

# 喬達摩

喬  
達  
摩

GAUTAMA  
The Monthly Magazine

2018/9 SEP  
佛陀紀念館館刊 歡迎助印 110

安徽博物院  
典藏文房四寶特展  
Marvelous Treasures  
Anhui's Four Treasures of the Study



# 文房美



## 主編的話

九月起到明年春節，佛館將有一連串精采的展覽及表演，也是大家都非常期盼的聚焦亮點。有十月的「最美文房—安徽博物院典藏文房四寶特展」，這千年東方文化，從展覽見證筆、墨、紙、硯的歷史，更看到明清時代的一級文物，非常難得。

甘肅之美不僅有自然草原風光，其非物遺文化也令人讚賞，「如意甘肅—非物質文化遺產展」不可錯過。還有臺灣許亞芬年度大戲「鳩摩羅什」歌仔戲，在台灣，佛館的多元化及公益化的展覽和表演，是觀眾的福氣。

佛館一本初衷「以人為本」的服務理念，但也希冀來館的信眾或遊客，多多護持佛館，多行三好「說好話、做好事、存好心」，生命更美好。

如序

## 目錄

2018/9 SEP 110

### 星雲大師開示

#### 1 享有的妙處

### 人間佛國

#### 2 最美文房—安徽博物院典藏文房四寶特展

#### 7 從文房四寶到抄經殊勝行

#### 8 如意甘肅—非物質文化遺產展

### 禪悅藝聞

#### 10 「歡喜人間—佛光山2018徒眾作品聯展」展出序

### 佛光緣美術館展覽訊息

### 國際接軌

#### 12 跟著校外教學一同探索書法奧妙

### 漫畫禪話

#### 13 沒空打你

### 素味食堂

#### 14 黃豆羊栖菜醬油煮

創辦人	星雲大師
發行人	心保和尚
主編	如常法師
編輯委員	妙廣法師、如超法師
執行編輯	妙功法師
出版單位	財團法人圓文教基金會
發行單位	佛光山佛陀紀念館
地址	佛光山各別分院
電話	佛光山雲水書坊行動圖書館五十部雲水書車 840 高雄市大樹區佛光山寺 (07) 656-3033分機4045
傳真	(07) 656-5165
電子郵件	bmcmail@ecp.fgs.org.tw
網站	<a href="http://www.fgsbmc.org.tw">http://www.fgsbmc.org.tw</a>
劃撥帳號	19254842
戶名	財團法人圓文教基金會 (備註欄請註明「贊助喬達摩」)
創刊日期	2013年7月1日
ISSN	2304-3490
發行量	12萬份
封面題字	星雲大師
封面照片	佛陀紀念館、安徽博物院

## 交通指南

**自行開車／** 國道十號→往旗山、大樹交流道下→省道29號右轉→佛陀紀念館→佛光山

## 大眾運輸／

### 高雄客運

8009旗北←→佛陀紀念館←→佛光山←→高雄站（06:00~17:15）；8050台南火車站←→佛陀紀念館←→佛光山（06:25~16:45）；8010鳳山←→佛光山←→佛陀紀念館←→旗北（06:05~21:25）

### 屏東客運

8260 屏東站←→里港←→佛陀紀念館←→佛光山（07:40~18:00）

### 義大客運

8501高鐵左營站←→佛陀紀念館←→佛光山（平日08:15~18:20，假日08:15~20:30）

### 大樹祈福線（東南客運）

鳳山火車站←→大樹（九曲堂火車站）←→佛陀紀念館←→佛光山（平日10:00~17:00，假日09:00~17:30）

◎佛陀紀念館 佛光山於佛館南側第一候車亭、滿香園、不二門搭乘佛光接駁車

### 哈佛快線

高鐵左營站←→佛陀紀念館←→佛光山（平日08:45~17:40，假日08:10~18:50 直達車行車30分鐘）



直達車30分鐘  
歡迎搭乘



星雲大師開示

# 享有的妙處

◎文／《佛法真義》星雲大師 ◎圖／佛陀紀念館

世間上的人都喜歡「擁有」，擁有權利、名譽、地位、富貴；認為：「這是『我的』，你們不可以跟我分享，你們不可以侵犯『我的』所有。」假如世間所有都給你，當你執著這些「擁有」，唯恐有一天失去，那麼再多的擁有，又能增加你什麼快樂？增加你什麼幸福嗎？

「擁有」是需要有福德因緣的，如果福德因緣具足，該是你的，它會來找你；不是你的，就是煮熟的鴨子也會飛走。強烈的占有欲，只會讓你貪得無厭，深受其累，得不到解脫的快樂。世間追求「擁有」、「占有」，都不是最好的，反而懂得「享有」，那個「享有」的世界與人生更加寬廣。

花朵不是我的，我可以享有花的美麗；日月星辰供我欣賞，山河大地供我行走，花草樹木供我觀看，芸芸眾生與我結交，這個世界都是我的。天氣寒冷，我可以曬太陽；這裡不好，我可以另外選個山明水秀的地方；你建大樓，我可以進來，哪怕只是躲個雨；你有錢買電視機，我買不起，不過沒關係，你坐著看，我站著看，也可以吧！這個世界只要它跟我有緣分，何必獨自擁有、占有呢？

你擁有，我不嫉妒你、不障礙你；你發財，錢財雖不是我的，不過我為你歡喜。你得獎、你出人頭地，獲得榮耀，我也同感歡喜；因為雖不是我的，不過我享有你的歡喜。甚至你待人好，人家尊敬你，你感到歡喜，你就能享受別人給你的喜悅。

世間上，你所「擁有」的，不一定都能為你所「享有」；不是你所「擁有」的，也不代表你就不能「享有」它。在時間上，即使你「擁有」人生百歲，但是你曾「享有」幾時的清閒？在空間上，你「擁有」華屋美廈千萬間，但是你曾「享有」多少



世間上，不可能樣樣都擁有，何不存著「享有」的美好心情

個清酣無夢的睡眠？在人間裡，你「擁有」家人，家人是你的嗎？你「擁有」事業，那些事業未必能帶給你安穩、知足。

有時候，給人也是享有，服務也是享有；享有給人的歡喜、滿足。所以，享有的人生，不一定要跟人家競爭才得到。世間上任何東西我們都可以享有，不需要苦苦占為己有。懂得享有的人生很幸福、很安樂，因為不會有人嫉妒我、壓迫我、搶奪我享有的一切。

