

喬達摩

喬
達
摩

GAUTAMA
The Monthly Magazine

2019/7 JUL 120
佛陀紀念館館刊 歡迎助印

專刊

穿越時空
法寶再現
佛經寫本與刻本特展

Finding the Dharma Through Time and Space
Exhibition of Buddhist Manuscripts

2019/8/8 (四)~11/17 (日) 佛光山佛陀紀念館 本館第二展廳



金剛般若波羅蜜經 元至正元年(1341) 漢學研究中心藏

主編的話

佛陀紀念館為了完整呈現佛教典籍藏經的發展過程，首度結合漢學研究中心、南京圖書館、揚州博物館、東國大學以及佛光山，於8月8日至11月17日共同舉辦「穿越時空 法寶再現－佛經寫本與刻本特展」。

展覽同時，8月9日至11日舉辦佛教藏經國際學術研討會，來自美、德、韓、日、大陸、台灣等16位學者與會發表16篇論文。8月10至11日舉辦大藏經通俗講座，四場講座從佛法東來、西行求法，到大藏經的形成、大藏經故事，以及藏經面面觀等活動，期許佛法廣為弘傳，薪火相傳。

本次展覽有2件國家一級文物（元、金），2件六朝、3件唐代、4件宋代、8件明代、26件清代，至近代14件諸多經典，還有高麗大藏經，可謂盛典至極，讓台灣民眾能一次目睹佛經傳布與信仰盛況。佛館教育推廣亦安排專題講座及佛經經典手作書、雕版拓印等體驗活動。

家師星雲大師非常重視佛經的傳播及流通，一九七七年起，開始編纂屬於現代人的「佛光大藏經」，編完十六藏，將成為現代佛教史之新章。

如序

目錄

2019/7 JUL 120

星雲大師開示

- 穿越時空，法寶再現－藏經展示圖錄序
- 人間佛國
- 穿越時空 法寶再現－佛經寫本與刻本特展
- 佛經傳譯的一代大師：玄奘
- 穿越時空 法寶再現－佛經寫本與刻本特展 教育推廣活動
- 穿越時空 法寶再現－佛教藏經國際學術研討會
- 穿越時空 法寶再現－大藏經通俗講座

禪悅藝聞

- 佛光緣美術館展覽訊息

創辦人	星雲大師
發行人	心保和尚
主編	如常法師
編輯委員	妙廣法師、如超法師
執行編輯	妙功法師
出版單位	財團法人人間文教基金會
發行單位	佛光山佛陀紀念館 佛光山各別分院
地址	佛光山雲水書坊行動圖書館五十部雲水書車 840 高雄市大樹區佛光山寺
電話	(07) 656-3033分機4045
傳真	(07) 656-5165
電子郵件	bmcmail@ecp.fgs.org.tw
網站	http://www.fgsbmc.org.tw
劃撥帳號	19254842
戶名	財團法人人間文教基金會 (備註欄請註明「贊助喬達摩」)
創刊日期	2013年7月1日
ISSN	2304-3490
發行量	12萬份
封面題字	星雲大師
封面照片	佛光山佛陀紀念館

交通指南

自行開車／ 國道十號→往旗山、大樹交流道下→省道29號右轉→佛陀紀念館→佛光山

大眾運輸／

高雄客運

8009旗北←→佛陀紀念館←→佛光山←→高雄站（06:00-17:15）；8050台南火車站←→佛陀紀念館←→佛光山（06:25-16:45）；8010鳳山←→佛光山←→佛陀紀念館←→旗北（06:05-21:25）

義大客運

8501高鐵左營站←→佛陀紀念館←→佛光山（平日08:15-18:20，假日08:15-20:30）

大樹祈福線（東南客運）

鳳山火車站←→大樹（九曲堂火車站）←→佛陀紀念館←→佛光山（平日10:00-17:00，假日09:00-17:30）

◎佛陀紀念館 佛光山於佛館南側第一候車亭、滿香園、不二門搭乘佛光接駁車

哈佛快線

高鐵左營站←→佛陀紀念館←→佛光山（平日08:45-17:40，假日08:10-18:50 直達車行車30分鐘）



直達車30分鐘
歡迎搭乘



星雲大師開示

穿越時空，法寶再現 — 藏經展示圖錄序

◎文／《穿越時空 法寶再現—佛經寫本與刻本特展》星雲大師序

◎圖／佛光山

記得一九五四年，在香港優曇法師的協助下，我迎請《頻伽藏》到宜蘭念佛會，也因參考這套大藏經裡的〈佛所行讚〉，寫下了《釋迦牟尼佛傳》。後來孫張清揚夫人和外交部長葉公超先生發起影印《大正藏》活動，我帶領宜蘭念佛會青年環島宣傳，共預約了二百多部，足跡所到，都引起熱烈回響。之後，又從韓國請回一套《高麗大藏經》，無條件提供給新文豐公司影印出版。

想到歷代刊行的佛經原典譯著，沒有加以分段標點，古文艱澀，名相術語繁多，實在讓有心學習的人，望而怯步，苦無入道之門。從一九五八年起，我將古式編排的經文予以重新標點、分段、分行，甚至作成科判表解，字體、版面重新調整編排，倡印「每月一經」，使佛典能普遍為大眾所接受。接著，在一九七七年成立了「佛光大藏經編修委員會」，採各版藏經，作文字校勘、全經考訂，以及經文分段、逐句標點、經題解說，就是要編纂一部現代人人能讀，讀而易解，解而能信，信而易行的佛教聖典。目前，佛光山編藏處已編成八部藏，全部十六藏完成後，就是一部現代版的《佛光大藏經》了。

