

喬達摩



GAUTAMA

The Monthly Magazine

2021/1 JAN

佛陀紀念館館刊 歡迎助印

138

「花開四季，耕耘心田」，星雲大師慈示其意義：
「辛丑年，祝福大家：精進勤於耕耘心田，四季常栽智慧之花。」

花開四季 耕耘心田

星雲



二〇二一年辛丑年慶



Cultivate a Heart that Blooms in All Seasons



佛光山佛陀紀念館
Fo Guang Shan Buddha Museum

主編的話

歲月如梭，年初疫情乍然驟現，又如山洪猛獸般令人驚慌失措，在全球有不少生命旋即崩解。慶幸宗教撫平多少人心，佛法滋潤多少脆弱的心靈。轉眼一年已過，新春屆臨，人間佛教仍透過活動持續運行，一切如常。

家師星雲大師在2021年題下新春墨寶「花開四季 耕耘心田」，辛丑年祝福大家，精進勤於耕耘心田，四季常栽智慧之花。這樣的祝福充滿了積極面，大師總是以充滿積極向前的觀念翻轉人們的思惟，譬如：大師題寫「向前有路」，做標識牌豎在佛館南北環館道路欄杆上，咀嚼這四字，愈看愈有味，生命，往前看，才有正能量，往前走，才會有成長。

牛，是傳統社會最勤耕不輟，任勞任怨的象徵，也正代表人一生，終其一生不勤於耕耘怎麼會有收穫？那些白手起家終成大企業主，正是有勤勞的性格才有所成就。百丈禪師家風是「一日不作，一日不食」；禪門所謂「一日修來一日功，一日不修一日空」，都和勤勞有關，因此，一般人也好，修行人也好，要勤於耕耘心田，常栽智慧之花。

如席

目錄

2021 / 1 JAN 138

星雲大師開示

1 耕耘心田

人間佛國

2 2021年致護法朋友們的一封信

禪悅藝聞

8 繁花似錦人情之美—東亞族群織品展

11 佛光緣美術館展覽訊息

國際接軌

12 2020世界神明聯誼會 布袋戲、藝陣廟會文化獻藝

13 袈裟——一探佛教僧侶的衣裝

漫畫禪話

14 還重嗎

創辦人 星雲大師
發行人 心保和尚
主編 如常法師
編輯委員 妙廣法師、如超法師
執行編輯 妙功法師
出版單位 財團法人人間文教基金會
發行單位 佛光山佛陀紀念館
佛光山各別分院
佛光山雲水書坊行動圖書館五十部雲水書車
地址 840 高雄市大樹區佛光山寺
電話 (07) 656-3033分機4044
傳真 (07) 656-5165
電子信箱 bmcmail@ecp.fgs.org.tw
網站 http://www.fgsbmc.org.tw
劃撥帳號 19254842
戶名 財團法人人間文教基金會
(備註欄請註明「贊助喬達摩」)
創刊日期 2013年7月1日
ISSN 2304-3490
發行人 12萬份
封面題字 星雲大師
封面照片 佛光文化

交通指南

自行開車／ 國道十號→往旗山、大樹交流道下→省道29號右轉→佛陀紀念館→佛光山

大眾運輸／

高雄客運

8009旗北←→佛陀紀念館←→佛光山←→高雄站 (06:00-17:15)；8050台南火車站←→佛陀紀念館←→佛光山 (06:25-16:45)；8010鳳山←→佛光山←→佛陀紀念館←→旗北 (06:05-21:25)

義大客運

8501高鐵左營站←→佛陀紀念館←→佛光山 (平日08:15-18:20，假日08:15-20:30)

大樹祈福線 (東南客運)

鳳山火車站←→大樹 (九曲堂火車站)←→佛陀紀念館←→佛光山 (平日10:00-17:00，假日09:00-17:30)
◎佛陀紀念館 佛光山於佛館南側第一候車亭、滿香園、不二門搭乘佛光接駁車

哈佛快線

高鐵左營站←→佛陀紀念館←→佛光山 (平日08:45-17:40，假日08:10-18:50 直達車行車30分鐘)



直達車30分鐘
歡迎搭乘



星雲大師開示

耕耘心田

◎文／星雲大師《迷悟之間》

◎圖／佛光文化

家有良田可以積穀防飢！田地一直是中國人命脈之所繫，中國人視田地為生存的根本，把田地當成傳家之寶，父母總想留幾塊田地給子孫。遺憾的是，有些不肖子孫不易體會先人的苦心，往往不懂得耕耘田地，或讓田地荒蕪，或把土地廉價出售，殊為可惜！

外界的田地需要耕耘、需要種植；其實我們的內心也稱作「心田」、「心地」，也有待我們去開發、耕耘。

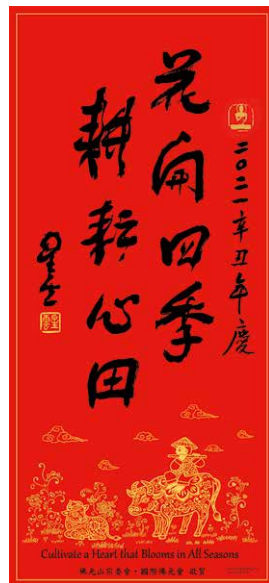
我們怎麼耕耘自己的心田呢？在佛教裡有一句很美的好話，叫做「發心」；也就是要開發我們的心地，種植我們的心田。

在現實生活裡，勤勞的人甚至用土石填海，增加海埔新生地；透過墾荒闢地，開發山林來種植花果。

在一般的田地裡，可以播種、可以栽植、可以建築、可以積物。在我們的心田裡，我們如何耕耘？我們應該培植一些什麼呢？

耕耘心田的方法，可以用思惟、觀照、反省、靜心、念佛，也可以透過禪定、參究、懺悔、發願等。心外的田地容易耕種，心內的田地不易耕耘，唯有發心立願，才能耕耘我們內在的心地。

有一天，佛陀出外行腳托鉢，遇到一位婆羅門正在田裡耕種。婆羅門見了佛陀，即刻向前質問：「佛陀，你為何不自己耕種，為何不以自己的勞力來換取生活所需呢？」佛陀含笑回答：「我時時刻刻都不忘辛勤耕耘啊！」婆羅門不解：「我何曾看過你用犁、耬、鎗來耕種呢？」佛陀慈悲的說：「眾生都是我的田地，信心就是我的種子，善法就是露水，智慧是陽光，持戒是我的犁，精進不懈是我選的牛，正念是繫牛的繩，真理是我握的柄，身



星雲大師2021年春節墨寶「花開四季 耕耘心田」，春聯免費索取，可洽佛館禮敬大廳服務台、本館服務台。

口意三業煩惱是我要鏟除的穢草，不生不滅永恆的淨樂是我耕耘收穫的果實。」

語云：「心田不長無明草，性地常開智慧花。」胡適之也說：「要怎麼收穫，就必須先怎麼栽植。」你希望你心田裡成長慈悲智慧呢？還是成長愚痴邪見呢？就看你如何耕耘你的心田了！

