

# 喬達摩



GAUTAMA  
The Monthly Magazine

2020/8 AUG 133  
佛陀紀念館館刊 歡迎助印

佛教與茶道

雙閣樓人文空間



茶禪一味—生活美學

茶與樂 茶與香 茶與花 茶與詩 茶與禪

以茶靜心 以花養情 以節氣養生

美學六講—

造像之美、沉靜之美、音樂之美

影像之美、蔬食之美、自然之美

## 主編的話

佛陀講經要「六成就」，時至今日，佛教弘法要六成就，博物館推廣各項活動其實也要具備如六成就的條件。

信成就，不論是大型或中小型活動，都要有人歡喜信受來參與。聞成就，講座或茶會、開示等，都要有人來聆聽受益。時成就，讀經、抄經、繞塔、茶禪等，設計時間及時段性讓人方便參加。主成就，講師、名家、唱誦者，或表演者，都要有一個主題人物。處成就，活動、講座、展演地點，為讓更多人一起參與，也要考量的。眾成就，這個活動屬性，聚集多少人共襄盛舉，達到什麼效益，主承辦方也要形成共識。

一語道破，六成就不也是星雲大師所講的「集體創作」，佛光山、佛陀紀念館種種活動的進行，都有上述要件而得以成就。

佛館「雙閣樓人文空間」八月陸續啟動各項活動，在觀世音菩薩成道日，正好是八八節，佛館在大覺堂推出「88節孝心獻禮－笑感動天」，由台北曲藝團團長葉怡君帶領專業說唱團隊，希望帶給大家歡樂喜悅的父親節及祝福。

如序

## 目錄

2020/8 AUG 133

### 星雲大師開示

#### 1 孝順

### 人間佛國

#### 2 佛教與茶道

#### 6 茶禪一味－生活美學

#### 8 茶禪一味 靜心養德

#### 9 觀音菩薩契子典禮

#### 2020三好我最棒－經典「憶」起來

### 國際接軌

#### 10 博物館之美－佛館夜景怎麼拍都美

#### 12 永遠從關懷出發－偏鄉輔導計畫

### 禪悅藝聞

#### 13 佛光緣美術館展覽訊息

### 漫畫禪話

#### 14 因為你

創辦人	星雲大師
發行人	心保和尚
主編	如常法師
編輯委員	妙廣法師、如超法師
執行編輯	妙功法師
出版單位	財團法人人間文教基金會
發行單位	佛光山佛陀紀念館 佛光山各別分院
地址	佛光山雲水書坊行動圖書館五十部雲水書車
電話	840 高雄市大樹區佛光山寺 (07) 656-3033分機4045
傳真	(07) 656-5165
電子郵件	bmcmail@ecp.fgs.org.tw
網站	<a href="http://www.fgsbmc.org.tw">http://www.fgsbmc.org.tw</a>
劃撥帳號	19254842
戶名	財團法人人間文教基金會 (備註欄請註明「贊助喬達摩」)
創刊日期	2013年7月1日
ISSN	2304-3490
發行量	12萬份
封面題字	星雲大師
封面照片	佛光山佛陀紀念館

### 交通指南

#### 自行開車／ 國道十號→往旗山、大樹交流道下→省道29號右轉→佛陀紀念館→佛光山

#### 大眾運輸／

##### 高雄客運

8009旗北←→佛陀紀念館←→佛光山←→高雄站（06:00-17:15）；8050台南火車站←→佛陀紀念館←→佛光山（06:25-16:45）；8010鳳山←→佛光山←→佛陀紀念館←→旗北（06:05-21:25）

##### 義大客運

8501高鐵左營站←→佛陀紀念館←→佛光山（平日08:15-18:20，假日08:15-20:30）

##### 大樹祈福線（東南客運）

鳳山火車站←→大樹（九曲堂火車站）←→佛陀紀念館←→佛光山（平日10:00-17:00，假日09:00-17:30）  
◎佛陀紀念館 佛光山於佛館南側第一候車亭、滿香園、不二門搭乘佛光接駁車

##### 哈佛快線

高鐵左營站←→佛陀紀念館←→佛光山（平日08:45-17:40，假日08:10-18:50 直達車行車30分鐘）



直達車30分鐘  
歡迎搭乘



星雲大師開示

# 孝順

◎文／《佛法真義》星雲大師 ◎圖／佛光緣美術館總部

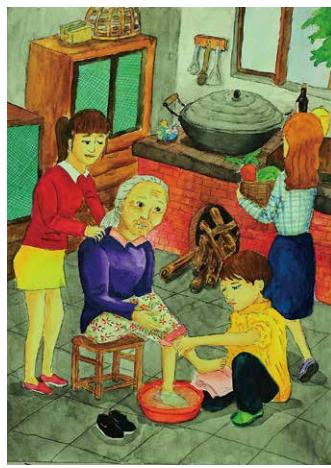
中國有兩句話說：「萬惡淫為首，百善孝為先。」在今日文明的社會裡，對於這兩句話應該有所商榷。因為男女情欲，這是人世間生命輪轉的正常之道，所以過去都是以「敦倫」，也就是「敦睦夫婦之倫」的意思，以此來形容男女結合，維持正當的夫婦關係；甚至以「琴瑟和鳴」、「鸞鳳和鳴」、「鶼鷀情深」，來讚美、比喻夫妻之間的恩愛和好，感情親善和睦。

但現在我們為什麼要把它說成是「萬惡之首」呢？如果真是這樣，當這個「惡」沒有了，人類豈不是要滅種了嗎？因此我覺得今日佛教在人間，不要破壞人間社會正常的倫理關係。佛教所謂「不捨一法」，一法即一切法，所以「萬惡淫為首」，應該改成「萬惡邪淫首」才對。正當的夫妻關係，是佛陀所允許的；邪淫，是社會所不齒的。

像現在社會上，有些男女對於愛情，有所謂的「雙性戀」、「亂倫戀」，這確實是罪惡的淵藪。因此對於邪惡的、不當的關係，如所謂「小二」、「小三」，等於過去社會的三妻四妾，都是不當，應該加以杜絕、去除；但是對於正當的、良善的人倫關係，則應該給予成全。就如「百善孝為先」這句話，確實是沒有錯的。

兒女孝養父母，讓父母頤養天年、衣食無缺，這是天經地義的事。不過在佛教裡，蓮池大師認為這只是小孝；能夠榮耀家門，光宗耀祖，是為中孝；進一步讓父母信奉佛教，免受輪迴之苦，這才是孝中之大孝。

但是，由於中國人自古以來都講「孝順」為先，也就是不單純只是「孝」，而是要「孝順」。「孝」則可以，「順」之一字，需要商榷，其對中華民族幼苗的挫傷，真是無與倫比。



第十三屆國際佛光緣小藝術家獎  
「幸福樂」國中-特優獎-吳亭儀

比方說，一個年輕人，本來可以志在四方，外出創業；但為了「父母在，不遠遊」，使得兒女空有滿懷的理想、抱負，卻因為父母年老、保守，為了要順從父母的意思，徒讓兒女有志不得發揮。

甚至兒女情愛，本來是很自然的，但父母插一腳，硬

要兒女聽從「父母之命，媒妁之言」，於是在父母安排下，和一個無緣不相干的人結合，你說人生的樂趣何在呢？所以一個年輕人，假如遇到好的父母，明理開通的還有可為，有時候遇到無理性的父母，兒女要在「孝順」名義之下，和父母作許多的妥協，讓兒女無法如願的施展抱負，這對國力、人力、文化的發展，都是傷害。

