

喬達摩



GAUTAMA

The Monthly Magazine

2019/8 AUG

佛陀紀念館館刊 歡迎助印

121

專刊

龍門
佛光

河南佛教藝術展

The Light Of
Longmen Buddha

Buddhist Art Exhibition
of Henan

2019

8.18-

11.24

展出地點 |

佛光山佛陀紀念館本館第一展覽廳

2000年11月聯合國教科文組織

將龍門石窟列入《世界文化遺產名錄》



佛光山佛陀紀念館
Fo Guang Shan Buddha Museum

主編的話

八月，在南台灣仍是炎熱的季節，這個月有八八父親節，想慶祝父親節不妨到佛陀紀念館來，八月有二大盛事，8月9日在佛館大覺堂開幕的是「穿越時空 法寶再現－佛經寫本與刻本特展」，緊接著8月18日開幕的是「龍門佛光－河南佛教藝術展」，真是一時千載，千載一時。

法寶再現，匯聚了古代與現代佛教藏經大事。世間與出世間的修行方法，無不從經典出；佛以一大事因緣出世，除了應機教化眾生，更要後人透過行解並重，出離煩惱，昇華慈悲與智慧。值此難逢時機，一定要來親睹南北朝至唐宋元明清時期之寫本、刻本及歷代弘傳史跡。

龍門石窟，是中國三大著名石窟之一，2000年11月聯合國教科文組織已將龍門石窟列入《世界文化遺產名錄》，您去過了嗎？如果沒有，不用爬山涉水，只要到佛陀紀念館，就可親睹龍門石窟重要一級文物了。

如席

目錄

2019/8 AUG 121

星雲大師開示

1 行佛

人間佛國

2 走進龍門石窟世界文化遺產

5 龍門石窟佛像藝術舉世聞名

6 龍門佛光－河南佛教藝術展

10 龍門石窟研究論文

12 孕育中華文化藝術之美－佛教石窟

禪悅藝聞

13 佛光緣美術館展覽訊息

佛光山佛陀紀念館展覽訊息

素食食堂

14 蟲草猴菇米糕

創辦人 星雲大師
發行人 心保和尚
主編 如常法師
編輯委員 妙廣法師、如超法師
執行編輯 妙功法師
出版單位 財團法人人間文教基金會
發行單位 佛光山佛陀紀念館
佛光山各別分院
佛光山雲水書坊行動圖書館五十部雲水書車
地址 840 高雄市大樹區佛光山寺
電話 (07) 656-3033分機4045
傳真 (07) 656-5165
電子信箱 bmcmail@ecp.fgs.org.tw
網站 http://www.fgsbmc.org.tw
劃撥帳號 19254842
戶名 財團法人人間文教基金會
(備註欄請註明「贊助喬達摩」)
創刊日期 2013年7月1日
ISSN 2304-3490
發行人 12萬份
封面題字 星雲大師
封面照片 佛光山佛陀紀念館

交通指南

自行開車／ 國道十號→往旗山、大樹交流道下→省道29號右轉→佛陀紀念館→佛光山

大眾運輸／

高雄客運

8009旗北←→佛陀紀念館←→佛光山←→高雄站 (06:00-17:15)；8050台南火車站←→佛陀紀念館←→佛光山 (06:25-16:45)；8010鳳山←→佛光山←→佛陀紀念館←→旗北 (06:05-21:25)

義大客運

8501高鐵左營站←→佛陀紀念館←→佛光山 (平日08:15-18:20，假日08:15-20:30)

大樹祈福線 (東南客運)

鳳山火車站←→大樹 (九曲堂火車站)←→佛陀紀念館←→佛光山 (平日10:00-17:00，假日09:00-17:30)

◎佛陀紀念館 佛光山於佛館南側第一候車亭、滿香園、不二門搭乘佛光接駁車

哈佛快線

高鐵左營站←→佛陀紀念館←→佛光山 (平日08:45-17:40，假日08:10-18:50 直達車行車30分鐘)



直達車30分鐘
歡迎搭乘



星雲大師開示

行佛

◎文／《佛法真義》星雲大師

過去一般佛教徒都說「我信佛」，若問他：「佛」是什麼？他卻說不出來。有些人遇到苦難時，就說「我求佛」、「我拜佛」；有的人平時覺得，自己有些行為需要規範，所以「我念佛」、「我學佛」，用以克制妄念、行為。但比拜佛、求佛、信佛更上一層的，那就是「行佛」。

行佛，就是依照佛陀的教法去實踐奉行，在日常的行住坐臥中，任何時候都能自動自發，覺照現前所行是否清淨，並藉由佛心把自己本具的寶藏開發出來。平時我們稱呼學佛的人為「行者」，就是要去「修行」佛法，要如佛陀所說、所行去做，例如：行佛的慈悲、喜捨、無我、忍耐、平等。所以，真正的修行人，是要「行佛」，而不只是「學佛」而已；想要有所成就，是要時時刻刻，每日地在生活中實踐，而不應是知道了訣竅卻束之高閣。

在佛教的經典裡，每部經都以「如是我聞」作為開頭，以「信受奉行」作為結束；能夠信受奉行佛法，就是行佛。所以，佛教講「解行並重」、「福慧共修」，都是說明學佛不能只在義理上鑽研，佛法要在生活中體驗、印證，唯有透過自己力行，才能融入身心，成為自己血液裡的養分，如此才能得到佛法的受用。

記得四、五十年前，也記不得什麼因緣，我到北投一間寺廟，許多的信徒在那裡拜拜。我才剛進去不久，就看到過去台灣代理澳洲 OAK 奶粉的董事長曹仲植先生也走了進來。

他的太太是虔誠的佛教徒，一看到我就趕緊跑過來說：「師父！我先生來了，你趕快教他拜佛。」我一聽，在那個時候，像這樣穿著西裝革履的大老闆，要叫他拜佛，這是很為難的事情，我也不知道從哪裡來的靈感，就說：「曹先生不必拜佛，行佛就好了。」曹仲植居士很聰明，他即刻說：「師父說得對，我不必拜佛，行佛就好。」

