名	19254842
財團法人間文教基金會	
(備註欄請註明「贊助喬達摩」)	
創刊日期	2013年7月1日
ISSN	2304-3490
發行量	12萬份
封面題字	星雲大師
封面照片	佛光山佛陀紀念館



大師開講

人生的價值值多少？

◎文／《佛法真義》星雲大師

人生的價值值多少？有的工人勞累一天，只值數百元；有的企業家，幾句話，口袋裡就進帳數萬元；光是從收入的所得，就能判斷一個人的價值多少嗎？

有個徒弟問師父：「人生的價值究竟值多少？」師父不回答，因為這個問題不是那麼簡單。問不到答案的徒弟，於是就常常詢問：「人生的價值值多少？」

有一天，師父拿了一塊晶瑩剔透的石頭給徒弟，叫他到市集去賣，請大家出價，但不可以真的把石頭賣給人。到了市集，有人喊了：「十塊」、「五十塊」、「二百塊」。晚上回到寺裡，徒弟開心的跟師父說：「師父！不得了，這顆石頭有人出價二百塊錢。」師父一聽，回答他：「喔！這樣啊！」。

第二天，師父叫徒弟再把石頭拿到百貨公司賣，同樣只要知道價錢就好。徒弟到了百貨公司，「各位先生女士，你們看這顆石頭，晶瑩剔透，真是美呀，大家要買嗎？出個價吧。」一個看看，「一千塊！」「不賣。」「五千！」「一萬！」「二萬！」沒有人叫價了。回去告訴師父「不得了了，今天在百貨公司有人出價二萬塊。」師父聽完，一樣是淡然沒多說什麼。

過幾天，有一個珠寶博覽會，師父就叫徒弟把石頭拿到珠寶博覽會看看，一樣知道多少價錢就好。「各位客商，這顆石頭像鑽石一樣，

大家喜歡嗎？出個價錢吧。」那許多珠寶商，左看右看，「二十萬！」「五十萬！」「二百萬！」「一千萬！」還得了，趕緊回去告訴師父，這顆石頭竟然有人喊價到一千萬。

這時候，師父就說了：「徒弟啊！你常問我人生價值值多少？這顆石頭，在鄉下市集可賣到二百塊，到了都市的百貨公司就達二萬塊，但到了珠寶商的眼裡卻值千萬，由於地點不同，認識不同，價值也就不同。」

人世間，每個人的價值觀不同，各有其追求與定位。人生的價值究竟值多少，端看你處於哪一個位置，看你在過程中的努力，當然也看你能拿出什麼成果給人。一個人的人格、道德、信仰，假如輕易的被金錢所買動，他的人生就只值那許多錢；一個人的思想、信念、原則，如果在愛情裡能被左右，他的生命就會為愛情所誘惑。

一盤棋局中，車、馬、炮最有力量，最有價值。但一盤棋的輸贏，有時卻決定在一顆小兵小卒身上，所以它的價值，也不容忽視。價值不是一時的，要有未來性；價值也不光看表面，要有內在潛力。人生的價值究竟值多少？有人立德立功，有人平庸度日；就像這顆石頭，擺放的位置、場所不同，它的價值也就跟著改變了。

（佛光山法堂書記室整理供稿）

春夏秋冬

佛光山星雲大師

春生夏長秋收冬藏
夏暖冬扇用錯時節
秋去冬來時光流逝
冬暖夏涼環境舒暢
春風得意心情歡暢
夏日炎炎預防中暑
秋高氣爽舒適清涼
冬夜漫漫白雪皚皚
春花秋月景色宜人
夏季水果清涼降火
秋水長天金風拂面
冬日夏雲和藹可親
春回大地福滿人間
夏至過後晝長夜短
秋季紅葉山景美妙
冬陽溫暖普照大地
春暉寸草難報萬一
夏令營中培養見識
秋瑾女俠革命烈士
冬至湯圓應景食品

春夏秋冬一

春生夏長秋收冬藏／夏爐冬扇用錯時節
秋去冬來時光流逝／冬暖夏涼環境舒暢
春風得意心情歡暢／夏日炎炎預防中暑
秋高氣爽舒適清涼／冬夜漫漫白雪皚皚
春花秋月景色宜人／夏季水果清涼降火
秋水長天金風拂面／冬日夏雲和藹可親
春回大地福滿人間／夏至過後晝長夜短
秋季紅葉山景美妙／冬陽溫暖普照大地
春暉寸草難報萬一／夏令營中培養見識
秋瑾女俠革命烈士／冬至湯圓應景食品

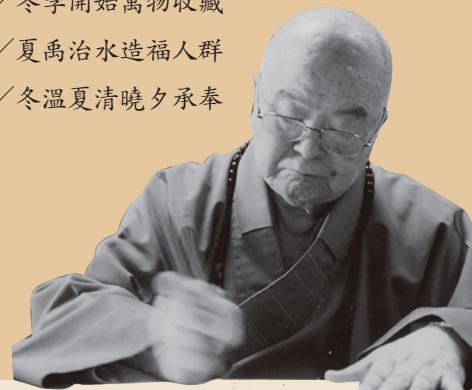
佛光菜根譚 星雲一筆字

◎文／星雲大師

春夏秋冬二

春聯賜福喜氣洋洋／夏夜時分微風習習
秋風苦雨梧桐葉落／冬眠動物保存生命
春秋大夢不切實際／夏蟲語冰不合對象
秋毫不犯軍紀嚴明／冬天寒冰點滴心頭
春節圍爐合家團圓／夏貼三伏冬病夏治
秋後算帳伺機報復／冬烘先生落伍學究
春蘭秋菊各有特色／夏荷芬芳香氣迎人
秋風過耳與己無關／冬季開始萬物收藏
春華秋實學習有成／夏禹治水造福人群
秋月冰壺潔白明淨／冬溫夏清曉夕承奉

2009年以來，大師的一筆字書法已陸續巡迴佛光山各別分院、大陸、海內外博物館等展出；今應讀者要求，2016年元旦起，每周一至周五在人間福報刊登佛光菜根譚、古德悟道詩、佛法經偈等，都可做為人生座右銘。歡迎喜愛的讀者廣為傳播，讓大家受益，人間福報訂閱專線：02-8787-7828分機11、12



