



喬達摩



GAUTAMA The Fortnightly Magazine

2017

87

4月1日出刊

佛陀紀念館館刊

免費索取 歡迎助印

本刊發行量
12 萬份

玉意深遠

中原古代玉器文化展

Splendid Resonance

Ancient Chinese Jade Culture

佛陀紀念館・本館二樓第四展廳

2017
04.01

2017
06.25



和氏璧完璧歸趙 您聽過這故事嗎

玉－佛教藝術探索

慶祝佛光山開山50週年暨國定佛誕節系列活動預告



佛光山佛陀紀念館
Fo Guang Shan Buddha Museum

目錄

- 1 【人間佛國】 心中有人
- 3 玉意深遠—中原古代玉器文化展
- 8 【國際接軌】 玉—佛教藝術探索
- 9 【禪悅藝聞】 佛光緣美術館展覽訊息
- 10 【雲水遊方】 光隆國小樂見孩子主動學習
- 11 【漫畫禪話】 一襲衲衣
- 12 【人間菩薩】 黃淑美行走人間菩薩道
- 13 【素食食堂】 清蒸素圓

如是我聞 | 主編的話

為了佛館的文化景觀及綠化植栽、生態環境，3月下旬到4月是佛館植樹月，預備種植雨豆樹、光臘樹、菩提樹、茄苳樹等，同時也要在樟樹林做引蝶計畫，第一階段規畫館內適合營造紫斑蝶的驛站，營造區從北側禪畫禪話下斜坡、祇園步道、樟樹林南側生態池邊，讓佛館充滿盎然生趣。

為了讓遊客感受到觀光休閒、藝術展演及生活品味，佛館對園藝及森林美化概念相當注重，近期也為八塔前草皮的美觀及耐熱，施作更新草皮及維護排水工程。我們的園藝義工江文瑞老師及洪美惠帶著義工群發心服務，甚至天主教徒林雙喜都跨越宗教，認同佛教的公益服務，大家齊心協力完成新草皮的鋪蓋，著實令人感動。人間佛教因為有發心義工支持、護持這弘法的事業而帶動更多人走進來，實在功德無量。

接下來的4-5月，準備迎接一年一度的佛誕節，今年也是佛光山開山50週年，在這一期的《喬達摩》推出4-6月的活動預告，有音樂會也有戲劇演出，希望社會大眾廣邀家人、親朋好友多多來參與，我們是「以人為本」的國際博物館，為了與大家共結十方緣，開設多元文化展演，讓生活佛法化、佛法藝術化，永續長存人們心中。

如常

交通指南

自行開車 國道十號→往旗山、大樹交流道下→省道29號右轉→佛陀紀念館→佛光山

大眾運輸

高雄客運

8009旗北←→佛陀紀念館←→佛光山←→高雄站 (06:00-17:15) ; 8050台南火車站←→佛陀紀念館←→佛光山 (06:25-16:45) ; 8010、8011鳳山←→佛光山←→佛陀紀念館←→旗北 (06:05-21:25)

屏東客運

8260屏東站←→里港←→佛陀紀念館←→佛光山 (07:40-18:00)

義大客運

8501高鐵左營站←→佛陀紀念館←→佛光山 (平日08:15-18:20, 假日08:15-20:30)

大樹祈福線 (東南客運)

鳳山火車站←→大樹 (九曲堂火車站)←→佛陀紀念館←→佛光山 (平日10:00-17:00, 假日09:00-17:30)

◎佛陀紀念館 佛光山於佛館南側第一候車亭、滿香園、不二門搭乘佛光接駁車

哈佛快線

高鐵左營站←→佛陀紀念館←→佛光山 (平日08:45-17:40, 假日08:10-18:50 直達車行車30分鐘)



直達車30分鐘
歡迎搭乘

創辦人
發行人
主編
副主編
編輯委員
執行編輯
出版單位
發行單位

星雲大師
心保和尚
如常法師
妙開法師
妙廣法師、如超法師
妙功法師
財團法人人間文教基金會
佛光山佛陀紀念館
佛光山各別分院
佛光山雲水書坊行動圖書館五十部雲水書車
840 高雄市大樹區佛光山寺
(07) 656-3033分機4045
(07) 656-5165
bmcmail@ecp.fgs.org.tw
http://www.fgsbmc.org.tw
19254842
財團法人人間文教基金會
(備註欄請註明「贊助喬達摩」)
創刊日期 2013年7月1日
ISSN 2304-3490
發行量 12萬份
封面題字 星雲大師
封面照片 佛光山佛陀紀念館／河南博物院



大師開講

心中有人

◎文／《佛法真義》星雲大師 ◎圖／編輯部

一九八九年，我的母親到美國洛杉磯小住，讓我有機會晨昏定省，早晚侍奉，聊盡兒女之情。

有一天，我在西來寺舉行佛經講座，講《金剛經》。我不知道九十多歲的母親，竟然也坐在後面聽經。那時候是有收門票的，每一個聽眾是六十塊美金，我不知道她有繳門票沒有。

我講過經以後，按照平日慣例，在晚上睡覺之前，我都會去向她問安。她一見到我就說：「你啊，出家到今天，都不會講經。」我一聽，嚇了一跳，我在佛教裡講經弘法數十年了，怎麼母親在我即將七十歲的時候，竟然批評我不會講經？

但我心裡也想，你也是一個不認識字的老太太，也不懂佛法，怎麼知道我會講經、不會講經呢？那我也就好奇的問：「妳怎麼知道我不會講經？」

「剛才你講經，我聽到你對那麼多的信眾講『無我相、無人相』。你講『無我相』可以，你不計較、不執著、不自私；但你不能『無人相』啊！對人我們要尊重、要示好、要表揚、要幫助，你怎麼講『無人相』呢？心中無人，你目空一切，這樣的傲慢、不謙虛，還會講經嗎？」

我聽了以後才知道，原來剛才我講《金剛

經》的時候，她聽到我的這一段話，有所誤解。佛教裡面，教人要「離四相」，就是無我相、無人相、無眾生相、無壽者相；「絕百非」，斷絕一切不好、非法的。這是一般佛法裡，經常提到的道理，假如我和人有對立，我心中有人和我，就有分別，就會執著，就會對立。所以佛教教我們要「人我雙亡」，當然就要「無我相、無人相」了。