所以，現在我們不妨來倡導新的「孝道觀」。孝，雖是人倫之本，也是中華文化固有的倫理道德，應該加以發揚光大；但是我們也要呼籲所有的父母，應該懂得尊重兒女，兒女成年之後，給予兒女自由；所謂「兒孫自有兒孫福」，能放手讓兒孫自由發展，自己做個開明的父母，這也是現代身為父母者，應該學習的功課。

（佛光山法堂書記室供稿）



# 佛教與茶道

◎文／星雲大師 ◎出處／《佛教叢書8·教用》 ◎圖／佛陀紀念館、江金德

中國是茶樹的原產地，故有「茶的祖國」之譽。茶在我們的日常生活中，佔有極重要的份量，所謂「開門七件事」—柴、米、油、鹽、醬、醋、茶，茶與民生日用關係的密切，由此可見一斑。

喝茶具有提神醒腦，解膩清腸等功用。民間飲茶風氣的盛行，佛教寺院具有推波助瀾之功。寺院對往來的信徒、客人，常以奉茶做為待客之道，影響所及，民間亦將「敬茶」視為一種普遍的待客禮儀，甚至「飯後一杯茶」已成為一般人的生活習慣。而寺院栽培的茶園往往是地方上最富盛名的茶料，現今享譽世界的名茶，許多都是僧人烘焙出來的，這都足以證明「茶」與佛教有著密不可分的關係。

## 茶在佛教生活中的應用

在中國民間流傳著一則故事：禪宗初祖達摩在嵩山少林寺面壁修行，有一次因為疲勞過度，眼皮睜不開，於是惱怒的割下眼皮，扔在地上。不料在眼皮丟棄之處，竟然長出一棵茶樹。後來，達摩禪師的弟子在坐禪疲累時，就取這棵樹的葉子製作飲料，藉以提神醒腦。這雖然只是傳說，但也說明了茶與僧侶的生活修行關係是非常密切的。

佛教僧侶以坐禪修定為常課，坐禪要求止靜斂心、集中思維、專注一境，以達到身心輕安、觀照明淨的境界。不過，長時間的坐禪很容易使人昏沈疲倦，這與不得散心動搖、傾斜委倚，更不能昏沈做夢、臥床睡眠的靜坐要求是相違背的。因此，為了消除昏沈，補充水份，具有提神醒腦功效的茶，便自然成為僧侶們最理想合適的飲料，而飲茶在寺院中也就日益興盛，並廣為傳播開來。

據《晉書·藝術傳》記載，後趙昭德寺道開法師坐禪修行，不畏寒暑，晝夜不臥，每日只服數粒藥丸，並「飲茶蘇一二升而已」。此「茶蘇」指的是一種將茶、薑、桂、橘、棗等合煮的飲料。

茶  
禪

味



唐宋以後，禪宗盛行，禪師十分講究飲茶，飲茶之風興起。據唐朝封演《封氏聞見記》卷六記載：「開元中，泰山靈岩寺有降魔師，大興禪教。學禪，務於不寐，又不夕食，皆許其飲茶，人自懷挾，到處煮飲，從此轉相仿效，遂成風俗。」

飲茶風氣盛行後，在寺院遂將飲茶制度化，不但專設「茶堂」做為禪僧討論佛理以及招待信徒、賓客品茶的地方，並在法堂西北角設有「茶鼓」，專為召集眾僧飲茶時擊之。除此，寺院也設有「茶頭」的職務，專司燒水煮茶，獻茶待客；又於寺院門前安排有專為香客惠施茶水的「施茶僧」等。

佛寺的茶，稱為「寺院茶」。例如佛光山的茶，即稱「佛光茶」。其中又分若干細目，如供奉佛、菩薩、祖師的叫做「奠茶」；按照受戒年限先後飲茶叫「戒臘茶」；一般眾僧集合飲茶叫「普茶」等等。

寺院的禪僧一般在早起盥漱後，即先飲茶，然後再禮佛；飯後又先飲茶，然後再作佛事。據北宋道原《景德傳燈錄》卷二十六記載：「晨朝起來洗手面盥漱了，喫茶；喫茶了，佛前禮拜；佛前禮拜了，和尚主事處問訊；和尚主事處問訊了，僧堂裡行益；僧堂裡行益了，上堂喫粥；上堂喫粥了，歸下處打睡；歸下處打睡了，起來洗手面盥漱；起來洗手面盥漱了，喫茶；喫茶了，東事西事……。」在《五燈會元》更載有所謂飯後三碗茶的和尚家風。由此可知，禪僧一日不可無茶，飲茶成為他們普遍的習慣與愛好。

## 茶禪一味

清代鄭板橋有幅對聯：「從來名士能評水，自古高僧愛鬥茶。」可見僧侶嗜茶，自古皆然。

有道禪師不僅飲茶，且常在品飲之間說禪語、鬥機鋒，體悟「禪道」，例如有名的「趙州吃茶」公案即是。趙州禪師，凡有學僧去參訪他，他都是一句話，就是叫你「吃茶去」、「洗碗去」，或是「掃地去」。如果你問：「禪師！如何是道？」他說：「你去吃茶。」如果你再問：「如何開悟？」他也是



叫你「吃茶去」。什麼是道？什麼是悟？一律「吃茶去」。意思是要你不要離開生活，在生活裡悟道。

禪宗認為「佛法但平常，莫做奇特想」，佛法原本沒有什麼特異之處，只是與平時的喝茶、吃飯、穿衣一樣平凡。但人們常落入妄想分別，而與本性－佛性不能相應，所以趙州禪師要人不要離開生活，因為離開了生活就沒有道可尋。

「趙州吃茶」的公案後來風靡日本，影響了日本僧侶。日本茶道的鼻祖之一珠光禪師，曾是著名的一休禪師的門下，他因坐禪經常打瞌睡而自覺不安，後來聽從醫生的勸告而喝茶，從此改掉了打瞌睡的惡習，並逐漸立下喝茶的規矩，創立「茶道」，而有「茶祖」之譽。

當他完成「茶道」後，一休禪師問他：「要以怎樣的心境來喝茶？」

珠光答道：「為健康而喝茶。」

一休禪師對此回答不滿意，又問他：「對趙州禪師的『喫茶去』怎麼看？」珠光默然。

於是一休禪師叫侍者端杯茶來，當珠光把茶杯捧在手上時，一休禪師便大喝一聲，並將他手上的茶杯打



落在地，然而珠光依然一動也不動，祇對一休禪師行了個禮，就站起來辭行，走到門口時，一休禪師突然叫道：「珠光！」

珠光回過頭答了一聲：「弟子在！」

一休禪師問道：「茶碗已經打落在地，你還有茶喝嗎？」

珠光兩手作捧碗狀，說道：「弟子仍在喝茶。」

一休禪師不肯作罷，追問道：「你已經準備離此他去，怎可說還在吃茶？」

珠光誠懇的說道：「弟子到那邊吃茶。」

一休禪師再問道：「我剛才問你喝茶的心得，你只懂得這邊喝，那邊喝，可是全無心得，這種無心喝茶，將是如何？」

珠光沉靜的答道：「無心之茶，柳綠花紅。」

於是，一休禪師大喜，便授予印可，珠光完成了新的茶道。

喝茶，若能喝出平和之茶、禪味之茶、無心之茶，則別有一番不可思議「禪」的意境體會，所以難怪一休禪師要讚嘆、同意珠光的茶道了。

其實禪和茶道相通之處，在於它的「單純」與「清寂」。「禪」是一種究極實在的直覺把握，如「父母未生之前的本來面目」，而茶的清純、知性，在精神上和禪自有其相應之處。若在喝茶當中體會「無我」、「無味」，這就與禪的至高境界相通了。所以「茶禪一味」就是將茶的清、純，和禪的靜、寂融和而成一體的意思。

