

喬達摩



GAUTAMA
The Monthly Magazine

2020/9 SEP
佛陀紀念館館刊 歡迎助印

134



國家防災日
National Disaster Preparedness Day

防災觀念建構 災防科技學習 防災作為行動

喚醒
防災DNA

展覽時間地點

9.27-12.6

佛光山佛陀紀念館
第四展覽廳

Technology and Preparedness for
Disaster Reduction

主辦單位 |



佛光山佛陀紀念館
Fo Guang Shan Buddha Museum



國立科學工藝博物館
NATIONAL SCIENCE AND TECHNOLOGY MUSEUM

主編的話

佛館在八月舉辦觀音菩薩契子典禮，以及小小導導員培訓班結業暨小小茶師展演，都非常成功。在11月4日還有一場觀音菩薩契子典禮，近期也推動「2020三好我最棒—經典『憶』起來」，很多人陸續報名中。10月24日初審，11月14日複審，更有獎勵方式。

身為一個博物館，教育推廣相當重要，對於兒童生命教育及親子教育之類的活動，也是現代社會需要且必要的推廣項目。佛館平時也有小小茶師的培訓，喜歡蹦蹦跳跳的小朋友，學會了泡茶奉茶，心安靜且沉澱了，不僅學會了專注一心，更有益於學業的成長。

佛館積極舉辦這些小型卻又溫馨的活動，目的都在為中華文化及品德教育扎根，同時推動三好理念，讓現代小朋友在學校教育之外，從小養成團隊精神及提升人文的溫度，亦有利於家庭親情的鞏固。歡迎為人父母多多關注及參與這麼有意義的活動。

如常

目錄

2020/9 SEP 134

星雲大師開示

1 危機意識

人間佛國

2 喚醒防災DNA特展

7 防災閱讀外一章

禪悅藝聞

9 三好人生

10 藝術・最美的發現—吳榮賜的藝術人生

國際接軌

12 佛館Podcast「緣・來如此」

13 佛教的自然觀

素味食堂

14 高雄素食料理—皇帝豆與天貝的漫談

創辦人 星雲大師
發行人 心保和尚
主編 如常法師
編輯委員 妙廣法師、如超法師
執行編輯 妙功法師
出版單位 財團法人人間文教基金會
發行單位 佛光山佛陀紀念館
佛光山各別分院
佛光山雲水書坊行動圖書館五十部雲水書車
地址 840 高雄市大樹區佛光山寺
電話 (07) 656-3033分機4045
傳真 (07) 656-5165
電子信箱 bmcmail@ecp.fgs.org.tw
網站 http://www.fgsbmc.org.tw
劃撥帳號 19254842
戶名 財團法人人間文教基金會
(備註欄請註明「贊助喬達摩」)
創刊日期 2013年7月1日
ISSN 2304-3490
發行量 12萬份
封面題字 星雲大師
封面照片 國立科學工藝博物館

交通指南

自行開車／ 國道十號→往旗山、大樹交流道下→省道29號右轉→佛陀紀念館→佛光山

大眾運輸／

高雄客運

8009旗北←→佛陀紀念館←→佛光山←→高雄站 (06:00-17:15)；8050台南火車站←→佛陀紀念館←→佛光山 (06:25-16:45)；8010鳳山←→佛光山←→佛陀紀念館←→旗北 (06:05-21:25)

義大客運

8501高鐵左營站←→佛陀紀念館←→佛光山 (平日08:15-18:20，假日08:15-20:30)

大樹祈福線 (東南客運)

鳳山火車站←→大樹 (九曲堂火車站)←→佛陀紀念館←→佛光山 (平日10:00-17:00，假日09:00-17:30)

◎佛陀紀念館 佛光山於佛館南側第一候車亭、滿香園、不二門搭乘佛光接駁車

哈佛快線

高鐵左營站←→佛陀紀念館←→佛光山 (平日08:45-17:40，假日08:10-18:50 直達車行車30分鐘)



直達車30分鐘
歡迎搭乘



星雲大師開示

危機意識

◎文／《佛法真義》星雲大師

◎圖／佛光緣美術館總部

《八大人覺經》說：「世間無常，國土危脆。」人生在世，隨時都有不可預知的危機出現；天災人禍，生老病死，也時時都在威脅著我們，因此人要有「危機意識」，才能安然生存於天地之間。

人之一生，稱心如意也好，消極失志也罷，不管怎麼活，都不能沒有危機意識；沒有危機感的人，不懂得「防患於未然」，一旦苦難來臨時，很容易就被打倒。所以人要有「居安思危」的危機意識，尤其要懂得「有備無患」，要培養處理危機的能力。

我們看到坊間有很多的標語，其實都在喚起我們的危機意識，例如：「馬路如虎口」、「拒抽二手菸」、「我們只有一個地球」……甚至還有一些俏皮詼諧一點的，如：「請小心駕駛，附近沒有醫院」、「天堂不遠，超速就到」、「此河段長年招生，錄取率高，請遠離」、「酒駕前或超速前，請將銀行帳戶密碼告訴家人」等等，可見危機意識是現代人必須要培養的一種好習慣。

佛教尤其是一個充滿「危機意識」的宗教。佛教的教主釋迦牟尼佛，當他還是太子時，遊歷四城門，看見人間生老病死，驚覺世間無常迅速；可是眾生卻貪戀不覺，因此升起危機意識，開始尋找真正的解脫之道，並於成道後遊行於恆河兩岸，希望用佛法真理，喚醒眾生對自己的無明煩惱要有危機意識。

所以，《四十二章經》裡的「人命在呼吸間」，要我們珍惜有限的時間，充實無限的生命；《圓覺經》的「認賊為子」，勸導我們莫以妄心為真心，修行才能成就；《維摩經》的「不做焦芽敗種」，譬喻修行人如果不發心，就會像燒焦的芽、敗壞



第十三屆國際佛光緣小藝術家獎
「幸福樂」高年級組佳作 水災救援-王宣閔

的種子，不能成長為大樹，庇蔭眾生；再如《華嚴經》的「不忘初心」、《維摩經》的「不請之友」、《八大人覺經》的「不念舊惡」、《起信論》的「不變隨緣」等，對我們的人生都有許多寶貴的啟示。