你希望你的心田裡生長出聰明、靈巧、穎悟、通達，你只要播撒智慧的種子，何患無成？如果你希望能收成人緣、吉祥、平安、順利的果實，你只要播撒慈悲的種子，必能如願！

心裡的田地要開發才能播種、才能生長、才能收成。要用增上的願力來開發心田，要用出離的願力來耕耘心田，要用菩提的願力來播種心田。每個人的心裡都有慈悲、智慧、信仰、力量、慚愧等寶藏；「耕耘心田」就是要發心待人慈悲、發心精進修行、發心改變氣質、發心減少煩惱。願意「耕耘心田」的人，才能找回自性，才能邁向佛道！

（佛光山法堂書記室供稿）

2021年致護法朋友們的一封信

◎文／佛光山宗務委員會 ◎圖／佛陀紀念館、人間社



星雲大師慈悲願，為讓年紀漸長信眾方便通行，在舊寶橋建成50年後，再建「新寶橋」



星雲大師慈示在大雄寶殿與大悲殿之間建設「新寶橋」，新寶橋通行灑淨法會由住持心保和尚主法

各位護法、朋友們，大家吉祥！

「人勤一世千川綠，牛奮四蹄萬頃黃。」時序輪轉，歲月更迭，轉眼已是辛丑年，心保與佛光山全體宗委暨全球僧眾祝福大家「花開四季，耕耘心田」：精進勤於耕耘心田，四季常栽智慧之花。

開山之初，創辦人星雲大師啟建「寶橋」跨過深溝水池，是佛光山叢林學院、大悲殿對外的通路。近年來，有感年長的信眾上下階梯不便，大師慈示在大雄寶殿與大悲殿之間建設「新寶橋」，通行之際，大師歡喜的說：「雖然是短短的橋，但，是人生無限的道路。」給，是人間佛教的菩薩行。

去年新型冠狀病毒（COVID-19）擴散全球，人類在大自然面前顯得多麼渺小，我們以謙卑之心發起僧信二眾持誦《心經》，祈願超過2千5百萬部的功德回向疫情儘快平息。大師以〈為新型肺炎疫情向觀世音菩薩祈願文〉勉勵大眾：「世界上無論再怎麼困難，只要以慈悲智慧面對，人人行三好：做好事，說好話，存好心，大家重視環保護生，必能轉危為安。」人與自然，共生共榮，我們才能安居樂業。

救苦救難無國界，由國際佛光會世界總會發起，在星雲文化教育公益基金會張靜之祕書長、馬來西亞協會督導林汶階、巴西協會洪慈和督導等人協助下，將全球佛光人愛心集結總數超過430萬片的口罩等防疫物質，分送到大陸及世界各地，如：美國、加拿大、巴西等各醫療照護中心、市政府及警消等單位，以及偏遠地區醫療院所、弱勢機構等。

因應疫情 發展線上弘法

為確保大眾健康及配合政府防疫措施，世界各地陸續封國封城、居家隔離，我們的弘法方式也做些調整，由都監院院長慧傳法師帶領資訊中心慧肇法師團隊，協助全球佛光山道場、佛光會運用網路科技，線上舉辦各種弘法活動。

3月，佛光山大雄寶殿成佛大道舉行「2020年禪淨共修獻燈祈福法會」，透過人間衛視及網路直播，500位僧眾虔誠祝願「世界和平，人民安樂」，全球超過7萬人同步修持。

4月，慶祝國定佛誕節，海內外信眾同步參加總本山大雄寶殿舉行的浴佛法會，感受佛陀降誕人間的殊勝。推出的雲端浴佛，有152個國家地區、逾470萬人次線上參與。

8月，信仰與傳承——2020國際佛光青年線上會議，有來自23個國家地區、800位青年，超越時空隔閡，凝聚「菩薩心，青年力」。10月的國際佛光會2020世界會員代表大會線上會議，大師於開幕典禮上問候大家，感動全球與會大眾。席間，心保主持會議，署理會長慈容法師指導各項提案，當祕書長覺培法師宣布有中、英、德、法、日、粵、葡、西、韓語等九種語系同步翻譯，近50個國家地區、101個協會、1萬1千人參與時，線上響起了熱烈的掌聲。

因為疫情，讓網路弘法無遠弗屆，心保為歐洲地區信眾，20個國家、500餘人線上皈依三寶，同步英、法翻譯。紐約道場永固法師每日一則《早安佛光》線上影片，永富法師率香港佛光道場住眾製作「佛典故事」、「迷悟之間」系列，惠中寺覺居



佛光山線上英文共修

法師推出「未來與希望——雲講堂」，全球各別分院都推動了「雲端講座」，發揮安定人心的作用。佛光山叢林學院妙南法師則邀請青年僧眾，如：慧讓、慧知、慧屏、有賢、有定等法師等製播線上佛學院「叢林有什麼」。而為了讓全球英語系人



佛光山「2020年禪淨共修獻燈祈福法會」，透過人間衛視及網路直播，虔誠祝願「世界和平，人民安樂」



Bodhi Light

士透過線上可以聞法，佛光山人間佛教研究院妙光法師也規畫Bodhi Light播客頻道及線上英文共修YouTube平台，每周邀請各洲出家眾導讀《星雲大師全集》英文譯作及開示。

繼往開來 文化永續薪傳

二千多年的佛教文化，隨著時空的變遷，必須與時俱進。大師提出：佛法現代語文化、傳播現代科技化、修行現代生活化、寺院現代學校化，俾使人間佛教更讓人受用。

佛光大藏經編修委員會於8月出版《佛光大藏經·聲聞藏》55冊，長老慈惠法師指導、主編依恆法師等費時12年編輯，收錄《大毗婆沙論》、《俱舍論》等42部歷代重要部派論書及研究著作。佛光山藏經樓收藏五、六十年來，大師陸續收錄漢傳、南傳、藏傳三大語系、13個國家、17種語言、50種版本的大藏經，包含大師早期撰寫《釋迦牟尼佛傳》參閱的《頻伽藏》、來自日本的《鐵眼藏》等；堂主覺元法師表示，佛光山是台灣少數收藏大藏經較齊全的教團，對佛教文化的保存起了重要作用。

網路科技一日千里，為方便讀者隨時聆聽，如是我聞文化覺念法師規畫推出《星雲大師雲端隨身聽》手機App之後，邀請文化院院長依空法師開講簡介《星雲大師全集》系列節目；而佛光文化滿觀法師也歡喜向大家推薦《星雲大師全集》電子版，人間處處皆可聞法。

此外，「人間佛教閱讀研討會」2020年度巡迴全台共舉辦15場，閱讀《星雲大師全集》人數超過7萬人次。其中一場線上研討會，橫跨台灣、新、馬、泰、印等國家地區，網路觀看人數更突破20萬人次。