就這麼一句話，曹先生從事社會慈善公益活動，不遺餘力，例如他創辦台灣生命線，援助無依無助的人走向光明之路；成立曹氏基金會，獎助清寒學生。直到現在捐助了百萬輛左右的輪椅給全世界需要的人，甚至每當世界各地遇有重大災害，他都捐助千百萬元賑災。當別人讚美他善名遠播時，他總是說：「念經不如聽經，聽經不如講經，講經不如實踐，我只是『行佛』而已。」

因此，為了提升佛教徒的信仰層次，我提倡「行佛」，希望大家在日常生活中，都能確切實踐佛法。例如佛要我們慈悲，則不可輕易傷害生命；佛要我們忍辱，則不可瞋心怒罵他人；佛要我們廣結善緣，則不可自私自利……唯有真正落實「信仰生活化」、「生活佛法化」，二六時中不論行住坐臥，都能自動自發、自覺自悟的「行佛所行」，我們才能獲得佛法的受用，佛教也才能根植於人間。

（佛光山法堂書記室供稿）

走進龍門石窟世界文化遺產

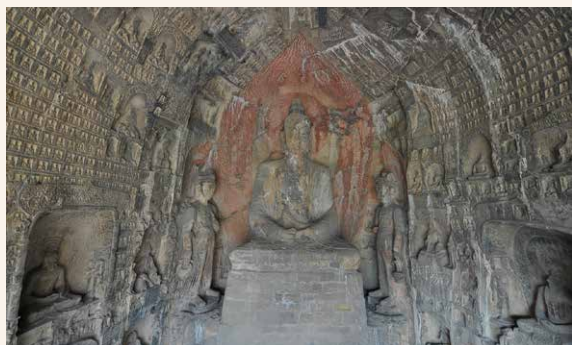
◎文／河南博物院、龍門石窟研究院、編輯部

◎圖／河南博物院、龍門石窟研究院



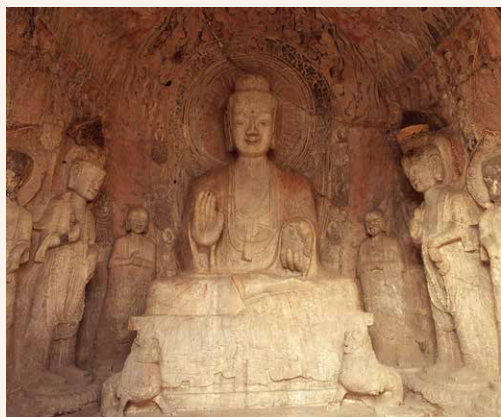
舉世聞名的龍門石窟，2019年8月18日起首度來台在佛光山佛陀紀念館展出「龍門佛光－河南佛教藝術展」，將是萬眾矚目焦點。

2000年11月聯合國教科文組織將龍門石窟列入《世界文化遺產名錄》。其山明水秀，氣候宜人，魅力無窮，來自世界各地海內外遊客，絡繹不絕，登臨其境。在《水經注·伊水》有一段形容龍門石窟的記載：「兩山相對，望之若闕，伊水歷其間北流」，所以古稱「伊闕」，因九朝帝都洛陽，故名「龍門」。龍門石窟開鑿，始於北魏孝文帝遷都洛陽，前後歷經東西魏、北齊、北周，至隋唐宋等朝代大規模開鑿雕刻，歷時400餘年之久，現存1300多個石窟，窟龕2345個，佛像97000尊，其中石窟以古陽洞、賓陽中洞、奉先寺為最代表性。



古陽洞

古陽洞開鑿於北魏孝文帝遷都洛陽之際，是龍門最早的洞窟，為北魏孝文帝為其祖母馮太后建造的功德窟。洞內四壁及窟頂雕刻各式佛龕1000餘個，碑刻題記800多品，是大陸石窟中保存造像題記最多的一個洞窟。



鞏義石窟

位於河南省鞏義市南河渡鎮寺灣村，建於北魏熙平二年（517）。東魏、西魏、北齊、隋、唐及北宋，相繼在此鑿窟造像。現存五窟，3尊摩崖大像，256龕，7743尊佛像和200餘塊碑刻題記。除第五窟外，其餘四窟呈方形，有中心柱，柱四周鑿龕造像。多為一佛、二弟子、二菩薩。窟頂刻平棋藻井。門內兩側雕「帝后禮佛圖」，其餘三壁雕佛像和佛傳故事。壁腳雕神王、怪獸和伎樂人。「帝后禮佛圖」共18幅，現存15幅，構圖精美，刻技熟練。反映了皇室的宗教活動。

賓陽洞

賓陽洞開鑿於景明元年至正光四年（500-523），洞窟平面呈馬蹄形，穹窿頂，深12米，寬10.90米，高9.3米，正壁雕主佛釋迦牟尼坐像及二弟子、二菩薩，南北壁均一立佛二菩薩。佛、菩薩體態修長，表情溫和，神采飄逸，是北魏晚期風行的「秀骨清像」的典型代表。前壁有維摩詰變相、太子捨身飼虎圖，須達那太子施捨圖，皇后、皇帝禮佛圖等大型浮雕圖像。



奉先寺

奉先寺位於洛陽龍門西山南部。唐咸亨三年（672）開鑿，至上元二年（675）竣工。奉先寺是龍門石窟規模最大、藝術最為精湛的一組摩崖型群雕。南北寬約34米、東西深約39米。龕雕一佛、二弟子、二菩薩、二天王及力士等十一尊大像。主尊盧舍那佛高17.14米，是龍門石窟中規模最大的佛像，也是唐代雕塑藝術的代表作。



萬佛洞

萬佛洞位於龍門石窟西山，因洞內兩側雕有整齊排列的15000尊小佛而得名。洞窟呈前後室結構，前室造二力士、二獅子，後室造一佛二弟子二菩薩二天王，是龍門石窟造像組合最完整的洞窟。萬佛洞為方形平頂，頂部蓮花藻井周圍刊刻楷書大字「大唐永隆元年(680)十一月三十日成，大監姚神表，內道場智運禪師，一萬五千尊佛龕」。