真正說來，世間沒有窮人！因為樹木花草都供我欣賞，山河大地都給我行走；我擁有了天地日月，我不貧窮。所以人生能共有、共存、共榮更好。

既然這個世間上，我們不可能樣樣都擁有，何不存著「享有」的美好心情？世間的一切，只要你「享有」它，這些天地的萬事萬物，也都能為你所擁有。

（佛光山法堂書記室供稿）



# 最美文房

## —安徽博物院典藏文房四寶特展

◎文／安徽博物院、編輯部整理

◎圖／安徽博物院

2015年6月佛陀紀念館與安徽博物院締結文化交流友好博物館後，同年9月「星雲大師一筆字書法展」於安徽博物院展出，繼去年「佛光恆常—安徽佛教藝術特展」在佛館展覽之後，今年再引進「最美文房—安徽博物院典藏文房四寶特展」，為兩館的文化藝術更推進新的里程。

文房四寶—紙、墨、筆、硯，是中國傳統的書寫用具，傳承中華文化，在世界文明中具有不可磨滅的地位。安徽是宣紙、徽墨、宣筆、歙硯的故鄉，「四寶」俱全。千百年來，伴隨著文化的發展和無數能工巧匠的琢磨營造，「安徽文房四寶」逐漸演變為集實用與觀賞於一體的藝術品。

本展覽除了展示紙、墨、筆、硯，以及製作材料和工藝流程，筆筒、墨床、硯滴、水盂等輔助文具，泛稱文房清供，與紙、墨、筆、硯構成了筆耕丹青不可或缺的用具。觀賞者可從中領略古人的匠心獨運、情思雅趣，感悟中華文化的博大精深。



### 第一單元

#### 壽越千年—宣紙

造紙術是我國古代科學技術的四大發明之一，距今已有2000多年的歷史。紙的發明結束了古代簡牘繁複的歷史，促進了文化的傳播和發展。最初的紙由麻頭等原料製成，隨著取材的豐富和技術的發展，陸續出現了繅紙、發箋、棉紙、竹紙、皮紙等各種質地的紙張，直到唐代誕生了壽越千年的宣紙。

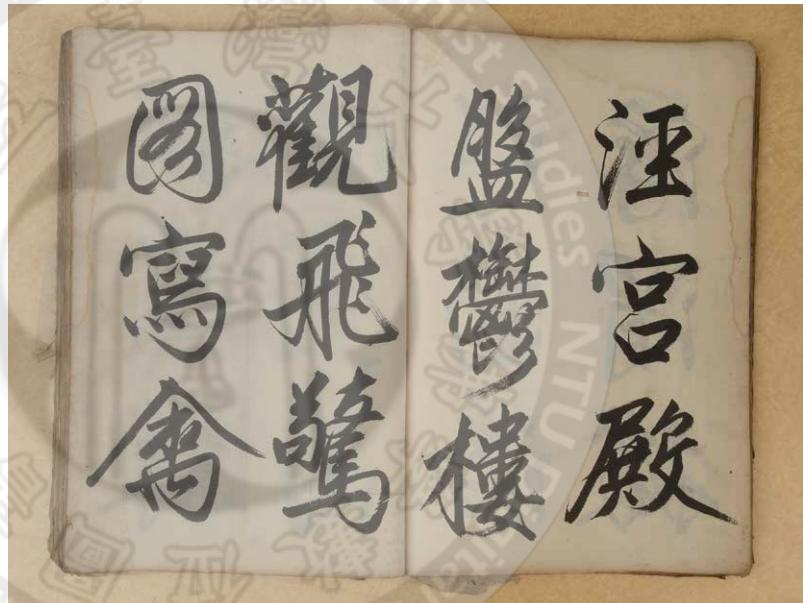
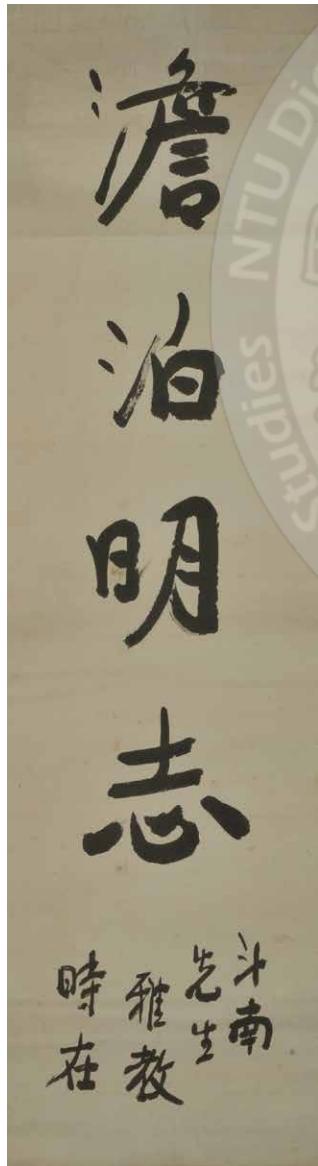
蘭紙 沈荃《行書臨蘭亭序》手卷  
清／安徽博物院藏

蘭紙，古代書畫用紙之一。起源於魏晉年間，是繼承和發展了東漢蔡倫所用的「樹膚」造紙法製成。紙質白細且有光澤，其上纖維交織如蠶繭絲，故美其名曰蘭紙。蘭紙一般質地厚重，紋理縱橫，細膩滑澤。此手卷是用整幅白薄蘭紙書就。紙平色淨，質地細膩。絲光閃閃，簾紋縱橫，落墨呈半滲化狀，書寫效果極佳，屬於最上乘的一種御貢蘭紙標本。

闊簾紙 徐悲鴻《行書四言聯》

民國／安徽博物院藏

簾間紋疏，白如戴玉，厚若夾貢。紙內纖維甚長，質地韌似中國長城古紙或皮紙之類。表面毛刺四起，稍欠平滑。徐悲鴻（1895～1953年），中國現代畫家、美術教育家。中國現代美術的奠基者，與張書旗、柳子穀三人被稱為畫壇的「金陵三傑」。



