



喬達摩

釋迦牟尼
佛

GAUTAMA The Fortnightly Magazine

2017

90

6月15日出刊

佛陀紀念館館刊

免費索取 歡迎助印

本刊發行量
12萬份



慈悲妙相

首都博物館典藏
中國古代觀音菩薩造像展

2017/6/24-9/3

佛陀紀念館 本館二樓第一展廳

Faces of Compassion

Collection of Traditional Guanyin Images by
Capital Museum



佛光山佛陀紀念館
Fo Guang Shan Buddha Museum

目錄

- 1 【人間佛國】觀世音
- 2 慈悲妙相—首都博物館典藏 中國古代觀音菩薩造像展
- 6 看觀音，讀觀音
- 8 【國際接軌】慈悲的化身—觀音
- 9 【禪悅藝聞】佛光緣美術館展覽訊息
- 10 【大覺有情】《星雲大師全集》回響菁華
- 12 【雲水遊方】永遠從關懷出發—聯合畢業祝福、照顧偏鄉學子
- 14 【漫畫禪話】你歡喜的最偉大
- 15 【人間菩薩】張秀嬌一家三代都是佛教徒
- 16 【素味食堂】秋天時蔬白和

如是我聞 | 主編的話

教育是百年大計，慈悲悲願是需要大家一起來完成的。今年鼓勵並擴大高屏地區偏鄉及特偏連同其他共27所學校聯合畢業典禮，不僅讓各校長、家長刮目相看，連教育局都重視佛光山的願力太強了。其實這源自於星雲大師的心願，對偏鄉教育，大師說不要錦上添花，應該雪中送炭。

佛光山文教基金會秉持著大師創辦好苗子計畫，因為偏鄉教育的資源不足，持續扶持從貧寒家庭中找尋珍貴的珍珠，也就是幫助非常想讀書的小孩，我們稱為「好苗子」，現在已有50個，今年再甄選出50個就有一百個，透過公益信託星雲大師教育基金的贊助，就讀普門中學乃至高中、大學，為國家培養未來更多的人才、未來的棟樑。

我們在教育上持之以恆，文化藝術弘法上也不遑多讓，6月24日開幕的「慈悲妙相—首都博物館典藏 中國古代觀音菩薩造像展」，在有相及無相上，都代表著慈悲的觀世音「千處祈求千處應，苦海常作度人舟」，好苗子計畫亦如此。

我們希望透過這個展覽，您在欣賞觀音菩薩造像之外，自己也做觀世音，關懷社會，關懷被需要教育需要讀書的孩子，也不要讓自家的小孩無教養而變成社會的痛，願大家都做永遠關懷的「觀世音」。

如常

交通指南

自行開車 國道十號→往旗山、大樹交流道下→省道29號右轉→佛陀紀念館→佛光山

大眾運輸

高雄客運

8009旗北←→佛陀紀念館←→佛光山←→高雄站 (06:00-17:15) ; 8050台南火車站←→佛陀紀念館←→佛光山 (06:25-16:45) ; 8010、8011鳳山←→佛光山←→佛陀紀念館←→旗北 (06:05-21:25)

屏東客運

8260屏東站←→里港←→佛陀紀念館←→佛光山 (07:40-18:00)

義大客運

8501高鐵左營站←→佛陀紀念館←→佛光山 (平日08:15-18:20, 假日08:15-20:30)

大樹祈福線 (東南客運)

鳳山火車站←→大樹 (九曲堂火車站)←→佛陀紀念館←→佛光山 (平日10:00-17:00, 假日09:00-17:30)

◎佛陀紀念館 佛光山於佛館南側第一候車亭、滿香園、不二門搭乘佛光接駁車

哈佛快線

高鐵左營站←→佛陀紀念館←→佛光山 (平日08:45-17:40, 假日08:10-18:50 直達車行車30分鐘)



直達車30分鐘
歡迎搭乘

創辦人
發行人
主編
副主編
編輯委員
執行編輯
出版單位
發行單位

星雲大師
心保和尚
如常法師
妙開法師
妙廣法師、如超法師
妙功法師
財團法人人間文教基金會
佛光山佛陀紀念館
佛光山各別分院
佛光山雲水書坊行動圖書館五十部雲水書車
840 高雄市大樹區佛光山寺
(07) 656-3033分機4045
(07) 656-5165
bmcmail@ecp.fgs.org.tw
http://www.fgsbmc.org.tw
19254842
財團法人人間文教基金會
(備註欄請註明「贊助喬達摩」)
創刊日期 2013年7月1日
ISSN 2304-3490
發行量 12萬份
封面題字 星雲大師
封面照片 首都博物館、佛陀紀念館



大師開講

觀世音

◎文／《佛法真義》星雲大師

佛教裡四大菩薩之一的觀音菩薩，因慈悲「聞聲救苦」，所以名為「觀世音」；又因觀音菩薩是從「般若觀慧」裡獲得自在的菩薩，他能心無掛礙地觀察人間的苦難，並解救眾生身體上的痛苦，拔除眾生心理上的煩悶，所以又名「觀自在」菩薩。

另外，觀音菩薩還有「施無畏」、「大悲菩薩」、「圓通大士」、「南海觀音」、「白衣大士」等諸多名號。根據《大悲心陀羅尼經》記載，觀音菩薩已於無量劫前成佛，號「正法明如來」，以慈心悲願倒駕慈航，再來娑婆度化有緣眾生。

《普門品》說：當你心中有瞋恨的火在燃燒時，稱念觀音菩薩的聖號，菩薩就會幫你消滅心中之火，即所謂「火不能燒」。甚至還能免除眾生的水難、風難、刀難、鬼難、囚難、賊難等種種災厄之苦。總之，虔誠執持菩薩的聖號，菩薩就能以慈悲、智慧、勇猛的威神力加持祈求者，即得解脫。

當然也有人會好奇，這麼多人稱念菩薩的名號，菩薩忙得過來嗎？所謂「千江有水千江月」，只要有水的地方，月亮就可以顯現；只要有求，菩薩必應。不過，「菩薩清涼月，常遊畢竟空，眾生心垢淨，菩提月現前」，若你的心不淨，月亮也不能顯現。