### 佛教對茶的推廣與傳播

寺院飲茶成風，也重視種植茶樹。採製茶葉，一方面自給自足，一方面也貼補寺院開支，因此和許多名茶結下不解之緣。

明清以來，佛教寺院大都在深山叢林中，自然的環境適合茶樹生長，加上僧侶精心培育採製，因此所產茶葉多屬上品，如浙江普陀寺的「佛茶」、天台華頂寺的「雲霧茶」、雲南大理感通寺的「感通茶」、杭州法鏡寺的「香林茶」，尤其是浙江雲和惠明寺的





「惠明茶」，曾在一九一五年的巴拿馬萬國博覽會上獲獎。此外還有餘杭徑山寺的茶、錢塘寶雲庵的茶、四川峨眉山萬年寺的竹葉青，以及廣西桂平西山庵院等所製造出來的茶品皆中外馳名。

另外，如我國六大茶類之一的烏龍茶，其始祖即是福建武夷山的「武夷巖茶」，「武夷巖茶」自宋元以來，即一直以武夷寺僧所製作的為最佳。又聞名的洞庭山碧螺春茶，其沸湯清澈鮮綠，亦是由洞庭山水月禪院僧侶首先採製的「水月茶」演變而來。明代僧侶製作的「大方茶」，是安徽南部「屯綠茶」的前身；茶葉中最珍貴的「大紅袍」，也與佛教有一段淵源。此外，徽州松蘿茶、黃山雲古寺毛峰茶，起初也都出自佛門。

唐代陸羽嗜茶，且精於茶道，被後世奉為「茶神」，他所著的《茶經》是世界上最早的一部有關茶葉的專著。陸羽出身於佛教寺院，一生行跡也沒有脫離過佛寺。《茶經》就是他遍遊國內各地名山古剎，親自採茶、製茶、品茶，並廣泛吸收僧侶的相關經驗，加以總結而成。佛教寺院飲茶風氣，後來隨著禪宗的興盛而傳播至北方，成為民間普遍的風俗。

宋代著名的浙江餘杭徑山寺，就經常舉行由僧侶、信徒、香客共同參加的茶宴，進行品嚐、評鑑各種茶葉質量的「鬥茶」活動，通過技術的交流後，還發明

了把幼嫩芽茶碾成粉末，用開水沖泡的「點茶法」，也就是改煮茶為泡茶的方法，既方便又簡易，此對民間飲茶習慣的普及，有著進一步的推動作用。

茶葉後來由於佛教的弘揚，從中國傳入朝鮮，並在民間形成飲茶風俗的流行。

西元八〇五年，日本高僧最澄法師至浙江天台山國清寺參學，歸國時帶回茶種，種植在近江阪本村國台山麓；次年，空海大師也從中國返回日本，帶回很多茶種，分植各地，首開日本種茶之始，並傳播中國製茶技藝。宋代榮西禪師從中國留學回日，又帶走茶種及禪寺的飲茶方法，並於晚年著述《喫茶養生記》，極力宣揚飲茶好處，飲茶風氣便逐漸在日本流傳開來。後來聖一禪師和大應禪師都曾到浙江餘杭徑山寺，先後將徑山寺的茶籽和碾茶的傳統方法及茶石臼帶回日本，並在日本傳播徑山寺的點茶法、茶宴、鬥茶，對日本茶道有興起的作用。

此外，珠光禪師亦曾訪華，就學於著名的克勤禪師，珠光學成回國，克勤書「茶禪一味」相贈，今藏於日本奈良大德寺中。珠光又以其親身實踐，在一休大師的教誨下，創日本茶道，經紹歐、利休禪師的發展，形成了今天日本非常嚴格規範的茶道。影響所及，更擴及文學、美學、哲學、書法、花道，乃至日本人的居處佈置、庭院構築、膳食烹調、應對禮儀等，無一不受影響。因此，可以說日本是透過佛教吸收中國文化；而日本人接受佛教則是藉著「茶道」為媒介。

古代僧侶種植名茶，以好茶接待香客。今天各旅遊休息站也承襲這種風氣，闢有茶屋來招攬遊客，讓旅遊者在悠游大自然的同時，也能享有一杯熱茶，自是別有一番情趣，令人倍感溫馨。

今天我們能夠品嘗許多名茶，這都是前人努力的成果，而佛教僧侶也付出許多心血。想想一杯香茶，它能排難解紛、閑坐敘舊、同行聚會、共商交易，還能靜心澄慮，體會禪的意境，實在是人們生活中的好夥伴。



人間佛國

【雙閣樓人文空間】

# 茶禪一味——生活美學

◎文／佛館法務處、編輯部 ◎圖／佛陀紀念館

現今社會紛亂，物質生活豐富，但心靈空虛、精神焦慮、苦痛倍增者眾。禪，具有安定身心的力量，可以開啟心靈，啟發智慧，雙閣樓「茶禪一味—生活美學」茶會，以大師的「吃茶去」，從千百年來禪門公案中，運用各種生活修行方法及生活上的美學，期能透過蘊藏禪門智慧的不同方法，安住我們的身心。

趙州從諗禪師是唐朝一位相當知名的禪師，八十歲駐錫河北的趙州城東觀音院，大興南宗禪達四十餘年。跟他學禪的學僧，經常要從生活裡體驗禪風。

有一次，一位學僧來拜請開示。

趙州禪師問：「你以前來過這裡嗎？」

學僧回答：「學人曾經來過。」

趙州禪師說：「吃茶去吧。」

然後轉頭又問一旁另一位學僧：「你有來過嗎？」

學僧：「不曾來過。」

趙州禪師仍然說：「吃茶去。」

觀音院的院主不解地問：「禪師，您為什麼都叫他們吃茶去？」

禪師對院主招招手，請他上前。



趙州禪師只簡短地答：「吃茶去。」

趙州禪師一句「吃茶去！」透露了禪門在生活中與茶的關係，也讓「吃茶去」充滿了禪趣。「吃茶去」成了話頭禪，像是尋常事，但如何在茶與禪當中，悟出「平常心是道」。

雙閣樓人文空間連續開辦「禪非一物—茶與樂」、「珍惜寶香—茶與香」、「禪非所知—茶與花」、「真正的自己—茶與詩」、「禪非問答—茶與禪」等生活美學課程，不僅可以提升人文素養，也讓我們生活中有禪法，禪法中能了悟，過一個自在的人生。



2020年

# 生活美学六講

## 美學六講

- 活動時間：  
週日 14:00~15:30 (13:30 報到)
- 活動地點：  
佛陀紀念館 雙閣樓人文空間
- 洽詢電話：  
07-6563033 分機4336