擁有危機意識的人，一定會想辦法走出去，因為「走出去就有希望，走出去就有未來」。走出去，可以說，是危機意識之後的一種具體行動。國家要走出去，才能與鄰國邦交；商人要走出去，才能推展貿易；讀書人要走出去，才能擴展見聞；出家人走出去了，才能成為領眾的法師；甚至佛教也要走出去，才能看見眾生真正的需要。

因此，危機意識是一種智慧，一種覺悟；能明白「危機就是轉機」的人，就有辦法走出危機，就能轉危為安，就能轉煩惱為菩提，人生之路自然也就寬廣無比。

（佛光山法堂書記室供稿）

喚醒防災DNA特展

◎文／編輯部整理 ◎資料來源／圖 國立科學工藝博物館

科技時代，科學知識及科學遊戲已形成兒童成長過程及校外教學的一環，透過科學遊戲體認大自然天災地變的危機意識及防範之道，也是當今孩童不可缺少的生命教育。

佛光山佛陀紀念館與國立科學工藝博物館首度合作共同主辦「喚醒防災DNA特展」，9月27至12月6日於本館第四展廳展出，指導單位有行政院災害防救辦公室、教育部、科技部；協辦單位有高雄市政府、財團法人人間文教基金會、國家災害防救科技中心、財團法人三聯科技教育基金會。

本特展展示理念為：防災觀念建構、災防科技學習、防災作為行動，展示故事以「西遊記」為主題，將「千里眼」、「順風耳」、「海龍王」、「土地公」、「蜘蛛精」、「牛魔王」這些書中的人物，轉化為為展示單元，及相稱的防救災議題，透過有趣的互動展示手法進行設計，期能將國家防災科技以科普傳播的方式推廣至一般民眾，其展示分區及展示單元如下：



A區：動盪不安地球村－無法避免之自然災害

本區主題意象以「美麗的福爾摩沙」（花果山水濂洞）說明台灣的秀麗天然景觀與豐富物產，並帶進身處於高地震潛能之板塊交界帶與易受颱風豪雨侵襲之區域。同時此導入區也作為「災防大聖」養成之起點，在此領取闖關卡。

重點單元主題	內容	展示說明及手法
災防筆記本	介紹全球近年所發生之自然災害，包含地震、洪水、熱浪等災情。	利用大型電子書呈現方式，在觸控面板上以手指控制點選、翻頁與放大縮小，便於閱讀學習之用。
註冊體驗視覺牆	結合體驗民眾頭像與西遊記故事視覺融合，讓體驗民眾有身歷其境之感。	透過情境互動模式，讓體驗民眾有身歷其境之感，視覺牆包含以下三單元；一、美麗的故鄉(代表美麗而物產豐富的福爾摩沙)；二、地震洪水之侵襲(代表台灣易受自然災害襲擾之特性)；三、離開家園尋找災害防救方法(代表學習災害防救知識之決心)。



B區：智慧科技抗狂瀾－災防科技發展與應用

本區主題介紹我國各部會開發之災防科技監測技術。透過互動連線系統結合大型互動單元「過十關」，以寓教於樂方式進行整體全面之災防科技學習。



自動化淹水辨識系統展示（海龍王單元）

重點單元主題	內容	展示說明及手法
千里眼	衛星影像、航照圖進行災害判釋	蒐集因地震、颱風造成之災變前與災變後影像，以觸控式螢幕點選災變前後顯著之差異的位置，即可拉出相對應的災變說明與知識。影像將主要以衛星影像與航照影像為主。
順風耳	地震預警系統	利用腳踏體感體驗方式作為地震預警系統之互動學習。
海龍王	自動化淹水辨識系統	以籃球機型式進行淹水防汛互動知識學習，經由指引後，選擇正確的答案投設置對應之籃框。
土地公	大規模崩塌預警技術	結合科技互動技術，將大規模崩塌的災害機制與成因進行介紹說明，其智慧崩塌監測技術同時併上體感遊戲方式學習。
南天門	災防告警系統	結合體感與動感肢體體驗，學習且回答災防告警系統之運作原理與知識學習。
蜘蛛精	颱風觀測-氣象雷達（颱風觀測監測系統）	以搖桿互動形式學習災防科技「投落送」之技術與應用方法。
白龍馬	智慧斷橋預警技術	模擬模型展示國研院斷橋預警-雲端防災互聯網，將斷橋預警之監測系統元件以實體模型方式顯現建置。

重點單元主題	內容	展示說明及手法
牛魔王	全球暖化	溫室氣體(二氧化碳、水、臭氧、甲烷)，利用擊球機台改裝，將冒出來的各種空氣，挑出屬於溫室氣體的進行擊打。
金角大王	PM2.5霾害	利用體感體驗進行學習PM2.5的生成來源。並透過後續之推廣，讓民眾了解空氣品質個人防護之重要性與方法。
沙悟淨	土壤液化	製作演示土壤液化的教具，並選擇正確之建築型式作為住家為目的。



C區：喚醒防災DNA－全民防災合作與應變作為

本區主題為有用的疏散避難之防災知識，介紹個人、家庭與社區之防災方法。除了利用圖文展板介紹之外，本區還有堆沙包體驗單元供民眾自主學習。互動單元包含疏散避難腳踏車學習單元以及勤洗手防病毒互動體驗學習單元。



土壤液化防治演示

重點單元主題	內容	展示說明及手法
防救災準備與應變	說明防災準備與應變作為方式，包含實體堆沙包體驗。	圖文展板以及實體沙包堆疊效果。
安全回家的路-避難逃生互動體驗	說明社區防災與各式災害之準備要點，以腳踏車互動體驗呈現。	透過健身車配合螢幕互動進行疏散避難作為學習體驗。
勤洗手防病毒互動體驗	介紹與互動學習正確之洗手方法。	利用LEAP MOTION感應技術引領民眾學習衛福部公布之「洗手七式」，以避免病菌接觸染疫風險。



防災觀音殿體驗



強震預警系統



八方土地公



氣候變遷調適體驗(牛魔王單元)