8月，覺彥法師捎來好消息：在葡萄牙發行了《獻給旅行者365日——中華文化佛教寶典》葡英文版，本書由大師總監修，如今已譯成12種語言，印行逾175萬本，由古今人文協會推廣至全球學校、圖書館、飯店等。在人生的旅途上，如大師所說，希望這本書能為我們帶來一些鼓勵，願鬥志疲倦的人，看了會振奮精神；有委屈不平的人，看了會心開意解。

上海大覺文化妙普法師也傳來：授權東方出版社出版的簡體版《中國佛學經典寶藏》132冊全部出齊，不僅推進佛經的現代化，更是兩岸佛教文化交流的盛事；大陸「中文在線——書香中國」也製作星雲大師電子書164本，嘉惠了上百萬的閱聽人。

佛光山人間佛教研究院禮聘包括柏克萊大學蘭卡斯特（Lewis R.Lancaster）、東京大學木村清孝、北京大學樓宇烈、中國社會科學院學部委員魏道儒等8個國家地區的40位學者為榮譽教授、研究員，推進人間佛教的理論研究與傳播。而除了出版《人間佛教論文集》系列，國際中心團隊還譯出《人間佛教中英文詞彙選》以及《佛法真義》英譯本第1-3冊；並出版《宗教融和——世界神明聯誼會論文集》，院長妙凡法師說這是研究人間佛教實踐宗教融和的首部作品。

慶祝創報20年，《人間福報》與《泰國世界日報》合作每周發行專版，社長妙熙法師表示，這是《福報》與18家海外道場和海外18家華媒合作後再添的一樁美事，如今《福報》海外報每周已達百萬閱讀人次。

重視教育 培養未來人才

大師在〈佛光山未來展望〉一文指出：教育，是興隆佛教的根本，未來，佛光弟子要全力護持五所大學和其他社會教育系統、文教機構，所謂「十年樹木，百年樹人」，百年大業才剛剛開始發芽，要讓大學的基石更加穩固，讓百萬人興學的發心得以永續。

在楊朝祥、林聰明二位校長努力下，大學指考放榜，佛光與南華大學均獲得滿招；佛大推動藝術與文化扎根，榮獲教育部「藝術教育貢獻獎」；而南華推動節能減碳與環境教育，通過行政院環保署「環境教育機構」及「環境教育設施場所」雙認證，蟬聯「國家企業環保獎——金級獎、綠色行動獎」等，績效卓著。

澳洲滿可法師傳來，南天大學通過教育部評鑑，再次授予最高年限7年之辦學資格，人間佛教研究生專業首屆學生畢業；永光法師代表常住感謝菲律賓光明大學首任校長Dr. Helen Correa圓滿任務；由於認同大師的理念，國立菲律賓大學前校長陳萬傑博士選擇來到光大擔任校長，繼續推動人間佛教的教育方向。

109學年度大學繁星推薦招生，普門中學有26人錄取，其中15位上了國立大學；普中棒球隊在108

學年度高中棒球硬式聯賽拿下隊史第3座季軍，並榮獲高中組「109年度獎勵學校體育績優團體」。南華足球隊、棒球隊第一屆同學均已畢業，並且在相關職場服務，或職棒或社會球隊延續運動員的夢想。三好體育協會會長劉招明表示，秉持大師「運動即教育」的理念，特別感謝各級球隊教練，如：籃球隊的楊淑淨、廖哲億、戴琬蓉，棒球隊的蔡仲南、洪榮宏，足球隊的杜登盛等，只要球員努力進取，爭取好成績，都會全力支持協助。

馬來西亞佛光山與世界大學排名前60的馬來亞大學合作，於該校設立「人間佛教研究中心」，由佛光山新馬泰印教區總住持覺誠法師、馬大人文暨社會科學院院長拿督黃子堅代表簽訂合作協議書，這是回教國家第一個研究人間佛教的學術機構。

1970年創辦的大慈育幼院，舉辦慶祝成立50周年系列活動，陪伴千餘名幼童平安成長的依來法師、蕭碧涼師姑都表示，看到孩子們在社會上自立自足，以一己專長回饋社會，很是令人歡喜欣慰。

獎項榮譽 見證人間佛教

公益信託星雲大師教育基金主辦的第八屆「星雲教育獎」，楊朝祥校長和多位委員一致肯定台灣大學醫學院陳榮基教授榮獲本屆「終身教育典範獎」，同時頒獎予18位典範教師，並有198所中小



普中棒球隊在108學年度高中棒球硬式聯賽拿下隊史第3座季軍



1970年創辦的大慈育幼院，舉辦慶祝成立50周年系列活動

學成為「三好校園」實踐學校。在李瑞騰教授的協助下，「全球華文文學星雲獎」邁入第十屆，由國寶級文學大師司馬中原獲得「貢獻獎」，另有25位作者獲獎。

遠見天下文化事業群創辦人高希均教授與發行人王力行策畫的《佛教靠我——人間佛教（The Future of Buddhism is in My Hands）》紀錄片，記錄大師超過半世紀弘法的足跡，榮獲葡萄牙國際非物質文化傳承影展「紀錄長片榮譽獎」，見證了大師對人間佛教光照五大洲的貢獻。

佛光山佛陀紀念館自2014年獲國際博物館協會（ICOM）認證，成為最年輕的正式會員後，去年再度成為國際人權博物館聯盟亞太分會（FIHRM-AP）的一員，三度獲得全球最大旅遊評論網TripAdvisor（貓途鷹）授予最高榮譽「Travelers' Choice」最風雲得主大獎。館長如常法師表示，全球僅有10%的景點能獲此殊榮。2020年再度獲高雄市政府環境保護局「公廁特優場所認證」。高雄市政府觀光局推動無障礙友善城市、友善環境，佛館被選入高雄25個無障礙景點遊程手冊，深受知

識分子喜愛的《天下》雜誌譽其為：送給未來，一座人間博物館。

這一年，文化部文資局與佛館合作「匠心具足——親近臺灣傳統工藝特展」，15位國寶級藝師首度齊聚，展出他們獨具的作品。響應世界地球日50周年，國立科學工藝博物館和佛館舉辦第一屆台灣科學節「我的地球，我來關懷」，策畫了「喚醒防災DNA特展」，促使「2020國際書展暨蔬食博覽會」校外教學熱絡闖關學習。雲林縣政府文化觀光處展出「神工傳藝——北港百年藝鎮巡迴展」，佛館加入google藝術文化平台……在在都廣受大眾歡喜。

國際佛光會中華總會長年推動三好運動、耕耘監獄佈教等，9月榮獲內政部頒發「社會團體公益貢獻金質獎」，為該獎項唯一的宗教團體。佛光山別分院——蘭陽別院、極樂寺、擇善寺、大明寺、法寶寺、宏法社、圓福寺、福國寺、南屏別院、岡山講堂、海天佛剎等連年獲行政院頒發宗教公益獎；以每年臘八慶祝佛陀成道日為例，佛光山海內外各別分院全球結緣250萬碗熱騰騰的臘八粥，溫暖了人間。