日期	展演主題	展演項目
8/9	禪非一物	茶與樂
9/6	珍惜寶香	茶與香
10/18	禪非所知	茶與花
11/15	真正的自己	茶與詩
12/6	禪非問答	茶與禪

### 吃茶杰



### 課程內容：

造像之美、沉靜之美、音樂之美、影像之美、蔬食之美、自然之美

- ◎ 上課日期：9/20、9/27、10/04、10/11、10/18、10/25
- ◎ 上課時間：週日 9:00 - 11:00
- ◎ 上課地點：佛陀紀念館 雙閣樓人文空間
- ◎ 招收對象：20-36歲，大專以上學歷，身心健康，男女不拘
- ◎ 招收名額：30名
- ◎ 課程費用：保證金2000元(全勤退費)
- ◎ 報名時間：即日起受理報名，額滿為止
- ◎ 詳情洽詢：07-656-3033 分機4191鄧小姐
- ◎ 線上報名：<http://lnago.com/ADO8Q>





人間佛國

【雙閣樓人文空間】

# 茶禪一味 靜心養德

◎文／佛館法務處、編輯部 ◎圖／佛陀紀念館

佛陀紀念館雙閣樓自2016年開辦「小小茶師培訓課程」之後，也開辦「成人茶禪培訓課程」，教大家深入體驗「茶禪一味」，及課程圓滿成果發表。

小小茶師培訓課程的師資優良，在雙閣樓上課，本身就有境教的作用；茶道讓小小茶師們在潛移默化中收到陶冶身心的效果。成人茶禪培訓課程則以18歲以上對泡茶有興趣的大眾為招收對象。茶禪培訓課程其目的在提供大家另一種修行方式，靜心養德，練心培福，實踐「禪即生活，生活即禪」的人生。想在忙碌的生活中，沉澱自己，品茗修禪，歡迎共襄盛舉。



**小小茶師培訓** 第十九期 9/19-12/12，每週六14:00-16:00，雙閣樓三樓

**成人茶禪培訓** 第九期 8/29-11/7，每週六14:00-16:00，雙閣樓二樓

**文人插花課程** 秋季（9/9-11/11）；冬季（11/18-2021/1/20）。每週三13:30-15:30，雙閣樓二樓

**24節氣養生食法** 秋冬季：10/11、10/25、11/8、11/22、12/13、12/27 週日14:00-15:30，雙閣樓三樓



線上報名系統





## 八八特別活動 「觀音菩薩契子典禮」

8月8日星期六，是農曆6月19日觀世音菩薩成道紀念日。11月4日星期三，是農曆9月19日觀世音菩薩出家紀念日。

觀世音菩薩是大家心中最容易親近的，佛陀紀念館希望在觀世音菩薩慈悲護佑下，使小孩平安健康成長，透過此儀式及大眾祝福中灑下菩提種子。

日期：第一梯 8 月 8 日(六)  
(農曆6/19觀音菩薩成道紀念日)

第二梯 11 月 4 日(三)  
(農曆9/19觀音菩薩出家紀念日)

時間：上午10:00 - 11:30  
地點：本館觀音殿  
參加資格：0歲至10歲  
報名人數：100人額滿為止  
報名方式：佛陀紀念館各殿堂  
電話：07-6563033 # 4210

掃我報名

## 2020三好我最棒—經典「憶」起來

透過讀經，培養專注力、心性穩定。透過讀誦，讓口語表達力更加順暢。將佛法生活化、生活佛化。



初審日期：2020年10月24日(六)

決賽日期：2020年11月14日(六)

活動地點：佛陀紀念館 雙閣樓人文空間（三樓）

報名時間：即日起至額滿為止

活動辦法：

- 按分組背誦經典

1. 兒童組（8-12歲）：心經（260字）以20人為限，每人限時5分鐘。

2. 青年組（13-18歲）：普門品偈語（世尊妙相具…）（520字）以15人為限，每人限時6分鐘。

- 可自由選擇背誦方式，如唱誦、朗誦、配樂等。

獎勵：圖書禮券

精進獎1000點、歡喜獎800點、  
般若獎600點、自在獎兩名各400點。





# 博物館之美 – 佛館夜景怎麼拍都美

◎文／編輯組 ◎圖／佛陀紀念館、梁清秩、莊美昭、覺印、如輝

很多人都喜歡傍晚走進佛館，輕風拂拂，當夜晚燈光一啟，凝視仰拍佛光大佛及整個佛館夜景，成了消除一天疲勞，最好的撫慰。傍晚來館者，有的是上班族下班後來放鬆身心，也有是南部親子家庭喜歡晚間帶著小孩出來散步，更有住在南台灣的外籍人士如情侶、好友、或父母牽著孩子走在成佛大道上，非常Relax，他們都是嚮往在佛館這麼廣闊的場域，尤其周五開始至六、日，很多人穿著輕鬆的衣衫，漫步其間，成為人生片刻一大心靈享受。

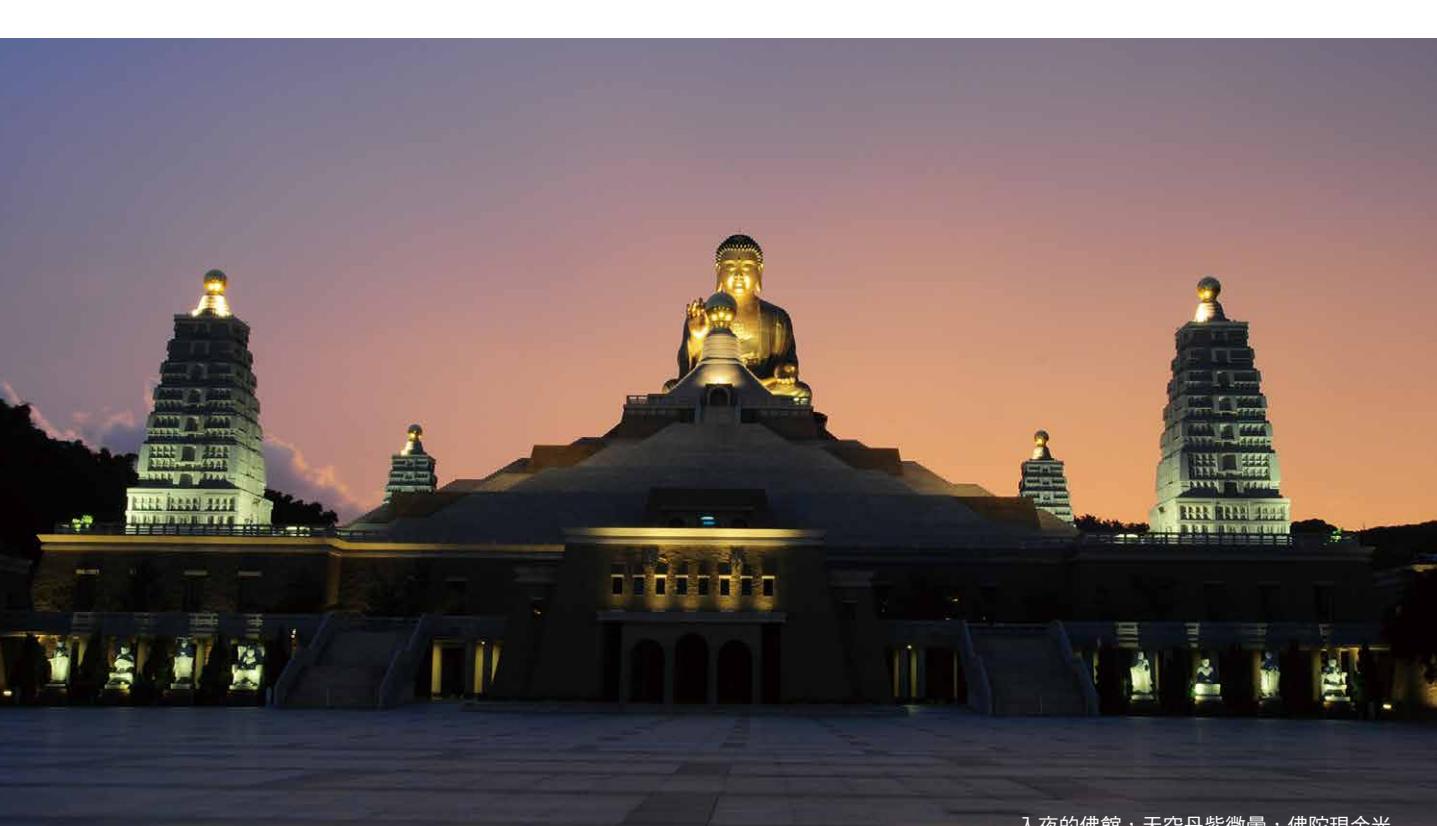
去年暑期，大陸數十個有名的博物館開放夜遊模式，諸如：江蘇蘇州博物館、龍門石窟可夜遊龍門、上海博物館開放特展夜場參觀等等。台灣曾經在夜間開放的有蘭陽博物館、十三行博物館，具知名度的奇