我一生弘揚人間佛教，一直很用心如何能夠讓人聽懂受用，進而能做得到，例如，講說佛法

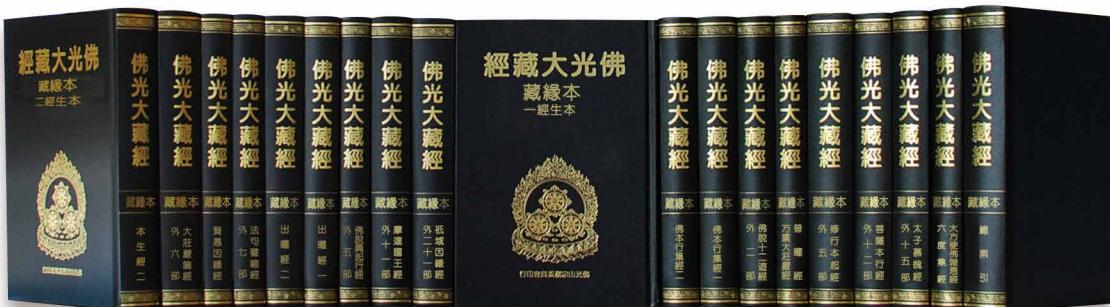


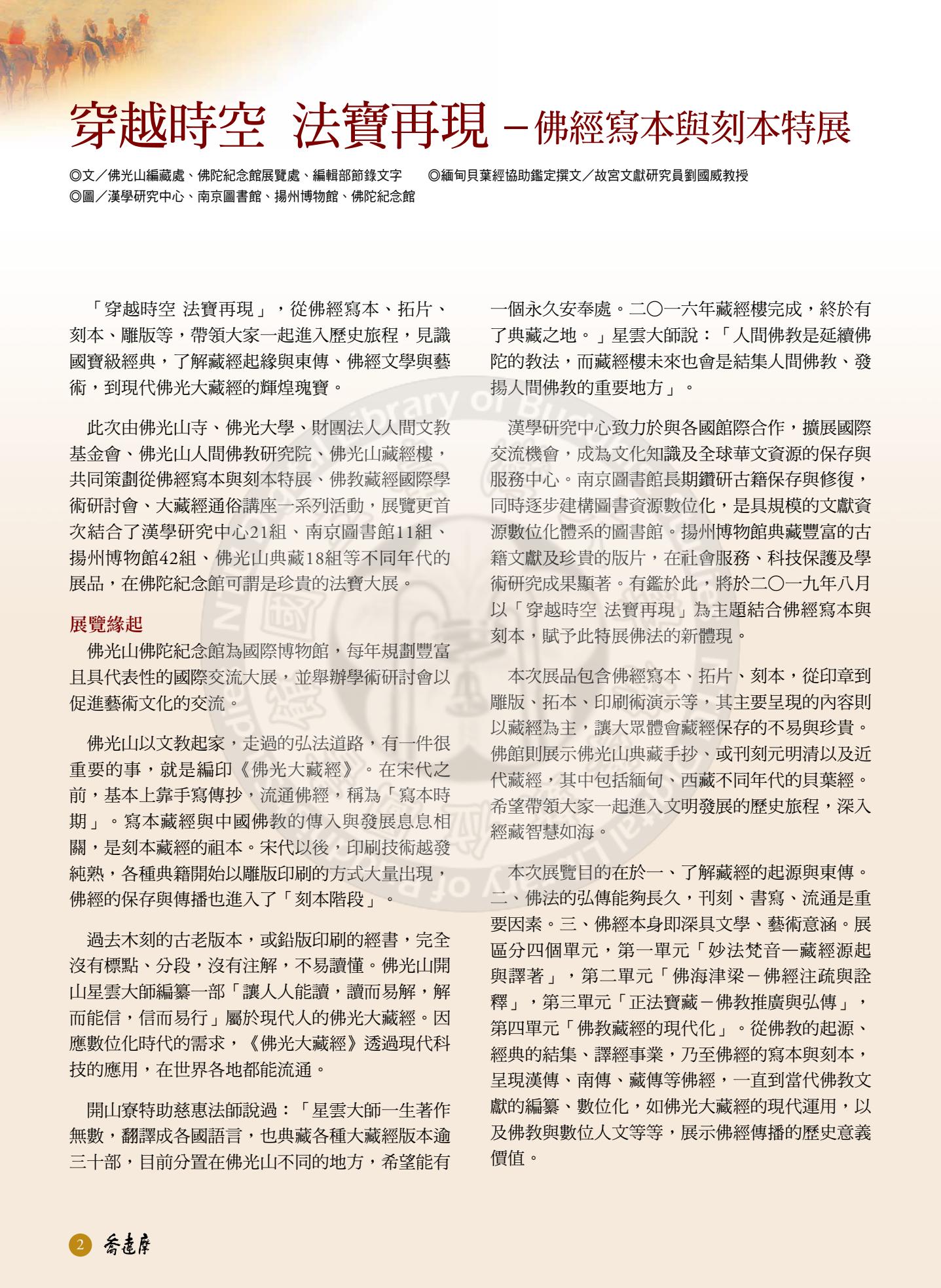
時，要讓大眾聽懂明白；書寫文章時，要讓讀者能了解體會。今，佛光大學、佛陀紀念館、藏經樓，為了助長佛法的延續與流傳，舉辦藏經研究的學術活動、各種版本的藏經展示，乃至舉行藏經「通俗講座」，讓大眾了解藏經的由來、內容與傳播歷程。而在數十種藏經展示的同時，出版圖錄，更賦予時代新的意義。我非常樂見，是以為序。

星雲

二〇一九年六月

於佛光祖庭宜興大覺寺





穿越時空 法寶再現－佛經寫本與刻本特展

◎文／佛光山編藏處、佛陀紀念館展覽處、編輯部節錄文字 ◎緬甸貝葉經協助鑑定撰文／故宮文獻研究員劉國威教授

◎圖／漢學研究中心、南京圖書館、揚州博物館、佛陀紀念館

「穿越時空 法寶再現」，從佛經寫本、拓片、刻本、雕版等，帶領大家一起進入歷史旅程，見識國寶級經典，了解藏經起緣與東傳、佛經文學與藝術，到現代佛光大藏經的輝煌瑰寶。

此次由佛光山寺、佛光大學、財團法人人間文教基金會、佛光山人間佛教研究院、佛光山藏經樓，共同策劃從佛經寫本與刻本特展、佛教藏經國際學術研討會、大藏經通俗講座一系列活動，展覽更首次結合了漢學研究中心21組、南京圖書館11組、揚州博物館42組、佛光山典藏18組等不同年代的展品，在佛陀紀念館可謂是珍貴的法寶大展。

展覽緣起

佛光山佛陀紀念館為國際博物館，每年規劃豐富且具代表性的國際交流大展，並舉辦學術研討會以促進藝術文化的交流。

佛光山以文教起家，走過的弘法道路，有一件很重要的事，就是編印《佛光大藏經》。在宋代之前，基本上靠手寫傳抄，流通佛經，稱為「寫本時期」。寫本藏經與中國佛教的傳入與發展息息相關，是刻本藏經的祖本。宋代以後，印刷技術越發純熟，各種典籍開始以雕版印刷的方式大量出現，佛經的保存與傳播也進入了「刻本階段」。

過去木刻的古老版本，或鉛版印刷的經書，完全沒有標點、分段，沒有注解，不易讀懂。佛光山開山星雲大師編纂一部「讓人人能讀，讀而易解，解而能信，信而易行」屬於現代人的佛光大藏經。因應數位化時代的需求，《佛光大藏經》透過現代科技的應用，在世界各地都能流通。

開山寮特助慈惠法師說過：「星雲大師一生著作無數，翻譯成各國語言，也典藏各種大藏經版本逾三十部，目前分置在佛光山不同的地方，希望能有

一個永久安奉處。二〇一六年藏經樓完成，終於有了典藏之地。」星雲大師說：「人間佛教是延續佛陀的教法，而藏經樓未來也會是結集人間佛教、發揚人間佛教的重要地方」。

漢學研究中心致力於與各國館際合作，擴展國際交流機會，成為文化知識及全球華文資源的保存與服務中心。南京圖書館長期鑽研古籍保存與修復，同時逐步建構圖書資源數位化，是具規模的文獻資源數位化體系的圖書館。揚州博物館典藏豐富的古籍文獻及珍貴的版片，在社會服務、科技保護及學術研究成果顯著。有鑑於此，將於二〇一九年八月以「穿越時空 法寶再現」為主題結合佛經寫本與刻本，賦予此特展佛法的新體現。

本次展品包含佛經寫本、拓片、刻本，從印章到雕版、拓本、印刷術演示等，其主要呈現的內容則以藏經為主，讓大眾體會藏經保存的不易與珍貴。佛館則展示佛光山典藏手抄、或刊刻元明清以及近代藏經，其中包括緬甸、西藏不同年代的貝葉經。希望帶領大家一起進入文明發展的歷史旅程，深入經藏智慧如海。

本次展覽目的在於一、了解藏經的起源與東傳。二、佛法的弘傳能夠長久，刊刻、書寫、流通是重要因素。三、佛經本身即深具文學、藝術意涵。展區分四個單元，第一單元「妙法梵音—藏經源起與譯著」，第二單元「佛海津梁—佛經注疏與詮釋」，第三單元「正法寶藏—佛教推廣與弘傳」，第四單元「佛教藏經的現代化」。從佛教的起源、經典的結集、譯經事業，乃至佛經的寫本與刻本，呈現漢傳、南傳、藏傳等佛經，一直到當代佛教文獻的編纂、數位化，如佛光大藏經的現代運用，以及佛教與數位人文等等，展示佛經傳播的歷史意義價值。