白綿紙 萬曆三年僧墨池《楷書千字文》冊

明／安徽博物院藏

綿紙最初產生於晉代，原料以破布、舊棉絮、桑皮為原料製成。歷代的白綿紙中尤以元明時期所產涇縣紙最佳，紙色則分黃、白兩品，白綿居為上品。成品組織緊密，纖維無結。此冊紙色白淨，潔似冰雪；質地柔軟，密韌耐搓。由於紙張具有良好的保墨、顯墨性能，令所寫字跡顯得格外精神，墨氣逼人。



## 第二單元

### 松煙不朽—徽墨

墨是書寫、繪畫的顏料，主要分成松煙和油煙兩大類。松煙墨以松枝燒取的煙灰製成，油煙墨以植物油等取煙製成，多為桐煙墨。墨經硯研磨產生適用於毛筆的墨水，是古代書寫必不可缺的用品。借助於這種獨創的材料，中國書畫奇幻美妙的藝術意境得以實現；浩如煙海的古籍文書、碑拓得以流傳。作為一種消耗品，古墨能留存至今，彌足珍貴。



藝粟齋「天琛」墨

清／安徽博物院藏

長方形，墨面額嵌珍珠一粒，上端楷書「天琛」填藍，中鈐「曹素功」橢圓印，下鈐「萬古超今」篆文方印均填金；墨背面鏤二龍相擁，中楷書「藝粟齋」填金，頂側楷書「頂煙」。



### 老胡開文「彌勒佛」墨

清／安徽博物院藏

長方形，拘金邊框，額嵌紅珠一粒，上中部填金「彌勒佛」三字，下有方鈐「普濟眾生」篆書。背面上部有「皆大歡喜」填金、「胡開文」填銀，均篆書，下部有金銀綠彩繪彌勒佛立像。頂側部有「恩榮氏」，一側有「特製活油細煙」，另一側有「徽州屯鎮老胡開文法製」。

### 第三單元

## 治世之功—宣筆

毛筆是中國獨創的書寫和繪畫工具，在傳承文化及社會生活中發揮過重要作用。毛筆不僅是古人必備的文房用具，而且在表達中華書法、繪畫的特殊韻味上具有與眾不同的魅力。毛筆的筆頭用動物的毫毛加工製成，一般分為硬毫筆、軟毫筆與兼毫筆。毛筆屬於實用消耗物，筆毫易蛀，難以保存，傳世古筆罕見。

宣筆以選料嚴格、精工細作著稱，具有毛純耐用、剛柔適中、尖圓齊健兼全的獨特風格。古時候，筆毫原料以山兔毛、羊毛、黃鼠狼尾毛為多，筆桿多使用竹管，也有用紅木、玉石等。宣筆的製作工序十分複雜，從選毫到製成，要經過上百道工序，主要有選毫、切割、修削、裝潢等。



道光戊午款木管抓筆

清／安徽博物院藏

木管，上有「道光戊午」款。抓筆又稱「擗筆」，其製作和設計有別於日常用的毛筆。筆管短粗，以五指抓握，專用於書寫榜書大字。



蟬形歙硯

明／安徽博物院藏

歙石，色黑。硯首線條圓潤，似蟬形，四周起邊，硯堂較平，墨池較大且深，弧底，硯首著地，硯底有兩乳狀足。

### 第四單元

## 玉德恒久—歙硯

硯是中國傳統的研墨工具，它是由新石器時代的研磨器演變而來，漢代以前稱為「研」。硯的種類繁多，有石硯、陶硯、瓷硯、玉硯、銅硯、鐵硯、漆（砂）硯、瓦硯等，以石硯為多。安徽歙硯，與端硯、洮河硯、澄泥硯為中國的四大名硯。

宋代文人對歙硯極其鍾愛，有的甚至認為歙硯超過端硯。歐陽修有詩贊金星歙硯曰：「徽州硯石潤無聲，巧施雕琢鬼神驚。老夫喜得金星硯，雲山萬里未虛行。」

黃庭堅在《硯山行》中贊歙硯：「不輕不燥，稟天然，重實溫潤如君子。日輝燦燦飛金星，碧雲色奪端州紫。」蘇軾在《孔毅甫龍尾石硯



辟雍砚

隋／安徽博物院藏

圓形。硯面微凸，外側一周為水池，硯身下為二十個蹄形足，排列緊湊，足底相連形成圈足。硯身、池及圈足外側均施赭釉。

## 第五單元

## 怡情雅趣—文房清供

文房清供是中國傳統文房輔助用具的泛稱，有筆洗、筆筒、筆架、墨水匣、墨床、鎮紙、水盂、臂擋等。商周時期中國已有了玉質調色器，漢代出現了水盂、硯滴、筆格等。唐宋時期，隨著文化藝術的繁榮，文房輔助用具的品類逐漸增多。明清時期，文人雅士更加注重文具的裝飾性，並與筆、墨、紙、硯相映成趣，令人心醉。

## 最美文房—安徽博物院典藏文房四寶特展

展期：2018/10/21-2019/1/13

地點：佛陀紀念館本館二樓第二展廳

銘》中稱讚歙硯：「澀不留筆，滑不拒墨，瓜膚而縠理，金聲而玉德。」在《偶於龍井辨才處得歙硯甚奇作小詩》中，蘇軾作「羅細無紋角浪平，半丸犀璧浦雲泓；午窗睡起人初靜，時聽西風拉瑟聲。」宋代蔡襄曾有贊歙硯詩：「玉質純蒼理致精，鋒芒都盡墨無聲。相如聞道還持去，肯要秦人十五城。」

中國文人是中華文化最主要的代表，他們「持文字以易食，故以田喻硯」，「以硯為田，筆耕不輟」。硯臺是他們托物言志、宣洩內心情感的重要載體。古往今來，多少文人賞硯、愛硯、藏硯，甚至研究、參與到設計、雕刻硯臺。至明清，文人對硯臺的追求也越來越高，朱棟《硯小史》載「有佳石不可無良工，有良材不可無古法，本質雖高，裁就之方未精，磨琢之工未至，終非雅品，難入藝林。」



青釉避邪插座

西晉／安徽博物院藏

器形作猛獸蹲伏狀，背有一管狀流。器身刻畫有羽翼、鬚鬚鬃毛、獸尾，形象生動，通體施青釉，釉面勻潤光亮；胎較厚重，胎色淺灰，質地堅硬，瓷化程度高。此件製作精美文具是六朝青瓷中的佳品。

電話：07-656-3033轉4002、4003

教育推廣講座及相關活動請上官網：[www.fgsbmc.org.tw](http://www.fgsbmc.org.tw)