美博物館曾營造夜間市集，激發民眾文化消費的深度及廣度。

在疫情之前，過去佛館每周六、日，除了本館前一小時閉館清潔打掃，戶外園區及禮敬大廳開放至20:00，可說比台灣其他博物館公共服務時間來得長。現在疫情期，開放時間平日至18:00，周六、日至19:00，比起其他博物館只到17:00或在暑期才會延長，佛館的公共服務仍以大眾為優先考量，以人為本的貼心，這也是佛館受歡迎之處。

佛館夜景怎麼拍都美，隨著四季氣候及天際光影，變化多樣，喜歡拍照的您，拿出手機或相機，拍下夜夜美麗的佛館，打卡分享到FB、IG，讓更多人看見博物館之美。

#台灣 #高雄 #觀光 #旅遊 #景點 #打卡 #攝影 #博物館 #夜景



入夜的佛館，天空丹紫微量，佛陀現金光



寶藍的天空，光照大千熒射，禮敬大廳突顯金碧光芒



祥紫萬千映金身，佛光遍照三千界



鐘樓一隅望去，層巒疊霧，佛陀慈視人間情



佛館春節燈影繽紛七彩，您可曾流連過



從萬人照相台遠眺，八塔光帶無塵映天際



國際接軌

# 永遠從關懷出發－偏鄉輔導計畫

After-School Programme for Remote Schools

◎文／佛館國際組 International Affairs Department

◎圖／佛館國際組、溪埔國小 International Affairs Department & Sipu Elementary School

佛光山文教基金會自2019年3月與高雄市區偏鄉國小合作「永遠從關懷出發－偏鄉輔導計畫」，由佛光山與佛館的法師任教，分別到龍目國小、興田國小、溪埔國小及嶺口國小進行英文與音樂教學。

小朋友從法師們創意的教學中得到歡喜及英文對話上的信心，並期待每週上課的因緣。由於缺少專業的英文教師，偏鄉的孩子們沒有一個好的語言學習環境，透過偏鄉教學合作，提供他們更多學英文的機會。音樂課程的法師則帶領著小朋友，一邊聆聽音樂，一邊繪畫出音樂所創造出來的世界，甚至還創作屬於自己的曲子。

此計畫下半年將擴大學習範圍，納入小小茶師與喜慶樂團課程，未來更計畫讓小朋友在佛館這個國際性的平台發揮所長。

The Fo Guang Shan Foundation for Buddhist Culture & Education launched an after-school programme for remote schools in Kaohsiung since 2019 in March. Venerables from the Fo Guang Shan Monastery and the Buddha Museum went to teach English and Music in Lounmu, Sing Tian, Sipu and Lingkou Elementary School respectively.



Learning vocabulary with the use of flashcards



Getting to know parts of a piano

The English programme combined games with English-learning to inspire children to speak the language more confidently. Due to the lack of professional English teachers in these remote schools, these children did not have proper English classes, but with the help of this programme, they were exposed to more opportunity and time for English-learning. In the music programme, the children listened to classical music and learnt to draw pictures based on their own interpretation and imagination of the music. They even composed a new song!

The foundation plans to expand the teaching programme to include courses such as Little Tea Masters and Musical Band. It is also hoped that these children would get to develop themselves on an international stage at the Buddha Museum during the International Book Fair and Vegetarian Expo in November.

108學年度永遠從關懷出發-偏鄉輔導計畫影片，可參閱  
Watch our recap video at  
<https://www.youtube.com/watch?v=Mw6UX9heg2s>



## Buddha Museum International Affairs Team

Tel: +886-7-656-3033 ext.4137

Email: fgsbmc-intl@ecp.fgs.org.tw

URL: [www.fgsbmc.org.tw/en](http://www.fgsbmc.org.tw/en)

Newsletter: [foguangpedia.org/?p=85](http://foguangpedia.org/?p=85)

Facebook: [fb.me/fgsbuddhamuseum](https://fb.me/fgsbuddhamuseum)

Twitter: [twitter.com/fgsbuddhamuseum](https://twitter.com/fgsbuddhamuseum)

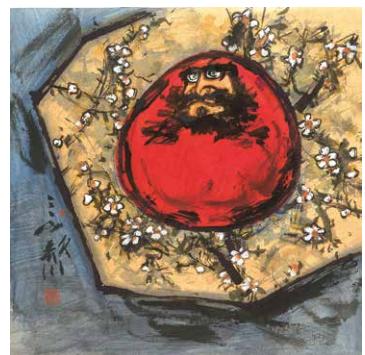
## 佛光緣美術館展覽訊息

### 跨域與融合－黃歌川百歲紀念巡迴展

適逢黃歌川百歲紀念，舉辦本次展覽，藝術家善用東西方美學及自研革新繪畫技法，將古老蠟染與現代繪畫、禪宗與當代藝術、傳統美術與新媒材、東方水墨與西方油彩，原本相異的兩者，做完美的跨域與融合，創造出四大繪畫新語彙－「冰裂紋蠟染畫」、「達摩禪畫」、「多媒材畫」與「國畫油彩化」時期等近百件作品，8月1日舉辦開幕座談會，重現各時期的精彩大作。

展期：2020/8/1-11/1  
時間：10:00-20:30 免費參觀 (週一休館)  
地點：佛光山台北道場/佛光緣美術館台北館

地址：台北市信義區松隆路327號10樓之1  
電話：+886-2-2760-0222  
網址：<https://www.fgs.org.tw/tpevhara/>