國際弘法 展現宗教融和

2月，佛光山泰華寺舉辦大雄寶殿三寶佛聖像開光儀式，住持心定和尚禮請泰國僧王頌德帕摩訶穆尼翁（His Holiness (H. H.) Somdej Phra Ariyawongsakhatayan）共同主持，展現北傳佛教梵唄、南傳佛教比丘誦經以及供僧2千2百位的傳統，是一場別具特色的佛教交流。不到十年的泰華寺與當地超過百年的寺院一起，被評為泰國十大最莊嚴的寺院，是唯一的漢傳佛教寺院。

5月的陽光，催生了來自山東荷澤2千5百株的牡丹在日本法水寺如期盛開，住持滿潤法師表示，感謝大師促成的因緣，這給疫情中的人們帶來吉祥和

Congrats, you're a 2020
Travelers' Choice Winner



Congratulations Fo Guang Shan Buddha Museum on being a Travelers' Choice Winner. Each year, we comb through reviews, ratings, and saves from travelers everywhere, and use that info to award the very best. You're part of an exclusive group, and we want to help you celebrate (and promote) this major accomplishment.

佛館獲2020年Travelers' Choice 最風雲得主大獎



被聯合國譽為「多元宗教對話城市」的法國碧西市，假佛光山法華禪寺舉行「多元宗教為世界祈和平獻燈音樂會」

希望。而澀川市與關越巴士為促進地方觀光，把法水寺列入主要行程中，當地民眾得以親近人間佛教。

被聯合國譽為「多元宗教對話城市」的法國碧西市，假佛光山法華禪寺舉行「多元宗教為世界祈和平獻燈音樂會」。妙多法師說，這已是連續8年的活動，有猶太教、天主教、伊斯蘭教、印度教、東正教、佛教等共同為世界和平祝禱。

疫情期間，北島佛光山滿信法師製作標語3G4G（三好四給），令見者聞者安心，受到紐西蘭奧克蘭博物館重視並予收藏。11月紐西蘭航空《Kia Ora》雜誌，報導道場的美術館、滴水坊、園林的人文美學，讓旅行者在天空與人間佛教相遇。

巴西妙佑法師傳來：當地有1千萬人持聽力障礙手冊，手語是國家官方第二語言，為讓這些弱勢族群有緣「見」聞佛法，如來寺規畫線上人間佛教手語弘法。其中，代表人間佛教、佛光會的「蓮花指」，被收錄在巴西葡文手語辭彙裡。所謂無聲勝有聲，為南美人間佛教的弘傳寫下新頁。

佛光山南美教區總住持妙遠法師說，國際佛光會巴拉圭華人慈善基金會於中巴佛光康寧醫院，捐贈17台早產兒保溫箱、12台黃疸燈、10台生命體徵監測儀器，分別贈與巴拉圭11所公立醫院，至今已救護逾1萬名新生兒。

1978年大師慈示長老慈莊法師前往美國建設西來寺，歷經艱難，終於開啟佛法西來，時光荏苒，慧東法師特製歷史回顧短片，紀念人間佛教走上國際32年。

11月，中華人間佛教聯合總會於金光明寺舉辦「2020年第五屆人間佛教發展研討會暨會員大會」，除了諸多提案討論，並安排「佛教管理面面觀」專題，共有法鼓、慈濟、福智等友寺代表300人參與，會中致贈《佛光大藏經》予附設佛學院的團體會員。

由大師指導，佛光祖庭宜興大覺寺第四期佛光樓即將竣工、南京天隆寺也幾近完成，這是大陸地區都監妙士、南京慧寬、慧浩、慧鳴法師等共同努力完成，乃至今年佛陀紀念館10周年系列活動，都將致力傳播中華文化、建設人間淨土，歡迎全球佛光人共同參與。

海內外住持主管傳回來的這些弘法成果，都要感謝全球護法功德主、信徒、朋友、有緣人的全力護持與奉獻。大師說：「人間佛教是未來人類的一道光明，人間佛教是人類未來希望之所繫。」只要我們繼續秉持「佛教靠我」的信念，人人行佛，時時刻刻不忘初心、以忍為力，世界和平的人間淨土將指日可待。

敬祝大家

福慧具足 六時吉祥

佛光山宗務委員會宗長 心保暨全體一同合十
2021年元旦

繁花似錦人情之美－東亞族群織品展

◎文／編輯部整理 ◎資料來源／圖 國立臺灣史前文化博物館

在2020年歲末之際，國立臺灣史前文化博物館與佛光山佛陀紀念館首度共同合作館際交流展覽，「繁花似錦人情之美－東亞族群織品展」，從2021年1月9日至2月21日於本館第三展廳展出，不僅呈現東亞各族群紡織技術的歷史紀錄，從中更可欣賞到女性編織工藝的創意。

在東亞各族群的物質文化中，紡織技術反映出不同族群的女性工藝史，自古至今，從種植棉、麻、養殖蠶蛾，紡織皆需大量勞力，無論在中國西南少數民族，或是現代在臺灣原住民中象鼻部落的織女們，都說明了不同族群中紡織工藝的女性形象。在本展藉由女性特有的審美觀，娓娓闡述各族群的歷史與價值觀。本展覽陳列來自於東亞族群的紡織品，這些透過女性紡織的工序，無論編織、紮染、或繁複工序的繡法等，不同的指尖技藝，其所展出的物件說明在女性編織工藝史中，女性製作物件並投射在使用者的溫情表現。

國立臺灣史前文化博物館在本展覽精選該館藏西南少數與臺灣原住民服飾、考古物件、現代織品與公共藝術創作品數十組。同時，佛陀紀念館所珍藏民族服飾、苗族織布機、針線盒等。透過兩館豐富的編織物件，將東亞族群的女性針線文化透過細膩精緻華麗的紋飾與工法，提供傳統與現代元素融合交匯中，以更創新的展示手法，讓社會大眾於參觀時的無限驚喜。

揉捻成線 縱橫成布－ 編織的歷史

人類紡織技藝的開始，從陶紡輪中可看出端倪，在東亞地區新石器時代出現各處，人類利用陶紡輪的旋轉重力將植物

纖維揉搓成線，然後再紡織成布，早期的紡輪與捻杆配合使用的，把紡輪中間的孔套穿在直徑合適的捻杆上，只要快速地捻動捻杆，紡輪就會被捻杆帶動而旋轉起來，便可把幾股纖維交纏在一起，即紡成線。爾後，技術的發展利用簡易的織布機，將線縱橫穿梭，透過女性獨有的心思縝密與耐性織布成疋，因此編織也成為女性工藝的重心。織布機的操作概念，自古至今其實並無改變太多，根據考古文物的發現，在雲南李家山青銅博物館所藏的紡織場景貯貝器銅蓋上，雕塑一組由地位崇高的部落婦女領導一群女性織布的場景，證實了女性織布文化的延綿流長。同時也看到最早織布機的原型，似乎與現今的腰帶機近似。也證明在亞洲東南地區，或遠在臺灣的原住民織布技巧上的相似性。