但是我後來一想，母親說得也不錯，按照我們今天在社會上立身處世，不能天天在那裡唱高調，把佛法的義理拿出來「無我相、無人相」。我們對自我，當然是要謙虛，對自我的執著要去除，對自我的煩惱要消除，這是必然的；但是對別人的尊重、包容、敬愛、服務、幫助，也是必然的。所以，「無我相」容易懂，「無人相」這需要做說明。

這個社會是以人為本，以人為重，以人為我們的助緣，假如沒有人，我一個人怎麼能獨自生活在世界上呢？我們的衣食住行，都要靠士農工商供應；我對做人處世的知識，也要靠師長、朋友給我的指導；我在社會上能可以活動，也都要靠各界的朋友幫助，我應該心中要有人，我才能活得很安然，活得很自在。

我覺得母親的話，是站在人間來講，不要談玄說妙，不要太過抽象，把佛法變成哲學；很現實的人生，也要以人為重。我要關心人的苦

樂、貧富、有無，我要關心人的事業、生活，他們的難易都與我有關，我應該要能為人服務。

過去說，我心中有佛，佛能在我的心中嗎？心中有人，人也有佛性！假如心中有聖賢，我的心裡不是能和聖賢靠近嗎？假如我心中有慈悲喜捨，我心裡不是有慈悲喜捨嗎？假如我心中有觀音、文殊、地藏、普賢，這許多大菩薩的悲智願行，我不是也能學到他們的精神，效法他們的特長嗎？

理和法是我們的信仰，我們的信仰不是一步登天，不是天天喊口號要「無我相，無人相，無眾生相、無壽者相」，實際上卻還是天天在那裡自私、執著、貪瞋、愚昧；天天我的家人、我的親戚、我的兒女、我的錢財、我的房屋、我的所有，這樣的執著，光是說「無我」，怎麼「無」得了呢？「無人」更加的不當。

所以在佛法的信仰裡，先把我執淡化，我的貪瞋愚癡消除了，慢慢對於別人的一些傲慢、批評、排擠、嫉妒，也慢慢能消除。不要覺得人家都是來障礙我的，其實別人都能

成就我；只是人家給我的因緣，我也應該給人家好因好緣，這也未嘗不好？

人間佛教就是從人做起，從人到佛，這個信仰的歷程，不是在理論上談「我就是佛」；理雖如是，但在事相上，還是要修持。所以對於人我的關係，還是要講究能可以和諧，能可以和好，能可以和平。

我心中有佛，那是最高的境界，因為我與佛，彼此如一，這就是神聖性；我與人，也沒有分別，我視人如己，我心中有人，這不也是人間佛教初階的學道者，應該要具有的道德、倫理觀嗎？

（佛光山法堂書記室整理供稿）



〈人間佛國〉

玉意深遠—中原古代玉器文化展

◎文／河南博物院、編輯部

◎圖／河南博物院

您愛玉嗎？您對玉認識有多少？您可知與玉有關的成語又有多少？古代的娃兒可能一出世就開始玉佩在身，甚至玉佩也是至死不渝的定情物。古時官員佩戴玉飾、把玩玉器屢見不鮮，而代表最大的皇權卻是「傳國玉璽」，白玉者，白字下面加玉即皇也，可見白玉稀貴之一斑。昔時，漢高帝入關，得秦始皇白玉璽，佩之，曰傳國璽。

《禮記·玉藻》：「君子無故，玉不去身，君子於玉比德焉。天子佩白玉而玄組綬，公侯佩山玄玉而朱組綬，大夫佩水蒼玉而純組綬，世子佩瑜玉而綦組綬，士佩瑀玟而緼組綬。」從天子佩的是白玉，一直到諸侯、大夫、世子、士，因身分地位不同所佩戴的玉質自有差異。

玉，乃中華文化藝術精華

玉，孕育自山川大地的精華，在中華文化裡，隨著人文歷史的積澱，被賦予了豐富的內涵。中原地區玉文化歷史悠久，河南發現較早的玉器遺存可追溯到8000多年前新石器時代舞陽賈湖遺址。夏商兩代，社會階級與國家形成，作為政治與經濟中心的中原地區，提供玉器發展的良好基礎，河南偃師二里頭遺址、鄭州二里崗和殷墟婦好墓出土的玉器彰顯了此時玉器製作的最高水準。兩周時期，玉器使用逐漸等級化、禮儀化，玉器種類乃用於祭祀、喪葬的禮器，溝通天人的靈物，亦可作為追求不朽，保屍防腐的殮葬工具。秦漢以後，玉器逐漸褪去政治宗教外衣，成為人們賞玩陳設的生活器皿，承載著人們去禍祈福、安康吉祥的美好願望。



玉熊

商代／高3.5cm

青玉質、圓雕，呈蹲坐狀。頭微抬、兩耳豎立，菱形眼、張口、前肢抱膝、背飾雲紋，頸部有上下穿通的小孔。

「玉意深遠—中原古代玉器文化展」遴選了河南博物院院藏中原古玉精品百餘件，展品時間跨度從新石器時代晚期至漢代，展覽內容涵蓋「禮儀玉：藏禮於器」、「佩飾玉：比德君子」、「喪葬玉：靈魂不朽」、「玉石類別與工藝簡介」等四部分，反映中原古代玉文化中的禮制、佩飾、葬制和認識玉石等面向，以豐富造型、多元工藝的文化內涵，見證中國玉器發展的精采絕倫。

禮儀玉：藏禮於器

古代貴族在進行祭祀、朝聘、征伐、宴饗、婚配等重大禮儀活動中，賦予玉器特殊的內涵，使之成為溝通人神的家國重器和貴族身分地位的象徵。禮儀用玉的歷史悠久，從新石器時代開始，在兩周時達到高峰，一般可分為瑞

玉、祭玉、儀仗、玉兵等。禮制用玉中最重要的是「六瑞」和「六器」，六瑞是封官拜爵時所用的器物，王、公、侯、伯用的是圭，並以尺寸區分尊卑，子、男用的是璧，以紋飾分別官位高低；六器則為祭祀天地四方所用六種器物。

佩飾玉：比德君子

佩飾玉內容繁複，有專供裝飾者，有兼具裝飾與實用功能者，也有象徵君子人格、和諧體貌者，而有「君子無故，玉不離身」之語。佩飾玉的形制十分多樣，主要有頭飾、耳飾、項

飾、腕飾、胸飾和腰飾等。佩飾玉的造型、紋飾與工藝，不僅述說著歷代的發展演變，也體現了豐富的美感。

喪葬玉：靈魂不朽

古人相信借助玉的靈性，可以防止屍體腐朽，因此發展出殉葬用的斂葬玉器，經過漫長的演變，逐漸形成一套喪葬用玉制度。主要形制有含在死者口裡的玉琀、握於死者中的玉握、蓋在死者面部的玉瞑目、填塞死者九竅或七竅的玉塞，以及喪葬玉最高等級、死者的斂服玉衣等。