### 飛躍自然之美－臺南市藝術家協會會員聯展

臺南市藝術家協會是多元豐富的藝術團體，創作領域涵蓋東方媒材、西方媒材、傳統工藝、立體造型、書法、攝影，從傳統至當代東、西方20多種藝術類別，此次展出希望透過藝術創作傳達「真、善、美」的蘊涵，落實「藝術生活化、生活藝術化」的美學目標，讓藝術連綿不斷的傳承與教化。

展期：2020/8/7-9/20  
時間：10:00-20:00 免費參觀 (週一休館)  
地點：佛光山南台別院/佛光緣美術館台南館

地址：臺南市永華路二段161號5樓  
電話：+886-6-2932-777轉1105  
網址：<http://nantai.fgs.org.tw/Front/Default.aspx>

### 行願千里－許文融創作世界巡迴展

「線條」一直是許文融作為他水墨、油畫、及雕塑等不同形式媒材創作上的連結，將其內在情性與精神貫穿於作品之中。讓原本靜止的藝術，在「線條」輕重虛實的運行之下，在文字與線條之間產生穿越交錯的互動與空間概念的關係；體現出一種東方意象美學與抽象書寫線條美的交融與發展。

展期：2020/8/9-11/29  
時間：10:00-15:00 免費參觀 (週一休館)  
地點：紐西蘭北島佛光山/佛光緣美術館紐西蘭一館

地址：16 Stancombe Rd, Flat Bush, Auckland  
電話：+64-9-2744-880  
網址：<http://fgs.org.nz>



### 沉思與奔放－Eliza Sinead 和 Lucy Andersson 藝術聯展

參展藝術家 Lucy Andersson 的展出作品為彩繪植物藝術，以彩色筆和原子筆作為媒材，通過線條展現花的生命力。另一位參展藝術家 Eliza Sinead 以影像呈現花的週期，從花的綻放到凋零的自然定律。Eliza 和 Lucy 希望大眾透過展出作品的意涵找到内心深處的寧靜，進而展現生命奔放的喜悅。

展期：即日至8/23  
時間：09:00-15:00 免費參觀 (週一休館)  
地點：紐西蘭南島佛光山/佛光緣美術館紐西蘭二館

地址：2 Harakeke Street, Riccarton, Christchurch, New Zealand  
電話：+64-3-3416-276  
網址：<http://fgs.org.nz>

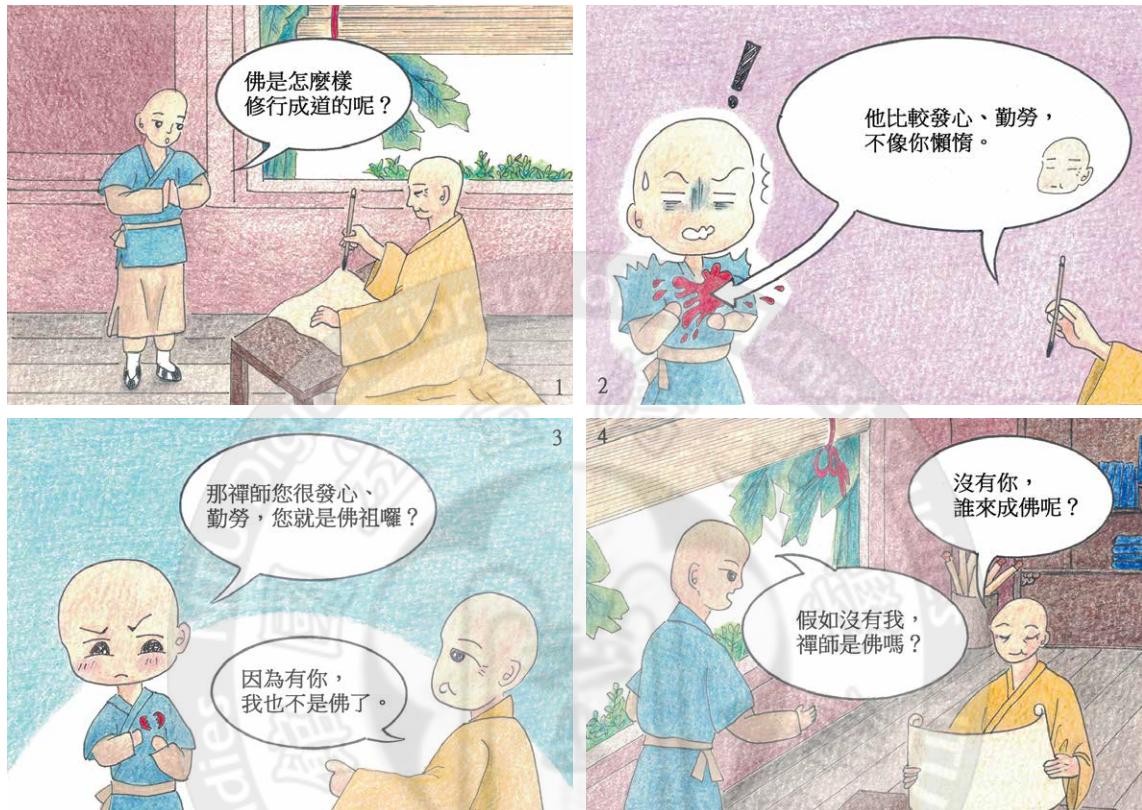


佛光緣美術館各館展訊，請上網查詢<http://fgsarts.fgs.org.tw/>



# 因為你

◎文／《星雲禪話》星雲大師 ◎圖／有義



元代的了庵清欲禪師，號南堂，字了庵，浙江臨海人。十六歲出家，得法於開元寺的吉林清茂禪師。之後，受邀在江浙一帶的保寧寺、開元寺、本覺寺及靈巖禪寺等寺擔任住持，並以書畫揚名於世，元順帝曾敕封「慈雲普濟禪師」之尊號。

當時，日本正值鎌倉幕府時代，有多位的日本僧人來華，在了庵清欲禪師座下參禪學道。有一天，一位日本僧人向了庵禪師提問說：「佛未出世時，是怎麼樣的？」了庵禪師淡淡地說：「和你一樣。」

僧人再問：「佛又怎麼樣修行成道的呢？」了庵禪師氣定神閒地說：「他比較發心、勤勞，不像你懶惰。」

這位日本禪僧很不甘心地反問：「那禪師您很發心、勤勞，你就是佛祖囉？」了庵禪師看了他一眼，說：「因為有你，我也不是佛了。」

禪僧很疑惑，再問禪師：「假如沒有我，禪師是佛嗎？」了庵禪師大喝一聲：「沒有你，誰來成佛呢？」

僧人豁然有所領會，就地禮拜而去。

佛教自印度傳來中國，又從中國傳至日本。在隋唐之前，印度和中國的僧侶爬高山、走沙漠，經西域往來的很多。之後，日本僧人到中國來求法，亦如當初中印之間的密切，例如：空海大師、道元禪師等，都是在中國參禪悟道的。到了宋、元、清，中日佛教交流的情況就更頻繁了。

影響所及，像近代鈴木大拙禪師在西方弘法，大部分都引用中國歷代禪僧證悟的境界來啟發學人；像二次世界大戰後，日本學者塚本善隆教授，在課堂上見到留學日本的中國學僧，都對他們深深一鞠躬。問他為什麼， he 說，很感謝自日本派遣唐使來華以後，中國禪門給予的浩蕩之恩，所以他一生對中國都如此尊敬。

