

喬達摩

GAUTAMA
The Monthly Magazine

2021/3 MAR 140
佛陀紀念館館刊 歡迎助印

第三屆「我見·我創」 佛館文創商品設計競賽

3rd Buddha Museum Product Design Competition

總獎金高達
NT. **280,000**

報名至 2021/5/14 截止

參賽資格 不限國籍 - 大專院校(含)以上之在校學生個人或學生團體



掃我下載簡章



佛光山佛陀紀念館
Fo Guang Shan Buddha Museum

主編的話

疫害是無常的看似無情，其實以佛法角度，無常是常，這世間、地球從過去到現在都會經過成、住、壞、空，以及增、減劫的循環。劫是極長的計算方式，非肉眼或世法可以看盡說盡的。

《長阿含經》〈世記經〉談及人類災難有二，第一類「三劫」：刀兵劫、飢饉劫、疾疫劫。第二類「三災」：火災、水災、風災。自古以來，這些災難雖在不同朝代不同時期出現，但都是小幅的災難，只要人人行十善、行三好，總會過去的。

家師星雲大師說，疫情是全世界的共業，此時此刻，做好自他兩利的防疫工作；或誦《心經》，或念佛菩薩聖號，秉持三好精神：做好事、說好話、存好心，保持樂觀、積極的態度，與人為善、愛護生態，世界一定會變好。

除了防疫，大家要處在正知正念下，積極為生命開創更好的人生前途。佛館兼具社會教育功能，提供與世界接軌的舞台，歡迎大專青年來參加「我見·我創—第三屆佛館文創商品設計競賽」，認識佛館之美，發揮新生代文創人才，展現閃耀獨一無二的你。

如席

目錄

2021/3 MAR 140

星雲大師開示

1 回向

人間佛國

2 我見·我創—第三屆佛館文創商品設計競賽

4 花開四季·賞花秘境

7 高雄夯景點 佛館第一名

8 送給未來一座人間博物館

10 微巨之間 觀看大佛所在之處

禪悅藝聞

12 生活美學·禪風茶影「宋代點茶」開課了

13 佛光緣美術館展覽訊息

國際接軌

14 透過實習發掘潛力

創辦人 星雲大師
發行人 心保和尚
主編 如常法師
編輯委員 妙廣法師、如超法師
執行編輯 妙功法師
出版單位 財團法人人間文教基金會
發行單位 佛光山佛陀紀念館
佛光山各別分院
佛光山雲水書坊行動圖書館五十部雲水書車
地址 840 高雄市大樹區佛光山寺
電話 (07) 656-3033分機4044
傳真 (07) 656-5165
電子信箱 bmcmail@ecp.fgs.org.tw
網站 http://www.fgsbmc.org.tw
劃撥帳號 19254842
戶名 財團法人人間文教基金會
(備註欄請註明「贊助喬達摩」)
創刊日期 2013年7月1日
ISSN 2304-3490
發行人 12萬份
封面題字 星雲大師
封面照片 佛陀紀念館

交通指南

自行開車／ 國道十號→往旗山、大樹交流道下→省道29號右轉→佛陀紀念館→佛光山

大眾運輸／

高雄客運

8009旗北←→佛陀紀念館←→佛光山←→高雄站 (06:00-17:15)；8050台南火車站←→佛陀紀念館←→佛光山 (06:25-16:45)；8010鳳山←→佛光山←→佛陀紀念館←→旗北 (06:05-21:25)

義大客運

8501高鐵左營站←→佛陀紀念館←→佛光山 (平日08:15-18:20，假日08:15-20:30)

大樹祈福線 (東南客運)

鳳山火車站←→大樹 (九曲堂火車站)←→佛陀紀念館←→佛光山 (平日10:00-17:00，假日09:00-17:30)

◎佛陀紀念館 佛光山於佛館南側第一候車亭、滿香園、不二門搭乘佛光接駁車

哈佛快線

高鐵左營站←→佛陀紀念館←→佛光山 (平日08:45-17:40，假日08:10-18:50 直達車行車30分鐘)



直達車30分鐘
歡迎搭乘



星雲大師開示

回向

◎文／《佛法真義》星雲大師

在佛教的寺院道場裡，每天早、晚課誦後都會以「三皈依、回向」作為結束；早、中午過堂吃飯後，也會「結齋回向」；平時為信徒所作的往生佛事有往生的回向偈，祈願祝禱有祈福的回向偈。