春夏秋冬

佛光山星雲大師

春耕賜福喜氣洋洋
夏夜時分微風習習
秋風苦雨梧桐葉落
冬眠動物保存生命
春秋大夢不切實際
夏蟲語冰不合對象
秋毫不犯軍紀嚴明
冬天寒冰點滴心頭
春節圍爐合家團圓
夏貼三伏冬病夏治
秋後算帳伺機報復
冬烘先生落伍學究
春蘭秋菊各有特色
夏荷芬芳香氣迎人
秋風過耳與己無關
冬季開始萬物收藏
春華秋實學習有成
夏禹治水造福人群
秋月冰壺潔白明淨
冬溫夏清曉夕承奉

春夏秋冬

佛光山星雲大師

春生夏長秋收冬藏
夏暖冬扇用錯時節
秋去冬來時光流逝
冬暖夏涼環境舒暢
春風得意心情歡暢
夏日炎炎預防中暑
秋高氣爽舒適清涼
冬夜漫漫白雪皚皚
春花秋月景色宜人
夏季水果清涼降火
秋水長天金風拂面
冬日夏雲和藹可親
春回大地福滿人間
夏至過後晝長夜短
秋季紅葉山景美妙
冬陽溫暖普照大地
春暉寸草難報萬一
夏令營中培養見識
秋瑾女俠革命烈士
冬至湯圓應景食品

〈人間佛國〉

薪火千年 鎏雕傳奇—曲陽石雕歷史簡述

◎文／河北博物院、佛館編輯部節錄

◎圖／蔡榮豐

河北省曲陽縣是聞名中外的雕刻之鄉，雕刻技藝源於西漢時期。兩千年來，雕刻傳統不絕如縷。雖史筆闕如，但遺存至今的大量精美文物足以確證曲陽石雕的輝煌。

滿城陵山中山靖王劉勝（西元前165年－前113年）墓出土的漢白玉男女石傭是迄今為止發現年代最為久遠的曲陽雕刻作品。

曲陽縣王臺北村有一座狗塔，相傳是東漢光武帝劉秀為一條義犬而修建的。塔共13層，高約50米，塔內一至四層的石雕上刻有浮雕壁畫，構圖嚴謹，佈局勻稱，代表當時曲陽雕刻技藝的最高水準。

魏晉南北朝時期，佛教盛行，遺存的造像也很多。目前發現的白石佛教造像就有數千件之多，既有長不盈尺的小型佛像，也有高達7-8米的巨型佛像。既有普通的民間佛像，也有精緻絕倫的皇室造像。北齊時期，透雕工藝發展到了極致，在全國佛教造像中獨一無二，在世界雕刻史上也占有極高的地位。

西元586年，隋文帝楊堅改曲陽縣為石邑縣，在國家層面上確認了曲陽石刻中心的地位。始建於隋代的趙州橋是世界名橋，歷經多次修繕，橋下出土的金代石欄板上有「大定三年（1163年）四月，黃山石匠楊志造」等字樣。

唐代，曲陽石雕達到頂峰，修德寺遺址、南宮後底閣等地發現的數百件白石造像雕刻精美，線條流暢，莊重大氣。另外，五代時期節度使王處直（?-922年）墓內發現的彩繪浮雕《散樂圖》、《奉侍圖》、武士門神等絢爛多彩，堪稱極品。正定開元寺五代石龕屬長8.4米，寬3.2米，高2.6米，約重107噸，是中國現存最大的石碑碑座。

元朝時期，曲陽雕塑藝人在聞名世界的元大都、元上都、元中都的建設過程中發揮了重要作用



星雲大師捐贈回歸北齊釋迦牟尼佛造像，即是曲陽石雕，金身合璧後永久藏於河北博物院

用。西元1260年，楊瓊、王浩等人奉詔進京，參加了元大都的建設。楊瓊技藝高超，深受元世祖忽必烈的喜愛。故宮內外金水橋，是明代北京城的設計者蒯祥仿楊瓊所造周橋而建。1312年，朝廷追贈楊瓊為「朝列大夫騎都尉弘農伯」，其神道碑由翰林學士姚燧撰文，國子祭酒劉庚篆額，書法家趙孟頫書丹。一位雕塑藝人能獲此殊榮，在中國歷史上是極為罕見的。

明、清時期，在皇家宮殿、陵墓和園林的營建中，曲陽雕塑藝人們發揮了重要作用。在頤和園蘇州街北岸的兩塊護岸石上留有「曲陽匠師」的刻字，成為曲陽石匠參與京城園林建設的珍貴史料。

曲陽現有中國工藝美術大師3人，國家級非遺傳承人2人，省級工藝美術大師32名，省級非遺傳承人3人，高級工藝師700多名，雕刻技師15000多人，從業人員達10萬餘人。

- 1995年，國務院正式命名曲陽為「中國雕刻之鄉」
- 2005年，曲陽東方雕刻城被國際雕塑協會命名為「中國石雕第一城」
- 2006年，「曲陽石雕技藝」被列入「第一批國家級非物質文化遺產」名錄
- 2008年，曲陽縣被國務院命名為「中國民間文化藝術之鄉」

佛·緣—河北曲陽白石佛教造像藝術展

◎文／河北博物院、編輯部

◎圖／河北博物院

3/25開幕

中國的石雕藝術歷史悠久，風格獨特，在世界雕塑藝術史上獨樹一幟，曲陽石雕就是其中的佼佼者。曲陽縣城南部10公里處有一座黃山，橫臥東西，壯若銀龍。相傳，西漢初年開國功臣張良的師父黃石公曾隱居此地著書立說，故名黃山。

黃山盛產白石，石質潔白瑩潤、純淨細膩、堅韌耐磨，既易受刀，又耐風化，是絕佳的雕刻用材。據《曲陽縣誌》記載：

「黃山自古出白石，可為碑誌諸物，故環山諸村多石工」。西漢中期，曲陽人已經開始利用白石來進行雕刻了。北魏晚期，曲陽人開始用白石來雕刻佛像。

1953-1954年，在原河北省曲陽縣修德寺遺址，出土了北魏至唐中期的佛教造像2200餘件。這些佛像是曲陽人在不斷吸收周邊佛教造像因素，並融入本地雕刻傳統的基礎上創作的，具有獨特的曲陽地方風格。