點蠟成紋 染靛生花－染織技藝

單純的織布工藝，多以平織的概念製作，但女性特有審美觀感，卻提升胚布價值與社會地位，因此透過天然植物色素染色的技法，以增添布疋豐美色彩。尤以「藍靛」傳統染布的概念，是東亞地區最



夢想的翅膀 - 尤瑪達陸創作



劍帶



苗族女子長袖盛裝上衣



苗族女子雲肩

常使用的植物染技法。藍靛做為染料的歷史相當悠久，考古資料顯示，西元前2400年古埃及第5王朝時代就曾以藍靛來染色。在中國，藍染的起源至少可追溯至三千多年前，《詩經》〈小雅-採芣〉有一段話：「終朝采芣，不滿一掬，…終朝采藍，不滿一擔…」可知，當時人們已普遍掌握種藍、製藍、染藍的技術，並納入年中的例行工作。

同時為了增添藍染的花紋變化，女性聰慧心思，可能以紮染技法，將預設的花紋先行以棉線綁紮，作為阻隔染液滲入纖維內，透過浸洗蒸煮染液，形成心中預設的花紋。同時也利用大自然的蜂蠟或楓樹脂，溫蠟成液體後進行點染，因此

有了蠟染的概念。蠟染古稱「蠟纈」，在大陸西南俗稱「點蠟花」，是常見的藍染工藝之一。所謂點蠟成紋的原理，以工具蘸蠟在布上點花，利用蠟的防水性，使塗蠟部分在染色過程不受染液滲透，經過去蠟和漂洗後而顯現描繪的花紋。染液製成後，即可用來染布。由於藍染必須經過多次複染與氧化過程，才能達到較深的色度與較佳的色彩堅牢度，在複染的過程中，染布上自然形成多層次的色彩變化。同時，有些地區會在藍靛染色完成後再複染其他顏色，產生不同的色澤變化，或是以蠟染、紮染與型染等技法，在布面上產生色彩與圖紋的變化，增加趣味性。

提針走線 延綿致遠—女紅的織與縫

傳統女性對於賢良淑惠的定義，會以日常生活中的女紅優劣作為價值的判斷，舉凡女性以手工製作的工藝，如紡織，編織，縫紉，刺繡與拼布等，這種技術構成各族群不同的服飾特徵，而織品上的裝飾元素，也透過以女性所組成的社會，無論母女、婆媳、妯娌間互相交流學習中，將技術流傳世代，因此女性針線工藝也為女性的工藝技術的代表。

繁衍祈福 溫情傳世—背兒帶

背兒帶，又稱小孩的背帶，揹負、繫綁和包裹幼兒所使用的寬帶和被子。按照中國西南少數民族的傳統習俗，背兒帶大多是女子出嫁後，母系親人送給新生兒的誕生禮或滿月禮。正如歌謠所說：「一條背帶千古根」，一個小孩融合了兩家的血脈，一件背兒帶維繫了兩家的親情。



背兒帶



銀帽

銀浪陣陣 波光鄰鄰—銀飾

千百年來，銀飾始終在苗家兒女身上熠熠生輝。銀飾對苗族而言，既是早年大規模遷徙歷史的遺存，也是驅邪、消災、祈福的美器。雖然苗族銀匠善於從婦女的刺繡及蠟染紋樣中汲取創作靈感，他們根據族群親系的傳統習慣、審美情趣，注重飾品細節或局部的刻畫推陳出新，以符合女性審美品味。本次國立臺灣史前文化博物館將該館珍藏價值不斐的銀冠與項飾公開陳列，觀眾欣賞之餘，可深刻了解工匠在打造銀飾的細膩工法與多變化的裝飾風格。

繁花似錦人情之美—東亞族群織品展

主辦單位：財團法人人間文教基金會

合辦單位：國立臺灣史前文化博物館

展期：2021/1/9-2/21

地點：佛陀紀念館本館二樓第三展廳

電話：07-6563033轉4002、4003

佛館官網：www.fgsbmc.org.tw



佛館官網

荊山華嚴－佛畫藝術大師夏荊山菩薩名作特展

精選夏荊山大師菩薩名作，包括象徵華嚴世界願行的文殊菩薩與普賢菩薩，聞聲救苦、大慈大悲的觀音菩薩，守護伽藍、破除外道的韋馱菩薩，及恪守正法修行的羅漢聖者。菩薩姿態自在優雅，莊嚴秀美，更見異域樣貌梵相，相映成趣。

開幕茶會：2021/1/2 (六) 14:00
展期：2021/1/2至3/7
時間：10:00-19:00 免費參觀 (週一休館)

地點：佛光山惠中寺/佛光緣美術館台中館
地址：台中市南屯區惠中路三段65號
電話：+886-4-2252-0375
網址：<http://fgsarts.fgs.org.tw/taiwan/taichung>



花開四季－三昧堂精工戲偶新春特展

國際知名三昧堂創意木偶團隊，展出佛菩薩祝福、忠孝節義、過年節慶等系列，近百件精工戲偶，展覽期間舉辦兩場教育推廣活動，歡迎您闔家蒞臨參觀。

開幕茶會：2021/1/9 (六) 14:00
展期：2021/1/9至3/21
時間：10:00-20:30 免費參觀 (週一休館)

地點：佛光山台北道場/佛光緣美術館台北館
地址：台北市信義區松隆路327號10樓之1
電話：+886-2-2760-0222
網址：<http://fgsarts.fgs.org.tw/taiwan/taipei>

花開四季－紀寶活創作個展

紀寶活校長台藝大美術系出身，一生從事教育與藝文工作。本次展油畫有寫實、寫意，並嘗試以長條直幅來呈現不同的感受，因為感恩被續祥上人栽培讀完大學，此次有幾幅敦煌情懷畫作與荷花便是回饋，並以禪宗始祖大迦葉尊者自勉，這也是「拈花微笑悟禪機」的構思。水彩畫把生於斯長於斯美麗的山水，自在的內觀以取其精華來表達感恩。

開幕茶會：2020/1/17 (日) 14:00
展期：2021/1/14至3/7
時間：10:00-18:00 免費參觀 (週一休館)

地點：佛光山彰化福山寺/佛光緣美術館彰化館
地址：彰化市福山里福山街348號
電話：+886-4-7322571
網址：<http://fgsarts.fgs.org.tw/taiwan/changhua>



花開四季·耕耘心田－2021新春名家創作聯展

佛光緣美術館總館2021年新春特展，呼應星雲大師新春墨寶「花開四季·耕耘心田」主題，特邀請高屏在地五位藝術家陳文福、洪仁堡、劉文隆、蕭啟郎、張明琴，共同舉辦聯展。創作內容帶有濃厚鄉村氣息，及花迎新春的內涵，有中西繪畫與銅雕藝術。〈花開四季·耕耘心田－2021新春名家創作聯展〉如同大師的祝福：「精進勤於耕耘心田，四季常栽智慧之花。」