D區：災防觀音佑家園－省思、敬天與準備

本區主題意象為風調雨順、國泰民安為題之「廟宇」，以求籤方式用來了解疏散避難知識。此外，作為特展的尾聲，體驗民眾完成了所有關卡，能於此區進行體驗結算工作。



勤洗手防病毒互動體驗

重點單元主題	內容	展示說明及手法
互動體驗結算區	體驗民眾可於結算區查詢關卡體驗情形(查詢台2座，過關者輪播台1座)	利用互動模式了解特展體驗情形以及過關完成後能於此處顯現成果(封神榜)。
防災觀音殿	廟宇視覺、可提供拍照與籤詩體驗。	利用廟宇視覺提醒民眾防災要有敬天意識，並懂得避災、離災之道。
科技擲筊互動	過完所有關卡可購進行科技擲筊一次，並學習防災相關知識。	利用科技感應技術、在擲筊後可自動辨識聖筊或笑筊。獲得聖筊後可獲得一籤詩，內容包含防災相關知識可供學習。

台灣科學節－科學市集

佛陀紀念館和科學工藝博物館除了合作展出「喚醒防災DNA特展」外，在2020年第一屆台灣科學節，10月31日至11月1日也和科工館共同搭配，在科學市集設佛館攤位，活動目標「實踐三好運動、推動護生環保、落實環境教育、科技傳遞知識」；宣傳主題有三：佛館AR（認識佛館）、2020國際書展、佛館探險趣桌遊。藉傳遞三好護生理念，結合自然生態推廣環境教育，透過AR動起來，體驗佛館友善環境。

敬請期待，關注佛館官網最新消息www.fgsbmc.org.tw

喚醒防災DNA特展

展期：2020/9/27-2020/12/6

電話：07-6563033轉4002、4003

地點：佛陀紀念館本館二樓第四展廳

網址：www.fgsbmc.org.tw



防災閱讀外一章

◎文／編輯部整理 ◎資料來源／人間社 ◎圖／人間社

「禍兮福所倚，福兮禍所伏」，危機意識不可輕，防災觀念不可無

921地震教育園區

(1999年) 921地震被稱為「台灣百年大震」，台中市光復國中校舍倒塌、操場跑道隆起，被完整保留下來，並設置為「921地震教育園區」，成為地震教育的活教材，也是民眾認識地震、了解耐震建築的教育場域。園區隸屬於國立自然科學博物館，共有五個展示館，分別為「車籠埔斷層保存館」、「地震工程教育館」、「影像館」、「防災教育館」和「重建記錄館」，讓世人回顧這場百年大震，讓民眾了解台灣如何逐步健全防災體系，面對自然災害，如何謙卑的以「災難為師」。

重回莫拉克風災教育基地

2009年8月8日莫拉克颱風重創南台灣，造成近半世紀以來台灣最嚴重的水患。2019年在災後10周年，由行政院指導，教育部及國立科學工藝博物館更新展廳名稱「希望·未來—莫拉克風災紀念館」，以模擬劇場、影片、模型及科學互動教具等，分為「莫拉克的記憶」、「與災害共存」、「希望與重生」、「水土保持防災教育專區」等四區主題，展示回顧災害歷史、了解莫拉克風災的救援與重建經驗，系統性地展現近年來防災、救災新觀念和成果，藉以提升國人災害的危機意識。

2009年佛光山對莫拉克八八風災重創，在佛光山開山星雲大師指示下，第一時間緊急救援、臨時安置並發放物資、安頓吃住及心靈輔導，不遺餘力，對六龜、小林村及那瑪夏鄉、桃源鄉等地原住民，透過教育、文化、慈善等面向關懷原住民。除了興建圖書館，更把雲水書車開進偏鄉，把書香帶



給偏鄉學童；在2013年「攜手同圓—關懷莫拉克重建慈善義演」，更邀社會人士及藝人共襄盛舉，力挺協助八八風災重建區產業復甦；至今關懷仍未中斷。

高雄市新聞局公用頻道曾製播「走過八八風災災區重生實錄」，深入災區拍攝重建實景，與災民訪談中發現，風災發生後，許多被安置在佛光山福慧家園及旗山禪淨中心的災民，十分感念佛光山的關懷與照顧，給予他們不僅是物質的資助，更是重生的心靈資糧。

2019年10月，台中市中科、南投平林及爽文等三所小學，為表達二十年來佛光山認養學校、重建校舍，三校聯合感恩，在佛光山惠中寺舉辦了「佛光有愛，感恩二十」，全體聯唱〈感恩的心〉及〈三好歌〉、代表致感恩詞；現場也由開山寮特助慈惠法師代表接受感恩大海報，並回贈三好兒童讀本給校長們，贈送星雲大師《自學之道》給全體師生們，場面相當溫馨感人。