身處人世間，我們應該如何學習做一個觀世音菩薩？比方說：要慈眼視眾生，當你看到不喜、不悅的人或事，不要怒目對待，要以慈眼去面對。再者，觀世音菩薩修耳根圓通，「聞」是對世間聲音的接收，接收後要善聽，不論是惡聲、大聲、怪聲、吵聲、罵聲，都要像觀世音菩薩，化一切音聲為梵音、清淨音，更要將別人對我們的惡言、惡語，聽成是善意的讚美、激勵。會講話的人，都是講一些讓人聽了歡喜的話，所以我們

要學觀世音菩薩多說柔軟語、慈悲語、歡喜語，具有佛法的言語。

同時更要學習觀音菩薩的慈悲，我們可以沒有金錢、愛情、學問，什麼都可以沒有，但是不能沒有慈悲。一般人只是對喜愛的人慈悲，對不喜歡的人就不慈悲；只對自己的家屬親人慈悲，對外人、不相干的人就不慈悲——這都是缺乏平等的慈悲。因此，我們要學習觀世音菩薩的是，以平等的慈悲、無相的慈悲、主動服務的慈悲、無身分階級之分的慈悲、無求無貪的空無慈悲，去救度他人的急難困苦，以慈悲去安慰他人心靈的傷痛。

所以，「念觀音、拜觀音，更要自己做個觀世音」；觀世音菩薩能施予眾生無畏，讓他們得到安穩無憂。觀世音讓我們激發本有的慈悲心、智慧力、勇猛行，願做眾生的保護者，讓自己也成為觀世音菩薩的化身。

所謂「觀自在」，就是觀照自己的「真心」在不在。生活在人間，我們每個人都希望活得自由自在，不要被別人牽著鼻子走，可是有的人雖有錢，卻活得不自在；有的人看到喜歡的人不自在，看到不喜歡的人也不自在；人多的地方不自在，對不滿的事物、不喜歡的聲音、不順心的人事都感覺不自在。

如果說，遇到不順意的境界，我能自在；看到不稱心的事情，我也能自在；碰到任何艱難困苦，我都能夠有信仰、有慈悲的力量安然自在，只要自己能常懷一顆自在的心，處處隨物自在、隨人自在、隨心自在、隨緣自在、隨境自在、隨處自在、隨時自在、隨理自在、隨事自在——自在即觀音。我們能作如是觀想，那麼，自己就是觀世音菩薩了。

（佛光山法堂書記室整理供稿）

慈悲妙相—首都博物館典藏 中國古代觀音菩薩造像展

◎文／首都博物館、編輯部節錄

◎圖／首都博物館

在印度佛教中，觀音菩薩以多種不同的身份顯化世間，佛教於西元一世紀傳入中國中原地區，西元七世紀初傳入中國藏族地區，觀音菩薩也隨之先後傳入漢藏地區，並迅速得到中國漢藏及其他民族的廣泛崇信。

本展覽共展出漢傳和藏傳觀音造像一百多尊，種類及風格多樣，展示了觀音菩薩在歷史上、在中國漢藏等各民族地區的傳播與信仰，觀音菩薩藝術造像風格的發展與演變歷程。

壹、中國漢傳佛教中的觀音菩薩

晉唐觀音菩薩造像

晉至唐時期，是觀音信仰和觀音造像流行的重要時期。唐代時，觀音菩薩在形象與造型風格上，由男性變成了女性，表現輕盈飄逸和端莊。



觀音菩薩像

盛唐（8世紀）

銅鍍金 高22.8×寬10釐米

首都博物館藏

此像呈三折枝式站立，右手持甘露瓶，左手持楊柳枝，為唐代觀音像典型樣式。面相豐滿端莊，衣紋如層層水波，身體兩側垂飾帔帛，極富動感。



宋遼金元觀音菩薩造像

唐朝以後，佛像藝術的發展轉向注重現實和個性特點的寫實風尚。宋代首開端序，遼金元爭相學仿；一尊尊親切自然、雍容華貴的觀音菩薩造像被塑造出來。

觀音菩薩像

元末明初

銅漆金 高162×寬50釐米

首都博物館藏

此像頭頂梳高髮髻，面相飽滿，神態莊嚴肅穆。胸前飾瓔珞珠寶，手臂戴有釧鐲。衣紋流暢優美，靈動自然的藝術美感，堪稱古代中原地區佛教造像上乘之作。



觀音菩薩像

元（1271—1368年）

龍泉窯瓷 高24.5×寬8釐米

首都博物館藏

此像頭戴高花冠，面相端莊，神態寧靜安詳。菩薩及吼身施青釉，色彩明麗動人，整體造型別致，風格清新，工藝精巧。

明清觀音菩薩造像

明清時期，中國佛教的發展更趨世俗化，觀音菩薩以大慈大悲的普世情懷更加深入社會，深入民間。展現了這一時期中國佛教的崇拜模式、信仰習俗和文化藝術風貌。

自在觀音菩薩像

明晚期（16世紀）
木 高28×寬24釐米
首都博物館藏

此像面容清秀，雙目低垂，表情沉靜安詳。遊戲坐姿，姿態優美自然。胸前飾項圈和瓔珞，衣紋流暢自然，整體形象溫婉柔美。



水月觀音菩薩像

明晚期（16世紀）
銅 高13×寬8釐米 首都博物館藏

此像坐於岩石形台座上，右手持摩尼寶珠，岩石上海水波紋象徵觀音道場普陀洛迦山。全身衣緣與衣褶處皆以銀嵌成連珠線，體現了明代鑄銅名匠石叟造像工藝。

水月觀音菩薩像

清中期（18世紀）
銅 高14.5×寬15釐米
首都博物館藏

此像頭戴花冠，髮髻正面有化佛阿彌陀佛。胸前飾項圈瓔珞，雙肩披帛，衣紋流暢飄逸。大自在坐姿，面形寬大，軀體渾圓，表現出男性觀音的形象。



觀音菩薩與不同形象及其化身

在漢傳佛教中，觀音菩薩的種類和形象最為繁多，經典記載有三十二應身觀音、六觀音、七觀音、二十五觀音等，而中國民間又塑造出許多新的觀音形象，如三十三觀音、送子觀音等。