人首蛇身玉飾

春秋／外徑3.8cm、厚0.2cm

玉飾共兩件，呈扁平橢圓環狀，大小薄厚相同。兩件玉飾正反兩面紋飾皆作側身人形。器紋飾精美，玲瓏剔透，反映了春秋時期高超的琢玉工藝。玉飾所雕琢的人首蛇身的形象很可能與傳說中人類始祖伏羲、女媧有關。

與玉有關常見成語

白玉無瑕、美玉如斯、金玉良緣、金口玉言、金玉其外、金玉滿堂、金枝玉葉、金風玉露、金科玉律、金章玉句、珠圓玉潤、金聲玉振、拋磚引玉、瓊漿玉液、玉砌雕闌、纖纖玉手、面如冠玉、潔身如玉、軟玉溫香、冰肌玉骨、憐香惜玉、如花似玉、懷珠抱玉、金童玉女、小家碧玉、亭亭玉立、守身如玉、冰清玉潔、寧為玉碎、玉石俱焚、香消玉殞、冰心玉壺、瓊樓玉宇、韜光韞玉、玉樹臨風



獸面玉飾

春秋／長7.6cm、寬7.1cm

體呈扁梯形，四邊有對稱的脊牙，正面飾獸面紋、蟠虺紋，上下兩側各有一穿孔。春秋時期，楚國的玉牌、玉佩類飾物在裝飾紋樣上體現了與青銅器相同的時代特徵：龍首紋、蟠螭紋大量出現，勾雲紋、卷雲紋相互勾連，滿布在隱起的獸面、虎、龍等各種形狀的圖案之上。



雲紋鐵芯玉帶鉤

秦代／通長19cm、寬1.5cm

帶鉤，是古代扣接束腰革帶的鉤，材質廣泛，有金、銀、玉、銅、鐵、木等，以玉為帶鉤主要流行於春秋戰國與秦漢時期。這件帶鉤出土於秦墓，雕工精細，紋飾華麗，結構特別，實屬罕見。



鑲金嵌玉飾

西漢／直徑9cm

體呈圓牌狀。銅鑲金作托，嵌玉，托邊部鑄凸凹形鳥獸紋飾，中央鑲一凸起的圓形玉飾，上刻渦紋和雲紋。其外鑲五石榴形玉飾，各飾均刻獸面紋，背面鑄四鼻。

玉石類別與工藝簡介

中國自古以來就有「玉石之國」的美名，並將珍貴的玉石稱為「寶玉」。

「玉」意指礦物學上的軟玉和硬玉兩大類，軟玉是閃石類中的鈣鎂矽酸鹽礦物，屬於角閃石質玉，質地細膩，韌性佳，成色帶油脂光澤，中國古代大部分玉器皆以軟玉琢磨而成，以新疆和田玉（舊稱和闐玉）為代表。硬玉則為含鈉鋁的矽酸鹽礦物，屬於輝石質玉。硬玉在中國的大量使用，是在18世紀晚期之後，以翡翠最具代表性，其主要產地位於緬甸。

《禮記·學記》云：「玉不琢，不成器。」經過長時間形成的玉石，若非透過能工巧匠繁複的琢磨，終究只是塊璞玉，無法成為美器。琢玉的過程工序非常繁複，清末李澄淵所作的《玉作圖》，將應用現代科技之前的傳統琢玉工藝整理成十三道工序，分別為：1.搗沙2.研漿3.開玉4.扎碢5.沖碢6.磨碢7.掏堂8.上花9.打鑽10.透花11.打眼12.木碢13.皮碢。從這展覽，認識了玉石工藝，有機會買玉時，您就會高人一等了。



青玉穀紋璧

戰國／直21.4 cm、厚0.4 cm



青玉透雕龍形佩

戰國／長11.2 cm、寬5.8 cm、厚0.3 cm

玉意深遠－中原古代玉器文化展

開幕：4/1 14:00 本館大堂 展期：2017/4/1~2017/6/25 地點：佛光山佛陀紀念館 本館二樓第四展廳

教育推廣講座：14:00~15:30 本館多功能教室

4/15 (六) 認識古玉新方法 吳棠海／震旦藝術博物館董事

4/23 (日) 古玉賞析－河南博物院藏器玉器的奧秘 江美英／南華大學視覺藝術與設計學系助理教授

七璜組玉佩

西周／通長約126cm

此組玉佩由七個由小至大依次遞增的玉璜，間以左右對稱雙排兩行紅瑪瑙珠、綠松石等串聯而成，璜上飾有夔龍紋，玉佩上部與玉項飾連在一體，玉項飾由串管、紅瑪瑙珠及最上部的玉龍紋飾構成。這件組玉佩上端以玉璜封口並與項飾配套，為研究西周晚期的佩玉制度提供了實證。



和氏璧完璧歸趙 您聽過這故事嗎

中國古代有名的玉—和氏璧，相傳為楚國人卞和所發現，據說和氏璧本身是一塊純白色的玉璧，加工後成為秦、漢、魏、晉、隋、唐等歷代王朝的傳國璽，最後在五代十國的動亂中下落不明。玉器在中國春秋戰國時期的禮法中占有重要地位，和氏璧的價值亦被民間廣泛傳頌。

《戰國策》記載著和氏璧一直是楚國國寶，楚威王時，攻打魏國有功的昭陽令尹被賜予和氏璧，一次在設宴招待門客時將和氏璧取出供賓客參觀，有人藉機起鬨，趁亂偷走了和氏璧。昭陽的門客指張儀是盜走和氏璧的人，在經過拷打訊問後放走張儀，張儀後來成為秦國相國後曾為此向楚國展開報復，但和氏璧自此下落不明，經輾轉去到了趙國。

秦國君主秦昭襄王與趙惠文王同一時期，在得知和氏璧歸屬趙國後，派遣使者前往，希望以15座城市換取和氏璧，這便是「價值連城」的由來。趙國並未立即答應交換和氏璧，在商議後派遣藺相如為代表，攜和氏璧出使秦國。藺相如經過2次對秦王的試探後，認定秦國想借強大的國力為後盾，取得和氏璧後拒絕向趙國割讓城池。於是藺相如派他的副手穿上平民的服飾，走小路帶和氏璧回到趙國，藺相如本人也平安回到趙國。



玉－佛教藝術探索

Exploring Jade in Buddhist Art

◎文／佛館國際組 Buddha Museum International Affairs Team

◎圖／佛館編輯組 Buddha Museum Editorial Team



Jade Buddha Shrine Reclining Buddha statue

In Chinese culture, jade is used to craft artifacts and figurines, and represent the Confucian values of compassion, courage, justice, modesty, and wisdom. It is also adopted in the making of Buddhist artifacts and sculptures.