《金剛般若波羅蜜經》

元 釋思聰註解

元至正元年(1341)中興路資福寺刊朱墨套印本

27.8×12.7公分 典藏地：漢學研究中心

經摺裝，織錦書衣。卷首有一幅朱印佛陀說法圖，卷末則有朱墨印刷的「無聞和尚註經圖」、至元六年劉覺廣跋、《南無般若波羅蜜多心經》、牌記及韋陀像等。

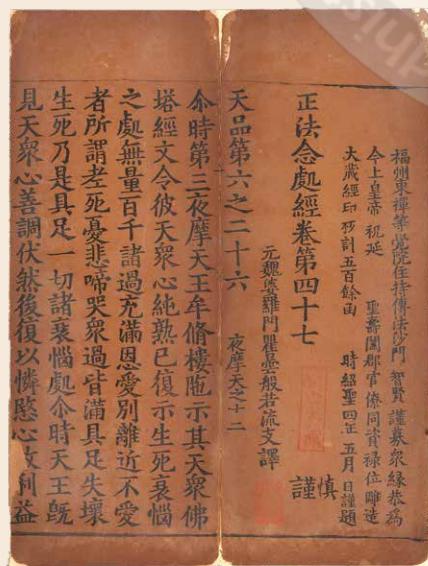
《金剛般若波羅蜜經》，略稱《金剛經》，是大乘佛教般若部重要經典之一，並已成為現今佛教徒最常誦誦的經典。本藏此經以37塊雕版雕印而成，一卷一冊共40紙，200面，採經文大字朱印，註文小字雙行墨印，由一版先墨後朱分兩次印成。它是現存年代最早、也是舉世僅存的一部雙色印本佛經，印證中國佛教徒勇於運用新技術來傳播佛法、影響社會文化的努力。明萬曆年間，大量出現套色印書，而此元刊佛經，正可印證其淵源脈絡，成為研究中國印刷史難得的一手資料，彌足珍貴。

《正法念處經》

南北朝 釋瞿曇般若流支譯

北宋 紹聖四年(1097)福州東禪等覺院刊大藏經本

24×11.2公分 典藏地：漢學研究中心



經摺裝，每摺六行，行17字。此本僅存一卷，卷四十七。卷端有小字題「福州東禪等覺院住持傳法沙門智賢謹寫眾緣恭為/今上皇帝祝延聖壽闔郡官僚同資祿位雕造/大藏經印板計五百餘函 時紹聖四年五月日謹題」。封面有泥金題署書名卷第。

譯者：南北朝釋瞿曇般若流支，南印度波羅奈城人。北魏孝明帝熙元年（516）進入洛陽。元象元年（538）至武帝元年（543）於鄴都金華寺、昌定寺進行譯經的工作。

館藏此經為《崇寧藏》之零本，《崇寧藏》因刊雕於福州東禪寺等覺院，又稱《崇寧萬壽大藏》，是中國第一部私刻大藏經，也是首次採用經摺裝的漢文大藏經，十分罕見。



《十地論》

六朝 天親菩薩造 六朝人寫卷子本
26×645.6公分 典藏地：漢學研究中心



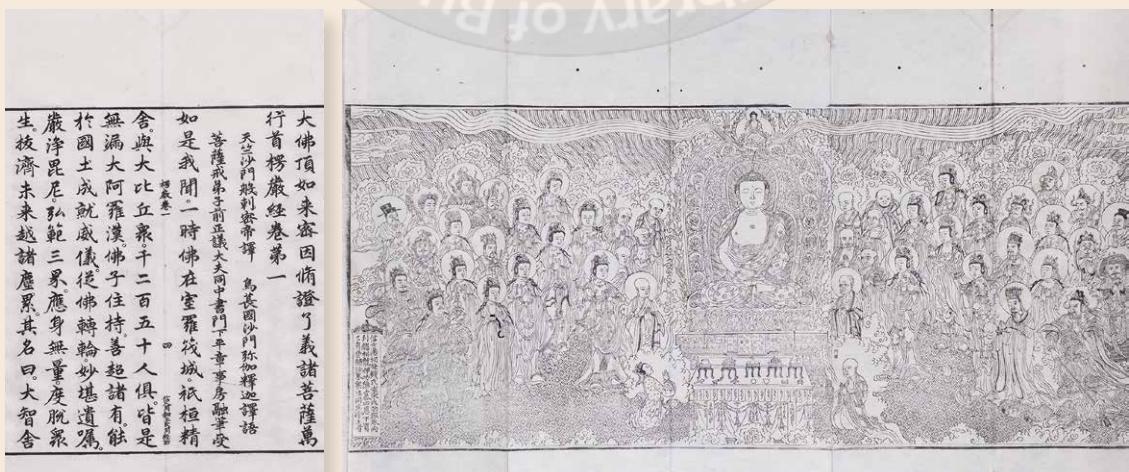
本件為敦煌遺書，卷軸裝，首斷尾全，存18紙，有墨欄，共383行，行17字，卷尾後配細長白玉軸，非常特別。卷末尾題「十地論不動地第八卷之十」。蓋釋《華嚴經》中十地品，凡十八紙三百八十三行。就字體觀之，字形瘦扁，結構緊密，筆勢流動，撇捺之筆多帶隸意，具有自由書風之六朝楷書體風格，卷尾有「一校」題記。

全稱《十地經論》，是《十地經》的詮釋性著作，凡十二卷，印度大乘佛教世親菩薩所著，為六朝時代地論學派所依據之重要典籍，北魏菩提流支譯。

《大佛頂如來密因脩證了義諸菩薩萬行首楞嚴經十卷》

唐 天竺·沙門般刺密帝譯
明 萬曆二十一年(1593)姑蘇徐侍溪經坊刻本
26.5×12.3公分 典藏地：南京圖書館

線裝。《楞嚴經》，全名《大佛頂如來密因脩證了義諸菩薩萬行首楞嚴經》，又名《中印度那爛陀大道場經》，簡稱《大佛頂首楞嚴經》、《大佛頂經》、《首楞嚴經》，大乘佛教經典，凡十卷。據傳，由般刺密諦在唐朝時傳至中國，經懷迪證義，房融筆受，譯成漢文。《楞嚴經》堪稱佛教史上極重要的一部大經，可說是佛教修行大全。在內容上，包含了顯密性相各方面重要的道理；在宗派上則橫跨禪淨密律，均衡發揮，各得其所；在修行的次第上，則更是充實、圓滿。因此明清之後，《楞嚴經》普遍受到漢傳佛教人士高度推崇，曾有：「自從一讀楞嚴後，不看人間糟粕書！」的詩句。



《般若心經五家註五種五卷附紫柏老人心經 一卷》

清同治至民國初 金陵刻經處、長沙刻經處刻 金陵刻經處印本

16.8×13.1公分 典藏地：南京圖書館

線裝。《般若心經五家註五種五卷附紫柏老人心經 一卷》，子目包含六種：《般若波羅密多心經疏一卷》唐·靖邁撰、《般若波羅密多心經略疏一卷》唐·法藏撰、《般若波羅蜜多心經註解一卷》唐·大顛祖師註、《般若波羅密多心經直一卷》明·德清撰、《般若波羅蜜多心經釋要一卷》明·智旭法師述，此前五卷俱為《心經》之註解釋義；另附《紫柏老人集》一卷，則載錄明末四大高僧之一「紫柏真可大師」——達觀真可（1543~1603）的生平與思想、作品。