持蓮觀音菩薩像

清（1644—1911年）
銅 高40.5×寬12釐米
首都博物館藏

此像面容清秀，表情和善安詳。頭梳高髻，上身袒露，佩有項圈、臂釧和手鐲。左手執蓮枝，衣裙和帔帛自然下垂，衣紋流暢。整體風格流露出西方雕塑的韻味。

送子觀音菩薩像

明（1368—1644年）
白瓷 高18.6×寬7.5釐米
首都博物館藏

此像披巾罩首，眉目清秀，雙目微睜，神態寧靜。跏趺坐於岩石形台座上，雙手抱童子，造型優美，生動莊嚴。通體施白色釉，胎質堅實，釉色瑩潤。



貳、中國藏傳佛教中的觀音菩薩

藏傳佛教是印度密教與中國藏民族傳統文化融合而形成的佛教流派，主要流傳於中國西藏全境及內蒙古、青海、甘肅、四川、雲南等部分地區。它發軔於西元七世紀初，據說松贊干布引進佛教後不久，便塑造了一尊十一面觀音像。此後觀音菩薩受到了藏民族的廣泛崇信，經久不衰。



蓮花手菩薩像

吐蕃王朝時期（7—9世紀）
銅鍍金 高26.5×寬10釐米
首都博物館藏

此像頭戴三花冠，面相端莊。身著翻領長袍，兩手置胸前執蓮莖，蓮花開於雙肩。主體風格明顯受到了尼泊爾藝術影響，衣著則源於吐蕃上層貴族，對於研究西藏吐蕃時期佛像藝術具有重要價值。



十一面觀音菩薩像唐卡

清中期（18世紀）

棉布礦物彩繪 縱125×橫62釐米

首都博物館藏

此幅唐卡八臂十一面觀音菩薩像。十一面分五層排列，面相各異，表示為不同類眾生說法所現。構圖飽滿，層次分明，勾勒精細，色彩豔麗，體現了清代西藏勉塘畫派鮮明特點。



千手千眼觀音菩薩像

清中期（18世紀）

銅鍍金 高24.5×寬15釐米

首都博物館藏

千手，表示護持一切眾生，千眼，表示觀照一切眾生，象徵觀音菩薩慈悲無量，智慧如海，有求必應。整體風格及工藝體現了清代內蒙古地區造像特點。



綠度母像

元晚期（14世紀）

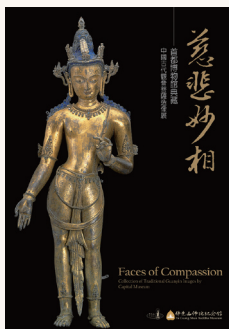
銅鍍金 高52×寬45釐米 首都博物館藏

此像頭戴花冠，頭頂束高髮髻，面形圓潤，坐於蓮花寶座上，右腳下垂踩蓮花，左手結安慰印，右手施與願印，雙肩均飾烏巴拉花，襯托出度母高貴神聖的宗教氣質，整體風格體現了西藏夏魯造像的特點。

觀音菩薩的不同形象及其化身

在藏傳佛教中，觀音菩薩也有各種不同的化身，有的是出世間的本尊、護法，如馬頭金剛、二十一度母、大黑天等；有的是世間的國王、高僧，如松贊干布、達賴喇嘛等。

慈悲妙相—首都博物館典藏 中國古代觀音菩薩造像展



開幕：6/24 佛陀紀念館本館大堂 14:00

展期：2017/6/24-2017/9/3

地點：佛陀紀念館本館二樓第一展廳

教育推廣活動請密切關注佛館官網及FB

網址：<http://www.fgsbmc.org.tw>

歡迎訂購畫冊

流通處：佛光山文教廣場、佛館四給塔、
本館流通處

電話：07-656-1921轉6666-6669

07-656-3033轉4140、4240

〈延伸閱讀〉

看觀音，讀觀音

◎文／圖 編輯部

佛陀紀念館「普陀洛伽山觀音殿」

佛光山佛陀紀念館「普陀洛伽山觀音殿」主尊供奉千手千眼觀音像，滿身華美琉璃瓔珞，全像高三百八十八公分，十一面四十手，背光有千手，手上各有一眼，表千手千眼，是藝術家楊惠姍依據甘肅省敦煌莫高窟第三窟的觀音變相所創作。

殿內融合傳統與現代風格，四周環繞三十三觀音，為已故藝術家施金輝所繪，以多重光影展現觀

音菩薩「千處祈求千處應」之廣大誓願。當信眾虔誠禮拜祈求後，觀音二脇侍善財童子與龍女，會自動送出菩薩加持之甘露法水。

整個殿堂以中軸線形成蓮花式的展開，殿內地面上也設計一個個透光的蓮花造型可供參拜，殿外的弧形外牆則印著一部《法華經·普門品》經文，處處散發淨心的慈悲。



佛陀紀念館普陀洛伽山觀音殿主尊千手千眼觀音像



《揮灑自在—三十三觀音 絢麗之夢》施金輝繪
 《人海慈航：怎樣知道有觀世音菩薩》星雲大師著
 《觀世音菩薩普門品講話》森下大圓著／星雲大師譯
 佛光山佛陀紀念館小叢書
 《千手觀音與三十三觀音》、《普陀洛伽山觀音殿 靈感錄》

流通處：佛光山文教廣場、佛館四給塔、本館流通處
 電話：07-656-1921轉6666-6669
 07-656-3033轉4140、4240



慈悲的化身－觀音

Guanyin – Manifestation of Compassion

◎文／佛館國際組 Buddha Museum International Affairs Team

◎圖／佛館編輯組 Buddha Museum Editorial Team

What is “Guanyin?” 什麼是觀音？

“Guanyin” is the Chinese transliteration of the Sanskrit name Avalokitesvara. Guanyin is short for Guanshiyin, which means “the perceiver of the sounds in the world.” Avalokitesvara is also translated as Guanzizai, which means “to perceive with ease.” In Tibet, Avalokitesvara is commonly known as Chenrezig. In the Chinese society, Avalokitesvara is widely known as Guanyin.