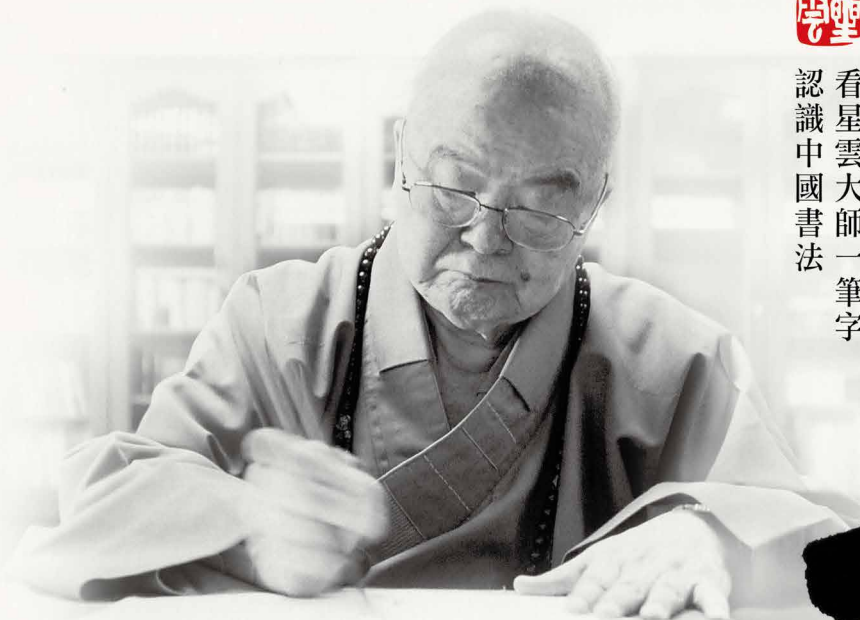




看星雲大師一筆字
認識中國書法



非一般



星雲大師一筆字文創系列

訂購請洽 /
佛光緣美術館總館流通處
07-6561921 分機 1433
或佛光緣美術館各分館



● 墨寶系列



● 抄經寶篋



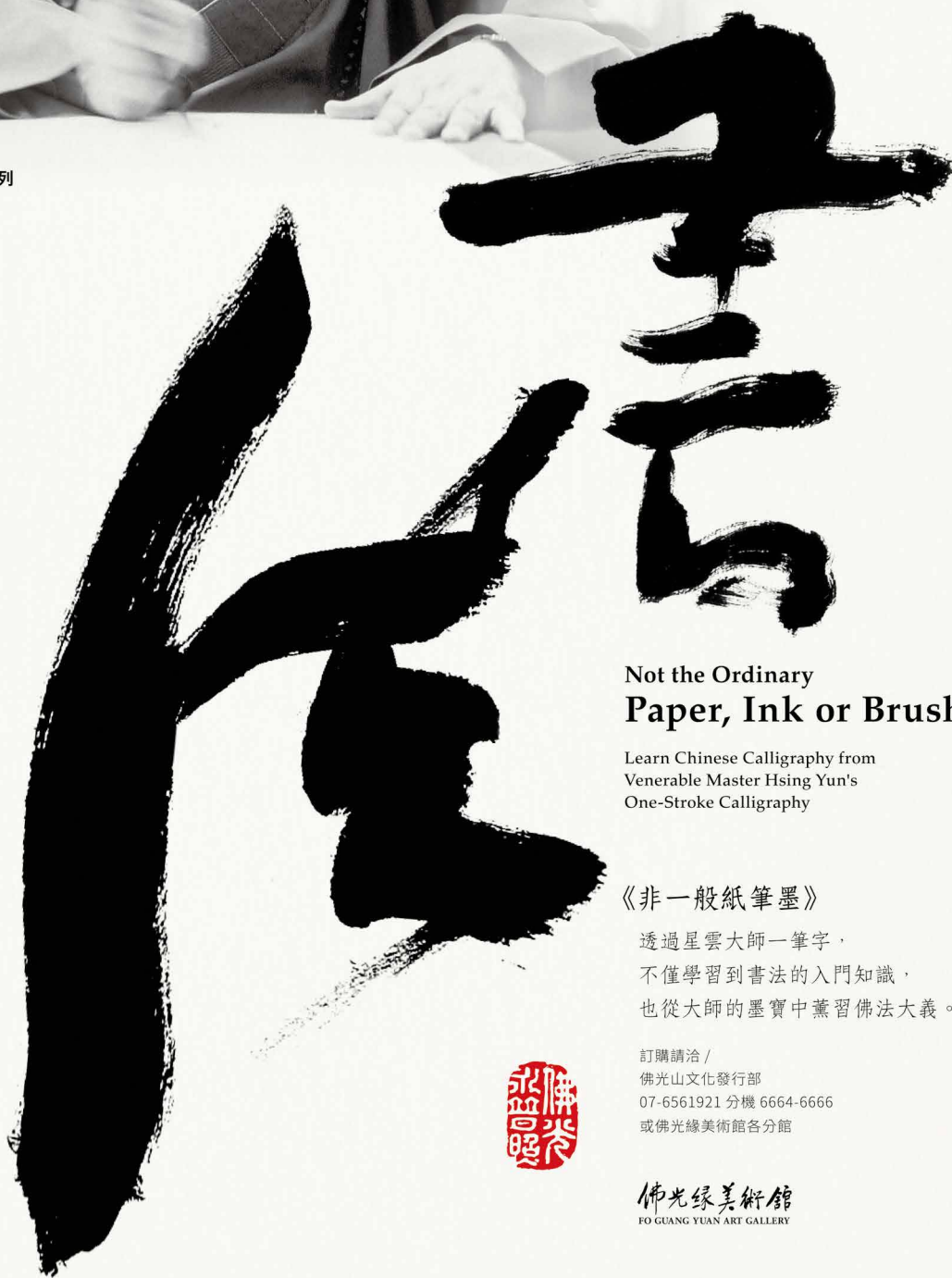
● 文具系列



美術館 FB



美術館網站



Not the Ordinary Paper, Ink or Brush

Learn Chinese Calligraphy from
Venerable Master Hsing Yun's
One-Stroke Calligraphy

《非一般紙筆墨》

透過星雲大師一筆字，
不僅學習到書法的入門知識，
也從大師的墨寶中薰習佛法大義。



訂購請洽 /
佛光山文化發行部
07-6561921 分機 6664-6666
或佛光緣美術館各分館

佛光緣美術館
FO GUANG YUAN ART GALLERY

三好人生

◎文／佛光山住持 心保和尚

◎圖／佛光緣美術館總館

在大家主動積極的參與下，今年佛光山徒眾作品聯展再次突破往年，共收到230人546件作品。透過評審也選出五大類的前三名、優選與佳作，預計將有254件作品一起展出。五大類前三名的作品都是徒眾自己的創作，從技法、內涵，乃至藝術形式表現上，評審委員們都給予高度的肯定及評語，這些對徒眾而言無疑是最直接的鼓勵。由衷感謝委員們的指導，也恭喜所有的得獎人。

這次徒眾的作品除了自己的原創外，有一些徒眾也嘗試以臨摹的作品參展。臨摹是多數人學習繪畫的過程，透過臨摹，學習創作者的技法、用色、布局與構圖，提供初學者不同的學習方式，如同書法臨帖般，等有了基礎，再慢慢發展出自己的風格。

家師 星雲大師對佛光山未來的五十年，已給予非常明確清楚的方向：「未來的佛光山，要持續以教育培養人才，要發展文化、體育、音樂、藝術等與民眾生活相關的；要以出世的發心，做入世的事業，要積極要樂觀。」這些年來從徒眾主動參與作品聯展，我們看到了大家已經用心學

習，要實踐師父給予的指導。海內外道場積極發展美術館，與藝文人士的往來越來越頻繁也越來越有信心。因此我們可以瞭解，徒眾們的學習無不是為了人間佛教而努力，也請大家多多給予支持鼓勵。