一佛二弟子三尊像

菩薩立像

一、北魏

北魏時期的造像多為背屏式造像。造像題材主要是釋迦佛、彌勒佛和觀世音菩薩。佛像身著褒衣博帶式袈裟，高肉髻，面容清瞿，頭光飾蓮瓣，身軀瘦削，衣紋繁縟。北魏晚期，

「褒衣博帶，秀骨清相」式佛像蔚為流行，曲陽造像也受到了這一風氣的影響。北魏晚期的佛像臉型清瘦，雙肩削斜，體態修長，風度瀟灑，這就是所謂的「秀骨清相」。

二、東魏

西元534年，北魏被分裂成了東魏和西魏。東魏歷時16年，定都鄆城。

東魏時期，曲陽白石造像的規模急速擴大。前期的造像基本延續了北魏風格，後期開始出現新的變化，佛像的身軀漸趨豐圓，繁縟的衣紋趨向簡練。從造像的題材上來看，彌勒佛像數量相對減少，而觀世音菩薩像數量劇增，人們對現實世界救苦救難的需求已經超過了對未來美好世界的憧憬。東魏時期，也出現了新的造像，如半跏思惟菩薩像、釋迦多寶二佛像。



思惟菩薩坐像



釋迦多寶二佛並坐像



雙思惟菩薩二弟子像



雙觀世音菩薩立像

三、北齊

北齊時期，佛教發展盛況空前，僅國都鄆城一地就有佛寺4000餘所，僧尼近8萬人，全境僧尼數量約200萬人。曲陽佛教造像的雕刻規模和水準亦於此時達到了高峰。這一時期觀世音信仰已經深入民心。曲陽造像中，既有單尊的觀世音菩薩像，也有雙尊的菩薩像，最具特色有雙佛立像、雙觀音菩薩立像，也有雙思惟菩薩坐像。遍觀世界各地的佛教造像，只有河北曲陽才有大量的雙尊佛像。



佛坐像

四、隋

隋文帝開皇六年(586)，曲陽縣因盛產石料而被改名石邑縣，確認了曲陽在中國北方石刻中心的地位。隋代早期，佛教造像基本延續了北齊時期的傳統，仍以背屏式造像為主，雕刻手法也類似，但雕刻水準大不如前。菩薩造像上的帔帛也發生了變化，更多的只是在腹前簡單的打結，或是交叉在一起。隋代中期，雙身像和背屏式造像漸趨消失，圓雕作品開始興盛。佛像肌體豐滿厚重，衣紋非常的簡潔、流暢，新出現了鉤紐式袈裟。大型圓雕菩薩像多精雕細刻，精美豔麗的瓔珞掛滿全身，雍容華貴。

五、唐

唐代，中國雕塑藝術發展到了巔峰。藝術創作中寫實之風盛行。佛像褪去了威嚴、神秘、超然物外的神情，變得和藹可親。背屏式造像逐漸消失，單體圓雕造像成為主流。佛像肉髻相對較高，身軀健壯，肌肉飽滿。菩薩像則身體略彎，較具動感，不似北朝時期的菩薩像那麼平板。



羅漢立像

淨瓶



阿彌陀佛三尊立像

曲陽是中國著名的雕刻之鄉。「上到九十九，下至剛會走，要說打雕刻，人人有一手。」這首流傳已久的民謠形象，佐證了曲陽石雕業的興盛。目前，曲陽縣劉金虎先生為曲陽石雕傳人，擅長以傳統手法雕刻佛像，此次發功德心，盡心竭力修復大佛，從而與河北博物院和佛光山結緣，共襄盛舉。

「金身合璧·佛光普照—星雲大師捐贈北齊佛首造像回歸」以及河北雜技、河北文化展演、河北博物院一筆字展、文化交流五年合作計畫賡續進行，都造就了佛光山與河北的因緣，恆長永繫。

佛·緣—河北曲陽白石佛教造像藝術展

開幕：3/25 14:00 本館大堂

展期：2017/3/25~6/11

地點：佛光山佛陀紀念館 本館二樓第一展廳

學術研討會

主題：河北佛教藝術發展與信仰文化傳播之歷史價值

子題：1. 河北地區佛教文化之探究

2. 曲陽古今石雕藝術之遞變

3/25(六) 第一場 主持人/ 羅向軍 河北博物院院長

發表人/ 馮賀軍 〈曲陽白石造像學術研究回顧〉

胡國強 〈曲陽造像分期及意義〉

第二場 主持人/ 林保堯 國立臺北藝術大學名譽教授

發表人/ 陳悅新 〈佛衣與僧亡的漢化演變〉

潘亮文 〈河北曲陽修德寺出土造像所反映之歷史現象的觀察〉

主持人/ 如常法師 佛光山佛陀紀念館館長

專題演講/ 林保堯 〈河北曲陽石雕考察記〉

3/26(日) 第三場 主持人/ 潘亮文 國立臺南藝術大學藝術史學系副教授

發表人/ 藤岡穰 〈河北白玉像與曹仲達風格〉

田林啟 〈從白鶴美術館藏白石台座看北齊河北地區佛像造像的面貌〉

簡佩琦 〈試論河北曲陽「雙身」造像〉

河北曲陽石雕考察記

◎文／臺北藝術大學名譽教授 林保堯

河北曲陽石雕，是大陸1949年建國之後，重要大型標的代表的佛造像出土物，是年1953年冬至1954年春，就在河北曲陽修德寺遺址出土達2,200餘尊的石佛造像。其後藏於北京故宮博物院，以及今天的河北博物院。兩岸開通後，「曲陽石雕」，即成為國內喜愛南北朝造像藝術者關注的焦點。

曲陽石雕，就中土造像史發展言，其價值就在煌煌的北魏佛教王朝于534年解體，到隋代581年的近50餘年紛亂間，這個短暫過渡的高家王朝期，反而造像骨子裡的出現「變動又創生」、「開放又獨有」的罕見新生創發式樣，令人著迷。這個短短的國祚，其北國境的古代定州，就是今天河北曲陽石雕的出土地。數年的關注考察下，略述一二有價值的案例。

一、龍樹菩薩曲陽出土

河北曲陽修德寺遺址出土的2,200餘件石佛造像中，珍貴造像銘記不少，其中〈北齊天保九年（558）高貴安夫妻造龍樹菩薩像〉，首見「龍樹菩薩」尊名題記，其坐像雖缺損，然坐像樹下確實有「龍」的腳，故經松原三郎學者探究知，確是《彌勒下生成佛經》龍華樹下三會的「彌勒」，解決了學界困擾半世紀餘的疑惑。再者，龍華樹菩薩的「龍華樹」，被釋為是中土「昇龍樹木」的信仰，幾已定說。