延伸閱讀

# 從文房四寶 到抄經殊勝行

◎文／編輯部 ◎圖／佛光緣美術館總館、佛陀紀念館

筆、墨、紙、硯向來是中國文人雅士在書法繪畫上不可或缺的文房四寶，文房四寶之名起源於南北朝，從晉、漢、唐、宋、明、清，古代皇帝批奏折不但用毛筆，也有酷愛書法者，宋徽宗還獨創瘦金體，成為後世的佳話。以清代十二個皇帝中，康、雍、乾三位皇帝的書法最好，清康熙皇帝及乾隆皇帝都有御筆寫經《般若波羅蜜多心經》，清雍正皇帝御筆《金剛經》，都令人一時稱道。

星雲大師在《佛教叢書－儀制》的〈書藝・書法〉一文裡說：「書法不僅能以文字演說佛法，



抄經寶鑑  
佛光緣美術館總館發行 07-656-3033轉1433  
網址：<http://fgsarts.fgs.org.tw>



更能表現出修行佛法的修養，歷代高僧大德多習得一手好字，例如唐朝懷素大師於大曆年間完成自敘帖、千金帖、聖母帖、藏真帖、律公帖、食魚帖、苦筍帖等。所書帖蹟流傳於世，人稱瑰寶。師善於草書，尤以狂草出名，有草書《四十二章經》傳世。王羲之則書寫《心經》與人結緣。又如民初的弘一大師，善書法，常以寫字與人結緣，頗收度眾之效。」

抄經祈福是現代人最需要的一種安心之道，可深入經藏、修身養性，更可長養感恩與喜捨心。佛光山佛陀紀念館自2011年開始舉辦「百萬心經入法身」活動，就讓很多人請回《心經》，在抄經當下不僅內心平靜，同時感受到不可思議的殊勝。

國際佛光會世界總會理事、榮譽功德主劉招明、陳秋琴伉儷，長期贊助百萬心經入法身抄經祈福活動，配合各別分院一起推動，從宜蘭蘭陽別院到近期海天佛剎，每場都讓抄經活動圓滿完成。長期護持佛館的蘇妙景發願抄100部《心經》也達成目標，抱著分享及報佛恩的心護持，又請100部《心經》與有緣人結緣。因為抄經功德增長智慧，心慢慢靜下來，更想了解《心經》中的「苦、集、滅、道」，深入佛經的真實義。

佛陀紀念館大佛平台「抄經堂」設有個人抄經區及團體抄經區，週一至週五開放團體預約，人數30人以上，個人抄經限週六、日，無需預約。此外，雙閣樓抄經堂，週一至週五，亦提供遊客抄經體驗。洽詢電話07-656-3033轉4002、4003。



人間佛國

# 如意甘肅 — 非物質文化遺產展

◎文／編輯部

◎圖／中華文化聯誼會、甘肅省文化廳、甘肅省博物館、甘肅省非物質文化遺產保護中心

在臺灣，提到甘肅，您會聯想到什麼？甘肅嘉峪關嗎？它在歷史上可赫赫有名哩！不僅是烽火連天兵家征戰之地，也是古代時期與西方經濟交流的絲綢古道，素有「河西重鎮，邊陲鎖鑰」之稱，天下第一雄關舉世聞名。

時至今日，硝煙早滅，甘肅的敦煌石窟、麥積山石窟的佛教藝術，還有奇特的沙漠、草原景觀、甘肅的非遺文化，都是無限迷人的景致。

甘肅，在佛陀紀念館並不陌生，2016年10月甘肅省歌舞劇院帶來經典舞劇《絲路花雨》、2017年11月「夢縈絲路・絢麗甘肅」攝影展，甚至「星雲大師一筆字書法展」2018年5月在甘肅貴州美術館展出，造成了轟動。

今年10月13日至28日，佛館將為民眾帶來「如意甘肅—非物質文化遺產展」，大家可以一睹平時難見的夜光杯雕、洮硯、天水木雕、天水絲毯、天水雕漆、臨夏磚雕、通渭麥稈畫、蘭州刻葫蘆、慶陽香包、哈薩克刺繡、裕固族服飾、肅北縣蒙古族馬頭琴、保安族腰刀、甘南藏族唐卡、山丹烙畫、環縣道情皮影戲、平川陶瓷、嘉峪關芨芨草紮編工藝等展品，讓臺灣民眾可以盡情飽覽甘肅風光，還有非遺老師在現場演示。歡迎走入佛館，走進甘肅。

## 如意甘肅—非物質文化遺產展

開幕：2018/10/13 14:00大覺堂（精彩展演）

展期：2018/10/13-2018/10/28

地點：佛陀紀念館本館二樓第一展廳

電話：07-656-3033轉4002、4003

教育推廣講座及相關活動請上官網：[www.fgsbmc.org.tw](http://www.fgsbmc.org.tw)



馬頭琴

夜光杯雕



天水絲毯-麥積山單飛天



皮影戲-鍾馗



皮影戲-新郎新娘



裕固族服飾



臨夏磚雕-吉祥如意



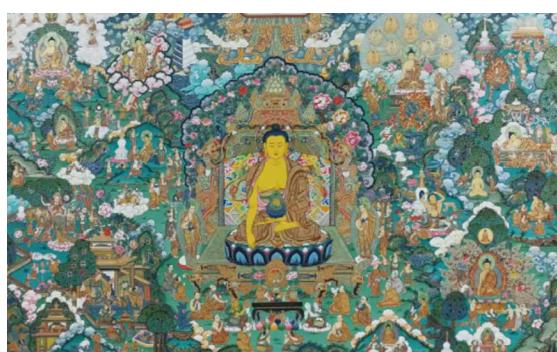
平川陶瓷-申猴



蘭州刻葫蘆-十八羅漢



通渭麥稈畫



甘南藏族唐卡-彌勒佛



# 「歡喜人間—佛光山2018徒眾作品聯展」展出序

◎文／佛光山住持心保和尚 ◎圖／佛光緣美術館總館

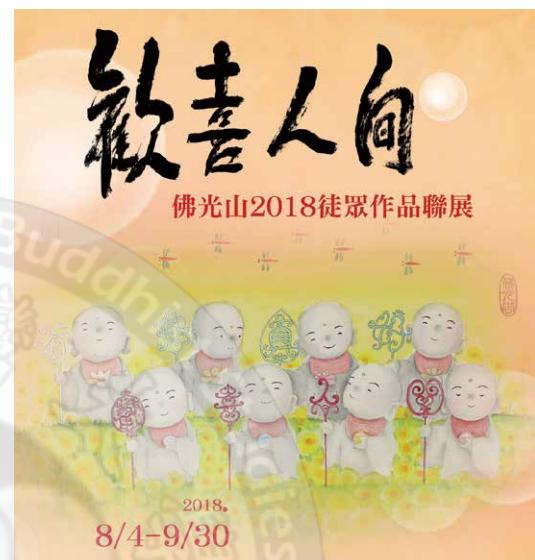
一年一度的佛光山徒眾作品聯展，在大家的期盼中正式開展。受到星雲大師的支持鼓勵，2018年收件更勝以往，有126位徒眾報名，其中不少人是第一次參加，從收到的359件作品中，我們挑選208件展出。整體作品都比以往進步，看得出來大家都很努力，值得嘉許！