為什麼寺院的一日行事，最後都要來個圓滿的「回向」呢？「回向」的意義又是什麼呢？所謂回向，就是「寄存」的意思，譬如你有錢放在家裡不安全，要把它存到銀行裡；你做了功德，希望帶給父母健康、家人平安，這就是「回向」的意義。回向如同播種，小心照顧，讓它發芽、開花，而結成纍纍果實；以小小的因，成就豐碩的果。回向又如一根蠟燭點燃另一根，燈燈相傳，自身的燭光不會減弱，反而更亮。

回向也是一種「光榮歸於佛陀，成就歸於大眾，利益歸於常住，功德歸於檀那」的廣大心量，因此，回向含有「回小向大、回自向他、回事向理、回因向果、回有向空」等諸多意義。

所謂「回小向大」，如同我們布施一塊小小的麵包，普願回向天下蒼生都能得到溫飽；一百元樂捐大學建校基金，普願回向天下莘莘學子安住身心，學業進步。本來只是一塊小小的麵包、一百元，經過我們的回向，普天之下的人都能獲得這個功德。

而「回自向他」，就好像我把誦經拜佛的功德，回向給父母，希望父母長命百歲；參加助印藏經的功德，回向給兒女，讓他有聰明智慧。所謂自他兩利，這就是「回自向他」的意義。

什麼是「回事向理」？可以這樣的解釋，我願意化成一杯水讓人止渴；我願意鋪成一條路讓大家通行無阻；我願做一棵大樹給大眾消暑乘涼；我願做一個孝順的兒女，讓父母富足歡喜；我願做一個好的父母，成為兒女的模範。凡此種種，雖然「事相」上只是那麼一點點，但由於「心量無限」，這個「理則」即能普施一切。

還有「回因向果」，我們現世今生，所行所做，都是在「因地」；但是現世今生既然有了「因」，當然未來或來生必定會結「果」。就如春天播種，秋天收成；今年播種，明年收成。今生種了善因善緣，未來就會有豐富的果實，這就是「回因向果」。

另外「回有向空」，回向一定都有一個目標，但卻是有限的；你能從有限變為無限，就是「回有向空」。如虛空能包容萬有；照見五蘊皆空，就能「度一切苦厄」。所以「有形歸無形、有為歸無為」，回向的心理，等同虛空，等同法界。

在我們的日常生活中，隨時隨地都可以修持「回向」法門。只要有了一點善美的念頭，或者哪怕只是做了一點點的好事，也都可以回向。我們能以自己的能力所及回向給別人，就像再渺小的水滴，也能成為巨大海洋；再微弱的燭光，也能劃破千年暗室。回向是無私的給予，如果人人都能抱持如此善美的意念，必能為這個人間增添無比的和諧與快樂。