「觀音」是梵文Avalokitesvara的中譯，也是「觀世音」的簡稱，意為世界一切聲音的覺知者。Avalokitesvara這個詞也被翻作「觀自在」，自我觀照得自在。在西藏則以Chenrezig廣為人知。在華人社會則以「觀音」最廣為流傳。

In India, Guanyin would manifest in many different forms. He is known to have attained Buddhahood in the past eon, a disciple of the Buddha in the present eon, and the foremost attendant bodhisattva of Amitabha Buddha in the Western Pure Land. Out of compassion, he alleviate sentient beings from suffering and keep them safe from danger. He is also known to look after sentient beings in the afterlife.

在印度佛教中，觀音菩薩以多種不同的身份顯化世間：他是過去無量劫前的「正法明如來」，又是現在世釋迦牟尼佛的菩薩乘弟子，還是阿彌陀佛西方淨土世界的上首菩薩等等。他以悲天憫人的普世情懷，廣大無邊的神通法力，既為現世眾生解除各種苦難，帶給眾生幸福和安樂，也為眾生的來世尋求美好的歸宿，是一位集慈悲與智慧於一身的佛教大菩薩。

Is Guanyin male or female? 觀音是男是女？

In the sutras, it mentions that Guanyin manifests in whatever form the person needs in order to enlighten them. The original appearance of Guanyin is mentioned in the 68th fascicle of the *Avatamsaka Sutra*, where it talks



Manifestation of Guanyin at the Avalokitesvara Shrine

about the Guanyin on Mount Potalaka as being masculine and brave. According to studies, all Guanyin statues were male in appearance prior to the Tang Dynasty and it was not until after the Tang Dynasty that the female version started appearing. The female form is more appealing to female believers as there is more empathy and compassion in the female form.

在佛經中的觀音，為了度化眾生的需要，「應以何身得度者，即現何身而為說法」，應現了種種形態種種樣貌。觀音菩薩的本身，乃是相好圓滿的大丈夫，即如《八十華嚴》的六十八卷所說，印度南方海上，普陀洛迦山的觀音，便稱為「勇猛丈夫觀自在」，根據研究，中國的觀音聖像，在唐朝以前，是大丈夫相，唐朝以後，才有女相的觀音像出現。觀世音菩薩的應現婦女身，乃是藉女性受苦之多來表現菩薩的堅忍，藉女性的母愛以表菩薩的慈悲。

〈禪悅藝聞〉

流光迷離－魏海敏戲劇人物・張忘書法裝置・攝影跨界展演

在海峽兩岸傳統藝術享有崇高地位的名伶魏海敏，是如何遊走在「表演」與「視覺」藝術。在跨界藝術家張忘重新詮釋下，影響華人世界的歷史女性如：霸王別姬中的虞姬，傾國傾城的楊貴妃，巾幗英雄穆桂英，紅樓夢裡的王熙鳳，梁山伯與祝英台……等，在書法、裝置、攝影交叉表現，魏海敏戲劇人物中的新女性，更顯得時尚與新潮。

展期：即日起至2017/7/2
時間：10:00-19:00 免費參觀 (週一休館)
地點：佛光山惠中寺/佛光緣美術館台中館

地址：台中市南屯區惠中路三段65號
電話：+886-4-2252-0375
網址：<http://huichung.fgs.org.tw/>



人間淨土－何文杞彩繪佛館百景典藏作品巡迴展

何文杞2013年成為佛館駐館藝術家，2014-2015年約一年半時間，利用清晨和黃昏時光，在佛館大門、禮敬大廳樓上、樟樹林等處，從不同角度作畫。大膽直覺地揮灑，故畫面上產生不少神來之筆。完成彩繪佛館百景百幅水彩作品後，於2015年捐獻給佛光山典藏。

展期：2017/6/15-7/30
時間：10:00-20:00 免費參觀 (週一休館)
地點：佛光山南台別院/佛光緣美術館台南館

地址：台南市永華路二段161號5樓
電話：+886-6-2932-777分機1226
網址：<http://web.fgs.org.tw/index.php?ihome=D51200>

第十一屆國際佛光緣小藝術家獎「全民三好 世界繪美」2016兒童巡迴美展

本活動以星雲大師所提倡「說好話、做好事、存好心」的三好運動為理念，鼓勵兒童將三好落實於生活中，並觀察、發現週遭美好的人、事、物，透過圖畫記錄呈現。藉由徵畫得獎作品巡迴展出，促進國際藝術文化交流，以三好彩繪美麗新世界。

展期：2017/6/15-7/30
時間：10:00-18:00 免費參觀 (週一休館)
地點：佛光山彰化福山寺/佛光緣美術館彰化館

地址：彰化市福山里福山街348號
電話：+886-4-732-2571
網址：<http://web.fgs.org.tw/introduction.php?ihome=D50801>



雀上心頭－葉逢儀個人彩墨畫展

馬來西亞前輩藝術家葉逢儀，作畫至今已有60年。最擅長花鳥畫，創作題材皆取自生活。這次展出藝術家近期的創作，如無花果系列、窗邊系列、茶壺系列等。畫面構圖立意新穎，筆墨清新自然，如畫者的心神寫照。

展期：即日起至2017/7/16
時間：10:00-18:00 免費參觀 (週一休館)
地點：佛光山東禪寺/佛光緣美術館東禪館

地址：PT 2297, Jalan Sungai Buaya, 42600 Jenjarom, Selangor, Malaysia
電話：+60-3-31911533
網址：<http://fgsmys.org/cn/>

「一張臉說慈悲」楊惠姍30年琉璃觀音佛像創作展

2011年臺灣高雄佛光山佛陀紀念館的千手千眼觀音，楊惠姍幾乎73天徹夜不眠不休，奇蹟式地以彩繪方式，創作高達近五米的千手千眼觀音，被供奉於佛陀紀念館的「普陀洛伽山觀音殿」內，迄今參觀人次超過千萬。