是書題為清同治至民國初金陵刻經處、長沙刻經處刻，金陵刻經處是中國著名的佛教文化機構，亦是近代中國佛教復興運動的發源地。清同治五年（1866）由楊仁山居士創辦。金陵刻經處大致完整保存了中國雕版印刷、木刻水印、線裝函套等傳統工藝，可說是全球漢文木刻佛經的出版中心，珍藏各類經版以及各種大藏經。

《大阿彌陀經》雕版

三國 吳 支謙譯

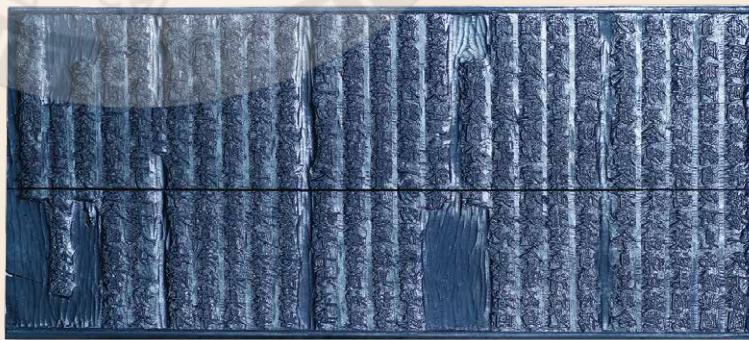
清刻版，木板，凸版

62.5×26.3×1.7公分

典藏地：揚州博物館

《大阿彌陀經》印刷實用木雕版，選取十三片。每片26行，行15字。《大阿彌陀經》，梵名Aparimitāyuh-sūtra。音譯阿鉢囉彌怛阿喻失蘇怛囉。凡二卷。原為吳·支謙譯。收於大正藏第十二冊。宋、元、明三本首尾均題有「阿彌陀經」四字，述有關阿闍世王太子之來會及彌陀入滅、觀音成道等記事。

支謙（約三世紀），字恭明，一名越，從支婁迦識之弟子支亮受業的優婆塞（佛教居士），三國時佛教著名譯經人。傳說因受孫權信任，拜為博士，輔導東宮。後太子孫亮登位（252），隱居穹窿山，六十歲去世。





《歸元鏡》雕版

清 釋智達著

清刻版，木板，凸版 $30.7 \times 20.4 \times 1.6$ 公分

典藏地：揚州博物館

《歸元鏡》印刷實用木雕版，選取三片。每片先文後圖。《歸元鏡》是佛教戲曲，總稱《異方便淨土傳燈歸元鏡三祖實錄》，一名《淨土傳燈歸元鏡》，收入《大藏經補編》第十八冊。內容以東晉之廬山慧遠、五代之永明延壽、明代之雲棲禪宏三位高僧之事蹟為核心，以戲曲型式鋪排出勸人修習淨土法門的情節。

全劇含四十二分，蓋取《華嚴經》四十二字母之義，藉以賦予《歸元鏡》宗教典籍之用意。本書內容盡為佛教故事，插圖是清代木版畫插圖中的精品，工細精雅，堪稱上乘。在晚清版刻插圖本普遍衰落的情況下，仍然一枝獨秀，成為揚州晚清木板插圖本中的奇葩。



巴利文 AtṭhaSālinī《供義者》（《法集論》註釋）

Buddhaghosa（覺音） 完抄於緬曆1260年（1898）

典藏地：佛光山

此函是覺音對《法集論》（Dhammasanganī）的註釋，傳統題名為 AtṭhaSālinī《供義者》，內容是對《法集論》中所述52類心所 (cetasika) 的解釋。抄寫者是 Mahāvisuddhārāma（大清淨寺）的住持 uvicāra，完抄於1898年。



藏文經典

此函佛典為傳統藏文梵匣形式 (dpe cha) 紙質寫本，經頁黑底白字，與較為常見的藍紙金字寫本略異。材質為傳統藏紙，書寫經文的版框採塗刷方式染為黑底，白色文字是將螺貝磨粉加工後用來書寫。此類螺貝粉寫本約自17世紀起才較為常見，其字體具東部安多地區特色。因此推測此函寫本可能源自清代安多地區，非寺院所作，似為民間抄寫。





緬甸文Dhammasaṅgani《法集論》、緬甸文Dhātukathā《界論》、巴緬對譯Puggala-paññatti Nissaya《人施設論》

《界論》完抄於緬曆1271年（1909）、《法集論》完抄於緬曆1273年（1911）、《人施設論》完抄於緬曆1274年（1912）
典藏地：佛光山

此函貝葉經典包含三部作品，為南傳上座部佛教阿毘達磨根本七論中的三部：《法集論》（Dhammasaṅgani）、《界論》（Dhātukathā）及《人施設論》（Puggala-Paññatti Nissaya）。

《法集論》（Dhammasaṅgani），本論被覺音（Buddhaghosa）列為巴利文七論的首部，內容是對經典中法數名相的整理，可視為阿毗達磨論書的先驅及基礎。書中所列舉的論本屢被其他論書引用，覺音於其所著《清淨道論》中亦曾詳解該論主要內容。《界論》分十四品，內容論述五蘊、十二處、十八界、四念住、四諦、四禪和五力等佛教概念，是巴利文阿毗達磨七論的第三部。《人施設論》分十品，論述各類補特伽羅，是巴利文阿毗達磨七論的第四部。

此函《界論》為緬甸文，完抄於1909年；《法集論》亦為緬甸文，完抄1911年；《人施設論》完抄於1912年，採巴利文與緬文句句對譯的形式（即Nissaya）。全函俱為1871年緬甸第五次結集後的版本。

貝葉經小檔案

「貝葉」是「貝多羅葉」的簡稱，「貝多羅」是梵文pattra（樹葉）一詞的音譯，「貝葉」或「貝多羅葉」是一音義兼具的漢譯詞彙。製作此類文本所用材質主要是棕櫚葉，因此近代通稱此類文獻為「棕櫚葉寫本」（palm-leaf manuscript）。棕櫚是熱帶植物，普遍見於南亞及東南亞群島，部分南傳佛教文化地區至今仍保存製作此類貝葉寫本的傳統。北印度至中亞地帶，因氣候較寒，一般用樟樹皮書寫。依循此類橫長頁面形制，即使在以紙張書寫流傳的地區，如喜馬拉雅至西藏地區的梵藏文本，因其形制仿似貝葉，也常被稱為「貝葉經」。

製作貝葉一般是採長有成束生芽的棕櫚嫩葉，先經水煮使其柔軟，置於暗處晾乾後，以木棒將葉片磨成平光，裁剪為長度約25至80公分，寬度約5至10公分之細長型葉面；再於葉面中間穿孔，一般是兩孔，也有穿單孔者；完成穿孔的貝葉即可用於書寫。採雙面書寫，於葉面反面左側寫上頁碼。抄寫完成後，以細繩、棉線、或小木籤穿過葉孔，再於疊經葉的上下用比貝葉稍大的木質夾板固定，如此則完成一函貝葉經典的製作。



鐵眼藏（日本黃櫻藏）

黃櫻山萬福寺

日本靈元天皇寬文九年（1669，清康熙八年），鐵眼道光禪師於宇治黃櫻山萬福寺創刊，至天和年（1681）完成

276函，2111冊，單本18.6×2×27.1公分

典藏地：佛光山藏經樓

鐵眼版大藏經，從寬文九年（1669，清康熙八年）到天和元年（1681）鐵眼道光禪師所刻者，世稱《鐵眼藏》，或黃櫻藏。初起業黃櫻山萬福寺，請鐵眼禪師創寶藏院，在京都設印經房，招募木版工，常因財盡而饑餓，後經行募緣而大成。萬曆方冊本全部覆刻，其後加入日本鐵眼禪師語錄、寶州禪師語錄二部，全部為276帙，方冊本。