看經寺

看經寺，位於龍門石窟東山萬佛溝北側，鑿於唐玄宗時期（684—741），是東山諸窟中最大的一所洞窟。在北、東、南三壁下部雕有二十九軀羅漢群像，為釋迦牟尼佛圓寂之後的二十九位傳人，他們身高1.8米左右，或身著袈裟，或偏袒右肩，手持物件各異，表情也各不相同，有揚眉張口若作辯論者，有疾首蹙眉苦心冥想者，有眉舒目朗似有所悟者，也有以手撫胸沉思不語者等。整組羅漢群像，被雕刻得栩栩如生、生動傳神、形神兼備，足稱妙品。是大陸現存最精美的一組唐代羅漢群像，也是大陸石窟中最大的羅漢群雕像。



龍門石窟佛像藝術舉世聞名

◎文／佛光山佛陀紀念館館長 如常 ◎圖／河南博物院



阿彌陀佛造像

唐咸亨三年（672）

高108、寬50、底座直徑50 釐米

河南省鞏義市徵集 河南博物院藏

龍門石窟於2000年11月經聯合國教科文組織列入《世界文化遺產名錄》，其來有自。龍門石窟令人為之嚮往，整座山壁佛龕佛像雕塑群，氣勢磅礴，蔚為石刻藝術博物館。

尤其最大的石窟就是奉先寺的盧舍那佛，總高17.14米，豐腴的法相、智慧的雙眼，將唐代莊嚴的佛像藝術呈現無以倫比的境界，成為研究石窟造像愛好者最大的吸引力。至於龍門石窟的賓陽中洞的佛像堪稱北魏時期最具代表性，古陽洞則是開發最早也最豐富的佛龕洞窟。

2019年8月，龍門石窟首度來台展出，朝代從北魏、北齊至隋唐，出土處來自龍門石窟、洛陽、鄭州、鞏義、滎陽、新鄉、安陽、襄城縣等各式佛像、造像碑，此次河南博物院34件、龍門石窟研究院33件展品，在佛陀紀念館展覽，可讓台灣民眾一睹真面目。

河南，是華夏文明重要的發源地，也是佛教東傳重要的源頭，河南和佛光山因緣甚深，除了歷年的藝術展演外，展覽如：2013年「佛國墨影」－河南鞏義石窟寺拓片展、2017年「玉意深遠」－中原古代玉器文化展，也都讓台灣民眾眼睛為之雪亮，了解中原文化之深奧。

佛光山文教基金會和中華文物交流協會第二階段五年計畫跨入第三年，「龍門佛光－河南佛教藝術展」在佛館展出，將再掀起高度熱潮。同時，圖錄出版之際，感謝國家文物局、中華文物交流協會的全力支持，河南博物院馬蕭林院長、龍門石窟研究院余江寧院長和佛館共同策展，以及佛館相關人員辛勞的付出，圓滿展覽。

龍門佛光－河南佛教藝術展

◎文／河南博物院、龍門石窟研究院、編輯部節錄

◎圖／河南博物院、龍門石窟研究院

佛教起源於古代印度，於西元一世紀向東沿著絲綢之路傳到中原。東漢明帝永平七年（64），曾派專人到西域求取佛經，並在洛陽建立了中國第一座佛教寺院—白馬寺，洛陽成為當時的佛經翻譯中心。

大唐盛世，龍門石窟迎來了造像高潮，奉先寺「盧舍那大佛」標誌著中華古代雕塑藝術的巔峰，是龍門石窟規模最具代表性、最大的摩崖造像龕。

此次展覽由中華文化交流協會、財團法人佛光山文教基金會主辦，從河南博物院、洛陽龍門石窟研究院等單位收藏的佛教造像中，精心挑選60餘件佛教文物，從石刻造像、造像碑、金銅佛像、法器、佛塔等結合著名佛教寺院、石窟、石刻圖片，描繪河南北魏至唐代佛教藝術的基本面貌，展示河南瑰麗的佛教藝術，讓觀眾在領悟佛教文化的同時，淨化心靈，品味佛教藝術美的價值。

第一部分

胡風漢韻—南北朝時期的造像藝術

西元494年，北魏遷都洛陽，原在平城（今山西省大同市）開窟造像之風，隨之南移，王公貴族便在龍門山上開窟造像。受皇室的影響，以龍門為中心，環繞洛陽城周圍開鑿了眾多中小型石窟。與其同時，民間造像也蔚然成風，出現了大量的石刻造像和造像碑，成為中國佛教藝術的重要組成部分。

在藝術上，由於北魏孝文帝太和改制，推行漢化政策，推動了南北文化的融合，佛造像融入漢文化自身的審美觀念和藝術技法，出現了「秀骨清像」和「褒衣博帶」式的中原風格。東魏、西魏仍繼承了這種造像風格。至北齊、北周又轉為面相豐圓，軀體壯實的樣子。既各具特色、富有個性，又和諧統一；貼近生活，淡化了宗教的神秘感，強調了佛像的通俗化。