展期：2017/6/15-7/16
時間：9:00-18:00 免費參觀 (週一休館)
地點：星雲文教館/星雲文教館美術館

地址：上海市閘行區中春路9966弄62號
電話：+86-21-38618168



〈大覺有情〉

《星雲大師全集》回響菁華

◎文／人間福報刊載 編輯部節錄

宣揚佛法音 共建人間淨土

學誠和尚（中國佛教協會會長）

人間佛教濫觴於20世紀之初，是中國古代叢林佛教的現代蛻變，也是中國人對世界佛教的重大貢獻。在不到幾十年裡，人間佛教便成為中華佛教共同推舉的主流思想。進入21世紀後，人間佛教在全球範圍繼續大放異彩、熠熠生輝。星雲大師正是人間佛教的中流砥柱，為推廣弘揚人間佛教做出了舉世共睹的貢獻，功莫大焉。

星雲大師以其非凡的智慧、廣大的行願、堅忍的個性、無量的慈悲，白手起家，化無為有，不僅將佛光山打造成一座舉世聞名的佛教聖地，更將人間佛教的種子播撒到世界各地。大師一生的光輝行誼全部濃縮在這部《星雲大師全集》之中，其中匯集了大師講經說法的連珠妙語，忠實記錄了大師雲水生涯的精采瞬間。希望此書的出版令佛陀的法音光顯於世，感召更多的人們將這個地球真正建成一片眾生歡喜的人間淨土。

人間佛教寶典 傳揚般若教化

樓宇烈（北京大學哲學系、宗教學系教授）

我與星雲大師相識已有三十餘年，對於大師為傳承、弘揚佛教文化，特別是對大師為傳播、踐行人間佛教，以佛教服務於社會、人類，造福於當今世界，而數十年精進不懈的精神，一直敬仰於心。

當我接獲《星雲大師全集》總目錄，粗粗翻閱過後，即為這麼一部篇幅浩瀚，內容豐富，說理深刻又通俗，形式多樣又生動的作品，讚歎不

已。洋洋三百六十五冊鉅著，凝聚了星雲大師一生的心血和智慧。在這裡，大師弘揚的是佛法的正知正見，中國佛教的人本精神，人間佛教的根本理念和實踐。其廣博的中國傳統文化底蘊，深厚的佛教理論、實修的體悟體證，豐富的人生經歷與磨練，善巧方便的弘法、度眾等等，真可謂寶藏無窮，美不勝收。

大師一生秉承「人間佛教」之理念，以文化弘揚佛法，以教育培養人才，以慈善福利社會，以共修淨化人心，欲弟子「給人信心、給人歡喜、給人希望、給人方便」，望世人「做好事、說好話、存好心」。言語無華，解明佛法人間之義，潤物無聲，傳揚般若教化之功。

開創人間佛教世界

周雅芳（電視電影製片人、台灣演員、歌手）

初次接觸佛光山是已故好友潘安邦的因緣，佛指舍利來台那一年，小邦邀我到三峽金光明寺參拜，引薦了當時的住持慈容法師，並與滿益法師結識。很榮幸和小邦雙雙獲得慈容法師的邀約，在高雄體育場十萬人法會上為佛指舍利獻唱佛歌；自那時起，雅芳已自許為佛光人。

十幾年前，伍宗德導演的電視連續劇《雙響砲》需要到日本取景拍攝，我是監製，感恩滿益法師居中協調，安排整個劇組入住佛光山日本本栖寺，四十五天和當地的住持、法師們朝夕相處，讓全劇組的演員和工作人員，對佛光山的人間佛教佩服到五體投地；法師們的慈悲，至今依然溫暖著我的心。

星雲大師二十三歲從大陸到台灣，投注六十幾年的心血，開創一個無限的人間佛教世界，創辦了僧伽教育培養僧才，孕育了多少優秀且慈悲為懷的法師走入人間。台灣有福，人民有福，感恩星雲大師為台灣這塊土地所奉獻的一切，感恩星雲大師帶領我們集淨資糧，為我們無限生命開出一條康莊大道。

《星雲大師全集》助印、贈書說明

- 一、《星雲大師全集》總計三百六十五冊，分為十二大類：經義、人間佛教論義、教科書、講演集、文叢、傳記、書信、日記、佛光山系列、佛光山行事圖影、書法、附錄等。預計編印五千套，贈送全世界各大學、各圖書館、各研究機構等學術單位。
- 二、《星雲大師全集》一律不出售。
- 三、如有信眾願意參與《星雲大師全集》全球贈書計畫者，每套助印成本新台幣十萬元，亦歡迎隨喜助印。
- 四、佛教寺院、出家大德因人士眾多，本會無力供養，敬請見諒。如有緣想閱讀者，比照助印者每套新台幣十萬元。
- 五、一般讀者、信眾如有心閱讀收藏者，請洽：
佛光山文化發行部 電子信箱：fgce@ecp.fgs.org.tw
地址：高雄市大樹區興田路153號
電話：+886-7-656-1921轉6664-6666 傳真：+886-7-6563605
- 六、贈書費用如有不足，由佛光山寺提供。



永遠從關懷出發—聯合畢業祝福、照顧偏鄉學子

◎文／人間社 ◎圖／梁清秩、江金德、如輝

「永遠從關懷出發—105學年度高屏區聯合畢業祝福禮」由佛光山公益信託星雲大師教育基金主辦、佛光山文教基金會承辦，6月5日於佛館大覺堂隆重登場，高屏區27所國民小學、1000位畢業生，貴賓、校長、在校師生及家屬逾1700人共同見證偏鄉及特偏鄉等所有高屏地區莘莘學子的畢業。

此次參與有特偏學校新威、新庄、僑勇、荖濃，以及高雄市彌陀國中、屏東縣高泰國中、高雄市和平、三埤、下坑、深水、永安、三侯、興田、龍目、美濃、吉洋、內門、景義、砂崙、嶺口等國小、屏東縣新南、崁頂、仁和、崎峰、烏龍、枋寮、新豐等偏鄉及非偏共27所學校。

活潑的畢業禮

活動由新南國小小提琴隊以優美樂曲拉開序幕，典雅的樂聲中，佛光山常務副住持慧傳法師引領所有校長、貴賓及畢業生代表入場。愛的獻禮由大提琴家張正傑與鋼琴家謝婉玲，連袂帶領孩子畢業旅行遊歐洲，隨著《天鵝》、《塔朗泰