大師表示三好人生，就是以三好去三毒，創造人生幸福。徒眾的作品能夠令人感到歡喜、感動，這都是實踐三好的具體成果。期盼社會大眾也一起「做好事，說好話，存好心」以三好創造幸福人生！

三好人生－佛光山2020徒眾作品聯展

開幕茶會：9/9 (三) 下午2:00

展期：2020/9/5-10/18

地點：高雄市大樹區 佛光山寺/佛光緣美術館總館

電話：+886-7-6561-921轉1430

網址：<http://fgsarts.fgs.org.tw>



〈彌陀遍十方〉有紀法師作品



〈福祿蓮花〉知田法師作品

【美學十講之一】

藝術・最美的發現－吳榮賜的藝術人生

◎文／編輯部整理

◎圖／佛陀紀念館

八大藝術之一的「雕塑」，含蓋「雕、刻、塑」三種創作方式，利用各種素材如：石頭、木材、或玉、瑪瑙、銅鐵等金屬等不同組合，所創造出具有質感、量感、動感、空間感，視覺與觸覺多重藝術形象之美。觀賞者因思考角度不同，在發現藝術最美的同時，觀者對藝術家的人生故事或美學創作，可能更感興趣。

美學十講第一講，就和大家來說說台灣國寶雕刻大師吳榮賜的生命故事與藝術人生。

吳榮賜從「匠」到「藝」

南北朝與隋唐時代，是中國雕刻藝術的極盛期，但留傳至今的作品，都是佛教傳統的產物，少有藝術家的姓名留傳。前國立台南藝術大學校長暨美學家漢寶德生前曾說，「雕刻是三度空間的藝術，自古以來就不是文人的藝術。即使是古代，雕刻也無不出身於匠師。」

然而，吳榮賜好像異軍突起的黑馬，二十三歲時從南投鄉下到台北學雕刻，走入雕刻神像的世界，成為台灣佛具界的翹楚。但他的人生大起大落，三十歲前的意氣風發讓他一度迷失，歷經浪蕩，擁有的名利及財物驟然消逝，生命遭遇轉折，他突然覺悟了，「得意人生宛如



提籃觀音展示-雙閣樓三樓駐館藝術家工作室



人物雕刻展示-雙閣樓三樓駐館藝術家工作室

木頭屑，風一吹就散」，那段落魄的日子，促使他改變自己，翻轉人生。在他三十一歲時，人生又有巨大的突破，遇到伯樂漢寶德的賞識，開啟他從「匠」到「藝」，通往藝術界的大門。1986年第一次的木雕個展，獨創「波紋」刀法，頓然呈現出時間與空間的流動，從此他的作品樹立起獨特的雕刻藝術風格。

「大師」必須要有深度

從蕉農到大師，吳榮賜的一生充滿傳奇色彩。藝術和知識之間相輔相成，技藝之

外還要有生命和文學的深度，才能刻畫出作品的神韻。吳榮賜在藝術界成名之後，感到自身的不足，以45歲中年之身，放下刻刀，重拾課本，從國高中乃至研究所碩士，十三年有成；吳榮賜認為讀書加深他對傳統文化的理解，更加豐沛了創作上深度。

他在人生低潮時也曾向星雲大師請益，接受建議，放空自己，閉關半年，細讀三國演義、水滸傳、西遊記、紅樓夢等中國四大經典名著，揣摩書中人物，近八個月的研讀沉澱，以鬼斧神工技藝，雕刻出四大名著人物的風采。

漢寶德讚賞「吳榮賜是一位天才雕塑家。他不但會雕，而且會塑。雕是學來的，塑則完全是自悟而得。」吳榮賜打破一尺神像固定的格局，拓展到大型、超人體尺度的神像，將工藝的想像力和雕藝結合起來。2018年，吳榮賜在桃園造就兩件新大型公共藝術——「風調雨順」與「晶」，亦展現出藝術境界的深度。

好的作品會說話

星雲大師一向推行生活藝術化，佛法生活化，藝術和佛法一樣，在人世間、在生活中。當您在欣賞藝術時，會有無以名狀



2020年，吳榮賜獲聘為佛陀紀念館駐館藝術家，乃藝文界一大盛事

的感動，那便是好的藝術作品，不需文字言語就能傳遞訊息，如同「無聲說法」，也呼應吳榮賜的理念「好的作品會說話」。

對生命有深刻的觀察，才能創造出栩栩如生的動人作品，他刻的降龍羅漢及達摩祖師雕像展示於佛館本館大堂，賦予生命力的十八羅漢木雕原形展示地宮還原館外，以青斗石雕成十八羅漢及白麻石所雕的八宗祖師均呈現在佛館菩提廣場。吳榮賜當時謙虛說：「這是千秋萬世的作品，10年前可能做不好也做不到，如今屆耳順之年，磨練很多，有把握做好。」

台灣國寶雕刻大師吳榮賜本土藝術很強，但中外人士都看見其深厚的人文素養與藝術之光。他所雕刻的佛、菩薩、護法像，透過千錘百鍊的藝術生命，爐火純青的刀工，徹底展現神準精湛的作品。



佛館菩提廣場十八羅漢

佛館Podcast 「緣・來如此」

◎文／佛館行政室外事組

◎圖／佛陀紀念館



現在媒體影音多元萬象，從電視、電台、網路到手機都可以接受訊息，佛光山佛陀紀念館也跟著時代前進，從八月份起每周六晚上8點在Podcast（播客）平台上，也能聽到有趣又豐富的網播內容。

佛館本季Podcast「穿越星空與您相遇」帶您認識佛教地宮外，還有您意想不到的內容，想像一下「當皮卡丘遇到地宮」會發生什麼事？「賈伯斯的蘋果掉到地宮裡」還能吃嗎？古代的「魔鏡、魔鏡」也會說話嗎？打開您手機，隨時隨地用耳朵聽見地宮文物不可不知的故事。

佛館Podcast每集不同主題，透過講者分享，讓您發現其中的趣味，也發現原來生活間就有這麼多的「緣來如此」！

線上網播Podcast 不能不知

Podcast 是什麼？在繁體中文世界稱為「網播」或「線上有聲節目」，Podcast 在中國大陸稱為「播客」，臺灣和香港直接稱為「Podcast」。

Podcaster則是Podcast錄製者，錄製時有主持人或對談人，單主持人、多人對話聊天、訪談、演講、表演……等等，事先把檔案錄製好，將檔案放在Podcast平台上，供大家下載。

Podcast特色：以聽覺為主，Podcast 知識訊息較廣也較深入，適合讓人學習的管道，離線後，隨時隨地都可以聽，也可以訂閱推播給朋友。

鎖定每周六晚上8點，戴上耳機，隨點隨聽，未來更Surprise



Podcast_SoundOn



Podcast_Apple



Podcast_Google



Podcast_Spotify



Podcast_Firstory



Podcast_Anchor

佛教的自然觀

The Buddhist Attitude Towards Nature

◎文／Taken from “The Buddhist Attitude Towards Nature”, by Lily de Silva.