了庵禪師就是要告訴這位日本禪僧，佛性平等，人人有佛性，為什麼不自己直下承擔呢？

# 功德芳名錄

佛光山佛陀紀念館以文化教育，淨化人心，免費開放參觀，是一處屬於大家的美好園地。為維護館內各種常設之管理、服務以及人事之相關支用，歡迎十方大眾贊助結緣。因為有您的護持，讓佛光永普照、法水永流長。

為了感謝護持委員，將於每月第一個週六13:30，於佛光山佛陀紀念館金佛殿舉行「為佛館護持委員消災祈福法會」，歡迎參加。

## 護持委員芳名：

**榮譽委員/台北：**蕭玉枝、郭美珠、嘉利實業股份有限公司、施崇棠、賴國津、張基再、蔣時敏、羅李阿昭、賴維正、李美秀、陳謝玲娟、陳冠霖、鄭銓泰、國際佛光會中華總會、李訓欽、林世堂、黃彩鳳、李振暉、何慧君、李柏逸、李柏勳、王素蓉、吳桃、陳冠霖、蔡文隆、陳鄭秀子、黃書瑋、吳凌闔家、柰素梅、張愛麗、白克儀，高雄：戚品明、蕭德成、張淑娟、陳和順、戚品淑、張信燦、陳富澤、張歐淑滿、張德盛、郭力瑜、陳敏斷、林昇璋、林峻宇、林峻毅、黃惠卿、王士潔、洪江烏為、江忠鴻、財團法人高雄市私立祥和社會福利慈善事業基金會，屏東：蔡玉霞，台南：周懷恩、周為霖、劉珀秀、蘇國課、劉美杏、好帝一食品有限公司、大成不銹鋼工業股份有限公司、黃淑美、鄭柏活、劉招明、陳秋琴、黃春木、黃謝素愛、黃獻旭、黃怡貞、黃益信、黃瓊儀，苗栗：白惠明，宜蘭：釋禪明、釋O顥、釋達觀、釋理元、釋慧旭、弘慈學苑、羅東菩提寺，彰化：周學文、薛淑貞，新竹：鄭克勝，員林：賴義明，美國：趙元修、趙辜懷箴、趙宗弘、趙宗儀、趙宗慧、辜嚴倬雲，香港：胡楊新慧、胡和建、蔡蝴蝶、陳捷中、陳漢斌、韓玉儀、麥伯良、張麗英、張秀嬌、楊明達，紐西蘭：蔡素芬，墨爾本：余文傑、張麗施、鄭淑玲，澳門：何福明，越南：斐猛張、黎鴻泰

**佛委員/高雄：**佛光緣第二分會、郭美娥、王周宸嫻，彰化：陳麗雪，台北：陳郁婷、陳佑宗，台中：翟玉茹，台南：劉招明、達邦蛋白股份有限公司、財團法人台南市私立吳俊傑慈善公益基金會、慧慈幼兒園

**法委員/彰化：**賴義明，台北：林錦鑾、陳淑美

**僧委員/高雄：**張淑娟，台中：蔡顏彩娥、賴戴淑雲，台北：張金賢，彰化：賴福來

**信委員/王惠玉、安倍詩通運有限公司、朱悅平、朱悅如、吳惠娟、杜佳鴻、汪宥希、周美利、周耀坤、松二分會、林松龍、林美吟、林美英、邱富裕、邱德良、施仲謀、施錫陽、施鴻章、胡敏霞、胡皓清、唐薇琳、高吳花子、張召宜、張帆若、張彩鳳、張耀乾、許琪美、黃雨湄、黃雪嬌、楊禮淡、楊麗芳、楊麗香、廖秀香、廖春盛、廖聰棟、鄭西漢、鄭智云、賴志強、戴文浩、鍾俊賢、魏秀娟、魏秀鳳、魏雪梅**

**隨喜/仁旅宿、孔秀芬、王佑民、王佑安、王育涵、王怜尹、王陳金蓮、王惠群、王貴珠、王順佑、王碧媚、王與傑、王與陽、王與瑄、王薪淳、朱先慧、朱宣華、朱晉陞、朱震謙、吳倩瑤、吳淑華、李京翰、李招娣、李金蓮、李彥德、李筠喬、李雅喬、李蘭英、杜文霞、周子淨、周文祥、周文斌、周秀貞、林泱瑜、林郁珍、林珠基、林紘億、法寶格西拉、邱林玉棕、**

( 芳名錄接續16頁→ )

郵政劃撥儲金存款單									
收 款 報 號	1	9	2	5	4	8	4	2	金額 (阿拉伯 數字)
億 仟 萬 佰 萬 挑 萬 仟 佰 拾 元									
◎寄款人請注意背面說明 ◎本收據由電腦印錄請勿填寫									
郵政劃撥儲金存款收據									
通訊欄(限與本次存款有關事項)									
收 款 戶 名									
財團法人人間文教基金會									
寄 款 人									
<input type="checkbox"/> 他人存款 <input type="checkbox"/> 本戶存款									
姓 名									
地 址	經辦局收款戳								
電 話	主管：								
收款帳號戶名									
存款金額									
電腦紀錄									
經辦局收款戳									
虛線內備供機器印錄用請勿填寫									

侯婉莉、洪好瑩、洪欣府、洪花素、洪健森、洪敦彥、洪儼珉、張大乙、張立宗、張彥珺、張家寧、張麗秋、莊素娥、莊景嬌、莊景文、許明石、許雁生、郭淑英、郭羅金英、陳仁民、陳丕典、陳世豪、陳怡芬、陳俐君、陳映秀、陳美雲、陳博仁、陳碧兒、陳錦秀、曾一君、曾玉梅、黃柏榮、黃渝謾、楊素華、楊瓊枝、董杰、鄒漢貴、鄒譯霆、劉大為、劉兆偉、劉旭偉、劉金潤、劉俞綺、劉祥祥、劉璞、潘彥辰、潘輝勳、潘麗莉、蔡國田、鄧仁隆、鄭素年、賴茀、謝坤正、謝惠直、蘇麗順、釋永澄

## 《喬達摩》助印芳名：

150本/周清池，125本/寇談吟震，100本/賴維正、李美秀、賴世彬、吳雨珉、賴彥愷、賴彥安、賴玉婷、林俊仲、林敬栢、林敬倫、李金發、陳麗雪、陳文卿、邱寶松、宋圓成、宋圓安，75本/謝福森闔家、吳培分闔家，60本/林瑤霖，50本/劉淑枝、魏秀娟、謝廷妮、謝東燕、蔡明芳、蔡明達、施法杏、江英慈、陳眉好、三寶弟子、李雲枝、潘雅鈴，30本/劉亮吟、江松濱、黃清萬，26本/彭玉嬌，25本/許惠華、陳一銘、黃嬌涵、姜劍樂、李建宏、江玉桃、吳清宏，15本/張露、李太平，10本/黃文學、王楚華、林文彪、林久菁、吳鳳娥、黃宇謙、周王幼、蘇沛然、宋泉叡、劉國明，5本/王楚華、王蕙萱、劉臻、黃姿陵、陳素華、林素珠、郭羅金英、繆紀，3本/廖翊涵，2本/繆煒光、張超然、張天吉，1本/林桂森、張天麟