展期：2021/1/23-3/21
時間：09:00-17:00 免費參觀 (全年無休)
地點：佛光山寺/佛光緣美術館總館

地址：高雄市大樹區興田里興田路153號
電話：+886-7-6561-921轉1430
網址：<http://fgsarts.fgs.org.tw>

幸福LOVE－新春過年特展

邀請法水寺法師、本地女性素人藝術家松村圭子，攝影師吳友光出近40件攝影作品、撕紙畫、黏土等作品。展覽取名為「幸福LOVE」希望讓去年一年疫情影響疫情陰霾透過信仰與藝術帶來的幸福LOVE。作品創作靈感來自法水寺法師記錄的四季風光，攝影師鏡頭中日本大街小巷家庭幸福的街景，及日本傳統藝術撕紙畫透過漸層色紙黏貼出生動寫實的畫作。

展期：即日起至2021/4/6
時間：10:00-16:00 免費參觀 (週四休館)
地點：法水寺/佛光緣美術館日本館

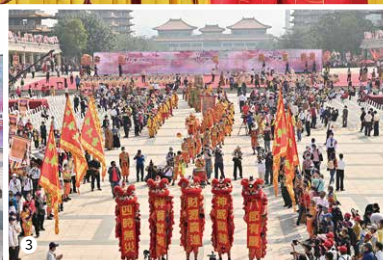
地址：群馬縣澁川市伊香保町伊香保637-43
電話：+81-279-72-2401
網址：<http://web.fgs.org.tw/index.php?ihome=E30107>



2020世界神明聯誼會 布袋戲、藝陣廟會文化獻藝

◎文／編輯部整理 ◎圖／如輝、梁清秩、許釗滂、江清讚、莊美昭、趙啟超、蔡忠宏、蔡清華

2020世界神明聯誼會12月25日在佛陀紀念館登場，佛光山住持心保和尚期勉透過聯誼會活動，傳達世界和平理念，高雄市市長陳其邁也參加祈福法會，為COVID-19疫情祈福鳴鑼，祈願舉世疫情早日遠離。



1. 佛光山住持心保和尚及高雄市市長陳其邁祈福鳴鑼

2. 中華傳統宗教總會鑼鼓隊歡喜為眾神明迎賓表演

3. 新港奉天宮為慶祝神明聯誼會展現出龐大的陣容

4. 嘉義東石鄉笨港口港口宮金獅陣精彩演出

5. 鳳邑慈聖會電音三太子，以「屏東驕傲舞」現代舞步演出

6-7. 布袋戲雙雄熱力首演：人間國寶黃俊雄布袋戲團精湛演出《武林再起大風暴》、小西園掌中劇團傳神演繹《眾仙祈福·天佑台灣》

8. 神明聯誼，神尊也戴口罩

9. 茅港尾天后宮吹響哨角，連五歲孩童都賣力演出

10. 中華傳統宗教總會娘傘團及團長呂柏達展現力與美迎接眾神明

袈裟——一探佛教僧侶的衣裝

The Buddha's Robe - An Overview of Robes Worn by Buddhist Monks and Nuns

◎文／O'Brien, Barbara. "The Buddha's Robe.", Aug. 28, 2020

◎圖／佛陀紀念館 Buddha Museum

如今佛教僧侶所穿著的袈裟，其歷史可追溯至2500年前，佛陀在世的時代。僧侶開始將舊布縫製成袈裟，當時印度的托鉢聖人也都是這種穿著。隨著僧團規模的增長，佛陀認為有必要為袈裟制定一些規則，而這些規定則記載在巴利三藏的律藏中。



Venerables in Buddhist Robe during Circumambulation



Venerables in Buddhist Robe during the Underground Palace Treasures and One Million Heart Sutras Enshrinement Ceremony

袈裟

佛陀教導僧團利用廢棄的布料製作袈裟，這些回收的廢棄布料可能是被老鼠或牛咬壞的，也可能被火燒過，或沾上新生兒或女性生理的出血，甚至是用來包裹屍體的布，而僧侶們就是到垃圾堆或是焚化屍體的場所去撿拾這些不要的布料來使用。裁剪去不能使用的部分後，將布料洗淨，接著將植物的塊莖、樹皮、花朵、葉子，以及香料如薑黃、番紅花，放入沸水中與布料一同熬煮，讓袈裟能夠染上橘紅色。在東南亞地區的南傳佛教國家，僧侶們仍然穿著香料色的袈裟，色調有咖哩、茴香、紅辣椒粉或是如番紅花的藏紅色等。

田相

根據律藏的記載，佛陀指點十大弟子之一的阿難尊者，將稻田的阡陌形狀，設計成紋路縫製在袈裟上。阿難陀將布條縫上，再用較窄的布條作間隔，形成如同稻田的模樣。直至今日，不同的宗派仍然沿襲了這個傳統的設計，這個樣式通常是以五條的模式出現，有時也會是七條或九條的款式。在禪宗的傳統裡，這個稻田的樣式所代表的其實是無形的福田；然而也有人認為是曼陀羅的形狀，代表著世界。

The robes of Buddhist monks and nuns are part of a tradition going back 25 centuries to the time of the historical Buddha. The first monks wore robes patched together from rags, as did many mendicant holy men in India at the time. As the wandering community of disciples grew, the Buddha found that some rules about robes were necessary. These are recorded in the Vinaya-pitaka of the Pali Canon or Tripitaka.

Kasaya

The Buddha taught the first monks and nuns to make their robes of "pure" cloth, which meant cloth that no one wanted. Types of pure cloth included cloth that had been chewed by rats or oxen, scorched by fire, soiled by childbirth or menstrual blood, or used as a shroud to wrap the dead before cremation. Monks would scavenge cloth from rubbish heaps and cremation grounds. Any part of the cloth that was unusable was trimmed away, and the cloth was washed. It was dyed by being boiled with vegetable matter -- tubers, bark, flowers, leaves -- and spices such as turmeric or saffron, which gave the cloth a yellow-orange color. This is the origin of the term "saffron robe." Theravada monks of southeast Asia still wear spice-color robes today, in shades of curry, cumin, and paprika as well as blazing saffron orange.

The Rice Paddy

According to the Vinaya-pitaka, the Buddha asked his chief attendant Ananda to design a rice paddy pattern for the robes. Ananda sewed strips of cloth representing rice paddies into a pattern separated by narrower strips to represent paths between the paddies. To this day, many of the individual garments worn by monks of all schools are made of strips of cloth sewn together in this traditional pattern. It is often a five-column pattern of strips, though sometimes seven or nine strips are used. In the Chan tradition, the pattern is said to represent a "formless field of benefaction." The pattern might also be thought of as a mandala representing the world.