趙安香造像

北魏（386—534）

高90、寬50釐米

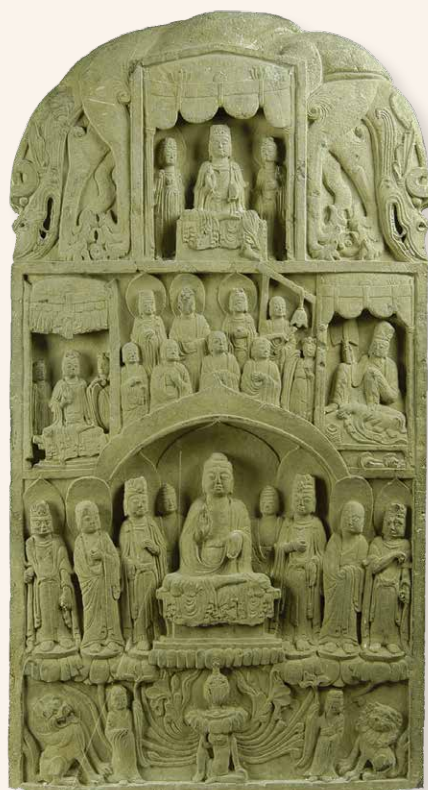
河南鄭州市出土 河南博物院藏

張噉鬼造像碑（左圖）

北齊天保十年（559）

高108、寬57、厚8 釐米

河南襄城縣城西汝河西岸孫莊出土
河南博物院藏



張伏惠造像碑（右圖）

北齊天統四年（568）

高131、寬65、厚9 釐米

河南襄城縣城西汝河西岸孫莊出土
河南博物院藏



第二部分

盛世梵影—隋唐時期佛教藝術

隋唐時期，社會繁榮，政治、經濟實力強盛，文化交流頻繁，推動了整體藝術水準的提高，為佛教造像藝術的發展提供了良好的社會環境。此時的造像藝術不再模仿外來的藝術風格，而是向著個性化、理想化的模式發展，佛像面相豐滿端莊，體態優美渾厚，衣紋流暢自然，手法寫實細膩，人物的個性和高度的寫實性相結合，使造像藝術達到歷史的鼎盛時期。

佛坐像

唐（618—907）

高103.5、寬58釐米

1958年在建設西山公路工程於奉先寺遺址出土
龍門石窟研究院藏



半跏趺坐菩薩像

唐（618—907）

通高71釐米

2000年龍門石窟奉先寺遺址出土

龍門石窟研究院藏



佛坐像

唐（618—907）

高123釐米

1980年龍門石窟敬善寺洞附近發現

龍門石窟研究院藏



優填王造像

唐（618—907）

通高117釐米

1980年龍門石窟敬善寺洞附近發現

龍門石窟研究院藏



力士像

唐（618—907）

高136、寬54、厚26.5 釐米

1987年龍門石窟火燒洞前出土

龍門石窟研究院藏

龍門佛光，莊嚴妙相，上千年的傳承，佛教留給我們的不僅是莊嚴精美的造像，更是上善若水的浸潤，在無數次的莊嚴禮拜和虔誠祈禱中，佛教如同一條涓涓細流，滋養心田。徜徉在嵩嶽河洛，天地之中，寺院林立，佛像生輝，似乎還能看到佛光普照的餘輝，漫步在石窟、寺院之間，讓人震撼於信仰的力量。製造這些精美佛像的能工巧匠伴隨著清脆的開窟鑿石聲漸行漸遠，卻為我們留下這一尊尊精美的佛像。

安思泰造像塔

唐（703）

高164.5、寬40、厚37釐米

龍門石窟研究院藏



龍門佛光—河南佛教藝術展

開幕：2019/8/18 14:00 佛陀紀念館大堂

展期：2019/8/18-2019/11/24

地點：佛陀紀念館本館二樓第一展廳

電話：07-656-3033轉4002、4003

網址：www.fgsbmc.org.tw



龍門佛光網頁

龍門石窟研究論文

◎文／河南博物院、龍門石窟研究院、編輯部

◎圖／河南博物院、龍門石窟研究院

龍門石窟所在的伊闕峽谷，自古以來已是中原各代王朝通往江漢流域的地理門戶。北魏孝文帝遷都洛陽，帶動當地發展，成為佛教信仰重心，進行造像風格與形制的梳理，石窟的各期造像、造像題材、窟形及圖像等都成為研究的脈絡。藉此專刊，刊出河南博物院、龍門石窟研究院之研究論文摘要以饗，在八月開幕之際，歡迎請購《龍門佛光－河南佛教藝術展》圖錄以欣賞閱讀龍門石窟之瀚偉與專研論文。

莊嚴妙相－河南佛教石刻造像概說（摘要）

河南博物院研究員 王景荃

河南地處中國大陸中原腹地，是華夏文明發源地，自夏代至宋代3000多年間，河南一直是中國政治、經濟、文化的中心，先後有20多個王朝在這裡建都，幾度形成政治文明的巔峰與輝煌。隨著絲綢之路的開通，誕生於古印度的佛教於東漢初傳入中原腹地，流傳廣布，輻輳八方。河南佛教遺存十分豐富，佛教寺院、石窟造像、石刻造像等遍布全省，璀璨斑斕，異彩紛呈。

除著名的龍門石窟、鞏縣石窟等大型石窟外，另有義馬鴻慶寺等40餘處小型石窟分佈在豫西、豫北的山區。與此同時，那些可以單獨供養、移運便利的石刻造像，也在民間廣泛流行。成為石窟造像以外重要的藝術載體，其輝煌的藝術成就可與石窟藝術相媲美。本文從河南佛教石刻造像的分布及產生背景、石刻造像的分類和石刻造像的題材及藝術特徵等方面對河南佛教石刻造像進行闡述。



博愛北魏釋迦造像拓片（輔助展品拓片）

北魏（386—534）

高290、寬130釐米

李仁清傳習所藏 原石存河南博愛縣博物館



龍門石窟古陽洞北魏佛龕線畫拓片（輔助展品拓片）

北魏（386—534）

高121、寬110 釐米

龍門石窟研究院藏 原石存龍門石窟古陽洞

龍門石窟佛教考古的新發現

一以考古發掘為中心（摘要）

龍門石窟研究院 路偉

龍門石窟與其周圍的山林佛寺、僧尼士庶墓葬、古代文人墨客的遊訪賦詩構成了一個系統的、內涵豐富的、相互影響的區域佛教文化生態圈。在文化圈視閾下，深入挖掘和整理龍門石窟及周邊的文化史跡，開展古寺院遺址、古墓葬、窟前建築遺址、古代文化景觀史跡的調查、考古發掘和研究工作，對進一步豐富龍門石窟的歷史文化內涵、推進龍門石窟研究向縱深化和綜合化發展有著積極意義。龍門石窟考古工作的諸多新發現，為我們多層次、多角度觀察和認識古代龍門石窟及其周邊文化的多樣性和豐富性提供了新的資料和新的視角。