拉舞曲》等音樂名曲，舞動音符的翅膀，遨遊法國、德國、匈牙利、奧地利等國。

慧傳法師致詞時表示，感謝星雲大師提倡、指導、設立並落實的雲水書車，目前有50部、圖書60多萬冊，遍及1200所學校，嘉惠上百萬愛書人，短短十年間有此傲人成績，校長、老師的支持配合功不可沒，同時也展現了佛光人集體創作、努力經營的豐碩成果。

高雄市教育局局長范巽綠、屏東教育處秘書楊英雪、校長代表一一上台獻上祝福；薪火相傳則由畢業生與在校生信物傳承。主辦單位也致贈每所學校3尊Q版孔子像，表徵尊師重道及好學精神；亦致贈由佛光山功德主劉招明、中天學校校長陳秋琴贊助，畢業生每人一個雲水書包作為畢業賀禮。

點燈許願時，慧傳法師帶領大眾，恭讀佛光山開山星雲大師「為畢業生祈願文」，並由校長、畢業生代表獻燈。此次祝福禮，新威國小客





新威國小客家舞(上)、普門中學原音社(中)、新南國小提琴隊(下)

客家舞、烏龍國小跪羊圖、普門中學原音社嘹亮音聲，豐盛的畢業饗宴，賣力的表演都成為點燃活動的熱點。

感動再感動的話

佛光山文教基金會執行長暨佛陀紀念館館長如常法師表示，星雲大師有感於偏遠地區學童沒有機緣畢業旅行，因此要為他們舉辦一場別開生面的畢業典禮。同時為照顧資源不足的孩子，推出

好苗子計畫，資助好學上進的學生，成為國家的棟樑。

新南國小校長陳淑蕙眼眶泛紅，非常感謝星雲大師沒有捨棄不起眼的偏鄉小學，當她更深入了解佛光山、佛館後，身為基督徒的她打從內心讚歎大師的胸襟。小提琴團隊有一位學生是虔誠基督徒，琴拉得相當好，上台練習前仍抱病著，她勸小朋友不要勉強上台。孩子竟說，為了報答星雲大師，他一定要上台演奏，要將這份演奏的掌聲獻給老人家，因為有星雲大師，他才有機會站在這裡。

深水國小畢業生代表張儀琳說：「今年學校只有6個畢業生，從來沒想過能夠在這麼大的地方、這麼大的場面參加聯合畢業典禮，有這麼多人祝福我們畢業，好感動哦！」校長何淑貞認為佛光山重視教育，將三好種子散播在校園裡，培育學童品德；雲水書車不僅拉近城鄉差距，更帶領孩子開啟探索知識的一扇窗。

六龜區唯一客家庄學校新威國小，一個年級只有一班，同學們彼此互相幫助關懷是學校最大特色。此次客家舞的表演獲得熱烈掌聲，指導老師林慧欣為了打破孩子的羞澀與畏縮，以鼓勵陪伴、溝通對話，讓孩子們敞開心胸，建立信心，勇敢站上舞台。

高雄景義國小是一所迷你學校，卻也發展出跳鼓陣、國術、國樂等社團。從幼兒園就有招生，今年只有2名畢業生，校長林英毅、教師莊心怡親自帶領來參加。「看到這麼多人，有點緊張。」畢業生蘇元宏和杜筱昀從一年級同班至今，見到如此盛大的畢業祝福禮，有點不習慣但覺得很特別。林校長表示，感謝雲水書車開進學校，聯合畢業祝福禮也讓學生感受到社會大眾的愛心與溫暖。

你歡喜的最偉大

◎文／《星雲禪話》星雲大師

◎圖／道悟



張勝居士是慈愛寺的信徒，平時歡喜到寺裡找無德禪師談禪問道。

有一天，張勝居士興沖沖地跑到寺院裡，對無德禪師說：

「禪師，禪師，我知道了！在阿彌陀佛發願文中，有提到『十方三世佛，阿彌陀第一』意思是指阿彌陀佛無量光、無量壽的殊勝功德嗎？」

無德禪師點點頭，回答說：「是啊！」

這時候，張勝居士忽然話鋒一轉，問說：「但是每一尊佛都有他的功德、願力和成就，那麼，其它的佛又是排在第幾位呢？難道，釋迦牟尼佛是第二？藥師佛是第三嗎？到底那一尊佛最偉大？」

無德禪師笑呵呵地說：「你歡喜的最偉大。」

在佛教裡面，每一尊佛都是第一，沒有第二。然而，世人都喜歡用大小、多少、有無來認識萬物，所以愛瞋、得失就糾纏自己一生。張勝雖然是學佛的居士，也難免不會沒有人間的分別心，見到什麼，總要比較誰是第一。

就像有些修禪與念佛的人，也常有禪淨之爭。修禪的人認為，念佛的人光一心念佛，只是靠阿彌陀佛的他力而往生淨土，不像禪者講求自己見性成佛，靠的是自力；念佛的人則認為，修禪的人老是一味強調自力，未免過於狂妄傲慢，不夠虛心，於是禪淨之間就對立起來了。

如此對立的心，那裡能找到平衡呢？無德禪師的這一句：「你歡喜的最偉大」，這不就了卻多少的葛藤嗎？

張秀嬌一家三代都是佛教徒

◎文／編輯部 ◎圖／如輝

榮譽功德主張秀嬌這一生非常感謝佛光山開山星雲大師的接引，十六、七年來護持佛教從不退轉，一家子孫三代都是佛教徒。今年年初，巧逢孫女滿周歲，特地從香港帶兒媳、孫女詹羽喬回到佛館五和塔參加「毓麟之喜」，佛光山住持心保和尚讚歎張秀嬌難能可貴，為子女樹立了好榜樣，亦為子孫培植福德，愛護孫女並且皈依三寶，傳承宗教的信仰。

因她的母親就是虔誠的佛教徒，自己從小常與母親至道場禮佛，一直以為自己是佛教徒，但住在澳洲時對佛教的知識非常貧乏，直至2001年母親往生的因緣接觸到佛光山之後，才真正了解佛教，開始學佛。