摩訶般若波羅蜜放光經住二空品之二·卷二十七

南北朝 敦煌古寫經

733×26公分 典藏地：佛光山典藏

南北朝敦煌古寫經，距今約1500-1700年，經卷保存完整，紙張有烏絲欄及帘紋，經名之下鈐有「自…人寫經」之印，據此概可判斷書寫此經有其用意。通卷字體規整，顯明抄寫者頗為虔誠。敦煌寫經之珍貴，現代人得藉此欣賞南北朝古樸的寫經字體，不僅藝術價值高，在書法史上亦占有重要地位。

《摩訶般若波羅蜜放光經》，原名《放光般若經》，又稱《放光般若波羅蜜經》、《放光摩訶般若經》、《摩訶般若放光經》、《光般若波羅蜜經》、《放光經》，漢傳佛教般若經典籍，西晉無羅叉（無叉羅）、竺叔蘭等共譯。該經記述般若波羅蜜法及學習功德，並勸眾生修學之。

《龍藏經》

清代官版藏經 龍岡數位文化出版

清世宗雍正十三年(1735) 敕刊於北京，於乾隆三年(1738) 完成。

正八開26×35公分 典藏地：佛光山藏經樓

《藏文龍藏經》又名《清藏》。全藏共分圖像部與經文部二部出版，圖像2冊，經文108冊，檢索1冊，總計111冊含：秘密部、般若部、寶積部、華嚴部、諸經部、戒律部等。

清康熙八年(1669)完竣，康熙皇帝賜名為《龍藏經》。龍為中國帝王的代表，凡大藏經的寫刻雕造出自皇帝的「敕命」，皆可名為「龍藏」，此部《藏文龍藏經》共108函裝幀形式為梵夾裝，原收藏於北京紫禁城慈寧宮，1949年全數遷移台灣，典藏於台北故宮。



麗江大藏經（新版）

現代

每函內：73×22×9.7公分

外：73.3×22×11公分

典藏地：佛光山

全書共110函，總達68,300頁。每一函經紙上下，以青金石韻藍上燙金、彩緞硬面護經版固定，右側以名片大金牌標示冊號，以仿象牙的鈕扣開闔。經盒左右則扣以古銅金緞帶及祥雲圖的銅鍍金扣經環，經盒外層金色燙韻藍牡丹表層上，以藏文及中文楷書標示經函部名，參照古《麗江大藏經》經葉原版面，兩側以中文標楷體書寫經名。經盒以硬紙仿木材質為外盒，採「四合式」特殊盒型，參考木氏土司在明朝天啟年間供養大昭寺的《大藏經》包裝樣式。每函盒內是織金絲的錦緞，盒外以淺橘黃色經布包覆，係仿照明朝手工刺繡「雲錦」製成。

藏傳佛教從元末傳入雲南納西族地區。此經是藏地最早的《甘珠爾》刻本，開啟藏地印藏文《大藏經》的先河，對藏傳佛教的傳播推廣意義重大。

穿越時空 法寶再現大展，不僅呈現了歷代各種經冊版本，還有開寶遺珍、血經，更有東國大學借展的高麗大藏經等，大大增添了藏經國際化的視角。針對此展，佛陀紀念館教育推廣不僅延伸兩場專題演講，更有諸多體驗活動，歡迎各級學校預約校外教學，體驗大不同。



穿越時空 法寶再現－佛經寫本與刻本特展

開幕：2019/8/9 10:00 佛陀紀念館大覺堂

展期：2019/8/8-2019/11/17

地點：佛陀紀念館本館二樓第二展廳

電話：07-656-3033轉4002、4003

網址：www.fgsbmc.org.tw



展覽相關訊息



穿越時空 法寶再現
總活動專網7月1日上線



佛經傳譯的一代大師：玄奘

The Great Translation Master of Buddhist Texts: Xuanzang

◎文／佛館國際組 Buddha Museum International Affairs Team

◎圖／佛館編輯組 Buddha Museum Editorial Team

玄奘三藏，隋大業八年，洛陽度僧，主考官鄭善果見師年方十二歲，即發願遠紹如來家業，近光佛教大法，志願宏偉，特准出家。因慨嘆各處教法異說紛紜，尤其諸漢譯佛典的義理解釋不一，決心親至西方取經，追源考證梵文原典以解眾惑。二十六歲孤身隻影，越過雪山，穿過沙漠，沿途瞻禮聖蹟、參謁名師，遍習大小乘經論。

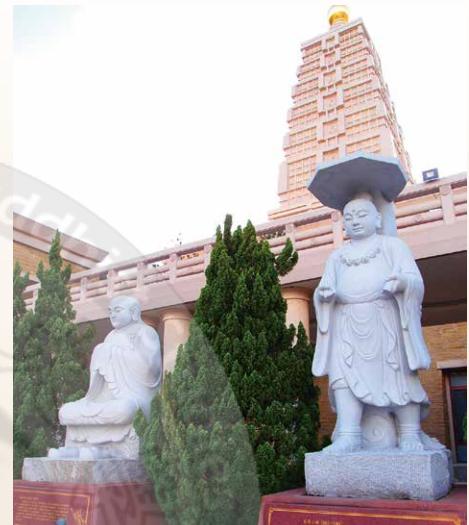
玄奘歷經十七年，取經歸國，致力譯經事業，為中國佛教史上四大翻譯家之一。其中玄奘大師作為佛經傳譯的一代大師，提出「五不翻」的翻譯原則。對於佛教經典傳譯及各語言翻譯的原則，影響深遠。

佛陀紀念館本館前方兩側座落著八宗祖師，象徵人間佛教中的中國八大宗派。其中玄奘創立法相唯識宗，因精於經、律、論三藏，人稱三藏大師。師集中國最偉大之佛學家、譯經家、外交家、地理學家於一身。

During the Sui Dynasty, twelve-year-old Xuanzang renounced in Luoyang. He was granted special permission to do so by the chief examiner, who was moved by his vows to promote Buddhism. When he found discrepancies among translated Buddhist texts and their interpretations, he was determined to travel to India in search of the original Sanskrit texts. At the age of 26, he began his long and arduous journey to the west. Along the way he visited sacred sites and studied various sutras and sastras under famous teachers.

After seventeen years, Xuanzang returned to China with numerous Buddhist texts. He then devoted himself to translation and became recognized as one of the Four Great Translators. As a great translation master of Buddhist texts, he proclaimed a theory of "Five Untranslatables." This theory has a great influence on Buddhist scriptural translation, as well as the later multi-lingual translation.

The Eight Buddhist Patriarchs located along the front of the Main Hall symbolize propagation of the Eight Chinese Schools in Humanistic Buddhism. Xuanzang founded the Faxiang School and was known as the Tripitaka Master because of his profound understanding of sutras, vinayas, and sastras. As a Buddhist scholar, translator, diplomat, and geographer, Xuanzang is regarded as one of the most prominent Buddhist in Chinese history.