在中國淵遠的文化長河之中，不論是在工藝品或是人物造像上，玉始終扮演著不可或缺的角色。在儒家思想中，玉富含慈悲、勇敢、正義、中庸與智慧的價值。同樣在佛教工藝及造像上也常以玉作為材料。

The Jade Buddha Shrine houses a Reclining Buddha statue carved from Burmese white jade. On two sides of the Jade Buddha statue are jade relief carvings representing the Western Pure Land and the Eastern Pure Land.

佛陀紀念館玉佛殿內即供奉一尊以緬甸白玉雕刻而成的臥佛，佛像兩側則是以玉雕刻而成的經變圖，分別呈現《西方極樂世界》與《東方琉璃世界》。

In May this year, the Jade Buddha Shrine will be holding the Public Veneration of the Tooth Relic activity to celebrate the Buddha's Birthday from 3rd May to 16th May. Readers who are interested in the activity can sign up for the Buddha's Birthday tour package organized by the Buddha Museum International Affairs Team.

為慶祝佛誕節，今年5月3日至16日，玉佛殿將開放大眾近距離瞻仰佛陀真身舍利。為此國際組精心設計一個佛誕節套裝行程，歡迎有興趣的讀者一同報名。



Public Veneration of the Buddha's Tooth Relic in Dec 2016

- Buddha's Birthday Tour Package 佛誕節套裝行程
Dates : 3rd May to 16th May 2017 日期：2017/5/3-5/16
- Check out the English website for the latest update !
最新資訊請上佛館英文官方網站

Buddha Museum International Affairs Team

Tel: +886-7-656-3033 ext.4137

URL: www.fgsbmc.org.tw/en

Facebook: fb.me/fgsbuddhamuseum.en

Email: fgsbmc-intl@ecp.fgs.org.tw

Newsletter: <https://goo.gl/726Yo9>

Twitter: twitter.com/fgsbuddhamuseum

〈禪悅藝聞〉



第十一屆國際佛光緣小藝術家獎「全民三好世界繪美」2016兒童巡迴美展

本活動以星雲大師所提倡「說好話、做好事、存好心」的三好運動為理念，鼓勵兒童將三好落實於生活中，並觀察、發現週遭美好的人、事、物，透過圖畫加以記錄呈現。期盼徵畫得獎作品共344件透過巡迴展出，促進國際藝術文化交流，以三好彩繪美麗新世界。

展期：即日起至2017/5/21

時間：10:00-18:00 免費參觀（週一休館）

地點：佛光山屏東講堂/佛光緣美術館屏東館

地址：屏東市建華三街46號3樓

電話：+886-8-755-8003分機300、301

網址：<http://web.fgs.org.tw/index.php?home=D51401>

變畫千佛－2017佛誕特展

佛光緣美術館台北館為慶祝佛誕節，以《世界佛教美術圖說大辭典》挑選石窟卷為本，由一群四歲至十七歲的孩子，以敦煌藝術「平塗法」臨摹創作，透過「蘇荷·思沛德美學」方式，兒童敦煌壁畫再現。敦煌壁畫內容豐富，主題分為佛菩薩、佛教經變故事、山水、動物、藻井圖騰等。透過兒童觀察的角度，活潑與大膽的手法，呈現精彩的兒童版敦煌壁畫，再創佛教藝術之美。

展期：2017/4/29-6/11

時間：10:00-20:30 免費參觀（週一休館）

地點：佛光山台北道場/佛光緣美術館台北館

地址：台北市信義區松隆路327號10樓之1

電話：+886-2-2760-0222

網址：<https://www.fgs.org.tw/tpevihara/>



「涅槃寂靜」2017佛誕特展

續2016「初轉法輪」佛誕展後，訂2017「涅槃寂靜」為今年主題。佛陀的人生經歷和畢生教導告訴我們，作為人類社會的任何個體，都必須對自己的人生負責，並在此基礎上推行整個人類社會道義。如同佛陀從個人做起，完善道德人格，進而推己及人，一生為此世界做出貢獻。

展期：2017/4/12-6/18

時間：10:00-17:00 免費參觀（週一休館）

地點：中國蘇州嘉應會館/嘉應會館美術館

地址：江蘇省蘇州市姑蘇區東市街9號

電話：+86-0512-6836-2746

網址：www.jiayingart.com

沈思、熟思－Paul Deans雕塑作品展

紐西蘭本土雕刻家及肖像藝術家Paul Deans 以寫實手法呈現人物的表情及動態，作品生動而細膩。展覽以「沉思、熟思」為主題，呈現藝術家多年珍藏的木雕及銅雕作品，每一個作品都講述著一個故事，希望通過藝術作品激發人類的思考並觸動每一位觀者的心靈。

展期：即日起至5/14

時間：10:00-16:00 免費參觀（週一休館）

地點：紐西蘭南島佛光山/佛光緣美術館紐西蘭二館

地址：2 Harakeke Street, Riccarton, Christchurch, New Zealand

電話：+64-3-3416-276

網址：http://fgs.org.nz/south_ch/index.aspx



心靈花園－2017年佛誕教育特展

佛法的種子無處不在，一旦種植在肥沃的心靈土壤裡，它們就會生長與蔓延。它們從種子成長到森林，並結出果實回饋給人們。您的佛法種子是什麼？您在好好照料它嗎？人們都可以憩息在自己的心靈花園尋求平靜，栽培你的佛法種子吧！

展期：2017/4/10-5/24

時間：10:00-16:00 免費參觀（週日休館）

地點：佛光緣美術館墨爾本館

地址：141 Queen Street, Melbourne

電話：+61-3-9642-2388

網址：http://fgsmelb.blogspot.tw/2013/11/blog-post_4157.html



光隆國小樂見孩子主動學習

◎文／佛光山惠中寺 洪淑華

◎圖／佛光山人文教基金會

佛光山「雲水書坊－行動圖書館」駐點服務三好校園之一的台中光隆國小，已有9個學期了，海鷗叔叔和三好故事媽媽、義工們為培養孩子喜愛看書與閱讀熱心的服務，彼此之間的默契更加成熟、熱絡。