她可以說是受了梵唄的感動而受益，回憶當年為母親辦佛事，一唱起爐香讚，她就頻頻流眼淚。佛事結束，法師送了一本《釋迦牟尼佛傳》給她，回去慢慢讀了大師的《釋迦牟尼佛傳》，這才開始真正認識佛教。

之後，法師又推介她親近香港佛香講堂，時值道場舉辦梁皇法會，張秀嬌聽了滿蓮法師梵唄唱誦又心生感動。法會後，正好澳洲南天寺要辦水陸法會，雖然她並不知道水陸是什麼？但一聽水陸法會對往生母親很有幫助，還沒皈依，卻滿心歡喜全程參與。是年12月，她也參加高雄佛光山水陸法會，圓滿後，月底就在香港皈依受戒了。

一路走來，她非常感謝佛光山的法師慢慢教導她，不只在香港、澳洲往返，也因為參加水陸法會的因緣，認識滿謙法師。她的小孩都在澳洲念書，自己大約二、三個月回香港一次，每次到澳洲就會去南天寺，那時正籌建南天大學，她也學會六度波羅蜜的「布施波羅蜜」，當時義請了一尊觀音菩薩、一尊彌勒菩薩，沒想到這兩尊菩薩帶給她不可思議的因緣，感受無限法喜。



全家從澳洲移居回香港的時候，家中很多佛像都跟人結緣，唯留那兩尊木雕的菩薩帶回香港。2009年兒子結婚，以佛化婚禮方式舉行，後來兩位小孫子分別在這兩尊菩薩誕辰日出生，她感恩第三代還是有殊勝的佛緣。

幾年前擔任佛光會分會會長時，剛好佛陀紀念館建館，經常帶團回來，直至落成看到佛館那麼宏偉，感覺自己非常渺小，就一直教導兒子及女兒要懷著感恩回饋的心，因此全家都很認同佛光山的人間佛教。

佛光山佛陀紀念館以文化教育，淨化人心，免費開放參觀，是一處屬於大家的美好園地。為維護館內各種常設之管理、服務以及人事之相關支用，歡迎十方大眾贊助結緣。因為有您的護持，讓佛光永普照、法水永流長。

為了感謝護持委員，將於每月第一個週六下午13:30，於佛光山佛陀紀念館金佛殿舉行「為佛館護持委員消災祈福法會」，歡迎參加。

護持委員芳名：

榮譽委員/台北：賴維正、李美秀、中華電信股份有限公司、陳永泰、袁蕙華、吳淑妹、黃彩鳳、林世堂、阮美年、林謝罕見、王士潔、黃書璋、陳冠霖、韓明明、李訓欽、陳鄭秀子、謝炎盛、陳滿麗、謝正村，基隆：朱子娣，新北市：呂百倉、曾梁源，宜蘭：弘慈學苑、羅東菩提寺，桃園：楊秀彩，彰化：薛淑貞、張鈴花、周學文、張清森、賴義明、薛雲英，台南：劉招明、劉珀秀、黃淑美、楊政達、蘇國課、周懷恩，高雄：戚品淑、陳玉蓮、陳敏斯、楊慧貞、楊瑞蘭、張歐淑滿、張德盛、鄭美珍、張盧箱、陳振常、陳曾四欣、蘇成達、江忠鴻、吳碧晶、陳黃淑惠、陳田鰲、許文齋、吳宗國、洪江島為、顏壽山，山東：楊志鵬，香港：吳瓊瑛、陳捷中、蔡蝴蝶、張偉明、李卓儒、張秀嬌、邱雪萍、江美香、陳漢斌、韓玉儀，澳門：澳門蓮峰小學，澳洲：余文傑、張麗施

佛委員/彰化：洪讚、洪茶

法委員/台南：琉璃光分會，高雄：佛光緣第二分會

僧委員/南投：釋心一，台南：鄭光吉，高雄：樂嘉龍

信委員/台北：周玉華、張阿墻、黃巧、北投二分會、王松年、李富妹、王福生、黃家珍、王樂生、高心怡、王寧生、蕭盛鴻、王子宸、王子凌、蕭慈意、王珏，新北市：黃淑卿、劉昀杉、吳雅斌、湯雁鈞，基隆：雷沈鳳，宜蘭：張黃素貞，桃園：徐鳳鶴，台南：林嘉緯，高雄：張鴻熙、佛光緣美術館高雄館義工、劉用、劉韋男、劉世欽、郭妍伶、鄭天祐、白宗正，屏東：釋慰定，北京：中現集團，香港：黎展發、王淑華、呂長元，澳洲：黃小慧

隨喜/台北：謝其均、苗栗：李威寬，嘉義：南華大學生死學系，高雄：陳耀昌、簡麗花、郭美津、韓志明、韓顯壕、康櫻瑾、吳桂、朱美清、王安邦、王美文、陳川晏、蔡武憲、蔡丕助、陳利穎、陳邱素容、陳芳烈、王士榮、許二郎、潘思吟、潘昱瑋、潘怡蓁、潘朝烈、蕭秀雲、施志雄、施柏任、施佩汝、王敏娟、蕭清涼、蔡彩雲、蕭智仁、蕭純榆、王月芬、孫郁雯、孫一仕、王洪秀蘭、王順治、蕭清芬、洪清益、蕭淑琮、吳玉鳳、楊盛輝、楊麗靜、楊雅雲、楊婷婷、王凱毅、王俊傑、克力斯傑克、楊宏寬、克莉斯燈、林秀華、施德彰、謝靜彥、王陳玉美、蘇斐雯、黃淵源、黃沁琳、黃苡薇、黃慶良、郭姿妙、陳逸雄、陳淑慧、陳楷瀚、陳佩婷、林志成、陳衡山、郭清標、黃蘭雲、柯雅文、柯宜岑、柯宜亨、張李春、張靜惠、張慶文、唐薇淋、王鄭翠英、湯竣翔、湯詠珍、曾一君，屏東：徐嘉偉、王重寬、歐陽鵬、陳清藏、王峻翔、彭素英、黃湘懿、何榮德、歐勇男、侯淑貞、杜薇安、杜坤良、李仁慈、林月利、王財衫、王黃雪、王貴芳、陳慧萍、李懿晉、林李信美，香港：甘玉倫、王妙華、甘鎮陞、王玉華、馮群英、王煒瑜、王西柏、曾芊霖、梁婉珊、鄭木興、鄭美行、梁海珊、劉國華、梁麗珊、梁順恩、姜惠瓊、梁鉦朗、梁景雄、戚翠桐，馬來西亞：張樂強、吳厚龍