Xuanzang, one of the Eight Patriarchs



Heart Sutra translated by Xuanzang

Buddha Museum International Affairs Team

Tel: +886-7-656-3033 ext.4137

Email: fgsbmc-intl@ecp.fgs.org.tw

URL: www.fgsbmc.org.tw/en

Newsletter: foguangpedia.org/?p=85

Facebook: fb.me/fgsbuddhamuseum

Twitter: twitter.com/fgsbuddhamuseum

穿越時空 法寶再現

佛經寫本與刻本特展

*Finding the Dharma Through Time and Space
Exhibition of Buddhist Manuscripts*

2019/8/8 (四)~11/17 (日) 佛光山佛陀紀念館

教育推廣活動

一、專題演講

8/25 (日)	國家圖書館珍藏佛教文獻與相關研究史料初探 張圍東/中國文化大學史學系兼任副教授
9/26 (四)	書籍歷史 徐憶農/南京圖書館研究部(國學研究所)主任

時間：14:00-15:30 地點：本館二樓多功能教室

二、體驗活動

9/7 (日)	親子線裝書DIY(西式) 時間：14:00-16:00，地點：一教塔 備註：免費
9/8 (四)	佛經經本手作書(中式) 時間：13:30-16:30，地點：一教塔 備註：酌收材料費200元

三、教育學習單

時間：2019/8/8~11/17，完成任務可兌換結緣品

詳見佛陀紀念館官網 <http://www.fgsbmc.org.tw>



活動報名請掃我

活動策畫/主辦單位：佛光山寺、佛光大學、財團法人
人間文教基金會

展覽/主辦單位：漢學研究中心、佛光山佛陀紀念館、南京圖書館、揚州博物館

學術研討會/主辦單位：佛光大學佛教研究中心、佛光山人間佛教研究院、佛光山文教基金會

通俗講座/主辦單位：佛光山藏經樓、佛光山人間佛教研究院

2019 08.09 (FRI.) – 08.11 (SUN.)

佛教藏經

國際學術研討會

International Conference on Buddhist Canons

報名資訊：

會議期間均為觀察員提供住宿、素食餐點。

報名日期：即日起至7月5日截止。

報名人數：限100名

報名資格：觀察員須全程參加8月9日至11日研討會

會議地點：高雄佛光山寺雲來集

觀察員報名連結：<https://forms.gle/fLswyofxmKiEbsDR8>



報名 QR CODE

8/09 ►

開幕式

「佛教藏經」研討會暨「穿越時空·法寶再現」
系列活動聯合開幕式

Lewis Lancaster 教授專題演講

議程一
Session 1

吳疆 Jiang Wu University of Arizona Professor, Director

From Manuscript to Print: The Carving of
Kaibao Canon in the Tenth-century Chengdu, Sichuan
(宋《開寶藏》成都雕造考)

柳富鉉 韓國大真大學教授

《北宋開寶藏》與《金趙城藏》、
《高麗初雕藏》、《高麗再雕藏》的構成

萬金川 佛光大學佛教學院院長

趙城金藏的校改問題—以《法句譬喻經》為例

議程二
Session 2

釋滿紀 佛光大學佛經華嚴藏主編

《佛光大藏經·入藏目錄》考

黃繹勳 佛光大學佛教學系教授

上海圖書館藏明代漢月禪師稀見文獻解題

釋法幢 佛光大學佛教研究中心博士後研究員

清代禪宗典籍的入藏問題探討—
以《頌揆禪師語錄》為例

8/10 ►

議程三
Session 3

趙建東 中山大學副教授

巴利藏經中的阿毗達摩文獻

劉國威 故宮研究員

新舊《文殊真實名經》藏譯本
在各類《甘珠爾》中的版本問題

龍達瑞 美國西來大學教授

《永樂北藏》的題記研究

議程四
Session 4

Kenneth Tanaka Professor Emeritus, Musashino 武藏野 University

The Dream and Work of the English Tripitaka Translation
Project of the Society for the Promotion of Buddhism

Charles Muller Professor Emeritus, Musashino 武藏野 University

The Digital Dictionary of Buddhism and the SAT Database:
Taking Advantage of Interoperability

佛光山
文化之旅

編藏處、藏經樓、佛陀紀念館

8/11 ►

議程五
Session 5

蔡穗玲 德國海德堡人文與科學研究院研究員

藏經谷：四川安岳臥佛院石刻佛經

林欣儀 佛光大學佛教學系助理教授

《大理叢書》佛經寫本與歷代刻本藏經
之關聯：以《佛說長壽護諸童子滅罪經》為例

議程六
Session 6

釋定源 上海師範大學副教授

關於《續藏經》的底本問題—
以《名僧傳抄》為例

洪振洲 法鼓文理學院副教授

以資料連結發展智慧時代
佛教經典數位研究資源

釋賢超 龍泉寺大藏經辦公室主任

人工智能視角下的佛教大藏經



大藏經通俗講座 2019/08/10-8/11 報名資訊 <https://reurl.cc/Vqeqlb>



大藏經通俗講座

2019/8/10
(六)

上午：10:00-12:00 佛法東來 西行求法

講師：萬金川／佛光大學佛教學院院長
錢文忠／復旦大學歷史學系教授

下午：14:00-16:00 大藏經的形成

講師：慈惠法師／佛光山開山寮特助

2019/8/11
(日)

上午：10:00-12:00 大藏經的故事

講師：永本法師／佛光山電子大藏經主任

下午：14:00-16:00 藏經面面觀

主持人：如常法師／佛陀紀念館館長

與談人：滿紀法師／佛光大藏經華嚴藏主編

張園東／國家圖書館漢學研究中心資料組組長

許亞芬／國立臺灣戲曲專科學校歌仔戲科專業及技術副教授

Public Dharma Talks on Stories of the Buddhist Canon

2019/8/10
SAT

10-12am: Dharma Coming East, Seeking Dharma in the West

Speakers:

Prof. Wan Chin-chuan (Dean, FGU College of Buddhist Studies)

Prof. Qian Wenzhong (Fudan University Department of History)

2-4pm: The Making of Buddhist Canons

Speaker: Ven. Tzu Hui (Chief Executive, FGS Founder's Office)

10-12am: Stories about the Buddhist Canons

Speaker: Ven. Yung Ben (Director, FGS Digital Canons Project)

2-4pm: Getting to Know About Buddhist Canons

Speaker: Ven. Ru Chang (Director, FGS Buddha Museum)

Panelists: 1. Ven. Man Ji (Chief Editor, FGS Buddhist Canon – Huayan Canon)

2. Chang Wei-dong (National Central Library Center for Chinese Studies)

3. Hsu Ya-fen (Associate Professor, National Taiwan College of

Performing Arts Dept. of Taiwanese Opera)

2019/8/11
SUN

講座地點：佛光山藏經樓法寶堂

主辦單位：佛光山藏經樓、佛光山人間佛教研究院

講座線上報名網址：<https://reurl.cc/Vqeqb>

電話：+886-7-6561921 分機2402、2404

Venue: Fo Guang Shan Sutra Repository Dharma Hall

Organizers: FGS Sutra Repository, FGS Institute of Humanistic Buddhism

Online registration: <https://reurl.cc/Vqeqb>

tel: +886-7-6561921 ext. 2402、2404



線上報名 Register



華光悠境－朱幼華抽象彩墨

藝術家因對草書和戲曲的熱愛，並將其融入繪畫中，由於京腔有微妙的穿透力及草書跌宕起伏、錯落有致的布白，能直達內心的觸動。創作時將行腔用韻的想像，在繪畫空間裡掌握抑揚頓挫的節奏感，讓聲音、肢體與書藝合而為一。從傳統出發開展出新的形式，而又回歸有層次的美感。

開幕茶會：2019/7/14 (日)下午2:00

展期：2019/7/13-2019/8/11

時間：10:00-19:00 免費參觀 (週一休館)

地點：佛光山惠中寺/佛光緣美術館台中館

地址：台中市南屯區惠中路三段65號

電話：+886-4-2252-0375

網址：<http://fgsarts.fgs.org.tw/taiwan/taichung>



Joy and Fear 「喜悅與憂傷」聯展

Gail將展出20幅抽象油畫。她用花作為繪畫主題，是受到一首古詩的啟發及紐西蘭藝術家Colin McCahon藝術風格的影響。Ian則將展出15件雕塑品。他喜歡用雕塑品來敘述故事，作品充滿人情味。此外，他也在雕塑品上雕刻一些細緻紋路，心思細膩的人才會發現到。這項充滿溫情的展覽，相信將給藝術愛好者帶來連連驚喜！