（佛光山法堂書記室供稿）

我見・我創 — 第三屆佛館文創商品設計競賽

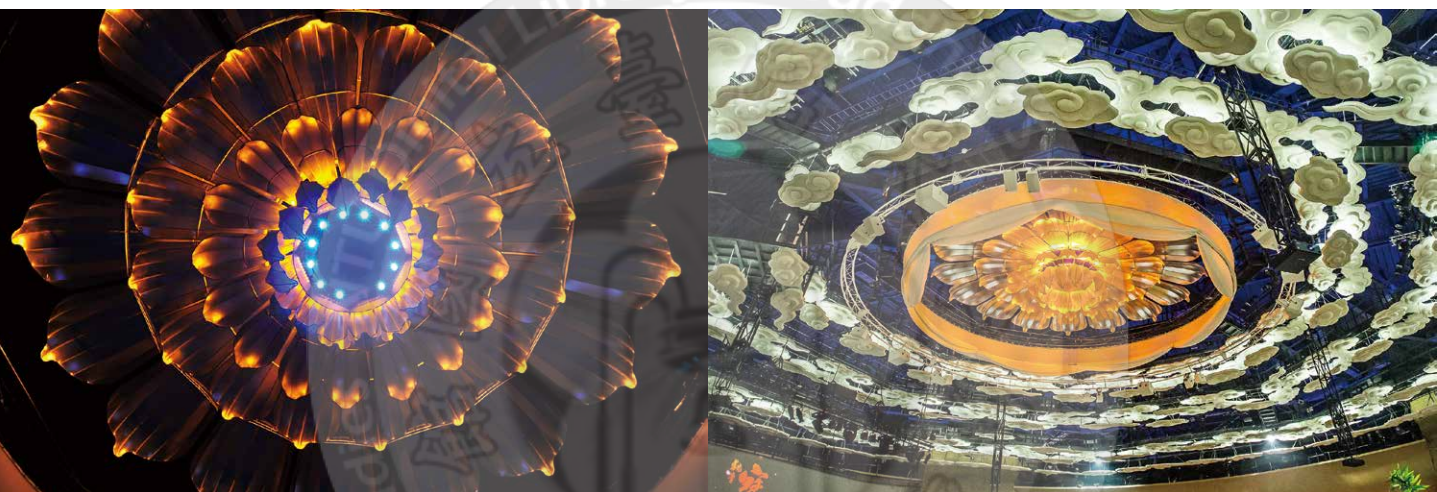
◎文／圖 佛陀紀念館

【總獎金28萬！徵的就是你】

創意至上！閃耀獨一無二的你
發揮您的創意，快來報名！徵件中！

即日起報名至2021年5月14日

請下載詳閱競賽簡章 <https://reurl.cc/R6Xynn> 初選、決選結果皆公告於佛館官方網站及參賽者E-mail



【帶一份新意回家】

快來盡情發揮你的設計能量，結合佛陀紀念館建築、意象、植物，開創出另類的創意商品。

【我見・我創—佛館之美】

展現您所看見的佛館，開啟您的設計潛力，與佛館來場對話吧！

【我見・我創—獅象同盟】

獅與象，在佛教中皆有象徵之意。如何結合獅、象，設計文創品？快來動動腦！

【我見・我創—一花一世界】

佛館建築中也運用不同形式的蓮花圖騰來呈現，發揮您的創意，設計蓮花系列文創商品。

【我見・我創—一葉一如來】

在佛館能看到多種佛陀時代的植物，如同與悉達多太子相遇，從植物的世界走進佛陀的時代。

「佛光山佛陀紀念館」官方網站：<http://www.fgsbmc.org.tw/index.aspx>

佛館景點導覽(AR及語音導覽)：http://www.fgsbmc.org.tw/info_attractions.html



【競賽宗旨】

本屆競賽秉持佛光山開山星雲大師「以文化弘揚佛法」、「以教育培養人才」的精神辦理，引導參賽者走入一座匯集文化、教育與藝術大成，且蘊含佛法深意的國際博物館，期盼藉由親自體會看見佛館的感動，而更加認識自己之外，也發揮在校所學專長，將佛館意象、建築等內容，發想具量產可行性的文創商品(紀念性商品)，與觀眾進行對話，讓觀眾深刻認識佛館之美，更發揮佛館本身兼具的社會教育功能，為新生代文創人才提供與世界接軌的舞台。



【主辦單位】

文化部文化資產局、財團法人人間文教基金會
佛光山佛陀紀念館

【協辦單位】

佛光大學、南華大學、正修科技大學、義守大學
東方設計大學

【競賽內容】

本屆競賽以佛陀紀念館意象、建築及圖騰，共八項為主題，並針對以下客群進行發想。

1. 以20-39歲的文青為主，商品價格在新台幣300-500元間。
2. 以小家庭為主，商品價格在新台幣500-900元間。

【參賽資格】

1. 大專院校(含)以上之在校學生個人或學生團體參與本競賽—不限國籍。
2. 以團隊方式報名者，報名時需填寫全團參賽者姓名，也需填寫一團隊代表人，當主辦單位聯繫及發送通知時，均以此人為主。

【連絡窗口】

佛館行政室 鄭小姐 +886-7-6563033 轉4119

E-mail: fgsbm0001@gmail.com或fgsbm0001@qq.com

掃我下載



花開四季・賞花秘境

◎文／佛館編輯組 ◎圖／佛陀紀念館、佛光大學、如輝、蔡清華



花開四季迎新春，佛館的花樹是今年精彩的亮點，結合佛光山開山星雲大師牛年祝福「花開四季耕耘心田」，首次在萬人照相台裝置藝術景觀園區種植新春花卉，佛館副館長依潤法師及設計林登隆老師在花團錦簇中，特別種了櫻花及茶花，讓花開四季有氣韻高雅感覺，雕塑及牛車、植栽以園林造景動線，走「清・遠・幽・雅・野・深」自然情境。四周也布滿了如：新幾內亞鳳仙花、矮牽牛、瑪格麗特等花來設計園景，讓人走到哪個角度都看得到美麗的花影。