半個世紀以來，龍門石窟研究院在開展龍門石窟歷史、佛教、碑刻、洞窟考古、佛教藝術、美術史等研究之外，樹立大區域觀念，在文化圈視

閾下，深入挖掘和整理龍門石窟及周邊的文化史跡，開展古寺院遺址、古墓葬、窟前建築遺址的調查和考古發掘工作，進一步豐富了龍門石窟的歷史文化內涵。

唐宋以來，龍門石窟及周邊形成了著名的十座寺院，高僧大德弘法，文人墨客遊賞，使這些寺院具有了豐厚的文化內涵，充溢著絢爛的文學色彩。2008年至2010年，結合第三次全國文物普查工作，龍門石窟研究院對龍門周邊文化史跡進行了全覆蓋、系統調查和勘探，摸清了140餘處文化史跡，特別對唐代奉先寺、香山寺、明清乾元寺、皇覺寺遺址進行了考古鑽探，獲得了基礎資料。開展野外調查、考古發掘和深入研究古寺院遺址，探究其寺院布局、建築特色、文化內涵及其與龍門石窟的關係，對研究中古時期的佛寺布局，豐富龍門石窟的文化內涵、展示發掘成果並發展龍門石窟景區的文旅產業具有十分重要的意義。

孕育中華文化藝術之美—佛教石窟

Buddhist Caves: The Cradle of Chinese Buddhist Art

◎文／節錄自佛光山開山 星雲大師《人間佛教回歸佛陀本懷》 *Humanistic Buddhism: Holding True to the Original Intents of Buddha* by Venerable Master Hsing Yun, Founding Master of Fo Guang Shan

◎圖／《世界佛教美術圖說大辭典》 *Encyclopedia of Buddhist Arts*

說起佛教藝術，在印度，以阿姜達石窟群最為代表，成為世界的瑰寶，之後光大於中國。在中國藝術中，不論是建築、雕刻、繪畫、書法等，凡具有高度代表性的藝術作品，無不與佛教有關。例如，當今列入世界文化遺產的敦煌、雲崗、龍門石窟等，稱得上是集建築、雕刻、繪畫等於一身的東方美術館。

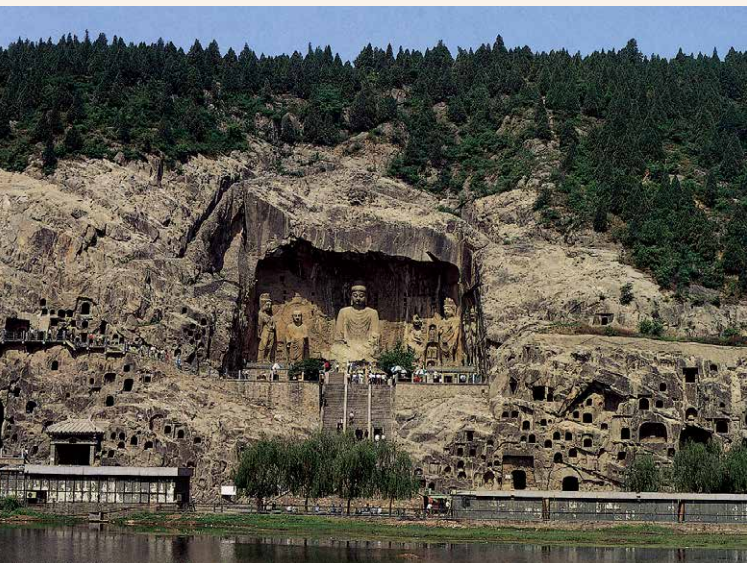
河南龍門石窟，那雕刻佛菩薩像的姿態，彷彿讓我們走回了唐朝時期。因為唐代的人士重視人體的健壯、豐美，好比唐朝第一美人楊貴妃、第一位女皇武則天等，都是姿態豐美的女士。那個時期，雕刻的藝工們把這許多佛像人間化，都表現出人間佛教的時代精神。此外，在絲路、新疆那一帶，佛教的洞窟也是相當豐富，可以看出早期佛教在那裡發展的情況，投注多少人的心血、信心。希望在復興中華文化的現在，要知道佛教藝術之美，是中華文化裡取之不盡的寶藏。



Longmen Grotto 1280: Vairocana Buddha, Mahakasyapa, and Bodhisattva

The archetype of Buddhist art would be the Ajanta Caves in India. In China, it took shape in the form of architecture, carvings, paintings and calligraphy. Many examples of Buddhist art remaining today are considered masterpieces. For example, the UNESCO has listed the Dunhuang, Yungang, and Longmen Caves as Cultural Heritages. These caves are said to be the greatest natural museums of oriental Buddhist art.

Moving onto the Longmen Grottoes in Henan, the elegant postures of buddhas and bodhisattvas remind us of Tang Dynasty ladies whose beauty were revealed in their robust and lush body figures. The most iconic would be Yang Guifei and Empress Wu Zetian. Sculptures from the period portrayed buddhas and bodhisattvas with humanly statures, which is certainly in the spirit of Humanistic Buddhism. Other cave temples found along the Silk Road are also rich treasures of carvings and paintings. The abovementioned artistic achievements by Humanistic Buddhists have been examined in the hopes of stimulating Chinese culture enriched by Buddhist art.