Buddha Museum International Affairs Team

Tel: +886-7-656-3033 ext.4137

Email: fgsmc-intl@ecp.fgs.org.tw

URL: www.fgsbmc.org.tw/en

Newsletter: foguangupedia.org/?p=85

Facebook: fb.me/fgsbuddhamuseum

Twitter: twitter.com/fgsbuddhamuseum

還重嗎

◎文／《星雲禪話》星雲大師

◎圖／有敬



韓國的鏡虛禪師，九歲時就依止清虛寺的桂虛禪師出家，三十四歲聽到一沙彌問「牛無鼻孔處」而大悟，此後二十餘年，廣設禪院，為今日韓國曹溪宗奠定重要基礎。

有一次，他帶著出家不久的弟子滿空，四處雲水行腳，弘法度生。一路上滿空都在嘀咕，嫌揹負的行囊太重，不時要求師父找個地方休息一下。鏡虛禪師從來不肯答應徒弟的要求，總是精神飽滿地向前行走。

有一天，師徒二人經過一個村莊，見到一位婦女。鏡虛想藉機給徒弟一些啟示，於是他忽然趨前握住這名婦女的手和她說話。婦女大驚，叫了起來，鄰居聞聲出來探視，見有婦女被人調戲，大家齊聲喊打。

身材高大的鏡虛禪師立刻掉頭就跑，徒弟滿空只得揹起行囊隨著師父飛奔，師徒兩人一連跑過幾個村莊，見後面再沒有人追趕，才在一條寂靜的山路旁停下腳步。

這時，鏡虛回過頭來問徒弟說：「你現在還覺得行囊沉重嗎？」

滿空回答：「好奇怪，剛才一心隨著師父往前奔跑，背上的行李一點都不覺得重了。」

由此可知，「輕」、「重」是自己心理上的感覺。如果我們對自己的前途、目標缺乏信心，那麼嫌遠、嫌難、嫌重是必然的；如果對自己的前程有堅毅不拔的信心，有眼光、有擔當，任何艱難、挫折、辛苦，都不會承受不得。所以，鍛鍊堅強的意志，訓練禪心的力量，是很重要的。

佛光山佛陀紀念館以文化教育，淨化人心，免費開放參觀，是一處屬於大家的美好園地。為維護館內各種常設之管理、服務以及人事之相關支用，歡迎十方大眾贊助結緣。因為有您的護持，讓佛光永普照、法水永流長。

為了感謝護持委員，將於每月第一個週六13:30，於佛光山佛陀紀念館金佛殿舉行「為佛館護持委員消災祈福法會」，歡迎參加。

護持委員芳名：

榮譽委員/台北：趙元修、趙辜懷箴、趙宗弘、趙宗儀、趙宗慧、辜嚴倬雲、趙仲雅、趙中仁、趙元德、趙元熹、沈允、朱世祺、辜懷群、辜懷如、張倚蘭、張倚竹、胡晉華、胡晉恆、辜公怡、辜公愷、辜承慧、辜萱慧、高美娥、戴宇男、戴宇君、賴維正、李美秀、陳冠霖、蕭玉枝、林謝罕見、王慶芷、郭美珠、嘉利實業股份有限公司、施崇棠、賴國津、張基再、蔣時敏、羅李阿昭、李訓欽、陳謝玲娟、國際佛光會中華總會、林世堂、黃彩鳳、李振暉、何慧君、李柏逸、李柏勳、王素蓉、吳桃、蔡文隆、陳鄭秀子、黃書瑋、吳凌、梁素梅、張愛麗、白克儀、宜蘭：釋達觀、釋禪明、釋O顥、弘慈學苑、釋理元、釋慧旭、羅東菩提寺，香港：蔡蝴蝶、陳捷中、詹馥名、胡楊新慧、胡和建、陳漢斌、韓玉儀、麥伯良、張麗英、張秀嬌、楊明達、紐西蘭：蔡素芬，大陸：王渤、孫凱梅、比亞迪股份有限公司採購處、王涵靜、王涵悅、苗栗：白惠明，彰化：周學文、薛淑貞，台南：劉招明、陳秋琴、劉珀秀、蘇國課、蘇政允、蘇政甫、劉美杏、好帝一食品有限公司、大成不銹鋼工業股份有限公司、周懷恩、周為霖、黃淑美、鄭柏活、黃謝素愛、黃瓊儀、員林：賴義明，台中：張清森、陳明源，高雄：蕭碧霞、蕭德成、張淑娟、陳和順、戚品淑、戚品明、張信嫻、陳富澤、張德盛、張歐淑滿、財團法人高雄市私立祥和社會福利慈善事業基金會、郭力瑜、陳敏斷、林昇璋、林峻宇、林峻毅、黃惠卿、王士潔、洪江烏為、江忠鴻，屏東：蔡玉霞

佛委員/台中：陳原達、洪碧雲、洪讚、洪茶、張哲榮、張譯卉、張何瑞女，苗栗：陳慶雲，高雄：江忠鴻、江文瑋，台北：陳謝玲娟、陳瑞康

法委員/香港：陳銘潤、陳銘源、陳銘彩、陳翰霖、陳瑞華、陳薛華玉，頭份：黎廷旺、黎陳瑞美，台南：鄭光吉

僧委員/高雄：姜智芬、吳明華，台南：黃勁達、王思仁、莊睿婕、馬唯珊，台北：陳鴻智、郭芳好

信委員/王永璋、王志媛、王南嶽、王城閣、王茗綺、王雲毓、王熾晶、朱劉暖、何貴美、何靜婉、吳雅斌、吳楠楊、吾妻秋江、李雨純、李炫昇、沈永宗、沈志豪、周陳阿快、岳功利、岳郭月英、林子涵、林川佑、林正中、林秀玲、林美英、林媽如、林銘達、洪守義、范碧秋、徐陳玉梅、張大經、張冠、張桂英、張黃阿蕊、強振民、章曼嫻、莊純玲、許維添、郭吳梅臣、郭慧娟、陳介文、陳申青、陳宏岳、陳冠潔、陳秋月、陳桂英、陳清港、彭春妹、琴益辣椒加工廠、黃張濫、黃進義、黃鴻閣、楊承豫、楊國鑫、楊禮淡、詹龍騎、廖春盛、潘芸、蔡芬鳳、蔡寶宜、鄭美惠、賴福男、頭份一會、顏聰文、蘇玉珠、釋聞淨

(芳名錄接續16頁→)

98-04-43-04		郵政劃撥		儲金存款單	
收款帳號	19254842	金額	拾萬	仟	元
通訊欄(限與本次存款有關事項)					
<input type="checkbox"/> 護持佛光山佛陀紀念館 <input type="checkbox"/> 贊助《喬達摩》 助印工本費每本20元 <input type="checkbox"/> 贊助佛教美術小叢書 助印工本費每本30元		財團法人人間文教基金會 寄款人 <input type="checkbox"/> 他人存款 <input type="checkbox"/> 本戶存款 姓名 <input type="text"/> 地址 <input type="text"/> 電話 <input type="text"/> 主管: <input type="text"/>			
		經辦局收款戳			
		收款帳號戶名			
		存款金額			
		電腦紀錄			
		經辦局收款戳			