佛光山徒眾在法務繁忙之餘把握空檔創作，在有限的時間裡，作品雖以小品居多，但都充滿創意；使用媒材盡是選用隨身可得的，從水彩、水墨、黑筆、鉛筆、色鉛筆，到回收的羅馬旗、報紙，瓶子，乃至樹葉等等，充分體現出家人簡樸與惜物愛物的精神。

「給人歡喜，給人信心，給人希望，給人方便。」大師的四給中，能夠給人歡喜是多麼的珍貴與不容易，因為歡喜必須發自內心。在星雲大師所推動的人間佛教裡，大師希望佛光山能給人歡喜，並說做人是為歡喜而來。

因此，許多第一次來佛光山的人經常驚訝於為什麼這裡的人總是滿臉笑容、儘管不認識但彼此也會互相問候招呼，而法師們總是親切地與訪客問候談話……，大家不妨走進展場，或許可以從徒眾作品聯展中找到答案！

家師星雲大師常說佛光山的特產就是歡喜，這是大師為眾的悲心所現。誠摯地希望每位來到佛光山的人，離開時記得要把歡喜帶回去。祝福大家！



## 歡喜人間—佛光山2018徒眾作品聯展

展期：即日至2018/9/30

時間：9:00-17:00 免費參觀 (全年無休)

地點：佛光山寺/佛光緣美術館總館

地址：840高雄市大樹區佛光山寺

電話：+886-7-656-1921分機1430

網址：<http://fgsarts.fgs.org.tw/taiwan/main-hall>



## 墨彩心意象—丁鴻銘2018水墨個展

作者嚮往「策杖偶從坡上立，四圍雲氣盪吾胸。」內心的渴望與一直堅持山水創作的動力，更是一種心靈寄託。張開手、感受雲氣圍繞，享受身心放鬆、且自在地與大地合而為一：用單純的感受去操縱筆墨，自由地在紙上揮灑，虛實之間一切盡在不言之中矣。

開幕茶會：2018/9/15 (六) 下午2:00

展期：2018/9/15-10/14

時間：10:00-19:00 免費參觀 (週一休館)

地點：佛光山惠中寺/佛光緣美術館台中館

地址：台中市南屯區惠中路三段65號

電話：+86-4-2252-0375

網址：<http://huichung.fgs.org.tw/>



## 萬象天心—石墨藝術個展

本次石墨藝術作品展「萬象天心」展示石墨近年的創作，讓觀者領略「新東方表現主義」的藝術魅力，感受藝術家獨創的「積墨法」帶來的視覺衝擊，分享藝術家在不同領域進行的藝術探索和實踐。展覽由紙上墨彩作品和青花瓷作品組成。顯現出藝術家對荷花高潔品格、蓬勃生命力的無限讚美和嚮往，也將石墨豐富的内心世界展現得淋漓盡致。

展期：2018/9/23-10/21

時間：9:00-18:00 免費參觀 (週一休館)

地點：星雲文教館美術館

地址：上海市閔行區中春路9966弄62號

電話：+86-21-3861-8168

網址：<http://fgsarts.fgs.org.tw/asia/china-4>

## 一期一會—李蕭鋗禪畫巴黎首展

「寓禪於畫，藉畫弘法」台灣禪書畫家李蕭鋗，2005年初，為佛光山《人間福報》撰寫專欄，開啟了以禪畫弘法的因緣。本次在巴黎館首度以禪宗公案、禪詩、禪趣，或禪意思想展出，期透過小沙彌水墨人物，串連禪的自在無礙，帶動大眾從行、住、坐、臥等日常生活中得到啟發與見悟。

展期：即日至2018/11/25

時間：10:00-17:00 免費參觀 (週一休館)

地點：佛光山法華禪寺/佛光緣美術館巴黎館

地址：3 allée Madame de Montespan 77600

Bussy Saint George, France

電話：+33-1-6021-3636

網址：<http://www.foguangshan.fr/>



## 「行雲流水」黃堯藝術展

黃堯，馬來西亞藝術史上一位集漫畫家、書法家、學者、作家等於一身的文化通才。晚年定居於吉隆坡，成就了藝術創作的豐收期。一直到辭世為止，黃堯給後人留下了數量相當可觀的書畫，成了本地重要的藝術遺產。此次以黃堯書畫作中的宗教題材作為展覽的主題，以展示如此多才多藝的匠心，並精心細選了約86幅精彩的書畫，讓大家有機會鑒賞另類風格的水墨畫作。

展期：即日至2018/9/30

時間：10:00-18:00 免費參觀(週一休館)

地點：佛光山東禪寺/佛光緣美術館東禪館

地址：PT 2297, Jalan Sungai Buaya, 42600 Jenjarom, Selangor, Malaysia

電話：+60-3-3191-1533

網址：[www.fgs.org.my](http://www.fgs.org.my)

佛光緣美術館各館展訊，請上網查詢 <http://fgsarts.fgs.org.tw/>



國際接軌

# 跟著校外教學一同探索書法奧妙

Exploring the Wisdom of Calligraphy through School Trip

◎文／圖 佛館國際組 Buddha Museum International Affairs Team

佛陀紀念館提倡社會教育，特別針對各級學校量身設計校外教學，正修科技大學配合政府提倡的新南向人才培育計畫與東南亞姊妹校合作，為使學生體驗中華文化與佛教文化，首推佛陀紀念館，暑假期間接連帶領菲律賓、越南、泰國、印尼姊妹校師生造訪佛館。

不僅前往大佛平台抄經堂學習到用小篆、隸書、及楷書字體書寫「吉祥」，更學習以蓮花指問候，多數學生曾寫過漢字，但不曾使用毛筆寫書法，在體驗活動結束後仍意猶未盡。

一路上也欣賞佛教展覽、前往玉佛殿獻燈，多數學生對佛光大佛的宏偉、佛館的壯麗景觀最為印象深刻，更學習到許多佛教的歷史，也希望日後能帶家人與朋友再來參訪，體驗更多。

Since its opening, the Buddha Museum has been designing school trips as one of its missions of educating the public.