Longmen Grottoes

佛光緣美術館展覽訊息

佛光山南屏別院十週年影像回顧圖像展

佛光山南屏別院，一座綜合多元的現代佛法文教中心，於2009年4月18日落成，在地深耕已屆10年。為感謝三寶加被，所有信徒及市民人士的護持，特別舉辦佛光山南屏別院十週年「影像回顧圖像展」。展覽透過文化篇、教育篇、慈善篇、弘法篇等四個主題影像，回顧佛光山南屏別院道場弘法，筆路藍縷的歷史軌跡，更展望「佛光普照三千界，法水長流五大洲」的願景，祈願世界和平，同建佛光淨土。

展期：即日起至9/8

時間：10:00-20:00 免費參觀（週一休館）

地點：佛光山南屏別院/佛光緣美術館高雄館

地址：高雄市左營區忠言路28號6樓

電話：+886-7-556-8016 轉1616

網址：<http://web.fgs.org.tw/index.php?ihome=d51300>

墨荷—蕭文彬攝影個展

蕭文彬沉浸藝術數十載，從銀鹽膠捲至今數位時代；難以忘懷灰階的所謂黑白相片。因為明暗正如人心之初衷，棄華麗艷色，使視覺為之清明，更能一眼透視胸懷。此次攝影展荷花以黑白兩色拍攝或處理，所呈現的正是他的靈魂。黑白、明暗簡練的藝術語言就是簡單，源於多年藝術實踐的「洗鍊」之功。讓我們觀荷、賞荷，識知心。

展期：即日起至9/8

時間：10:00-20:00 免費參觀（週一休館）

地點：佛光山南台別院/佛光緣美術館台南館

地址：台南市永華路二段161號5樓

電話：+886-6-2932777 轉1108

網址：<http://nantai.fgs.org.tw/Front/Default.aspx>

亂紅—李健作品展

篆刻是一門古老的藝術，是書法和鑄刻的結合，興起於秦，興盛於漢，迄今已有三千多年的歷史，是人類非物質文化遺產。李健將《金剛經》中的每一經文話刻成了一方印，共刻了一千多方印章，依序次排列是《金剛經》的全文。這些印章主承秦漢之風，兼有李健的創新，妙在心手，樸拙中流露出秦朱漢白的古意盎然。

展期：即日起至9/4

時間：09:00-18:00 免費參觀（週一休館）

地點：上海星雲文教館/星雲文教館美術館

地址：上海市閔行區中春路9966弄62號

電話：+86-2138-6181-68

教育推廣：2019/07/21（日）



靜觀—劉敦義中國畫展

山西大同雲岡石窟無聲靜觀的氣息，有著佛陀對人間的大愛。劉敦義靜觀作畫，用畫筆表達中華傳統文化的偉大及人民對美好生活的嚮往、熱愛。間接成為繪畫藝術創作的支撐點。

展期：即日起至9/5

時間：10:00-17:00 免費參觀（週一休館）

地點：蘇州嘉應會館/蘇州嘉應會館美術館

地址：蘇州市姑蘇區棗市街9號

電話：+86-512-6836-2745



水墨之外—葉星千作品展

葉星千的畫，色調精微，結構新奇，抽象又具象有獨特的邏輯意味，作品給人強烈的美感與激情，形象充滿不確定，畫面同時又融入東西方民族文化，給人帶來很大的想象力。佇足於作品前，作品張力往往引領觀者進入東西文化融合的覺知中。

開幕茶會：2019/8/4（日）下午14:00

展期：2019/8/4-9/29

時間：10:00-17:00 免費參觀（週一休館）

地點：佛光山法華禪寺/佛光緣美術館巴黎館

地址：3 allée Madame de Montespan 77600 Bussy Saint Georges

電話：+331-6021-3636

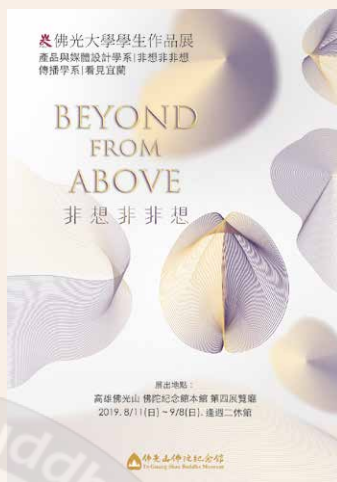
網址：<http://www.foguangshan.fr/>佛光緣美術館各館展訊，請上網查詢<http://fgsarts.fgs.org.tw/>



心瀟·觀漪－郭心漪水彩巡迴展

佛光山佛光緣美術館為知名水彩畫家郭心漪舉辦兩岸巡迴展，首站在佛陀紀念館，隨後於台中、台北、上海、蘇州等分館展出。郭心漪看似寫實的畫筆，卻在池中倒影表現出空間的虛與實，在殘荷落葉中讓過去與未來的時間流動。

展期：即日起至10/6
地點：佛陀紀念館本館二樓第三展廳



非想非非想－佛光大學學生作品展

展出「創意與科技學院」學生作品，產品與媒體設計系「非想非非想」，代表學生的創意回歸到文字純粹的本質，簡單卻意義深遠的設計哲理。傳播學系主題「看見宜蘭」，由學生拍攝的具體圖象，呈現出學校所在的鄉土形貌，與地方產生連結。

展期：2019/8/11-2019/9/8
地點：佛陀紀念館本館二樓第四展廳

【素味食堂】

蟲草猴菇米糕

◎文／圖 佛光水滴水坊總部

材料

長糯米1000g、老薑100g、乾蟲草30g、紅棗20g、猴頭菇150g、沙拉油3大匙、黑麻油3大匙、醬油膏60ml、水300ml

做法

1. 將猴頭菇炸香，表面呈現金黃色澤撈出備用。
2. 紅棗、蟲草分別泡水備用。
3. 熱鍋放入沙拉油、黑麻油小火爆香老薑片（邊緣捲曲狀），加入醬油膏炒香後加水燒成醬汁。
4. 將步驟1、2食材放入醬汁中略燒入味備用。
5. 長糯米洗淨，泡水6-8小時待米粒充份吸水，將多餘水份瀝乾，放入蒸籠以中大火蒸製15-20分鐘熟透後，趁熱加入步驟4醬汁及食材充份拌勻。
6. 食用前放入電鍋或蒸籠中加熱10分鐘使之充份融合即可。



Tips

米糕配料可依各人喜好更換，與糯米飯拌勻後記得再悶煮10分鐘讓米飯和配料充份融合是好吃秘訣。

佛光山佛陀紀念館以文化教育，淨化人心，免費開放參觀，是一處屬於大家的美好園地。為維護館內各種常設之管理、服務以及人事之相關支用，歡迎十方大眾贊助結緣。因為有您的護持，讓佛光永普照、法水永流長。