Access to Insight (BCBS Edition), 30 November 2013,

<http://www.accesstosight.org/lib/authors/desilva/attitude.html>

◎圖／佛陀紀念館 Buddha Museum



“Every tree and flower has a purpose. Every mountain and stream has a place. Every occasion has a reason. Every cause has an effect.” - By Venerable Master Hsing Yun

在《巴利文大藏經》的長部，《轉輪王經》當中，預測了人類道德越來越敗壞時的未來事態，漸漸地，人類的健康嚴重惡化，預期壽命減少，平均壽命縮短至十年，適婚年齡更是只剩下五年。到了那時，所有的美食佳餚，如酥油、奶油或蜂蜜等，將自地球上消失，如今被認為最粗糙的雜糧屆時則會成為美味的食物。因此在佛教的思想裡，人類的道德與可利用的自然資源有著密不可分的關係。

《轉輪王經》的註釋中進一步解釋其中的相互作用，當人們因貪婪而墮落，後果會造成饑荒；當人們因無知而導致道德敗壞，將會出現無法避免的疾病；當憎恨使力量墮落，最終會使暴力遍佈各地。只有在人們察覺到因為自身道德的墮落，面臨了大規模的災難後，僅存的人類才會發省，而經過長久的因果作用，人們的道德逐漸復興，人們又能再次享受繁榮的社會及更長久的壽命。

在這個大自然與人類共存的世界，會隨著道德力量的作用歷經起起落落，假使社會上沒有道德可言，人類與自然共同惡化；有了道德的作用，人的生活品質與自然都會得到改善。因此，貪嗔癡不論是對人心或對外在環境都會造成汙染；相反地，佈施、慈悲與般若淨化我們的心靈與環境。這就是佛陀所說的，心是世界的主導者，根據這樣的佛教理念，可見人類與自然是相互依靠的。

The Cakkavattisihanada Sutta of the Digha Nikaya predicts the future course of events when human morals undergo further degeneration. Gradually man's health will deteriorate so much that life expectancy will diminish until at last the average human life-span is reduced to ten years and marriageable age to five years. At that time

all delicacies such as ghee, butter, honey, etc. will have disappeared from the earth; what is considered the poorest coarse food today will become a delicacy of that day. Thus Buddhism maintains that there is a close link between man's morals and the natural resources available to him.

The commentary on the Cakkavattisihanada Sutta goes on to explain the pattern of mutual interaction further. When mankind is demoralized through greed, famine is the natural outcome; when moral degeneration is due to ignorance, epidemic is the inevitable result; when hatred is the demoralizing force, widespread violence is the ultimate outcome. If and when mankind realizes that large-scale devastation has taken place as a result of his moral degeneration, a change of heart takes place among the few surviving human beings. With gradual moral regeneration conditions improve through a long period of cause and effect and mankind again starts to enjoy gradually increasing prosperity and longer life.

The world, including nature and mankind, stands or falls with the type of moral force at work. If immorality grips society, man and nature deteriorate; if morality reigns, the quality of human life and nature improves. Thus greed, hatred, and delusion produce pollution within and without. Generosity, compassion, and wisdom produce purity within and without. This is one reason the Buddha has pronounced that the world is led by the mind, cittaṇa niyati loka. Thus man and nature, according to the ideas expressed in early Buddhism, are interdependent.

Buddha Museum International Affairs Team

Tel: +886-7-656-3033 ext.4137

Email: fgsmc-intl@ecp.fgs.org.tw

URL: www.fgsbmc.org.tw/en

Newsletter: foguangepedia.org/?p=85

Facebook: fb.me/fgsbuddhamuseum

Twitter: twitter.com/fgsbuddhamuseum

高雄素食料理—皇帝豆與天貝的漫談

◎文／飽島不藏：美食郭銘哲

◎圖／佛光山滴水坊總部



前陣子吃到的這款，佛光山滴水坊「皇帝豆麵」，太讓人驚豔了，我好喜歡！

萊豆原產於南美洲的安地斯山脈區域，在19世紀時進來台灣，因為蛋白質和脂肪含量都位居豆類前茅之列，因此別名「皇帝豆」當之無愧。今年春天，為了包春捲，在家附近市場就看到好幾種黃帝豆，大小和色澤各異，滴水坊 Water Drop Teahouse 的皇帝豆麵，豆子取自鄰近產區，屏東九如鄉，手剝量兩千斤很驚人。

這碗麵，完全善用了皇帝豆的豆肉鬆粉綿密的特性，湯頭煨出了近似「豚骨湯底濃郁系拉麵」的口感，但滋味爽口清揚。這款皇帝豆麵只有在佛陀紀念館裡的禮敬大廳滴水坊吃得到喔！據說靈感來自星雲法師本人。

另外一款「胡椒麵」也好特別，湯底不紅燒也不藥膳，只用巴西蘑菇去慢慢細熬，跳出來的風味是特選香料，尾韻出現的是，煸炒後拉起來的微微勁辣胡椒味。

用青江菜做出來的「翡翠菜飯」也很好吃；素XO醬以舞菇、猴頭菇和當紅的天貝當主角，天貝（Tempeh），也有人稱作「丹貝」或「天培」，是源自印尼爪哇的豆發酵食品，目前主要看到的都是以黃豆來製作，傳統上是將煮熟豆子用芭蕉葉包起來，利用赤道溽熱的天氣型態和當地菌種進行發酵而得，本身風味並不特別搶眼，但很適合入菜，和「植物肉（自然肉）」，是這兩年最常被拿來討論的素料食材。