光隆國小陳淑華校長感謝佛光山星雲大師與中區總住持覺居法師的支持，讓雲水書車到學校，增進孩子的閱讀能力。

書車入校至今，看到義工的明顯成長，雲水書車與圖書館對孩子來說有不同效果，書車的藏書豐富，繪本有義工推動及多元服務，而使得書本變得溫暖和活力樂趣，反應良好，能讓孩子喜歡閱讀主動親近書本，是我們所樂見的。尤其雲水書車與三好媽媽常分享人間福報、推薦好書、繪本故事等多元精彩樂趣活潑畫面，掌握孩子學習思考模式，使他們變得主動學習，並且互相討論問題，融入在閱讀世界中。



教務處黃小玲老師表示，孩子從書車拿書下來看，和在教室聽媽媽講故事，與在戶外雲水書車旁閱讀有著不同學習的效果，學習方法和精神態度也顯然不同，孩子在教室有壓力，但能在戶外閱讀是一件輕鬆自在的心情，所以在書車旁邊閱讀的專注投入，每當聽到孩子嘖嘖喳喳成群討論聲，就是看到孩子們閱讀的快樂笑容！

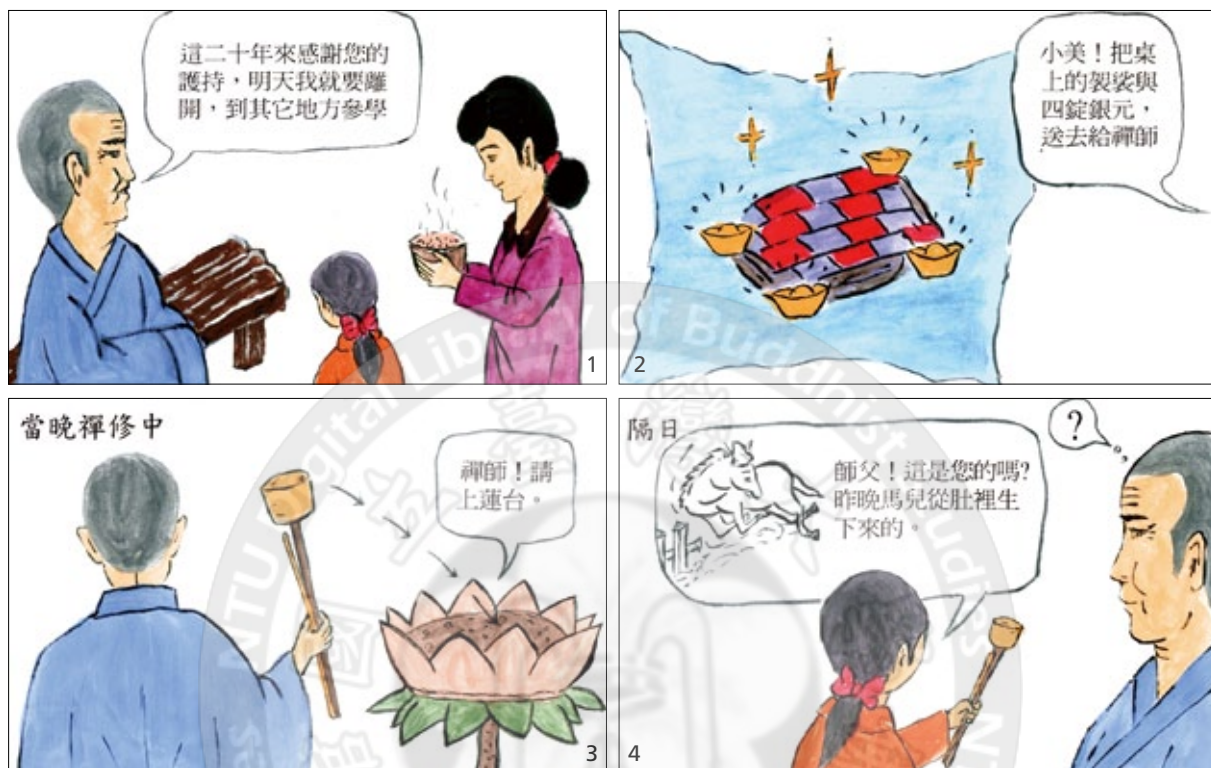
他們期盼雲水書車能延續來校，真的很感謝有海鷗叔叔、義工等，慶幸該校能列入佛光山三好校園，嘉惠偏遠地區學子，真的是光隆國小的幸福。



〈漫畫禪話〉

一襲衲衣

◎文／《星雲禪話》星雲大師 ◎圖／妙詮



無果禪師一心參禪，在山谷中幽居二十多年，都是由一對母女供應衣食。

由於他一直沒能明心見性，深怕信徒的布施難消，於是想出山尋師訪道，探究生從何來，死去何處。

那對護法的母女聽說禪師要出遠門，要求他多留幾天，以便做一件衲衣相送。

母女兩人回家以後，馬上就著手剪裁衣服，每縫一針，就念一句阿彌陀佛的聖號。衣服縫製完畢，又包了四錠馬蹄銀送給無果禪師做路費。無果禪師接受了母女兩人的好意，準備第二天動身下山。

當天夜裡，無果禪師正在坐禪養息的時候，忽然有一位手執旗子的青衣童子，身後還有許多人吹鼓奏樂而來，其中還有人扛了一朵很大的蓮花請禪師登座，禪師恐怕這是魔境，所以不予理會。

青衣童子再三勸請，無果禪師都不動心，他隨手拿了一把引磬插在蓮花台上，童子與諸人只好鼓吹而去。

第二天一早，禪師正要動身，母女兩人手中拿了一把引磬前來詢問：「這把引磬不是禪師您的東西嗎？昨夜我家的母馬生了個死胎，死胎上就插著這把引磬。您的東西怎麼會從馬腹中生出來呢？」

無果禪師一聽，大驚失色，就說了一首偈語：「一襲衲衣一張皮，四錠元寶四個蹄；若非老僧定力深，幾與汝家作馬兒。」

說罷，將衣服銀子還給母女兩人，一別而去。

佛教的因果業緣，實在是難以思議的真理，即使悟道，若無修證，生死輪迴，仍難免除，觀夫無果禪師，可不慎哉？

黃淑美行走人間菩薩道

◎文／人間社、編輯部 ◎圖／黃淑美

佛光會督導黃淑美，自幼就懂得廣結善緣，長期護持佛光會和道場的活動，舉凡贊助弱勢學童免費參加兒童夏令營、護持青年團小隊輔、支持百萬人興學等，甚至佛陀紀念館和佛光山許多道場建寺，都少不了她的參與。