為了感謝護持委員，將於每月第一個週六下午13:30，於佛光山佛陀紀念館金佛殿舉行「為佛館護持委員消災祈福法會」，歡迎參加。

護持委員芳名：

榮譽委員/台北：張愛麗、黃書瑋、林謝罕見、廖阮美年、吳桃、王素蓉、陳永泰、袁蕙華、震旦集團、陳鄭秀子、薛政芳、戴亦辰、黃彩鳳、林世堂、李訓欽、張洪本、馮美珍、張能耀、賴維正、李美秀、陳冠霖、謝炎盛、好帝一食品有限公司、葉崑好、蕭玉枝、白克儀、宜蘭：釋○顥、弘慈學苑、釋理元、劉美杏、釋禪明、釋達觀、釋慧旭，桃園：陳善仕，苗栗：周陰、白惠明、林依潔，台中：張清森，彰化：薛淑貞、賴義明、賴國津、薛雲英、周學文，南投：劉陳湓，台南：周為霖、周懷恩、劉招明、陳秋琴、黃淑美、蘇國課、蘇妙景、鍾承築、鍾沛錡、鍾進生、冠美科技有限公司、陳立人，高雄：張歐淑滿、張德盛、蘇成達、陳曾四欣、王士潔、陳和順、戚品淑、江陳喜美、洪江烏為、吳陳玉梯、張信嫻、黃清山、吳宗國、黃美玉、顏壽山、白美香、張淑娟、周顯榮、李采蘋、彭程、彭道明，屏東：李炳烈，香港：胡和建、陳漢斌、韓玉儀、蔡蝴蝶、陳捷中、麥伯良、張麗英、香港佛香講堂、李卓儒、張秀嬌，大陸：當代控股集團、杜明峰、杜春江，墨爾本：余文傑、張麗施、鄭淑玲，印尼：印尼佛光寺，美國：國際佛光會舊金山協會

佛委員/台北：杜永光、張阿墻，台中：陳明源，台南：范思筠、賴義明、王秀英，高雄：冉芸華、吳采融，香港：蔡蝴蝶

法委員/台北：張興鶴，桃園：桃園市教育菁英參訪團，高雄：鄭添富、李顯中、吳美卿、高林淑女、高嘉宏、高浩宸、高浩軒，大陸：黃琪，香港：賴雪芬

僧委員/台中：蔣秀華，高雄：劉期山、劉雪珠、王瓊慧、蘇詩雅、蘇咨瑛、蘇鴻鈞、侯鐘堡、蘇佑擎

信委員/台北：芝蘭藝象有限公司、王珏、王子凌、王子宸、王松年、王筱梅、王寧生、王福生、王樂生、王蕊、何柏璋、呂亦雄、李富妹、洪德欽、胡嘉容、高心怡、曹瓊玻、許芳毓、陳朱玉玲、楊孟遠身心精神科診所、楊裕蕓、蕭盛鴻、蕭慈意，宜蘭：張莊華芳、曾家福，桃園：徐元英，新竹：賴建財，台東：詹林愛絲，台中：溫琇慧、葉芮妘、葉益成，彰化：陳秀連、蕭櫻椒，雲林：李寶蓮，台南：李靜蘭、周軒任、張家瑜、蔡淑翹，高雄：王翊仔、王博右、史昕平、江佳芸、西原佐美、吳佩玲、周文婷、周瑋、邱玉珍、張秀如、馮瑞龍、趙文修、趙高寶鄉、慕林秀、蘇妙娟、李顯中，香港：李茶真、劉冠延，金門：返老還童氣功協會金門分會

(芳名錄接續16頁→)

| | | | | | |
|---|----------|----------------|---|------------------------------|--------|
| 98-04-43-04 | | 郵政劃撥儲金存款單 | | ◎寄款人請注意背面說明 ◎本收據由電腦印錄請勿填寫 | |
| 收款帳號 | 19254842 | 金額 | 億 仟 萬 仟 萬 仟 拾 元 | 郵政劃撥儲金存款收據 | |
| 通訊欄(限與本次存款有關事項) | | 收款人 | 財團法人人間文教基金會 | | 收款帳號戶名 |
| <input type="checkbox"/> 護持佛光山佛陀紀念館 <input type="checkbox"/> 贊助《喬達摩》 助印工本費每本20元 <input type="checkbox"/> 贊助佛教美術小叢書 助印工本費每本30元 | | 寄款人 | <input type="checkbox"/> 他人存款 <input type="checkbox"/> 本戶存款 | | 存款金額 |
| | | 姓名 | 經辦局收款戳 | | |
| | | 地址 | 主管： | | 電腦紀錄 |
| | | 電話 | | | |
| | | 虛線內備供機器印錄用請勿填寫 | | 經辦局收款戳 | |

隨喜/台北：李淑惠、陳品綸、莊高秀英、林秀珊、黃俊銘，新竹：廖宸育，苗栗：曾秋梅、林雲鴻、林欣慧、林思好、林好潔、湯文玲，台中：徐承毓，雲林：莊敦、丁秀絨，嘉義：蕭立修、陳佳君，台南：陳素月、李林素雲，高雄：尤淑珠、鄭麗惠、林福龍、郭美綉、康櫻瑾、王有長、黃渝護、朱晉陞、朱震謙、徐淑妹、陳素嫻、陳阿去、楊志銘、湯靜蓉、楊雯雯、洪文忠、楊美珍、郭蔓麗、吳淑芬、林明潔、侯婉莉、林全義、洪花素、黃麗娜、何金鳳、周信宏、林秀芬，屏東：林雅幸、林珠基、李富國、林李信美、王秋桂、林政輝、林雅慧、王智弘、王淑瑩、柏傳惠、杜昭名、李招娣、許敏珠，人間文教：賴秀美、張瑞鳳、逢甲大學EMBA、三寶弟子，香港：梁景雄、戚翠桐、梁海珊，大陸：鄭驊、李承明、傅振邦、福建省廈門建發包團