二、北齊菩薩寶珠背影

菩薩造像，飾以寶珠於冠上、服上等，不勝枚舉，然而在造像、或光背背後，特別在台座後座與像體跣足、或光背底邊之處，賦予一座習稱「寶珠背影」的範例，就不多了。此次移

駕佛館的曲陽白石且修長的〈北齊東魏脣侍菩薩像〉，從像體背影觀之，在台座後的跣足處，正伸長出一具尖長形寶珠。這樣的像例，實屬罕見，倒是極幸運地，筆者在臺北亦見一鋪山西紅紗岩，且是「寶珠背影」的〈北齊菩薩像〉。2015年7月27日在山西長志的「南涅水石刻館」第三展室考察，時赫然地地發現一鋪〈北齊菩薩像〉，兩者不僅皆是粗質洪砂岩，造型幾近雷同。重要的是，這樣的「寶珠背影」意匠，從何而來？

2015年3月20日，有緣前往新開幕的鄴城博物館，在參訪中赫然發現光背後有「寶珠背影」的範例，而且案例不少。故知，此應是來自北齊鄴城。

三、龍樹背屏鄴城模式

北齊造像，盛行厚實透雕的雙樹背屏，甚而雙樹飾有昂首昇龍的雙龍意匠，即習稱的「龍樹背屏」。然其雙龍來自於何？甚為生趣。

因於1996年10月山東青州龍興寺窖藏造像的出土，在光背上始現頭下尾上，懸於空中，罕見殊奇的「倒龍」莊嚴意匠，同時令人知倒龍應起於北魏晚期，到了東魏、北齊時，光背上不僅有倒龍，且逐漸向下衍變在主尊像的底邊台座上，衍生出雙隻「倒龍吐華」的優美意匠組合。然而，同時代的北齊鄴城，卻非倒龍吐華，而是截取青州「頭下尾上」的倒龍意匠，反轉變成「頭上尾下」昂首昇龍信仰的式樣，令人心領神會同樣的時代，不同地域的青州、鄴城兩地，卻出現完全「同種變異」式樣的對決與另類模式。

〈禪悅藝聞〉

佛陀紀念館展覽預告

佛光恆常—安徽佛教藝術特展

2017/3/19~7/2 本館第二展廳

東漢永平年間，漢明帝的弟弟楚王劉英南遷，剛在中土落戶的佛教此時傳入皖南，即宣城、涇縣一帶，安徽地區佛教開始傳播，歷經千年風雨，長盛不衰。此展是安徽博物院聯合九華山歷史文物館、阜陽市博物館、青陽縣博物館、壽縣博物館、潛山縣博物館等多家文博單位共同策劃，分第一單元「佛風初度」、第二單元「佛根深培」、第三單元「九華佛跡」、第四單元「佛相萬千」展出，何其有幸，民眾可以在台灣一睹安徽佛教文物的歷史。

玉意深遠—中原古代玉器文化展

2017/4/1~6/25 本館第四展廳

中原地區玉文化歷史悠久，河南發現較早的玉器遺存可追溯到8000多年前新石器時代舞陽賈湖遺址。展品時間跨度從新石器時代晚期至漢代，展覽內容涵蓋「禮儀玉：藏禮於器」、「佩飾玉：比德君子」、「喪葬玉：靈魂不朽」、「玉石類別與工藝簡介」等四部分，反映中原古代玉文化中的禮制、佩飾、葬制和認識玉石等面向，並以豐富的造型、多元的工藝和深厚的文化內涵，見證中國玉器發展的精采絕倫。

開幕：4/1(六) 14:00 本館大堂

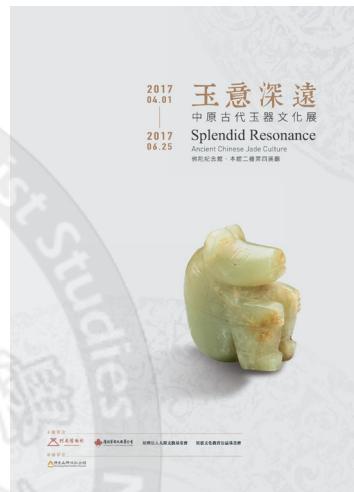
講座：本館二樓多功能教室

第一場 4/15(六) 下午2點 〈認識古玉新方法〉

吳榮海 / 震旦藝術博物館總策劃、董事

第二場 4/23(日) 下午2點 〈古玉賞析—河南博物院藏玉器的奧秘〉

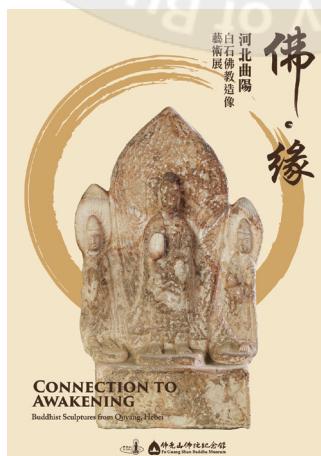
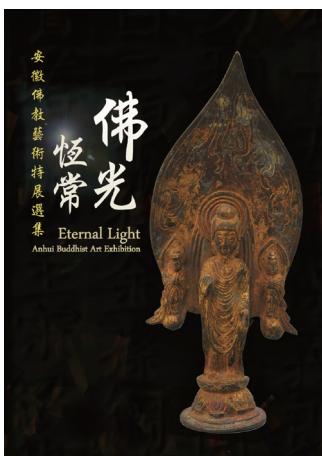
江美英 / 南華大學視覺藝術與設計學系助理教授



節氣供花—齊云二十四節氣供花禮佛特展

2017/4/29~5/16 本館

《無量壽經》提到「懸繪、燃燈、散花、燒香，以此回向，願生彼國。」奉佛四供養，傳承到宋代演化則有「掛畫、點茶、插花、焚香」四藝的生活美學。齊云以二十四節氣供花禮佛，開展香花供佛與佛親近的歡喜生活。



圖錄畫冊 歡迎請購

《佛光恆常—安徽佛教藝術特展選集》

《佛·緣—河北曲陽白石佛教造像藝術展》

流通處：佛光山文教廣場、佛館四給塔、本館流通處

電 話：07-6561921轉6666-6669

07-6563033轉4140、4240

網 址：<http://www.fgsbmc.org.tw/>



點滴・自在－林磐聳60藝術展

被譽為「臺灣設計界導師」、「臺灣CIS之父」的亞洲大學教授林磐聳，無論在授課、著述、產學合作上均有豐厚的實務經驗。對生活細膩的觀察與覺受，展現在藝術創作表達上，更透露出深刻的人文底蘊。設計上的理性思惟，揉以水墨感性的表達，讓作品呈現出當代藝術少見的柔軟與開闊性，也讓國際人士看到臺灣在藝術上的多元與非凡。