展期：2019/6/24-10/6

時間：09:00-16:00 免費參觀 (週一休館)

地點：紐西蘭南島佛光山/佛光緣美術館紐西蘭二館

地址：2 Harakeke Street, Riccarton, Christchurch,

New Zealand

電話：+64-3-3416-276

網址：<http://fgs.org.nz>

玲瓏剔透－嚴國章茶壺精雕工藝巡迴展

茶無水不顯，水無「壺」不彰。茗茶敘歡，宴坐行吟，談古論今，這是中華民族之所繫。嚴國章集繪畫、雕刻、書法等傳統藝術透過圖騰的意象傳達，融合創新技法注入壺藝中，運用刻、捏、劃、塑等技法。嚴國章雕刻，其子嚴鳳城製壺，一同表達出細膩、精緻及工藝之美、衍生出特有的茶壺藝術，開啟了壺雕陶藝創作的新契機。

展期：2019/7/20-8/25

時間：10:00-20:30 免費參觀 (週一休館)

地點：佛光山台北道場/佛光緣美術館台北館

地址：台北市松隆路327號10樓之1

電話：+886-2-2760-0222

網址：<http://www.fgs.org.tw/tpevhara/>



心歸造化－墨彩五人展

「天地有大美而不言，四時有明法而不議，萬物有成理而不說」創作者感悟自然時序之美，其藝思在有限的畫面空間馳騁於無垠的心境天地…。此展由王俊盛、陳銓那、黃淑華、羅文卿、李瑞花等五位墨彩藝術家共同展出。「以畫會友」，以真誠心念去觀察自然、領悟靈思，將感動的心得或靜默，馳騁於筆墨揮灑之間。雖風格各異，但藝術表現形式卻因創作者的情思與時空差異而各具特質與別趣，抒情寫意，表現出每個人的藝術天地。

展期：2019/7/10-2019/8/11

時間：9:00-17:00(全年無休・免費參觀)

地點：佛光山寺/佛光緣美術館總館

地址：高雄市大樹區興田里興田路153號

電話：+886-7-656-1921轉1430

網址：<http://fgsarts.fgs.org.tw>



功德芳名錄

佛光山佛陀紀念館以文化教育，淨化人心，免費開放參觀，是一處屬於大家的美好園地。為維護館內各種常設之管理、服務以及人事之相關支用，歡迎十方大眾贊助結緣。因為有您的護持，讓佛光永普照、法水永流長。

為了感謝護持委員，將於每月第一個週六下午13:30，於佛光山佛陀紀念館金佛殿舉行「為佛館護持委員消災祈福法會」，歡迎參加。

護持委員芳名：

榮譽委員/台北：黃書璋、林謝罕見、廖阮美年、吳桃、王素蓉、陳永泰、袁蕙華、震旦集團、陳鄭秀子、薛政芳、戴亦辰、黃彩鳳、林世堂、李訓欽、張洪本、馮美珍、張能耀、賴維正、李美秀、陳冠霖、謝炎盛、廖阮美年、好帝一食品有限公司、葉嵒好、蕭玉枝、白克儀，宜蘭：釋 O 頤、弘慈學苑、釋理元、劉美杏、釋禪明、釋達觀、釋慧旭，桃園：陳善仕，苗栗：周陰、白惠明、林依潔，台中：張清森、彰化：薛淑貞、賴義明、賴國津、薛雲英、周學文，南投：劉陳溢，台南：周為霖、周懷恩、劉招明、陳秋琴、黃淑美、蘇國課、蘇妙景、鍾承築、鍾沛錡、鍾進生、冠美科技有限公司、陳立人，高雄：張歐淑滿、張德盛、蘇成達、陳曾四欣、王士潔、陳和順、戚品淑、江陳喜美、洪江烏為、吳陳玉梯、張信嬿、黃清山、吳宗國、黃美玉、顏壽山、白美香、張淑娟、周顯榮、李采蘋、彭程、彭道明，屏東：李炳烈，香港：胡和建、陳漢斌、韓玉儀、蔡蝴蝶、陳捷中、麥伯良、張麗英、香港佛香講堂、李卓儒、張秀嬌，大陸：當代控股集團、杜明峰、杜春江，墨爾本：余文傑、張麗施、鄭淑玲，印尼：印尼佛光寺，美國：國際佛光會舊金山協會

佛委員/台北：陳洪美惠，台南：林俊琴、吳俊傑慈善公益基金會、陳順章，高雄：馮福文、李清河、謝美瑞

法委員/台北：李艾倫、李威倫、李政倫、林巧儀，高雄：李顯中、吳美卿，香港：賴雪芬，大陸：趙耀年

僧委員/台北：許吉欽，彰化：賴福來，南投：慧林寺，高雄：李盡英、王淑英、瓊堡企業有限公司、陳嘉容、釋菩妙、黃春成、黃陳迫寡

信委員/台北：黃金火、崔陳阿綢，桃園：黃(王麗)瑛、李學倫，台南：顧亞萍，高雄：周美利、佛光緣第二分會、陳許痛、施鴻章、施錫陽、佛光緣美術館美術館高雄館義工、林川佑、林子涵、林銘達、張桂英、謝文吉、楊麗芳、鄭天祐，屏東：季俊逸、季安芸、柯瓊桃

隨喜/基隆：黃碧珠，台北：富茂企業有限公司、富邦企業有限公司、黃靖媛、輔仁大學生物系14屆同學、劉吉仁、賴明堃、王詹寶鳳、林成豫、樊玉邦、簡亨澔、葉春梅、王郁婷、國裕生活股份有限公司、鄭素麗，桃園：張秀蓮、吳陳寶蓮，新竹：莊玉華、王慶鏘，台中：吳惠娟，台南：卓松富、江忻芮、蘇陳金蘭、林清義、林鳳珠、楊晴華、李宜芳、張閣恩、陳明瀚、陳明憲、陳素月，高雄：林耀宗、陳光榮、陳連山、邱柏融、龔春、劉林金滿、劉家蓁、劉睿騰、劉灌耀、張綵珊、王素華、張立謙、張為駿、鄭雅萍、釋淨滿、居德明、黃安生、

(芳名錄接續16頁→)

98-04-43-04 郵政劃撥儲金存款單															
收 款 帳 號	1	9	2	5	4	8	4	2	金額 (阿拉伯 數字)						
億	仟	萬	仟	萬	仟	萬	仟	佰	拾	元					
◎寄款人請注意背面說明 ◎本收據由電腦印錄請勿填寫															
郵政劃撥儲金存款收據															
通訊欄(限與本次存款有關事項)															
收 款 戶 名		財團法人間文教基金會													
寄 款 人		<input type="checkbox"/> 他人存款		<input type="checkbox"/> 本戶存款		收款帳號戶名									
姓 名	經辦局收款戳														
地 址	<input type="checkbox"/> □□□-□□□								存款金額						
電 話									主管：						
										電腦紀錄					
										經辦局收款戳					
虛線內備供機器印錄用請勿填寫															