《喬達摩》助印芳名：

5,000本/陳捷中、蔡蝴蝶，200本/李永田，125本/陳秀琪，100本/賴維正、李美秀、賴世彬、吳雨珉、賴彥愷、賴彥安、賴玉婷、林俊仲、林敬栢、林敬倫、林銀和、釋惟全、寇談吟震、蕭林彩雲，58本/陳榮喜，50本/陳燕樺、洪謝美玉、李寶蓮、賴建財、潘雅鈴、吳瑋翎、吳寶芬、彭春妹，31本/黃滿嬌，30本/江松濱、吳政儒、李專，25本/釋永參、李金榜、甄玉蟾、呂玟、姜劍樂、李建宏，15本/張露、鄭璧鸞、李太平、慧策法師，12本/管秀燕，11本/于子靚，10本/陳莊葱妹、陳玉珍、陳新和、黃亦宣、陳明勛、黃文學、邱秀美、陳靜香、高瑞芳、張國麗、周王幼、林葳妮、林文彪、陳家鉉，7本/石沁瑜、彭玉嬌，6本/游經寶，5本/陳家鉉、陳品綺、林哲宏、林素珠、施翔睿

佛教美術小叢書助印芳名：

2090本/佛光緣第二分會，666本/賴維正，133本/李永田，83本/陳秀琪，66本/林銀和、寇談吟震、蕭林彩雲、釋惟全，50本/釋妙育、釋妙昕，38本/陳榮喜，33本/陳燕樺、洪謝美玉、李寶蓮、吳瑋翎、潘雅鈴、賴建財、潘朝烈、彭春妹、吳寶芬、陳莊葱妹，20本/黃滿嬌、江松濱、吳政儒、李專，16本/李金榜、甄玉蟾、釋永參、陸玉梅、呂玟、李建宏、王懿萱、姜劍樂，10本/張露、鄭璧鸞、李太平、釋慧策、三寶弟子，8本/管秀燕，7本/于子靚，6本/黃文學、邱秀美、高瑞芳、陳靜香、周王幼、張國麗、林葳妮、林文彪、陳家鉉、三寶弟子，5本/石沁瑜、彭玉嬌，4本/游經寶，3本/林哲宏、林素珠、施翔睿、三寶弟子

若不同意佛光山寺派下單位蒐集、處理或利用本人個人資料，寄送活動通啟或相關訊息給您，請以書面告知本單位。

【劃撥帳號】戶名：財團法人人間文教基金會

帳號：19254842 請於通訊欄中註明：護持佛陀紀念館或贊助喬達摩、功德芳名、聯絡電話與地址

郵政劃撥存款收據 注意事項

- 一、本收據請妥為保管，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向任一郵局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。

請寄款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名地址各欄請詳細填明，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、本存款單金額之幣別為新臺幣，每筆存款至少須在新臺幣十五元以上，且限填至元位為止。
- 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
- 六、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿摺疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
- 七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字書寫。
- 八、帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣（市）以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。
- 九、所託收之票據於運送途中，若發生票據被盜、遺失或減失時，同意授權由郵局或付款行代理本人辦理掛失止付及聲請公示催告、除權判決等事宜。

交易代號：0501、0502現金存款 0503票據存款 2212劃撥票據託收
本聯由儲匯處存查、保管五年。

穿越時空 法寶再現

開幕典禮 2019/8/9 (五) 早上10:00 佛光山佛陀紀念館大覺堂

佛經寫本與刻本特展

2019/8/8 (四)~11/17 (日) 佛光山佛陀紀念館

佛教藏經國際學術研討會

2019/8/9 (五)~8/11 (日) 佛光山雲來集

大藏經通俗講座

2019/8/10 (六) 佛法東來 西行求法／大藏經的形成 佛光山藏經樓法寶堂

2019/8/11 (日) 大藏經的故事／藏經面面觀 佛光山藏經樓法寶堂

主辦單位：佛光山寺、佛光大學、財團法人人間文教基金會、佛光山人間佛教研究院

承辦單位：漢學研究中心、南京圖書館、揚州博物館、佛光山佛陀紀念館、佛光山藏經樓
佛光大學佛教研究中心、佛光山文教基金會

洽詢電話：07-6561921#1124



穿越時空 法寶再現
總活動專網

ISSN 2304-3490



9 772304 349000

Scan
me



佛館Line@



佛館網頁



佛館微信



訂閱喬達摩電子報



國內
郵資已付

鳳山郵局許可證
鳳山字第659號

雜誌

敬告：為響應地球環保，鼓勵讀者取消紙本，本刊自98期起連續四期普查未收到回覆者已延長寄贈。
105期起，未收到紙本者請至佛館官網閱讀網頁版或電子書，不勝為感！歡迎掃描QRCode訂閱喬達摩
電子報，可獲得佛陀紀念館最新活動訊息。洽詢電話：(07)656-3033轉4044

佛光山佛陀紀念館
Fo Guang Shan Buddha Museum

2019國際書展暨 蔬食博覽會

2019 Fo Guang Shan Buddha Museum
International Book Fair and Vegetarian Expo

11.8 Fri. — 11.17 Sun.

動物藝想

故宮新媒體暨藝術展

ANiMAL

佛陀紀念館 本館第四展廳

名家講座

佛陀紀念館 禮敬大廳五觀堂

千人抄經·茶禪

佛陀紀念館 大佛平台/菩提廣場

美力台灣3D電影及 AR實境體驗

佛陀紀念館 雙閣樓三樓

指導單位：教育部

主辦單位：高雄市政府、國立故宮博物院、財團法人人間文教基金會、人間福報社

協辦單位：高雄市政府教育局、財團法人佛光山文教基金會、財團法人佛光山慈悲社會福利基金會、

社團法人中華福報生活推廣協會、香雲國際股份有限公司、滴水坊股份有限公司、人間衛視

詳細資訊請上佛陀紀念館網站 <http://www.fgsbmc.org.tw> 或洽 (07) 656-3033#4002~4003