藝術講座：2017/4/10(一)下午2:00 主題：「我的台灣：看見心靈的故鄉」

開幕茶會：2017/3/19(日)上午10:00

展期：2017/3/19-4/23

時間：9:00-17:00 免費參觀 (全年無休)

地點：佛光山寺/佛光緣美術館總館

地址：高雄市大樹區興田里興田路153號

電話：+886-7-6561-921分機1446

網址：<http://fgsarts.webgo.com.tw/b81.php>

心撰牡丹－牡丹國小師生創作展

此次展出牡丹國小學生平日的創作作品，以石頭彩繪、彩繪琉璃珠、陶藝品、木藝品、繪畫、編織及攝影…等多元創作且富含在地文化特色。展覽以學區劃分為文化、山與海三個部分，素材大量取之於大自然，用最自然美麗的媒材刻畫童真，並分享文化所蘊藏的意義與價值。

展期：即日起至4/16

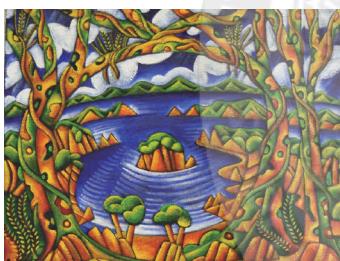
時間：10:00-18:00 免費參觀 (週一休館)

地點：佛光山屏東講堂/佛光緣美術館屏東館

地址：屏東市建華三街46號3樓

電話：+886-8-755-8003分機300、301

網址：<http://web.fgs.org.tw/index.php?ihome=D51401>



旅程－Dean Buchanan油畫展

藝術家Dean Buchanan的創作靈感源於對自然的體驗，運用濃厚的色彩與大篇幅彩繪，展現紐西蘭粗獷、原始而豐富的自然景象。透過藝術家色彩斑斕的半抽象油畫作品，讓大眾領略他彩筆下的紐西蘭山川、樹林和海岸，感受一份對生命的熱忱和活力。

展期：即日起至4/2

時間：10:00-16:00 免費參觀 (週一休館)

地點：紐西蘭北島佛光山/佛光緣美術館紐西蘭一館

地址：16 Stancombe Road, Flat Bush, Manukau 2016, NZ

電話：+64-9274-4880

網址：<http://fgs.org.nz/gallerymore.aspx>



西來遇佛－瓔珞玉苑玉雕佛像展

李森林先生在知命之年，夢見觀音菩薩的慈祥面容，便開始用和闐玉雕刻佛像，他領悟到：「起刀落刀當下一定要充滿恭敬心」。用這樣的心不斷地創作，在刀鋒遊走間，剛柔並濟的微妙，完美呈現佛像藝術的莊嚴，讓聞者、見者得到深深感動。

展期：即日起至4/23

時間：10:00-17:00 免費參觀 (週一休館)

地點：美國西來寺/佛光緣美術館西來館

地址：3456 Glenmark Dr, Hacienda Heights, CA 91745, USA

電話：+1626-961-9697分機1226

網址：<http://www.hsilai.org/>



常陵個展－夢幻與信仰

「大玄玄社會」反映藝術家常陵關注社會的興趣，也是他個人生活中記憶片段的呈現。作品中樸拙厚實的筆觸、豐富多變的色彩、隨心揮灑的線條，真實呈現藝術家的內心想法。這次，他觀察社會的距離又走近了一步，於是，畫作中主體比以往更明確，作品的表現力度給觀者的感受也更聚焦深刻。

展期：即日起至4/16

時間：10:00-17:00 免費參觀 (週一休館)

地點：佛光山法華禪寺/佛光緣美術館巴黎館

地址：3 Allée Madame de Montespan 77600 Bussy Saint Georges France

電話：+33-1-6021-3636

網址：<http://www.foguangshan.fr/>

〈人間菩薩〉

蔡國華、陳素雲以人間音緣結緣十方

◎文／人間社、編輯部

◎圖／人間社

用人間音緣的歌曲與大眾結緣，不但不離佛法，也成就自己的道業，這一點在台南佛光合唱團團長蔡國華、陳素雲伉儷身上尤見真章。佛光山2017年南區功德主會議2月26日在法寶山藏經樓舉行，台南佛光合唱團先以「佛在汝心」悠揚的歌聲打動了很多人的心靈。

「心中有佛」的國際佛光會中華總會理事蔡國華伉儷，積極護持佛教參與世界神明聯誼會、地宮珍寶入宮法會、佛光山開山50週年等等大型活動都不遺餘力。蔡國華深受太太陳素雲影響，學工程的他，凡事重數據，連念佛、誦經都要分秒計算。理性的他分享在學佛過程的點滴，記得有一次孩子生病，陳素雲以大悲咒水讓其喝下後，竟然緩解病痛，令他感到佛法不可思議。

記得有一次朋友邀約投資，舉棋不定之際，適逢福國寺梁皇法會，參加完後心增勇氣，毅然放棄投資而免除損失。在人生際遇中，他覺受佛菩薩的智慧與共修力量，增強正能量與果斷力，對人間佛教深信不疑。

陳素雲40幾年前有感於佛光山開山星雲大師不求回報的「給」，當她參加佛光山第6屆大專佛學夏令營結束時，曾向佛菩薩發願「有朝一日一定會回饋佛門，接引親友學佛。」願不虛發，就這樣一直串起與佛光山的因緣，數十年來，佛光山不但是她第二個家，也讓先生蔡國華及全家族成為佛光人。去年1月在佛館五和塔喜慶之家四代同堂為母親蔡許木梨老菩薩慶祝90歲壽誕，一家人洋溢歡喜快樂的祝福聲，令在場觀禮者都為之動容。



從來不說「No」的兩人奉持星雲大師不計較、給的哲學，以音聲作佛事與大眾廣結善緣。1999年，蔡國華剛接任佛光會東一分會會長，為響應人間音緣弘法而成立台南佛光合唱團，讓他們更感受到莊嚴神聖，如：星雲大師在香港紅磡體育館演講、2012年佛館大覺堂演出「大願千秋」地藏菩薩故事，他帶領團員演唱人間音緣的感動與歡喜至今印象深刻。在等待表演前，他也勉勵大家多參加佛光山的活動，接觸大師的法語，令善的種子生根發芽，成就法身慧命。