每道小菜靜置一小段時間後都沒有出太多水，用植物肉做的素棒棒雞、素生魚片也都好吃，拿剝椒和美濃白玉蘿蔔製作的素辣醬，無敵下飯！！

評鑑百饌的美食網紅

@連結「飽島不藏：美食郭銘哲」

IG：1982rogi

<https://instagram.com/1982rogi>



佛光山滴水坊
請掃我了解更多訊息

佛光山佛陀紀念館以文化教育，淨化人心，免費開放參觀，是一處屬於大家的美好園地。為維護館內各種常設之管理、服務以及人事之相關支用，歡迎十方大眾贊助結緣。因為有您的護持，讓佛光永普照、法水永流長。

為了感謝護持委員，將於每月第一個週六13:30，於佛光山佛陀紀念館金佛殿舉行「為佛館護持委員消災祈福法會」，歡迎參加。

護持委員芳名：

榮譽委員/大陸：王渤、孫凱梅、王涵靜、王涵悅、亞迪股份有限公司採購處，台南：劉珀秀、蘇國課、蘇政允、蘇政甫、劉美杏、好帝一食品有限公司、劉招明、陳秋琴、大成不銹鋼工業股份有限公司、周懷恩、周為霖、黃淑美、鄭柏活、黃春木、黃謝素愛、黃獻旭、黃怡貞、黃益信、黃瓊儀，台北：王慶芷、蕭玉枝、郭美珠、嘉利實業股份有限公司、施崇棠、賴國津、張基再、蔣時敏、羅李阿昭、賴維正、李美秀、陳謝玲娟、陳冠霖、鄭銓泰、國際佛光會中華總會、李訓欽、林世堂、黃彩鳳、李振暉、何慧君、李柏逸、李柏勳、王素蓉、吳桃、陳冠霖、蔡文隆、陳鄭秀子、黃書瑋、吳凌闔家、梁素梅、張愛麗、白克儀，苗栗：白惠明，宜蘭：釋禪明、釋O顥、弘慈學苑、釋達觀、釋理元、釋慧旭、羅東菩提寺，彰化：周學文、薛淑貞，新竹：鄭克勝，員林：賴義明，高雄：戚品明、蕭德成、張淑娟、陳和順、戚品淑、張信嫻、陳富澤、張歐淑滿、張德盛、郭力瑜、陳敏斷、財團法人高雄市私立祥和社會福利慈善事業基金會、林昇璋、林峻宇、林峻毅、黃惠卿、王士潔、洪江烏為、江忠鴻，屏東：蔡玉霞，美國：趙元修、趙辜懷箴、趙宗弘、趙宗儀、趙宗慧、辜嚴倬雲，香港：胡楊新慧、胡和建、蔡翊蝶、陳捷中、陳漢斌、韓玉儀、麥伯良、張麗英、張秀嬌、楊明達，紐西蘭：蔡素芬，墨爾本：余文傑、張麗施、鄭淑玲，澳門：何福明，越南：裴猛張、黎鴻泰

佛委員/台北：劉文瑞、薛政芳，新竹：鄭克勝，高雄：佛光緣第二分會，香港：馮燕菁、曾卓文、曾慧琪

法委員/台北：李政倫、李威倫、李艾倫，高雄：李品萱、李賀揚、謝沛榆、謝明穆

僧委員/台北：陳吳淑媛，台南：張立璇，高雄：蔡昭止、三寶弟子、徐叔女

信委員/北五督導：江黃白蓮、吳佩玲、吳朝清、宋圓安、宋圓成、李美煥、李虹慧、林俊惠、林秋燕、林清信、林軟、林聰泉、姜玉芬、美國波士頓協會、徐珮華、張文博、張瑞珠、許素真、郭慧娟、陳玉炎、陳佩枝、陳明源、陳柏文、陳秋月、陳英、陳淑君、陳郭春桂、陳智堯、陳錫勳、陳麗雲、童月碧、黃仲初、黃妙絹、黃金木、黃建智、黃郁喬、黃盟翔、黃靖樺、黃蔣腰治、楊雅娟、趙文修、趙高寶卿、劉玉蓮、鄭惠美、鄭無華、鄭黃秀惠、鄭裕樺、鄭夢雄、顏聰文、釋安常、黨艷華

隨喜/中國國民黨、天堂寺信眾、王姿蓉、王陳蘭、王進明、王羅鳳嬌、包昕穎、台中潭子區武聖宮、吉彥儒、吉彥霖、吉啟文、江美濤、何月英、吳佩微、吳佳潔、吳惠美、吳錦華、呂淑媛、呂淑智、李宜芳、李郁萱、李家珍、李浚銘、李雅婷、李雅雯、周瑞珠、房華玲、林文玲、林文悌、林文華、林文馨、林皮蛋、林好軒、林李信美、林孟真、林孟善、林宗暉、林則棟、林美莉、林容基、林容瑄、林培澤、林勝宏、林菊、林靖閔、林蒼華、林銘雅、林麗君、林寶珊、邱郭金釵、邱靖婷、金采珍、洪博維、洪敬堯、洪鈺禎、洪錫文、范麗花、孫惠玲、徐鈺翔、高文英、康艷玲、張伊婷、

(芳名錄接續16頁→)

98-04-43-04		郵政劃撥		儲金存款單		◎寄款人請注意背面說明 ◎本收據由電腦印錄請勿填寫	
收款帳號	19254842	金額	仟	佰	拾	元	郵政劃撥儲金存款收據
通訊欄(限與本次存款有關事項)		收款人	財團法人人間文教基金會				
<input type="checkbox"/> 護持佛光山佛陀紀念館 <input type="checkbox"/> 贊助《喬達摩》助印工本費每本20元 <input type="checkbox"/> 贊助佛教美術小叢書助印工本費每本30元		姓名	經辦局收款戳				收款帳號戶名
		地址	主管：				存款金額
		電話					電腦紀錄
		虛線內備供機器印錄用請勿填寫				經辦局收款戳	