《喬達摩》助印芳名：

5000本/陳捷中、蔡蝴蝶，2000本/張秀嬌，1000本/賴維正、李美秀、賴世彬、吳雨珉、賴彥愷、賴彥安、賴玉婷、林俊仲、林敬栢、張國志、李美慧，530本/新城分會，500本/朱子娣，300本/吳朝勳、黃周布治，200本/張招欽、鄭淑嬌、邱鈺淇、陳懋源、財團法人何士毅先生紀念文教基金會、潘美瑛、沈雅哲、寇談吟震、梁燕邦、釋覺紀、侯言昂，150本/劉瑞宜，120本/胡順發、三寶弟子，100本/蕭秋永、陳寶琴、蔡寶金、楊丁龍、陳南騰、鍾秋蓮、賴桂英、李秀鄉、戴梅英、無名氏、林玲月、王凱珈、蔡奕巽、胡秀芳、黃惠英、王珠、曾月華、賴生個、吳淑瑤、謝愛固、張劉豐姣、潘冠汝、劉淑枝、陳秉華、釋寬慧、朱華趾、徐秋寶，60本/葉林月，50本/林文仲、黃麒梅、林芝好、林郁惠、馬碧英、鄭丹荷、薛文重、戴于捷、戴渝蓉、謝廷妮、洪桂鈺、劉英、姜劍樂、孫玉霞、邱義順、沈蘭媛、葉金生、黃燦涵、李美娜、王烽煙、馬昭麗，40本/劉中民、黃楷芸，30本/劉佩君、曹芸禎、張露、藍勝騏，20本/項玉和、王秀鳳、楊勻馨、陳甲上、李佳芬、鍾澄玉，15本/黃義雄、鍾素娥、劉原廷、郭孟月，13本/盧起筠，10本/蘇秋君、古福堂、蘇義雄、林郁華、林士喬、林蔣玉霞、邱于珊、趙國中、楊雁筑、楊又診、楊又翰

若不同意佛光山寺派下單位蒐集、處理或利用本人個人資料，寄送活動通知或相關訊息給您，請以書面告知本單位。

【劃撥帳號】戶名：財團法人人間文教基金會

帳號：19254842 請於通訊欄中註明：護持佛陀紀念館或贊助喬達摩、功德芳名、聯絡電話與地址

〈素味食堂〉

秋天時蔬白和

◎文／圖 佛光山滴水坊總部

材料

1. 脆甜柿300g、新鮮金針花100g、過貓(蕨菜) 100g、板豆腐300g
2. 白胡麻醬50g，醬油1/2大匙、鹽適量、糖適量

做法

1. 板豆腐滾水燙過，放在漏盆中，壓上重物瀝水半小時備用。
2. 脆甜柿去皮切成1.5公分丁狀備用。
3. 新鮮金針花挑去黑色花芯泡水洗淨，過貓菜將老梗挑除，入鍋川燙後快速冰鎮瀝乾水份備用。
4. 將步驟1的板豆腐放入研鉢中仔細磨細，調入白胡麻醬、醬油、鹽、糖成為白和醬。
5. 將前處理完成的脆甜柿、新鮮金針花、過貓菜與步驟4白和醬一同拌勻即可。



Tips

1. 白和醬調味得宜，用來拌各種蔬菜都相當美味，例如：冬天盛產的春菊(山茼蒿)、菠菜都很合適。
2. 新鮮金針花一定要仔細將黑色花芯挑除，不然整鍋的菜都會被染成黑色，也要注意完全煮熟才能食用，以免造成秋水仙鹼中毒。

心的旅程

Journey of the Heart

生活美學·身心假期

Living a Beautiful Life
Resting the Body & Mind

這是一次心的旅行 出發只要帶著放下
這是一次新的旅行 回程將是身心安頓

親炙大師—星雲大師語錄

禪行生活—行禪、坐禪、話禪

茶禪一味—茶席文化

道藝一體—佛館深度導覽、佛教藝術賞析

蔬食之美—清淨食藝

深入經藏—靜心抄經

佛門行儀—行住坐臥四威儀

與心對話—安住身心，定慧不二

每年4-12月，每月第一個星期六、日舉辦
每梯次限量人數：20-40人，額滿為止

詳細活動說明請點閱QRCode
或上佛館官網 www.fgsbmc.org.tw



人才召集令

以公益為事業，以佛心為願心
以學習為實習，以服務為本務
人間菩薩的專業工作，佛陀紀念館邀您同行



招募對象

樂於社會公益、服務人群
志於國際博物館文化教育工作
身心健康者

服務地點

佛光山海內外相關單位、佛光山佛陀紀念館
提供海外學習機會

報名方式

請上佛光山佛陀紀念館網站下載報名表
網址 | <http://www.fgsbmc.org.tw>
洽詢電話 | 07-6563033 轉 4002-3 王夢愉小姐
報名截止 | 即日起至2017年6月20日



中華郵政鳳山郵局雜字
第0039號執照為雜誌交寄

ISSN 2304-3490



9 772304 349000

Scan
me



佛館Line@



佛館網頁



佛館微信



訂閱喬達摩電子報



國內
郵資已付

鳳山郵局許可證
鳳山字第659號

雜誌

若需每期寄至府上，請致電(07)656-3033轉4045 或傳真至(07)656-5165 索取當期，請附回郵A4信封即寄
佛陀紀念館相關活動請上網 <http://www.fgsbmc.org.tw/> (07) 656-3033轉4002、4003



青衣

吳韻澐 江蘇文化藝術節

現代京劇

《青衣》臺灣首演

折子戲

吳韻澐 江蘇文化藝術節

《白蛇傳—遊湖》《掛畫》
《天女散花》《赤桑鎮》



線上索票

折子戲
青衣

2017/6/17(六) 14:00

2017/6/18(日) 14:00

演出地點 佛光山佛陀紀念館大覺堂

免費索票 13:30開放入場