學佛路上，蔡國華以「凡所有相皆虛妄，若見非相即見如來」自勉，以空性觀培養心性及三好理念行佛；陳素雲則以「真正的力量是忍耐，真正的智慧是寬厚，真正的慈悲是包容，真正的財富是知足」作為生活哲學，並發願生生世世追隨大師弘揚佛法。兩人也常提點三個孩子要奉行大師「慈悲、布施」的心法，因為這是一輩子用不完的財富。

牛津大學皇后學院合唱團 南華大學民族音樂學系



3/26 14:00~16:00 佛館大覺堂聯合演出

OXFORD UNIVERSITY
THE QUEEN'S COLLEGE CHOIR TOUR



2017 Taiwan Tour

牛津大學皇后學院合唱團

皇后學院建于1341年，為牛津大學歷史最悠久的學院之一，以紀念英王愛德華三世之妻菲利帕王后。

皇后學院悠久的音樂傳統為世人公認，其久負盛名的合唱團更是家喻戶曉。皇后學院合唱團當屬牛津大學首屈一指的混聲合唱團，也是全英國最受敬仰的大學團體之一。合唱團在世界各地的演出曲目涉及大量文藝復興及巴羅克音樂以及豐富多彩的當代作品。

英國廣播電視臺(BBC)定期播放皇后學院合唱團的演出，合唱團現已發行了多部CD作品。還在華納兄弟電影公司2009年《哈利波特——混血王子的背叛》獲格萊美(Grammy)提名的電影原聲中亮相。

合唱團不僅開學期間在氣勢恢宏的巴羅克教堂定期演出，還在英國及全球各地廣泛地參與各類演出，包括同啟迪時代樂團、布魯克街頭樂隊、倫敦漢德爾樂隊的合作以及在牛津鋼琴節上的演出。近年來還在美國、義大利等世界各地巡演。

合唱團指揮 Dr. Owen Rees 博士的指揮生涯始于劍橋大學研修期間，1997年至今，一直在牛津大學皇后學院負責音樂指揮，並在牛津大學出任音樂講師。



演出地點：佛光山佛陀紀念館大覺堂 沽詢電話：07-656-3033轉4002-4003

索票前需先加入佛陀紀念館官網、FB、微信、訂閱電子報



友善環境 – 佛館七國語言網站正式上線

A Visitor-Friendly Approach – Buddha Museum Website in 7 Languages

◎文／圖 佛館國際組 Buddha Museum International Affairs Team

The Fo Guang Shan Buddha Museum was officially opened in 2011. Since then, it has been visited by more than 12 millions visitors from about 100 countries. Owing to the rapid growth of international tourists, it became important for the museum to provide basic translation services in different languages for foreign visitors. The International Affairs Team, in collaboration with international volunteers from different countries, started to compile information and translate them into different languages.

佛光山佛陀紀念館自2011年開館以來，每年參觀人次高達1200萬，分別來自世界各地約100個國家。鑑於來訪的外國旅客快速成長，如何針對各國旅客提供不同語言的基本介紹也成了博物館非常重要的課題。佛館國際組為此集結來自世界各地的國際義工，一同進行基本資訊的彙整、進行各國語言的翻譯。

Following the launch of the English website in September 2015, sites in other languages were subsequently released in January and February 2017. Visitors may also look up information on the Buddha Museum in the Wikipedia

Official English website of the Buddha Museum

pages in various languages. With these online translated web resources, we hope visitors gain a basic understanding of the historical background, attractions, transportation information and museum collections prior to arriving. At the Buddha Museum, visitors are free to enjoy guided tours while receiving information on recommended routes and introduction to the museum. They will also be updated on the current exhibitions by our staff and volunteers at the Information Desk.

2015年9月佛館英文網頁正式上線，緊接著在2017年1月至2月期間，各種語言的網頁也接連上線。同時在維基百科(Wikipedia)上也提供各種語言的簡介。希望藉此讓各國旅客來館之前，就能對佛館的歷史背景、景點特色、來館交通和典藏品能有基本的認識。更能在來館後，藉由參加免費導覽，對佛館有更深入的了解。

Fo Guang Shan Buddha Museum on Wikipedia

• Multilingual Official Websites 各國語言網站

English <http://www.fgsbmc.org.tw/en>

日本語 <http://www.fgsbmc.org.jp/index.html>

한국어 <http://www.fgsbmc.org.kr/index.html>

Bahasa Indonesia <http://www.fgsbmc.org.id/index.html>

Deutsch <http://www.fgsbmc.org.tw/de/index.html>

Español <http://www.fgsbmc.org.tw/es/index.html>

• Wikipedia 維基百科

https://en.wikipedia.org/wiki/Fo_Guang_Shan_Buddha_Museum

Buddha Museum International Affairs Team

Tel: +886-7-656-3033 ext.4137

Email: fgsbmc-intl@ecp.fgs.org.tw

URL: www.fgsbmc.org.tw/en

Newsletter: <https://goo.gl/726Yo9>

Facebook: fb.me/fgsbuddhamuseum.en

Twitter: twitter.com/fgsbuddhamuseum



遇見雲水書車 遇見希望・幸福

◎文／圖 彰化縣彰德國民中學 校長吳麗月

本校為提升閱讀風氣，積極與佛光山「雲水書坊—行動圖書館」結合，開啟「希望閱讀・幸福彰德」的序章。感謝雲水書車蒞臨本校服務迄今已逾三年，此具教育意義的巡迴閱讀服務，帶給學生們在閱讀學習與成效上皆有轉變，分述如下：

一、雲水書車行動圖書館模式，開創多元閱讀新局和視野

行動圖書館的模式，活化圖書館的功用，開創多元閱讀新局和視野。本校學子在校園角落浸淫書香，輕鬆自在愉悅歡喜主動閱讀，拓展學習視野豐沛知識源泉。不僅提升校園閱讀風氣，養成學子良好的閱讀習慣，亦在其心田留下閱讀最美的身影。

二、提供訓練學子寫作技巧，強化寫作能力的園地

本校學子專注閱讀雲水書車的書籍，將內心感悟幻化成點點文字，篇篇感人的讀書心得流瀉



雲水書車開創多元閱讀風氣



海鷗叔叔型塑服務的典範

而出。本校學子透過「書畫雲水」徵文比賽，訓練並強化寫作能力，奠定日後會考寫作測驗的基礎。

三、感謝義工無悔付出，提供校園實踐品德教育的機會

雲水書車充滿閱讀甘露的清香，提供學子另一種閱讀的圖像。海鷗叔叔和義工老師們無怨無悔的付出，型塑服務的典範，提供學子學習的楷模，實踐品德教育深耕的目標。

四、落實「生活書香化」及「三好校園」的理念

「雲水書坊—行動圖書館」創立的目標為打破圖書館的圍籬，透過行動書車的概念與學校閱讀教育相結合，目的為實踐「生活書香化」及「三好四給」之教育理念。與本校以彰顯四德推動閱讀教育的理念不謀而合。每次書車到校時，莘莘學子紛紛樂於投入閱讀的行列，落實「生活書香化」及「三好校園」的理念。