張美鳳、張惠美、張鳳琪、梁友英、莊偉男、莫燕萍、許金美、許素珍、郭冠麟、郭哲宏、陳月琴、陳玉娥、陳志忠、陳秀珍、陳佩吟、陳佩儀、陳來有、陳芬蘭、陳建仁、陳秋福、陳敏秀、陳智堯、陳劉寶桂、程淑梅、黃高雪、黃淑玲、郭李寶桂、黃順琦、黃爾琦、黃銀娟、黃蓮香、黃諱羽、黃麗娟、楊玉鼎、楊春桃、楊淑珠、楊添旺、葉玉英、葉泰民、劉怡林、劉金燕、劉惠珍、劉慧娟、劉鄭煥子、歐秋芬、歐智弘、歐智淵、蔣淑緞、鄭永輝、鄭玉菁、鄭兆玲、鄭孟奇、鄭宗銘、鄭玲惠、鄭婉齡、鄭富雄、鄭詩瑜、鄭蘭英、薛麗容、謝伯徽、謝函恩、謝采璇、鍾承勳、鍾昀庭、鍾鴻宇、韓福泰、顏金枝、蘇乙秦、鑫城螺絲有限公司

《喬達摩》助印芳名：

250本/陳劉寶桂，150本/黃國簽、黃國明、葉庭洲，125本/褚林貴、褚宗堯，100本/賴維正、李美秀、賴世彬、吳雨珉、賴彥愷、賴彥安、賴玉婷、林俊仲、林敬栢、林敬倫、劉聯桂、劉麗里、黃旭燦、龍寶琳、張紹欽、李金發，60本/余素英，50本/白栢綺、蕭潭、張璋文、尹相侯、康懷方、賴淑霞、陳信宏、李鵬鶴、蘇彥旭，35本/吳鳳娥，30本/林蔣玉霞、沈玉蘭、江松濱，26本/彭玉嬌，25本/釋如梵、黃嫻涵、王建宗、馬昭麗、釋寬慧、李信伶、姜劍樂、陳麒文、陳子坤、李妙芬、陳玖愷、王珠、王慶珍、曾月如、黃慰慈、劉家芸、吳錦綢、吳王滿、李素蘭、蘇有瑄、鄭淑媛、黃嫻涵，20本/陳甲上、劉賢臣、劉原廷，16本/黃湘雅，15本/任天玉、張伊婷、張露、李太平、曹芸禎，10本/黃文學、高瑞芳、黃楷芸、張伊婷、陳維亮、周王幼、蘇沛然、陳麗如、盧美華、宋泉叡，7本/房華玲、劉貞妹，5本/陳羿臻、林宜蔡、林素珠、鍾鴻宇、鍾承勳、鍾昀庭、盧美華、施翔睿

美術小叢書贊助芳名：

66本/黃妙絹，33本/蕭上元，10本/吳鳳娥，5本/房華玲

若不同意佛光山寺派下單位蒐集、處理或利用本人個人資料，寄送活動通啟或相關訊息給您，請以書面告知本單位。

【劃撥帳號】戶名：財團法人人間文教基金會

帳號：19254842 請於通訊欄中註明：護持佛陀紀念館或贊助喬達摩、功德芳名、聯絡電話與地址

尊敬的喬達摩讀者：

2020年7月1日喬達摩第132期起，為達地球環保及郵資節源，走向無紙化。本刊鼓勵讀者訂閱電子報，或點閱每月1日佛陀紀念館Line@發送的電子報。亦可從佛陀紀念館官網點閱當期電子書／電子報閱讀。自8月1日喬達摩第133期起，謹此版面一併至誠申謝喬達摩助印者及小叢書贊助者。本刊將逐期減少一般民眾個人寄件，尚祈海涵，以下敬請填寫，俾利本刊作業。

線上問卷

1. ☐ 訂閱喬達摩電子報，

您的Email：_____

2. ☐ 加入佛陀紀念館Line@，請掃QRCode。

3. 歡迎讀者惠賜回饋意見_____



請掃我，填完即覆

郵政劃撥存款收據 注意事項

- 一、本收據請妥為保管，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向任一郵局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。

請寄款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名地址各欄請詳細填明，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、本存款單金額之幣別為新臺幣，每筆存款至少須在新臺幣十五元以上，且限填至元位為止。
- 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
- 六、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿摺疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
- 七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字書寫。
- 八、帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣（市）以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。
- 九、所託收之票據於運送途中，若發生票據被盜、遺失或滅失時，同意授權由郵局或付款行代理本人辦理掛失止付及聲請公示催告、除權判決等事宜。

交易代號：0501、0502現金存款 0503票據存款 2212劃撥票據託收
本聯由儲匯處存查、保管五年。



牛頭牌

素食煮義

存好心 · 用好料 · 做好醬



LINE @bullhead

Instagram bullhead_1958

Facebook 牛頭牌 家的美味

好帝一食品

消費者服務專線: 0800-650-000

<http://www.hawdii.com.tw>

中華郵政鳳山郵局雜字
第0039號執照為雜誌交寄

ISSN 2304-3490



9 772304 349000



佛館Line@



佛館網頁



佛館微信



134期喬達摩電子書



國內
郵資已付

鳳山郵局許可證
鳳山字第659號

雜誌

敬告：為響應地球環保及郵資節源，鼓勵讀者取消紙本，自132期起，未收到紙本者請至佛館官網閱讀網頁版或電子書，不勝為感！歡迎掃描QRCode訂閱電子報，或點閱每月1日佛館Line@發送的電子報，可獲得佛陀紀念館最新活動訊息。洽詢電話：(07)656-3033轉4044

佛光山佛陀紀念館
Fo Guang Shan Buddha Museum

歌子名家 許亞芬 虔誠獻演

Taiwanese Opera Star Hsu Yafen presents

慈悲水懺

Dharma Master
Wu-Da's Penance

十世宿怨 一朝解消
悟達國師驚天動地的懺悔
Freedom from ten years of enmity

2020

9/19 (SAT)

9/20 (SUN)

14:00

佛光山佛陀紀念館·大覺堂

主辦單位：財團法人人間文教基金會

演出單位：許亞芬歌子戲劇坊

最新訊息請關注 www.fgsbmc.org.tw

即日起免費索票入場，額滿為止。索票地點：佛陀紀念館禮敬大廳服務台 洽詢電話：07-6563033 ext. 4002、4003



線上報名
Online Registration