李淳堯、李孟勳、李怡萱、施灑淑、許陳金治、王月照、陳世雄、詹惠媖、郭蔓麗、洪許春枝、陳碧兒、王七強、洪秀卿、王昌龍、王敏玉、王淑珍、王敏芝、王奔中、王柏學、潘彥辰、謝坤正、陳錦秀、曾一君、陳耀昌、鍾滿貞、釋滿榮，屏東：許蔡瑞雲、李品翰、鍾開隣、鍾豔、林春菊、王稜翔、林文貞、王吳靜、呂曉鳳、陳木川、蔡秀蘭、邱華泉、邱素瑛、邱素玲、劉瑞琴、許一堅、陶鍾蓮妹、黃芷瑛、黃致遠、鄭淑玲、周梅桂、吳簡瑞香、陳科男、鄭林蕙玲、鄭仁瑞、鄭珮綺，人間文教基金會：楊鎮華、周自英、三寶弟子、蘇啟虹、釋証清，大陸：嚴水龍、趙衛星，香港：何偉雄合家、灌錦輝、汶萊：林豐盛、李伊健、林良澤、HGKK LHS COMPANY、刁亞興、蕭志光，澳門：廖麗鳥樺

《喬達摩》助印芳名：

250本/賴維正、李美秀、賴世彬、吳雨珉、賴彥愷、賴彥安、賴玉婷、林敬栢、林俊仲、林敬倫、賴月英，120本/李徐秋霞，100本/楊壁南、陳曉輝、林玉楣、周許菊英、許威仁、蘇完、寇談吟震、曾盈翔，60本/林郁惠、余素英，50本/蔡明達、蔡明芳、黃金火、王珠、賴明堃、李秀鄉、蔡海泉、郭麗華、郭玉燕、賴淑霞、陳朱玉玲、簡亨達、吳佩勳、吳寶珠、楊銀弟，40本/三寶弟子，30本/三寶弟子、江松濱，25本/沈佳成、黃煥星、戴于捷、戴渝華、秦瑀、秦弘、周晏伊、劉麗華、陳君鎰、陳一銘、黃秀蘭、洪守義、馬昭麗、釋覺勸、姜劍樂、黃嬌涵，20本/三寶弟子、黃軍衛，16本/吳進龍、吳進義、吳錦秀，15本/劉原廷、郭孟月、黃淑靜、李太平、張露、彭玉嬌、林蔣玉霞，10本/黃文學、黃柏翰、林于哲、何柔穎、三寶弟子、蘇沛然、林文彪、吳先鴻、楊明憲，6本/游經寶，5本/陳家鉉、陳品綺、高瑞芳、葉賢春、石沁瑜、施翔睿，2本/李信義

佛教美術小叢書助印芳名：

1666本/賴維正，666本/江金德，600本/楊瑞蘭，200本/朱子娣，173本/釋妙因，166本/賴月英，133本/三寶弟子，100本/張哲慎、釋滿榮，86本/蔡昀慈，80本/李徐秋霞，66本/楊壁南、陳曉輝、林玉楣、周許菊英、許威仁、蘇完、蔡明達、寇談吟震、曾盈翔，50本/釋妙昕、釋妙育、岑慧子、許靜惠、謝清香、釋滿機、周美利，40本/林郁惠、余素英，34本/戴居瑞，33本/吳錦雲、黃金火、沈佳成、王珠、賴明堃、李秀鄉、蔡海泉、郭麗華、郭玉燕、賴淑霞、陳朱玉玲、簡亨達、吳佩勳、吳寶珠、戴居瑞、楊銀弟、秦瑀，30本/陳美玲，26本/三寶弟子，20本/釋滿合、江松濱、吳幸珍、釋妙斌、劉賢臣、陳燕樺、三寶弟子，16本/周晏伊、劉麗華、張心境、釋覺宣、陳君鎰、陳一銘、黃秀蘭、洪守義、馬昭麗、鄭燕青、黃水圳、釋覺勸、姜劍樂、黃嬌涵、三寶弟子，15本/陳燕樺，13本/黃軍衛、三寶弟子，10本/黃淑靜、李太平、張露、王淑娟、釋滿果、彭玉嬌、林蔣玉霞、三寶弟子，7本/許庭瑄，6本/黃文學、黃柏翰、林于哲、何柔穎、蘇沛然、林文彪、吳先鴻、楊明憲、陳家鉉、三寶弟子，4本/朱群英、林月梅、李寶雁、王翠媚、張宜芬、游經寶、袁瑞意，3本/高瑞芳、葉賢春、鍾淑娟、石沁瑜、陳秀月、劉舜、施翔睿，2本/程寶珍、李信義

若不同意佛光山寺派下單位蒐集、處理或利用本人個人資料，寄送活動通啟或相關訊息給您，請以書面告知本單位。

【劃撥帳號】戶名：財團法人間文教基金會

帳號：19254842 請於通訊欄中註明：護持佛陀紀念館或贊助喬達摩、功德芳名、聯絡電話與地址

郵政劃撥存款收據
注意事項

- 一、本收據請妥為保管，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向任一郵局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。

請寄款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名地址各欄請詳細填明，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、本存款單金額之幣別為新臺幣，每筆存款至少須在新臺幣十五元以上，且限填至元位為止。
- 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
- 六、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿摺疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
- 七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字書寫。
- 八、帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣（市）以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。
- 九、所託收之票據於運送途中，若發生票據被盜、遺失或滅失時，同意授權由郵局或付款行代理本人辦理掛失止付及聲請公示催告、除權判決等事宜。

交易代號：0501、0502現金存款 0503票據存款 2212劃撥票據託收
本聯由儲匯處存查、保管五年。

百年經典京韻風華
100 years of Classic Peking Operas by GuoGuang Opera Company

三國 楊家將



日期 2019/7/27 (六) 群英會 & 7/28 (日) 四郎探母

時間 14:00 (13:30開放入場)
(Admission from 13:30)

演出地點 佛光山佛陀紀念館大覺堂
Great Enlightenment Auditorium, Buddha Museum

索票地點 禮敬大廳服務台 (公益演出免費索票，額滿為止)
Admission with Free Tickets at the Front Hall Reception
(Tickets are subjected to availability)



Online Registration

歡迎加入佛陀紀念館
WeChat、Facebook、Line
(其一)即可獲得公益票券2張
Follow us on LINE, Facebook or WeChat to receive two free tickets to the performance.



Line



Facebook



Wechat

主演

唐文華/台北市文化獎得主
張家麟/姜(妙香)派小生台灣傳人
陳清河/中國文藝獎章得主

王耀星/中國文藝獎章得主
黃詩雅/中國文藝獎章得主
林庭瑜/傳藝金曲獎最佳新秀獎得主

監製：陳濟民 製作人：張育華 藝術總監：王安祈 戲劇指導：唐文華 主排：王冠強、馬寶山



7/28
四郎探母

ISSN 2304-3490



9 772304 349000

Scan
me



佛館Line@



佛館網頁



佛館微信



訂閱喬達摩電子報



國內
郵資已付

鳳山郵局許可證
鳳山字第659號

雜誌

敬告：為響應地球環保，鼓勵讀者取消紙本，本刊自98期起連續四期普查未收到回覆者已延長寄贈。
105期起，未收到紙本者請至佛館官網閱讀網頁版或電子書，不勝為感！歡迎掃瞄QRCode訂閱喬達摩
電子報，可獲得佛陀紀念館最新活動訊息。洽詢電話：(07)656-3033轉4044

佛光 龍門 河南佛教藝術展

The Light Of
Longmen Buddha

Buddhist Art Exhibition
of Henan

2000年11月聯合國教科文組織將龍門石窟列入《世界文化遺產名錄》

2019年首度來台展出

Longmen Grottoes was listed in November 2000 as a UNESCO World Heritage
and will come to Taiwan in 2019 for the first time

2019
8.18-
11.24



佛光山佛陀紀念館
Fo Guang Shan Buddha Museum

展出地點 | 佛光山佛陀紀念館本館第一展覽廳
敬請關注佛館官網 www.fgsbmc.org.tw