身為佛光山功德主，對於推廣文化、教育從不落人後，饒益有情，擔任雙閣樓名家講座發起委員，尤其國際書展暨蔬食博覽會需要推動學生來參與，大力護持校外教學及學校圖書館選購需要的藏書，黃淑美更是發動校方參與活動的靈魂人物，成就許多同學至佛館結下美好因緣。

慷慨贊助之餘，黃淑美更積極護持人間佛教淨化人心活動，秉持佛教靠我的精神，也曾親力親為帶著熱騰騰的臘八粥到各學校機關或少年觀護所等機構去關懷，幾年下來，在良好互動及服務中成就善緣好運。去年台南地震造成很多地區極大受創，她在佛光山法師引領下透過早晚課薰習，以及用佛法陪伴災民度過艱難困苦階段。

在她擔任會長時也曾拜訪台南寺院宮廟，當時二級古蹟清水寺正在翻修，她二話不說，以實際行動實踐諾言，讓廟方感受佛光人奉行三好、四給的慈心悲願，充分展現宗教間的融合歡喜。

談起信仰傳承，黃淑美很是安慰，家裡兩個



佛光山住持心保和尚與功德主鄭柏活及黃淑美伉儷合影

兒子身在醫界，工作繁忙之餘，總不忘請媽媽代為供養三寶護持佛法。

黃淑美平日閱讀人間福報，感受到星雲大師實踐人間佛教的慈心悲願，因而發心護持文教、文化弘揚，成為中華福報生活推廣協會的理事。為研讀大師著作《貧僧有話要說》，更和中一分會的會員成立讀書會，希望在弘法路上，能效法大師的大智慧，為法為教勇者無懼。

回想自己加入佛光會，一路擔任會長、督導，接受法師慈悲教導，逐漸克服許多人生課題。早期連殯儀館都不敢進去，如今常常參加助念而結緣，更欣慰的是，因為同修鄭柏活及兒女全家人的支持，使得她在佛道上一路順心。所以，黃淑美教導兒子要發願行慈悲，總總的善緣好運，讓黃淑美更加篤定弘揚人間佛教行菩薩道，是自己終生的職志。

清蒸素圓

材料

- ### 做法

2. 準備淺醬油碟並沾水潤濕，薄薄抹上一層粉漿，接著放入內餡，最後在上層均勻抹上一層粉漿將餡料完全蓋住，手沾水後一股作氣將素圓抄起放入準備好的蒸籠中，排滿一層即可入鍋蒸製，中大火蒸10-12分鐘表皮透明即熟。



在來米製外皮Q軟有勁，搭配餡料鹹香誘人食欲。

雙閣樓滴水坊 誠徵內場助理人員1名 聯絡人：覺紀法師 0912-986-220

13

佛光山佛陀紀念館以文化教育，淨化人心，免費開放參觀，是一處屬於大家的美好園地。為維護館內各種常設之管理、服務以及人事之相關支用，歡迎十方大眾贊助結緣。因為有您的護持，讓佛光永普照、法水永流長。

為了感謝護持委員，將於每月第一個週六下午13:30，於佛光山佛陀紀念館金佛殿舉行「為佛館護持委員消災祈福法會」，歡迎參加。

護持委員芳名：

榮譽委員/台北：賴維正、李美秀、中華電信股份有限公司、陳永泰、袁蕙華、吳淑枝、黃彩鳳、林世堂、阮美年、林謝罕見、王士潔、黃書瑋、陳冠霖、韓明明、李訓欽、陳鄭秀子、謝炎盛、陳滿麗，基隆：朱子娣，新北市：呂百倉、曾梁源，桃園：楊秀彩，彰化：薛淑貞、張鈴花、周學文、張清森、賴義明、薛雲英，台南：劉招明、劉珀秀、黃淑美、楊政達、蘇國課、周懷恩，高雄：戚品淑、陳玉蓮、陳敏斷、楊慧貞、楊瑞蘭、張歐淑滿、張德盛、鄭美珍、張盧箱、陳振常、陳曾四欣、蘇成達、江忠鴻、吳碧晶、陳黃淑惠、陳田鰲、許文騫、吳宗國、洪江島為，山東：楊志鵬，香港：吳瓊笑、陳捷中、蔡蝴蝶、張偉明、李卓儒、張秀嬌、邱雪萍、江美香、陳漢斌、韓玉儀，澳洲：余文傑、張麗施

佛委員/新竹：鄭克勝，苗栗：白惠明，台中：柯慶元、柯陳驤

法委員/基隆：陳吉宗，香港：黃煜程、黃煜喬

僧委員/台北：李明勳，基隆：游郭秀美，台南：慧慧寺，高雄：社團法人高雄港都市市櫃企業家協會、王月櫻，屏東：陳嘯襄

信委員/台北：鄭淑美、李艾珊、林麗卿、廖境陽、顏世良、蔡施淑蘭、劉瓊瑜、蔡健勳、黃敏章、蘇玉楓、李瑞美、楊啟川、張黃阿蕊、張良秀英、傅劉瑞蘭，基隆：駱子牟、黃宇華、華鴻隆、張秀真、蔡如驥、王美女、謝連美淑、陳映汝、杜月娟，新北市：劉鈴岑，桃園：祝洛森、謝貞年、許簡玉美，苗栗：徐智勇、徐慧穎、蔡陳春梅、呂登珣，台中：財團法人臺中市大覺院、許寶貴、鄧素麗、林白梅、傅文達、張勝創、陳璋志、趙秋真、嘉義：翁雅華、張宜瑾、張志豐、張柏毅，台南：鄧蘇玉類、陳永崑、王雪欽、周秀盆、蔡佈容、蔡佑霖、詹冠軍、正氣精密科技股份有限公司、邱建誌、吳淑枝、林昌賢、林致章，高雄：蘇文良、蘇彥碩、黃美蘭、釋覺助、林蔡趁、周劉翠蘭、張小梅、韓淑貞、蕭麗美、蕭敏華、曾美琪、釋慧同、張法州，屏東：陳謙字、宋淑彥、柯瓊桃、許家耀、李秀眉、陳慶芳、黃麗玲、范宇佑，台東：涂瑞蘭、鄧鳳君、鄧捷文，南京：天隆寺，日本：楊麗