Experiencing Chinese culture

Recently, in accordance with the New Southbound Talent Development Program launched by the government, Cheng Shiu University partnered with various universities in the Philippines, Vietnam, Indonesia and Thailand. As part of the program, the Buddha Museum was selected as the prior destination to allow students to get a hands-on experience on Chinese Buddhist culture.

One of the main highlights for the tours is calligraphy writing. The students learn how to write the Chinese characters “ji xiang” (which means “auspicious”) in different calligraphy scripts. Most students have experienced writing Chinese characters but have never tried writing calligraphy with brushes.

During the tour, the students also appreciated Buddhist art and made light offerings in the Jade Buddha Shrine. Most students felt amazed when they saw the sheer size of the Fo Guang Big Buddha and were in awe with the landscape. They also learned about Buddhist history and hoped to visit the Museum again with friends and family.



Visiting "Walking with the Buddha" exhibition

**Buddha Museum International Affairs Team**

Tel: +886-7-656-3033 ext.4137

Email: fgsbmc-intl@ecp.fgs.org.tw

URL: [www.fgsbmc.org.tw/en](http://www.fgsbmc.org.tw/en)

Newsletter: <https://goo.gl/726Yo9>

Facebook: [fb.me/fgsbuddhamuseum](https://fb.me/fgsbuddhamuseum)

Twitter: [twitter.com/fgsbuddhamuseum](https://twitter.com/fgsbuddhamuseum)

# 沒空打你

◎文／《星雲禪話》星雲大師 ◎圖／知悅



北宋曹洞宗丹霞山的丹霞子淳禪師，是劍州（四川）人，嗣法於芙蓉道楷禪師。他曾經先後到過鄧州（河南）丹霞山、唐州（河南）大乘山、隋州（湖北）大洪山等地開演禪法，前往參學者眾，如真歇清了、天童正覺（宏智正覺）等禪師，都是他門下的傑出弟子。

天童正覺禪師初到丹霞山參禮丹霞子淳禪師時，天童正覺禪師就問說：「請問老師，什麼是空呢？」

丹霞子淳禪師回答：「有就是空。」

天童正覺禪師再問：「那什麼是有？」

丹霞子淳禪師說：「空就是有。」

天童正覺禪師接著又問：「難道空與有這二者沒有分別嗎？」

丹霞子淳禪師說：「空即是色，色即是空，如何分別？」

天童正覺禪師還想再問，子淳禪師便舉起拂塵，作勢欲打。天童正覺禪師頓有所會，攤開雙手，說：「空、有都在這裡了。」丹霞子淳禪師知道他已有所參悟，微微一笑說：「你去吧！我今天沒空打你。」

世間上，空和有，本來是對立的問題；但在佛教裡，認為空中有「有」，有中有「空」，空、有本來是一體兩面的。例如拳頭，你看到是有，可是把五指伸直，便不見拳頭，那就是空。你若說是空，只要將五指合起來，就成為拳頭。可見得，「有」是因緣和合而有，「空」是萬物自性本空，所以才說空有不二啊！

一家的佛法，一家的法義，何必要把它對立起來做什麼呢？



素 味 食 堂

# 黃豆羊栖菜醬油煮

◎文／圖 佛光山滴水坊總部

## 材料

黃豆200g、羊栖菜30g、日式豆皮2張、紅蘿蔔30g、醬油4大匙、二砂糖1大匙、味霖3大匙、昆布高湯1000ml

## 做法

1. 黃豆洗淨，以足夠淹蓋過豆子2倍的水量放入冰箱浸泡一夜，隔日豆子完全漲發後煮至熟軟，瀝去水份備用。
2. 羊栖菜漂洗乾淨，浸泡10-15分鐘漲發後瀝乾水份備用。
3. 紅蘿蔔、日式豆皮分別切成0.2公分、0.3公分備用。
4. 將醬油、二砂糖、味霖、昆布高湯混合均勻，所有材料一同中小火燉煮至食材入味收汁即可。



## Tips

羊栖菜的特殊香氣與軟綿黃豆融合一致，口感清爽富有韻味。

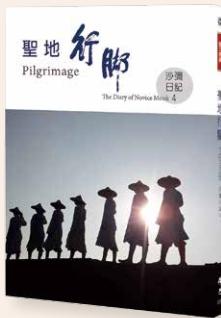


## 文化新書 強力推薦



### 《讀藏指導：佛經表解》星雲大師著

佛光山開山星雲大師為佛學院學生所開的課程名稱。要想佛學扎實，學習分科作表解，實為必經之訓練。本書近十萬字，收錄大師所作《四十二章經》、《維摩詰所說經》、《大乘百法明門論》、《大乘起信論》等表解三十部，從中可見大師精彩的佛學思想背後，一步一腳印之醞釀力度。本書另有大師二篇手稿《信佛功德經》、《銀色女經》，以及《佛遺教經》、《佛說阿彌陀經》、《金剛般若波羅蜜經》三部示範白話譯經，大師以淺顯易懂的文字引領讀者領會佛陀教法的心要，實為有心譯經弘法者最佳的示範。



**《聖地行腳·沙彌日記4》**  
慧顯法師、印度沙彌學園沙彌著  
光大佛教，捨我其誰  
沙彌們  
以感恩的心朝禮聖地  
以羅睺羅尊者作為修行的榜樣  
以純真動人的文字及照片記錄參學心得



### 《人間佛教行者》

漫畫日文版



### 《佛光祈願文》

韓文版 星雲大師著



### 《窗前佛顏》

滿觀法師著

更多的文化好書值得您閱讀 請洽—— 佛光山文化發行部：07-656-1921轉6666-6669

佛光文化閱讀網：[www.fgs.com.tw](http://www.fgs.com.tw) 香海文化閱讀網：[www.gandha.com.tw](http://www.gandha.com.tw)