隨喜/王婉燕、王黛琪、古凱莉、汝合媛、汝合霖、何正樹、何江秀玉、余寶珠、吳土城、吳孟勳、吳政文、吳敏華、呂心彤、呂世皓、呂淑苑、宋若綾、巫俊憲、李春男、李貞慧、林筆昌、林賜光、洪文忠、范永振、范馨亞、耿忠嚴、耿葉美去、袁邱鳳、張立言、張佳南、張彩珊、許黃圓、許經術、陳世昌、陳玉燕、陳白雲、陳佑寬、陳坤男、陳宓琪、陳阿去、陳胤名、陳素雲、曾雅甄、湯靜蓉、黃名貴、黃茂群、黃凱莉、黃靖宜、楊志銘、楊岱樺、楊雯雯、楊靜麗、楊豐燧、趙秋真、劉佳臻、劉林金滿、劉軒安、劉勝元、劉睿騰、劉灌輝、歐吳大貴、蔡秀錦、蔡承芯、蔡明坤、蔡國華、蔡榮婷、蔡福來、鄭秀昇、戴玉琴、謝和成、鍾玖瑛、羅林永、羅郁瑩、羅乾鳴、羅景德、釋妙凡、釋覺興

《喬達摩》助印芳名：

250本/賴月英，100本/賴維正、李美秀、賴世彬、吳雨珉、賴彥愷、賴彥安、賴玉婷、林俊仲、林敬栢、林敬倫、釋依初、李盈萱、蕭美能、陳松村、黃桂玉、李盈萱、林麗滿、楊士勳、王惠蘭、蔡祥、黃秀蘭、黃碧玉、楊銀弟，75本/余冠儒、李秋玉、余詠濬、鵬國有限公司，30本/江松濱、蔣美懿，25本/許勝泰、周心琳、秦瑀、秦弘、秦夢棋、趙淑琴、張國和、劉麗華、趙尚公、趙溫有妹、朱鴻池、洪桂鈺、蔡秀錦、趙其冬、姜劍樂、許惠華、黃嫻涵、鍾化婷，20本/彭玉嬌、劉賢臣、劉原廷、陳甲上，15本/李太平、張露，10本/黃柏翰、黃文學、周王幼、林文彪、黃柏翰，7本/陳莉娜，5本/林素珠、廖翊涵、歐吳大貴

美術小叢書贊助芳名：

5本/陳莉娜

若不同意佛光山寺派下單位蒐集、處理或利用本人個人資料，寄送活動通啟或相關訊息給您，請以書面告知本單位。

【劃撥帳號】戶名：財團法人人間文教基金會

帳號：19254842 請於通訊欄中註明：護持佛陀紀念館或贊助喬達摩、功德芳名、聯絡電話與地址

尊敬的喬達摩讀者：

2020年7月1日喬達摩第132期起，為達地球環保及郵資節源，走向無紙化。本刊鼓勵讀者訂閱電子報，或點閱每月1日佛陀紀念館Line@發送的電子報。亦可從佛陀紀念館官網點閱當期電子書／電子報閱讀。自8月1日喬達摩第133期起，謹此版面一併至誠申謝喬達摩助印者及小叢書贊助者。本刊將逐期減少一般民眾個人寄件，尚祈海涵，以下敬請填寫，俾利本刊作業。

線上問卷

1. ☐ 訂閱喬達摩電子報，

您的Email：_____

2. ☐ 加入佛陀紀念館Line@，請掃QRCode。

3. 歡迎讀者惠賜回饋意見_____



請掃我，填完即覆

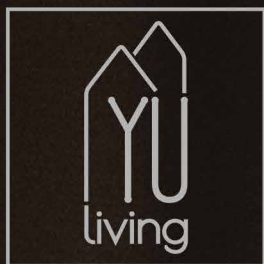
郵政劃撥存款收據 注意事項

- 一、本收據請妥為保管，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向任一郵局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。

請寄款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名地址各欄請詳細填明，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、本存款單金額之幣別為新臺幣，每筆存款至少須在新臺幣十五元以上，且限填至元位為止。
- 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
- 六、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿摺疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
- 七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字書寫。
- 八、帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣（市）以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。
- 九、所託收之票據於運送途中，若發生票據被盜、遺失或滅失時，同意授權由郵局或付款行代理本人辦理掛失止付及聲請公示催告、除權判決等事宜。

交易代號：0501、0502現金存款 0503票據存款 2212劃撥票據託收
本聯由儲匯處存查、保管五年。



信歐傢居

About Us

What is YU Living?

信歐推出全新 YU Living 傢居品牌。

我們希望以40年經營歐洲傢居商品的敏銳市場嗅覺，提供質感傢居用品與國人共享。

希望透過 YU Living 讓大家能輕鬆享有自己夢寐以求的居家風格，

因而誕生這個全新傢居品牌。



YU Living 在台北與高雄分別設立實體店，讓大家能夠藉由參觀店內的各式角落，

能在心中浮現一幕幕美好生活的畫面。

無論您的新屋落成、新創、藝文空間佈置，

YU Living 都希望與您一起完成心中對美好空間的想像。



長安旗艦店：

地址：台北市中山區長安東路二段106號4樓
開放時間：週一至週五 11:00 ~ 18:00
展示間預約專線：(02)2506-6979



宏匯百貨廣場展售店：
位於新莊副都心，是週末逛街好去處

地址：新北市新莊區新北大道四段3號1樓
開放時間：週一至週日 11:00 ~ 21:30



高雄精品店：
位於佛光山小品店，所見之處盡是藝術美學、雅緻舒適的品味空間

地址：高雄市大樹區統理路1號 佛陀紀念館小品店2F
開放時間：週一至週五 9:00 ~ 19:00
週六、日 9:00 ~ 20:00



高雄義大店：

地址：高雄市大樹區 640 三聖堂路義大一區12號
開放時間：週一至週五 11:00 ~ 22:00
週六、日及例假日 10:00 ~ 22:00

聯絡我們 Contact US

歡迎您透過致電或透過 YU Living 臉書專頁Message找到我們

客服時間：週一至週五 09:00-12:00, 13:30-18:00 (例假日及國定假日休息)

(02)2506-6979 inquire@yu-living.com

台北市中山區長安東路二段106號4樓

ISSN 2304-3490



9 772304 349000



佛館Line@



佛館網頁



佛館微信



138期喬達摩電子書



國內
郵資已付

鳳山郵局許可證
鳳山字第659號

雜誌

敬告：為響應地球環保及郵資節源，鼓勵讀者取消紙本，自132期起，未收到紙本者請至佛館官網閱讀網頁版或電子書，不勝為感！歡迎掃描QRCode訂閱電子報，或點閱每月1日佛館Line@發送的電子報，可獲得佛陀紀念館最新活動訊息。洽詢電話：(07)656-3033轉4044



繁花

Connected
in
Thread.

人情

Making
in
Efflorescence:

之美

東亞族群織品展

Exhibition of
Weaving Arts
in East Asia

110年1月9日至2月21日

佛光山佛陀紀念館第三展覽廳