隨喜/高雄：林金華、蘇哲威、詹傑顯、楊志卿、楊陳梅仁、楊舒晴、葉惠民、楊筑雯、謝秀吉、黃文德、謝政良、林博敏、臺玉鳳、謝宗倫、鄧漢貴、鄧譯靈、薛惠月、林懿嬋、葉承鑫、林秀芳、蔡進和、黃玉香、邱蕭錦花、李淑卿、黃建鈞、單啟明、陳黃秋琴、陳明福、陸綉香、蘇素香、張孟孝、劉玉鳳、楊素連、劉長斌、莊文宗、洪緒惠、郭哲瓚、陳聰洲、王靜芬、林宋明珠、黃玉玲、楊朝安、蔡英娟、謝玉珠、洪許春枝、洪俊旭、洪毓欣、王怡蘋、洪敏宜、王存偉、王秉彧、黃寶貴、施楊靜枝、施皇吉、曾于倫、施品君、施宇謙、鍾莊月霞、鍾玉慧、石黃金治、賈雲英、釋志定、黃淑貞、李龍團、李紀嫻、李紀穎、歐陽宇哲、歐陽妤昕、劉正光、黃薇蓉、劉兆慈、劉兆辰、李宏生、宋正宗、宋幸儒、宋彥霖、孫秋菊、陳佑綺、莊承憲、莊雅筑、陳淑媛、陳威誌、陳佑慈、陳清典、陳騰尹、楊詠翔、蔡宗霖、陳柏亨、蔡瀛賦、陳志銘、陳威傑、劉明玲、陳泊羽、鍾達仁、鍾丞軒、謝瑜芸、魏美珍、林頌傑、林庭詳、林味蓉、吳恒吉、吳蘇清琴、吳榮堃、許維倫、吳允中、吳允升、吳允曼、羅惠雯

《喬達摩》助印芳名：

2000本/孫劉金蟬、1000本/余正彥、500本/賴維正、李美秀、賴玉婷、林俊仲、林敬栢、賴世彬、吳雨琨、賴彥愷、賴彥安、高炳澤、360本/趙翠慧、300本/釋妙因、李信伶、莊博麟、李永田、200本/陳玉霞、楊玉珍、謝依純、100本/李志文、簡春芬、李俊逸、季安芸、李鵬鶴、賴素貞、林淑卿、蕭增紘、葉瑞珠、鄧瑞玉、繆舜年、何昭輝、賴淑霞、黃榮賢、張劉豐姣、吳連山、鄭秋渝、朱華趾、張簡玉琦、黃郁榮、陳聖博、張米、盧姿伶、傅炳垣、紀舜耀、陳淑美、吳鳳娥、施淑嬪、賴子敏、陳英、趙國輝、張美雲、許痛、陳品誼、周錦櫻、卓希榮、陳欣吟、60本/林幸、50本/謝長哲、羅珠鈺、謝乙仕、顏素千、謝進權、謝進順、謝佳岑、林永豐、許良穎、李幸玉、許家瑄、許家瑜、戴于捷、戴滄榮、陳黃雪、陳天賜、陳芋雯、王鶯鶯、李芸怡、姜劍樂、李俊毅、蔡元鐘、黃秀真、朱韻心、30本/陳莊慈妹、陳玉珍、陳新和、黃亦宜、陳明勘、陳英、陳淑慧、陳家怡、張榮慶、陳德中、曹芸韻、韓采蓉、張露、陳韋霖、25本/蕭徵豪、蕭崔麗妹、蕭至君、蕭至洋、陳佩雯、陳欣廷、吳芳苓、陳芬蘭、蕭文姬、莊育華、唐名媛、20本/王瑞青、余李陵、余建豪、17本/林俊宏、陳今曉、16本/林琨傑、13本/彭素月、彭羅梅妹、12本/吳庭煌、吳歐玉霜、10本/三寶弟子、王梅花、呂佩漪、國生剛志、莊伯卿、蔡崑元、劉素居、顏進益、洪庚祠、張勳貞、梁偉祥、林生東、童小倭、張亞玫、陳俞君、陳樹月、陳君威、陳品吉、黃麗玲、陶士唯、陶常榕、朱秀美、林先生、楊又翰、楊又諺、楊雁航、林素珠、蔡宏傑

若不同意佛光山寺派下單位蒐集、處理或利用本人個人資料，寄送活動通知或相關訊息給您，請以書面告知本單位。

【劃撥帳號】戶名：財團法人人間文教基金會

帳號：19254842 請於通訊欄中註明：護持佛陀紀念館或贊助喬達摩、功德芳名、聯絡電話與地址

郵政劃撥存款收據 注意事項

- 一、本收據請妥為保管，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向任一郵局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。

請寄款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名地址各欄請詳細填明，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、本存款單金額之幣別為新臺幣，每筆存款至少須在新臺幣十五元以上，且限填至元位為止。
- 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
- 六、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿摺疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
- 七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字書寫。
- 八、帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣（市）以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。
- 九、所託收之票據於運送途中，若發生票據被盜、遺失或滅失時，同意授權由郵局或付款行代理人辦理掛失止付及聲請公示催告、除權判決等事宜。

交易代號：0501、0502現金存款 0503票據存款 2212劃撥票據託收
本聯由儲匯處存查、保管五年。

心的旅程

Journey of the Heart

生活美學・身心假期

Living a Beautiful Life
Resting the Body & Mind

這是一次心的旅行 出發只要帶著放下
這是一次新的旅行 回程將是身心安頓

親炙大師—星雲大師語錄

禪行生活—行禪、坐禪、話禪

茶禪一味—茶席文化

道藝一體—佛館深度導覽、佛教藝術賞析

蔬食之美—清淨食藝

深入經藏—靜心抄經

佛門行儀—行住坐臥四威儀

與心對話—安住身心，定慧不二

每年4-12月，每月第一個星期六、日舉辦
每梯次限量人數：20-40人，額滿為止

詳細活動說明請點閱QRCode
或上佛館官網 www.fgsbmc.org.tw



人才召集令

以公益為事業，以佛心為願心
以學習為實習，以服務為本務
人間菩薩的專業工作，佛陀紀念館邀您同行



招募對象

樂於社會公益、服務人群
志於國際博物館文化教育工作
身心健康者

服務地點

佛光山海內外相關單位、佛光山佛陀紀念館
提供海外學習機會

報名方式

請上佛光山佛陀紀念館網站下載報名表
網址 | <http://www.fgsbmc.org.tw>
洽詢電話 | 07-6563033 轉 4002-3 王夢愉小姐
報名截止 | 即日起至2017年6月20日