星雲大師以「讀做一個人，讀明一點理，讀悟一些緣，讀懂一顆心」的慈悲信念，成就雲水書車並成功推廣閱讀活動。感恩「雲水書車」讓學子濡沐書海，「彰」顯閱讀風氣，「德」到無窮寶藏，形塑全人教育構築希望工程。

丹霞燒佛

◎文／《星雲禪話》星雲大師 ◎圖／有紀



有一次，丹霞天然禪師在慧林寺掛單，由於時值嚴冬，再加上大雪紛飛，天氣非常的寒冷，丹霞天然禪師看到佛殿上有木刻的佛像，就直接取下來燒火取暖。院主（住持）一看到這種景象，心想這怎麼得了，立刻上前大聲怒斥說：「該死！你在燒什麼？」

丹霞天然禪師不慌不忙地回答：「我在燒佛像啊！」

「你燒佛像做什麼？」

丹霞天然禪師一邊以木杖撥灰，一邊回答說：「我在燒取舍利子。」

院主沒想到丹霞天然禪師竟然講出這樣的話，更加生氣地呵斥：「胡說！木刻的佛像那有舍利子？」

丹霞天然禪師聽院主這麼一說，從容地拿了兩尊木刻的佛像，再投入火盆裡燃燒，一面說：「木雕的佛像既然沒有舍利，要他何用，我再拿兩尊木佛來燒吧！」

在丹霞禪師的心中，佛的如來法身遍及整個宇宙世間，並不僅是寺中的那些木雕佛像而已。對禪者而言，那一尊佛像早已超越了形質，宇宙真理才是諸佛法身的表徵，然而院主沒有真正認識佛究竟是什麼，所以才會空自著急生氣。

丹霞天然禪師的燒佛，主要為的是燒毀人們眼見耳聞的執著，因為佛遍一切處，那裡有相可求呢？若能會得，佛自然坐心中。所以，禪門裡的燒佛，乃至念個佛也要漱口，這並非狂妄，而是禪師們的大慈悲，苦口婆心地要吾人認識內在的那尊佛呀！

佛光山佛陀紀念館以文化教育，淨化人心，免費開放參觀，是一處屬於大家的美好園地。為維護館內各種常設之管理、服務以及人事之相關支用，歡迎十方大眾贊助結緣。因為有您的護持，讓佛光永普照、法水永流長。

為了感謝護持委員，將於每月第一個週六下午13:30，於佛光山佛陀紀念館金佛殿舉行「為佛館護持委員消災祈福法會」，歡迎參加。

護持委員芳名：

榮譽委員/台北：賴維正、李美秀、中華電信股份有限公司、陳永泰、袁蕙華、吳淑妹、黃彩鳳、林世堂、阮美年、林謝罕見、王士潔、黃書瑋、陳冠霖、韓明暉、李訓欽、陳鄭秀子、謝炎盛、陳滿麗，基隆：朱子娣，新北市：呂百倉、曾梁源，桃園：楊秀彩，彰化：薛淑貞、張鈴花、周學文、張清森、賴義明、薛雲英，台南：劉招明、劉珀秀、黃淑美、楊政達、蘇國課、周懷恩，高雄：戚品淑、陳玉蓮、陳敏斷、楊慧貞、楊瑞蘭、張歐淑滿、張德盛、鄭美珍、張盧箱、陳振常、陳曾四欣、蘇成達、江忠鴻、吳碧晶、陳黃淑惠、陳田錨、許文騫、吳宗國、洪江烏為，山東：楊志鵬，香港：吳瓊笑、陳捷中、蔡蝴蝶、張偉明、李卓儒、張秀嬌、邱雪萍、江美香、陳漢斌、韓玉儀，澳洲：余文傑、張麗施

佛委員/嘉義：林寬泰、林魏菊，高雄：冉芸華，屏東：黃陳招治

法委員/宜蘭：佛光大學佛教學院、沈高溢，台中：柯懷淳、柯柔聿，彰化：張蕭鑾

僧委員/台北：張金賢、游皇元、朱寶麒、陳素勤、李政平、李彥瑤，高雄：釋心保、莊育川、唐雅新、林百合、王淑英、李靜雯、彭文俊、彭皓謙

信委員/台北：郭蘇春、陳姍君、陳德育、郭姿伶、陳燦如、李肯尼、陳譽仁、李伊婷、葉光四、王芳英、章曼娉、蔡吳秀花、黃炎斌、黃秀英、釋慧定、蔡明容、鄭秀、三山善社、謝吉萍、喻美玲、宋張玉女、林金枝、陳仲銘、劉蓁蓁，基隆：楊智凱、林慧美、呂熟珍、褚明吉，新北市：朱碧兒、吳棋松、黃湘翎、楊孟達身心精神科診所、黃東波、李思薇，宜蘭：釋真顥，桃園：張寶金、徐瑋均、楊禮淡、錢文、黃仲輝，新竹：黃輝閔、許錦煥、許善歲、許勝晴、吳穗茹，雲林：吳楠楊、釋妙紀，台中：朱勇謙、朱宣穎、陳冠潔，台南：陳國安，彰化：陳嘉榮、陳雅婷、陳澧醒、陳蓓葳，高雄：釋依圓、洪喬茵、李佩珊、李佩玟、汪宥希、黃劉春珍、陳阿去、楊淳發、釋覺涵、林利國、釋滿榮、泛喬股份有限公司、杜蘇芳香、杜全勝、張簡松仁、楊淑君、鄭偉鴻、吳義田、吳祖輝、邱群翔、釋菩妙、黃春成、黃陳迫寡、劉期山、劉雪珠，香港：張晶晶、黎昱鋒、陳國華