佛光山佛陀紀念館 四給塔、本館流通處：07-656-3033轉4140、4240

# 功德芳名錄

佛光山佛陀紀念館以文化教育，淨化人心，免費開放參觀，是一處屬於大家的美好園地。為維護館內各種常設之管理、服務以及人事之相關支用，歡迎十方大眾贊助結緣。因為有您的護持，讓佛光永普照、法水永流長。

為了感謝護持委員，將於每月第一個週六下午13:30，於佛光山佛陀紀念館金佛殿舉行「為佛館護持委員消災祈福法會」，歡迎參加。

護持委員芳名：

榮譽委員/台北：賴維正、李美秀、陳永泰、袁蕙華、震旦集團、黃彩鳳、林世堂、林謝罕見、王士潔、黃書璋、詹玉蓮、陳冠霖、李訓欽、陳鄭秀子、謝炎盛、陳滿麗、謝正村、廖阮美年、好帝一食品有限公司、葉嵒好、吳碧桃、王素蓉、呂百倉、周懷恩、吳淑妹、岑惠珊、佛山市尚隆投資發展有限公司、張麗珍、蕭玉枝、吳桃、黃庭初、王顯庭、曾梁源、中華電信股份有限公司、宜蘭：弘慈學苑、釋理元、劉美杏、釋禪明、釋達觀、釋慧旭、基隆：陳開憲、苗栗：白惠明、彰化：周學文、員林：賴義明、薛雲英、薛淑貞、賴國津、張清森、台南：黃淑美、劉珀秀、蘇國課、蘇妙景、鍾承築、鍾沛鏗、鍾進生、冠美科技有限公司、劉招明、陳立人、高雄：洪江烏為、張信嫵、黃清山、詹靖靄、吳宗國、楊瑞蘭、黃美玉、張歐淑滿、張德盛、蘇成達、顏壽山、白美香、張淑娟、陳曾四欣、陳振常、陳和順、戚品淑、太禾賞、楊慧貞、周顯榮、王士傑、江陳喜美、香港：陳漢斌、韓玉儀、蔡蝴蝶、陳捷中、麥伯良、張麗英、李卓儒、張秀嬌、大陸：當代控股集團、杜明峰、杜春江、陝西光耀文化中心、秦岩、澳洲：余文傑、張麗施

佛委員/台北：駱錦明、曾淑芸、上海：楊海

法委員/台南：蔡嘉容、泰國：余聲清

信委員/基隆：黃白尼、謝超然、謝曜聲、台北：謝春雲、溫元錦、李晏錡、高吳花子、許黃金蓮、台中：蕭博巨、彰化：饒清錫、台南：王合發、釋安常、林嘉彥、薛惠文、高雄：釋慧靜、倪曾美茸、倪淑暖、莊秀香、陳嘉容、謝委宸、陳玉蓮、趙文修、趙高寶鄉、簡永侑、謝如悅、張遂、黃上泰、王乃玉、碩大文理補習班、雷沁瑄、陳柄銓、陳妙華、李明翰、張菁軒、蘇緯哲、張人正、陳濬豐、陳怡端、謝承宇、蘇詩涵、蘇琦涵、張家銘、李德瑩、鄭惠美、鄭夢雄、鄭吳華

隨喜/基隆：陳碧好、台北：李采潔、林宜靜、夏靖媛、何志成、戴日昌、傅碧珠、張淑芹、楊惠珊、莊敦傑、桃園：袁永杰、袁湘婷、袁聖秉、徐耀來、徐語濤、新竹：何燈妹、苗栗：許景琳、宜蘭：楊國鑫、王燕晶、花蓮：楊永財、台東：林佩燕、台中：陳嘉翠、古素貞、李淳白、南投：草屯禪淨中心、雲林：吳建興、台南：曹榮志、荊輝、李清安、金嘉隆企業有限公司、陳素月、甯美玲、謝函恩、謝采璇、謝伯徽、歐智弘、歐智淵、高雄：謝典來、蔡金英、鍾滿貞、釋宗慧、潘永祥、朱春敏、洪月英、王靖瑜、楊楷睿、楊寬善、楊哲橋、閻柔伊、吳灤鈺、鄭羽軒、鄭景駿、陳世雄、邱美玲、林李桂花、曾素蘭、劉羽甄、劉奕佑、陳小玲、陳宇鵬、馬沛妤、釋圓順、陳小芬、陳蓁蓁、周聖閔、陳顥云、周湘晴、周芮宣、黃麗娜、梁哲郡、屏東：王懿萱、楊翊華、蕭英芳、邱婧婷、歐鈺馨、黃陳金（女孕）、劉益宏、劉愛珠、楊建榕、陳慧心、陳科男、吳簡瑞香、林珠基、林春菊、胡靜汶、洪翊翔、洪翊鈞、洪贊勛、謝美香、郭淑媛、人間文教基金會：董又萱、廖美智、曾虹菊、許瑞明、翁金蓮、三寶弟子、越南：CHUA BUU LAM、西班牙：葉佳伲、葉佳兒、南非：李清安

( 芳名錄接續16頁→ )

郵政劃撥儲金存款單											
收 款 帳 號	1   9   2   5   4   8   4   2	金 額 (阿拉伯 數字)	億	仟	萬	仟	萬	仟	佰	拾	元
◎寄款人請注意背面說明 ◎本收據由電腦印錄請勿填寫											
郵政劃撥儲金存款收據											
通訊欄(限與本次存款有關事項)											
收 款 戶 名		財團法人 人間文教基金會									
<input type="checkbox"/> 護持佛光山佛陀紀念館		<input type="checkbox"/> 寄 款 人		<input type="checkbox"/> 他人存款		<input type="checkbox"/> 本戶存款		收款帳號戶名			
□ 贊助《喬達摩》 助印工本費每本20元		姓 名		經辦局收款戳							
		地 址									
		電 話		主管：							
虛線內備供機器印錄用請勿填寫										存款金額	
										電腦紀錄	
										經辦局收款戳	