佛光大佛

分香我家

佛光大佛，已成為佛館地標，眾多信徒希望迎請大佛回家供奉，將佛的光明和智慧分香至家中。讓信仰傳承，成立佛化家庭，促進家庭和諧與安樂。

佛光大佛分香

三種尺寸：8寸8、1尺3、1尺6 鑄銅材質、有包裝盒設計以及典藏證書

 迎請辦法：

1. 填寫申請表，至佛陀紀念館金佛殿申請。
2. 每年於農曆2月1日佛光山信徒香會請回佛陀紀念館舉辦祈福法會。

 迎請日期：

即日起登記，2017年5月14日佛誕節，開始迎請。

 佛光山佛陀紀念館
Fo Guang Shan Buddha Museum

主辦單位：佛光山佛陀紀念館

洽詢單位：佛陀紀念館金佛殿

洽詢電話：+886-7-656-3033轉4211、4212

佛陀真身舍利供眾瞻仰禮拜

2017/5/3~5/16 地點：佛陀紀念館玉佛殿

為慶祝佛誕節

佛陀紀念館鎮館之寶「佛陀真身舍利」

開放大眾就近瞻仰禮拜 同霑法喜

將佛陀為您祝福的心印帶回家

佛陀真身舍利自1998年迎回台灣，十四年多再生了數百顆舍利，2011年佛館建成後就展示在佛教地宮還原館的「佛牙再生舍利區」，佛陀真身舍利則永久恭奉在玉佛殿中。不可思議的信願行，珍貴的因緣、就在您身邊，盡心把握吧！



慶祝佛光山開山50週年暨國定佛誕節系列活動預告

活動時間	活動內容	活動地點
5/13(六) 19:00-21:30	萬人歌頌偉大的佛陀音樂會	法寶山／時教廣場
5/14(日)	09:00-11:30 慶祝國定佛誕節暨佛光大佛分香我家	佛寶山／佛館大覺堂
	16:00-18:00 萬人歌頌偉大的佛陀音樂會	法寶山／時教廣場
	18:00-20:30 佛光之夜／園遊會	法寶山／法寶廣場
5/15(一)	09:00-11:00 論壇一：話說佛光山	僧寶山／佛光山如來殿
	19:00-21:00 論壇二：話說佛光山	
5/16(二) 09:00-11:00	法寶入藏典禮	藏經樓主殿（落成典禮）

2017年4-6月活動預告

活動時間	活動內容順序／展覽 戲劇 講座 培訓	活動地點
即日-6/11(日)	佛·緣－河北曲陽白石造像藝術展	本館二樓第一展廳
即日-7/2(日)	佛光恆常－安徽佛教藝術特展	本館二樓第二展廳
即日-5/31(三)	遇見 修鍊 重現－臺灣宗教遺產保存修復特展	本館二樓第三展廳
4/1(六)-6/25(日)	玉意深遠－中原古代玉器文化展	本館二樓第四展廳
4/29(六)-5/16(二)	節氣供花－齊云二十四節氣供花禮佛特展	本館大堂 開幕4/29下午2:00
6/10(六)-8/13(日)	童話詩－觀象王德亮個展	本館二樓第三展廳
6/24(六)-9/3(日)	慈悲妙相－首都博物館典藏中國古代觀音菩薩造像	本館二樓第一展廳
6/17(六)-6/18(日)	現代京劇《青衣》	本館大覺堂
4/15(六)	認識古玉新方法（教育推廣講座） 吳棠海／震旦藝術博物館董事	本館二樓多功能教室
4/23(日)	古玉賞析－河南博物院藏器玉器的奧秘（教育推廣講座） 江美英／南華大學視覺藝術與設計學系助理教授	
5/6(六)-6/24(六)	小小茶師培訓課程（線上報名，額滿為止）	佛館雙閣樓二樓
即日起至 2018/2/28(三)	佛館駐館藝術家林智信 （每周六/日駐館創作，互動時間：每周六早上，歡迎民眾參加）	
每年4-12月	心的旅程 （每月第一個周六、日舉辦，每梯次20－40人，線上報名，額滿為止）	佛陀紀念館
6/5(一)	第六屆三好校園實踐學校成果展暨頒獎典禮（人間福報主辦）	

- 歡迎加入佛館微信、FB(其一)即獲公益索票，免費觀賞表演
- 請關注佛館網頁活動訊息 <http://www.fgsbmc.org.tw> 電話：07-656-3033#4002-4003
- 國定佛誕節及4-6月活動時間若有異動，以佛館官網公告為準



小小茶師培訓課程



心的旅程



ISSN 2304-3490



9 772304 349000

中華郵政鳳山郵局雜字
第0039號執照為雜誌交寄



佛館網頁



佛館微信



訂閱喬達摩電子報

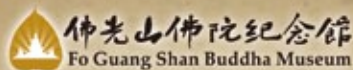


國內
郵資已付

鳳山郵局許可證
鳳山字第659號

雜誌

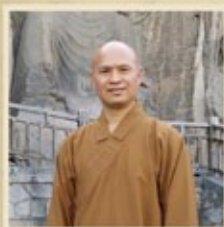
若需每期寄至府上，請致電(07)656-3033#4045 或傳真至(07)656-5165 索取當期，請回郵A4信封即寄
佛陀紀念館相關活動請上網 <http://www.fgsbmc.org.tw/> (07) 656-3033#4002、4003



2017佛光山佛陀紀念館雙閣樓名家

茶禪一味

系列講座



4/1

人間生活禪

佛光山副住持

慧昭法師



4/8

在地經典
台灣老茶

王德傳茶莊品牌總監

王俊欽



4/15

沉香—人文

西邊堂香道講座創辦人

侯宏榮



4/22

禪花

生活美學家

齊云



4/29

琴韻禪心

台南藝術大學中國音樂學系講師

朱育賢



5/6

佛教造像與修持

佛光大學教授

林谷芳

● 日期：2017/4/1~5/6

● 講座時間：每週六14:00-15:30

● 地點：佛陀紀念館雙閣樓三樓
(84049 高雄市大樹區統嶺里統嶺路1號)

● 電話：07-6563033 #4338

● 網址：<http://lnago.com/ADJ11>



線上報名
額滿為止