隨喜/基隆：楊錦銘、楊淙竣、沈怨、黃勉昌、黃以韻、黃姿曼、黃彥博、黃彥鈞、吳萬得、李張英妹、吳不水、黎佑泰、江忠興、許進中、杜月娥、余碧燕，桃園：邱月鸞、翁仁潤、林秋枝、翁茂鐘、羅文習，新竹：潘碧琴，台南：曾石教額、曾智軒、曾錦木、洪海倉、楊睿仁、楊宇皓、李婉貞、嚴周月霞、嚴冠程、嚴淑芬、陳明瀚、陳明憲、張文榮、譚叔涵、譚陳金雪、譚智文、譚憶慈、譚如意、詹董益、謝張秀鳳、謝青蓉、謝政霖、謝政宏、謝青樺、郭陳怡安、陳國益、陳淑鑑、陳國城、尤林素娥，高雄：陳耀昌、陳梅英、陳戀鷹、黃慧真、潘雅惠、蔣聰明、曾玉蘭、李綉麗、陳林敏、陳煌利、洪溶謙、蕭火雀、洪佳蓬、吳瓊璣、陳淑芬、陳阿克、陳孟琪、陳克倫、高雄市成大校友會，屏東：李久美、曾峻揚、張智富、吳武雄、吳蘇美惠、蔡弘仁、蔡靜宜、陳秀益、洪振方、洪翊鈞、洪贊勛、杜昭名、林秀琴、謝幸昭、歐鄭清蘭、謝美香、韓美德、楊雅淑、陳怡伶、江梅子、王吳靜、邱中正、杜明霖、紀票、郭來銀、陳益豪、陳玉梅、李怡慧、楊攻香、季俊逸、季安芸、陶鍾蓮妹、黃才盛、周梅桂、黃芷瑛、黃致遠、潘秀琴、邱美英，馬來西亞：馬來西亞檳城梵音禪寺、曾天來，法國：黃品軒

《喬達摩》助印芳名：

320本/釋如常、300本/林淑鶯、200本/許鴻珠、150本/釋心一、100本/釋妙功、100本/釋如元、釋覺紀、梁馨方、熊惠蘭、林文明、謝愛固，60本/林依光、50本/釋妙靜、釋知敏、黃媛綱、徐蕙萍、陳甲上、陳麗華、30本/張明禾、張炎群、21本/張伊婷、20本/李昀方、黃柏翰、10本/釋知屏、釋知融、李陳惠貞、李偲蜜、林素珠、2本/蔡家奕、洪玉英、涂民新、涂美英、李元凱

若不同意佛光山寺派下單位蒐集、處理或利用本人個人資料，寄送活動通啟或相關訊息給您，請以書面告知本單位。

【劃撥帳號】戶名：財團法人閻文教基金會

帳號：19254842 請於通訊欄中註明：護持佛陀紀念館或贊助喬達摩、功德芳名、聯絡電話與地址

〈素味食堂〉

辣炒脆椒

◎文／圖 佛光山滴水坊總部

材料

1. 香脆椒150g、青辣椒20g、四季豆300g、台灣芹菜50g
2. 低筋麵粉3大匙、冰水200c.c、沙拉油1大匙、香油1/2大匙、花椒1大匙、糖適量、鹽適量
3. 沙拉油（炸蔬菜用）份量外

做法

1. 青辣椒斜切成0.3公分片狀備用。
2. 四季豆、台灣芹菜洗淨切成5公分段狀備用。
3. 混合低筋麵粉、冰水，成為稀麵糊，燒熱油鍋至180度，將前處理完成的四季豆沾上麵糊炸至表面酥脆，撈起瀝油備用。
4. 热鍋放入沙拉油、香油溫油爆香花椒後撈出渣滓，轉大火同時放入前處理完成的台灣芹菜、青辣椒、糖、鹽炒熟，最後加入酥炸四季豆、香脆椒拌勻即可。



Tips

此道菜重點在最後拌炒的速度及火候掌控，保持食材酥脆乾爽，快炒帶出熱鍋香氣。

青年寺院生活體驗營

3-Day Youth Spiritual Life in Monastery



4/01~03 (六~一)

5/27~29 (六~一)

10/07~09 (六~一)



佛光山短期出家修道會

Fo Guang Shan Short-term Monastic Retreat

7/2-8 (日~六) 18-35歲之未婚青年

7/16-22 (日~六) 18-65歲之信眾



即日起受理報名 · 詳情請上網查詢 tsunglin.fgs.org.tw



Fo Guang Shan Tsung Lin University

www.facebook.com/tsunglin.fgs (07)656-1921轉2050-2054



人才召集令

以公益為事業，以佛心為願心

以學習為實習，以服務為本務

人間菩薩的專業工作，佛陀紀念館邀您同行



招募對象

樂於社會公益、服務人群
志於國際博物館文化教育工作
身心健康者

報名方式

請上佛光山佛陀紀念館網站下載報名表
網 址 | <http://www.fgsbmc.org.tw>
洽詢電話 | 07-6563033轉4002-3 王夢榆小姐
報名截止 | 即日起至2017年6月20日

服務地點

佛光山海內外相關單位、佛光山佛陀紀念館
提供海外學習機會



ISSN 2304-3490



中華郵政鳳山郵局雜字
第0039號執照為雜誌交寄

Scan
me



佛館網頁



佛館微信



訂閱喬達摩電子報

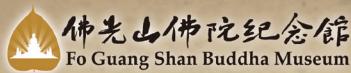


國內
郵資已付

鳳山郵局許可證
鳳山字第659號

雜誌

若需每期寄至府上，請致電(07)656-3033#4045 或傳真至(07)656-5165 索取當期，請附回郵A4信封即寄
佛陀紀念館相關活動請上網 <http://www.fgsbmc.org.tw/> (07) 656-3033#4002、4003



2017佛光山佛陀紀念館雙閣樓名家



3/18

花與佛教的因緣

法國Piverdie D'OR花藝大賽冠軍

吳尚洋



3/25

那些年我們
一起喝過的茶

人間衛視國寶檔案主持人

戴忠仁



4/1

人間生活禪

佛光山副住持

慧昭法師



4/8

在地經典
台灣老茶

王德傳茶莊品牌總監

王俊欽

茶
禪
一味
系列講座

日期：2017/3/18~5/6

講座時間：每週六14:00-15:30

地點：佛陀紀念館雙閣樓三樓
(84049 高雄市大樹區統嶺里統嶺路1號)

電話：07-6563033 #4338

網址：<http://lnago.com/ADJI>



4/22

禪花

生活美學家

齊雲



4/29

琴韻禪心

台南藝術大學中國音樂學系講師

朱育賢



5/6

佛教造像與修持

佛光大學教授

林谷芳



線上報名
額滿為止