## 美術小叢書贊助芳名：

30本/程久榕，20本/陳眉好，10本/吳鳳娥，5本/郭羅金英、林久菁，1本/廖翊涵

若不同意佛光山寺派下單位蒐集、處理或利用本人個人資料，寄送活動通啟或相關訊息給您，請以書面告知本單位。

【劃撥帳號】戶名：財團法人佛光山功德芳名錄

帳號：19254842 請於通訊欄中註明：護持佛陀紀念館或贊助喬達摩、功德芳名、聯絡電話與地址

尊敬的喬達摩讀者：

2020年7月1日喬達摩第132期起，為達地球環保及郵資節源，走向無紙化。本刊鼓勵讀者訂閱電子報，或點閱每月1日佛陀紀念館Line@發送的電子報。亦可從佛陀紀念館官網點閱當期電子書／電子報閱讀。自8月1日喬達摩第133期起，謹此版面一併至誠申謝喬達摩助印者及小叢書贊助者。本刊將逐期減少一般民眾個人寄件，尚祈海涵，以下敬請填寫，俾利本刊作業。

## 線上問卷

1.  訂閱喬達摩電子報，

您的Email：  
\_\_\_\_\_

2.  加入佛陀紀念館Line@，請掃QRCode。

3. 歡迎讀者惠賜回饋意見  
\_\_\_\_\_



請掃我，填完即覆

## 郵政劃撥存款收據 注意事項

- 一、本收據請妥為保管，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向任一郵局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。

## 請寄款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名地址各欄請詳細填明，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、本存款單金額之幣別為新臺幣，每筆存款至少須在新臺幣十五元以上，且限填至元位為止。
- 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
- 六、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿摺疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
- 七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字書寫。
- 八、帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣（市）以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。
- 九、所託收之票據於運送途中，若發生票據被盜、遺失或滅失時，同意授權由郵局或付款行代理本人辦理掛失止付及聲請公示催告、除權判決等事宜。

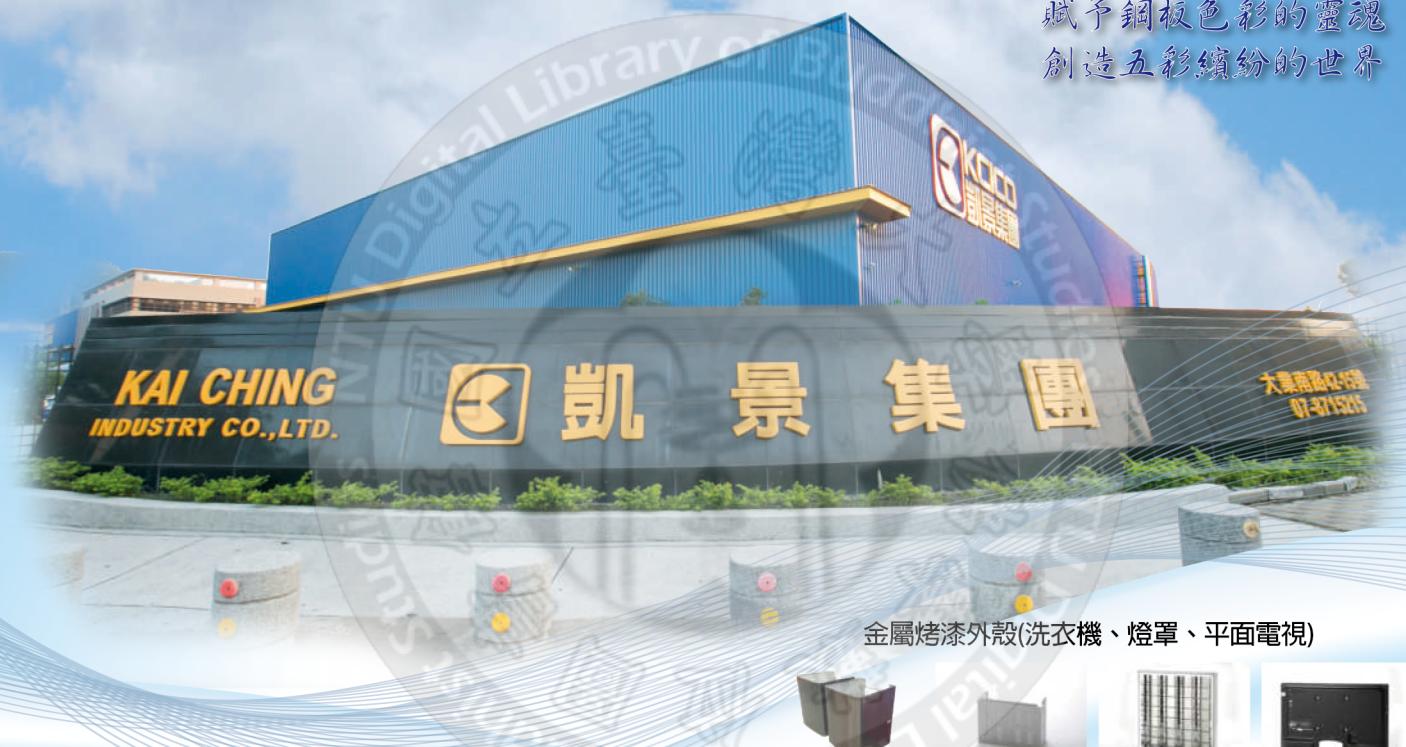
交易代號：0501、0502現金存款 0503票據存款 2212劃撥票據託收  
本聯由儲匯處存查、保管五年。

# 凱景集團

冰冷的鋼板揉捻繽紛的色彩成藝術  
冰冷的城市注入藝術的靈魂是熱情

專業烤漆鋼品大廠  
凱景鋼品行銷世界各地

凱景鋼品  
賦予鋼板色彩的靈魂  
創造五彩繽紛的世界



金屬烤漆外殼(洗衣機、燈罩、平面電視)



金屬烤漆外牆(林口、大林發電廠)



ISSN 2304-3490



9 772304 349000

Scan  
me



佛館Line@



佛館網頁



佛館微信



133期喬達摩電子書



國內  
郵資已付

鳳山郵局許可證  
鳳山字第659號

雜誌

敬告：為響應地球環保及郵資節源，鼓勵讀者取消紙本，自132期起，未收到紙本者請至佛館官網閱讀網頁版或電子書，不勝為感！歡迎掃瞄QRCode訂閱電子報，或點閱每月1日佛館Line@發送的電子報，可獲得佛陀紀念館最新活動訊息。洽詢電話：(07)656-3033轉4044

## 88節孝獻禮 Father's Day Special

# 笑感動天 Modern Talk Show

演出・台北曲藝團

Performing Group : Taipei Quytuan

專業的相聲說唱藝術

保留傳統表演形式，創新表演內涵。

Professional cross talk rap art Retain the traditional performance form  
Innovative performance connotation

2020.8.8 六 Sat 14:00-15:30

佛光山佛陀紀念館・大覺堂

Great Enlightenment Auditorium, Buddha Museum

即日起免費索票入場，額滿為止。

索票地點：佛陀紀念館禮敬大廳服務台

Admission with Free Tickets at the Front Hall Reception  
(Tickets are subjected to availability)

洽詢電話：07-6563033 ext. 4002、4003



線上報名  
Online Registration