## 《喬達摩》助印芳名：

500本/吳陳碧卿，250本/賴維正、李美秀、賴世彬、吳雨珉、賴彥愷、賴彥安、賴玉婷、林敬柏、林俊仲，100本/劉瓊膺、蔡宗龍、龍寶琳、李金發、財團法人何士毅先生紀念文教基金會、飛達田徑會，88本/黃慧玲、近藤繁光，50本/釋誠慧、蔡祥、余方銘，30本/賴明莉、江松濱、施法杏、翁月娥，25本/陳鄭慧珍、李偉翔、釋寬慧、吳秀桃、張宴銘、三寶弟子、姜劍樂、江正義、居德明、吳幸珍、許致菘、黃國明、尤吳美金，21本/三寶弟子，20本/黃珮琪、李新添，16本/藍勝騏，15本/許毓玲、張露、鄭如玉、林蔣玉霞、黃永川、盧起筠、三寶弟子，10本/李佳芬、黃楷芸、周王幼、蘇沛然、黃文學、梁正德、三寶弟子、李佳芬、黃文學、童明慧、吳威宏，7本/劉原廷、郭孟月，6本/陳莊葱妹、陳玉珍、陳新和、黃亦宣、陳明勛，5本/林先生、游經寶、林素珠、高瑞芳、陳家鉉、李翊銘、李翊豪、黃惠玲、李同新、林文彪

若不同意佛光山寺派下單位蒐集、處理或利用本人個人資料，寄送活動通啟或相關訊息給您，請以書面告知本單位。

【劃撥帳號】戶名：財團法人人間文教基金會

帳號：19254842 請於通訊欄中註明：護持佛陀紀念館或贊助喬達摩、功德芳名、聯絡電話與地址

讀者  
快訊

## 《喬達摩》電子報 歡迎大家多多推廣訂閱

各位讀者 大家吉祥！

《喬達摩》自2018年元月份起改為月刊，感謝大家贊助請繼續支持助印。為響應愛護地球，落實環保節能減碳，歡迎大家多多推廣訂閱《喬達摩》電子報。

- 《喬達摩》月刊每月1日發行，佛館官網可點閱電子書及各期網頁版內容，<http://www.fgsbmc.org.tw/BmcGuindex.aspx>。
- 佛館禮敬大廳、本館服務台均可掃瞄《喬達摩》電子報QRCode。
- 取消《喬達摩》紙本，可掃瞄QRCode訂閱電子報，填畢Email及電話地址等，本刊將寄贈一份精美小禮品。



訂閱喬達摩電子報

## 【延長徵件】佛教地宮文創商品設計競賽

參賽主題：佛教地宮意象創意商品設計

參賽資格：具中華民國身分，高中職(含)以上之學生個人或團體

參賽方式：以紙本或電子檔寄送參賽報名表、商品設計圖等相關資料

商品設計圖需包含商品概念、顏色圖樣、材質、商品模擬圖、製作流程

報名時間：延長徵件至2018年11月15日(四)18:00 截止 寄送方式詳見報名表

活動總獎金高達

NT. 280,000



競賽報名

### 郵政劃撥存款收據 注意事項

- 一、本收據請妥為保管，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向任一郵局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。

### 請寄款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名地址各欄請詳細填明，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、本存款單金額之幣別為新臺幣，每筆存款至少須在新臺幣十五元以上，且限填至元位為止。
- 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
- 六、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿摺疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
- 七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字書寫。
- 八、帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣（市）以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。
- 九、所託收之票據於運送途中，若發生票據被盜、遺失或滅失時，同意授權由郵局或付款行代理本人辦理掛失止付及聲請公示催告、除權判決等事宜。

交易代號：0501、0502現金存款 0503票據存款 2212劃撥票據託收  
本聯由儲匯處存查、保管五年。

# 心的旅程

Journey of the Heart

## 生活美學 · 身心假期

Living a Beautiful Life  
Resting the Body & Mind

- 親炙大師—星雲大師語錄
- 禪行生活—行禪、坐禪、話禪
- 茶禪一味—茶席文化
- 道藝一體—佛館深度導覽、佛教藝術賞析

- 蔬食之美—清淨食藝
- 深入經藏—靜心抄經
- 佛門行儀—行住坐臥四威儀
- 與心對話—安住身心，定慧不二

這是一次心的旅行 出發只要帶著放下  
這是一次新的旅行 回程將是身心安頓



- 活動說明 · 詳見線上報名，收到報名表，須由主辦單位面試後，再寄發通知單
- 活動時間 · 每年4-12月，每月第一個星期六、日舉辦  
上午09:00至隔日下午14:00  
· 每梯次限量人數：20-40人，額滿為止  
洽詢電話：07-656-3033轉4002

## 2018佛光山佛陀紀念館雙閣樓

培訓課程全程共8堂課，經審核通過後，成為協助日後雙閣樓各類茶會活動之茶師人選

- 課程內容：禪坐、認識茶具、泡茶禮儀、基礎茶藝等
- 培訓時間：9-12月每周六14:00-16:00
- 培訓地點：佛陀紀念館雙閣樓二樓
- 報名資格：10歲至12歲對泡茶有興趣之小朋友
- 報名費用：酌收材料費  
(若有缺席或請假均不退費，亦無補課)
- 報名方式：填寫報名表，繳交至雙閣樓二樓服務台  
洽詢電話07-656-3033轉4336陸續接受報名
- 報名人數：每期25人，額滿為止



# 山茶師

培訓課程



佛館官網



微 信



FaceBook



線上報名

主辦單位：財團法人人間文教基金會



中華郵政鳳山郵局雜字  
第0039號執照為雜誌交寄

ISSN 2304-3490



9 772304 349000

Scan  
me



佛館Line@



佛館網頁



佛館微信



訂閱喬達摩電子報

郵局

國內  
郵資已付

鳳山郵局許可證  
鳳山字第659號

雜誌

敬告：為響應地球環保，鼓勵讀者取消紙本，本刊自98期起連續四期普查未收到回覆者已延長寄贈。  
105期起，未收到紙本者請至佛館官網閱讀網頁版或電子書，不勝為感！歡迎掃瞄QRCode訂閱喬達摩  
電子報，可獲得佛陀紀念館最新活動訊息。洽詢電話：(07)656-3033轉4044

# 2018國際書展 暨蔬食博覽會

2018 Fo Guang Shan Buddha Museum International Book Fair and Vegetarian Expo

永遠從開懷出發—童趣讀書樂

童趣-猴子王闖天下

厚道-天上人間 A-SUN爺爺

茶禪-大自然的韻律

11/10~18  
佛陀紀念館

100家書商  
100家蔬食  
大人小孩一起  
童趣讀書樂