佛館建館後園區都結合人文美學及花藝造景，四季皆有不同之灌木或喬木開花，尤其是九重葛處處皆是，還有阿勃勒、紫荊花、桂花等。祇園是最早建成的，園區內的煙火花在過年之際會大放異采，整樹洋溢著繽紛的喜氣。走出禮敬大廳前往八塔間、榕樹林或樟樹林乃至周邊生態池，都可以看到各類花木扶疏展露笑顏，歡喜廣結善緣。今年春節首度引進緋寒櫻、枝垂櫻、八重櫻等融入景觀園區，當夜晚降臨時，燈光一折射，在佛光大佛金色燈影照耀下，整個園區相當迷人。期待未來在佛館若有賞櫻秘境的話，將是蔚為一觀。



賞花秘境之一 佛光大學花季

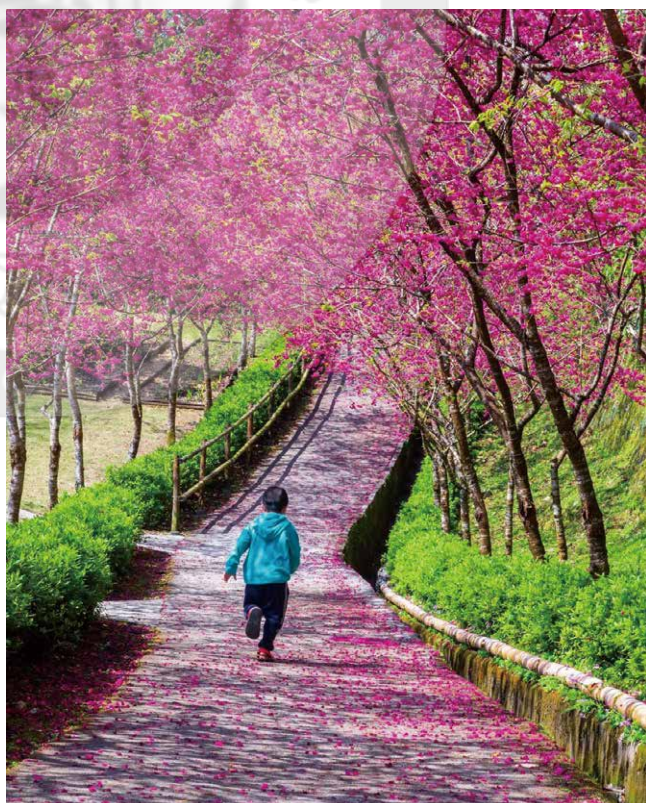
說到櫻花，會令人想到日本，但在台灣仍可以賞櫻哦！春暖花開，本刊以「花開四季・賞花秘境」為題逐次帶著讀者紙上雲遊賞花，從共享共榮角度，佛館結合佛光山各地道場花季報導，本期由佛光山開山寮特助慈惠法師特別推薦佛光大學花季。

慈惠法師說：「佛大校園裡面有日本的吉野櫻、八重櫻，各有好幾百棵；還有李花、碧桃花，整個學校的花開得非常漂亮。當年在創建佛光大學時，



我依照大師指示一方面建造房子，一方面綠化要種樹種花。當中最感動的是，佛大的每一棵樹都是信徒發心捐獻，也親自種植的，還包括桂花。今天看到這些花開得這麼美，讓各界歡喜，我特別懷念當年的義工信徒。義工菩薩在佛光大學建造了極樂淨土，這美麗的花、綠色山景，讓每個時代的人享受歡喜。我在想，明年花季仍盛開時，可邀請信徒回來看看他們那時所種的樹，在櫻花、李花樹下賞花喝茶，是人間最美的事。」

佛大校園有一首花景寫真「一月到佛光，桃李滿校園；紅梅伴白梅，櫻花亦待憐。」當然，佛大不同季節有多種花卉盛開，但一、二月到佛光，讓人度過好時光。佛光大學楊朝祥校長表示，春節後漫步校園，櫻花展現美麗的容顏迎接，看到童子嬉戲於櫻花樹下，真美景也！



高雄夯景點 佛館第一名

◎文／佛館編輯組 ◎圖／佛陀紀念館、覺印

今年2月，高雄市觀光局熱門推薦TOP10，高雄夯景點第一名「佛光山佛陀紀念館」，在全球疫情之下，高市觀光局以【壞運退散 洗滌心靈】心靈篇，推薦民眾可至佛館一遊，台灣雖處疫情之際，除了配合政府防疫政策外，民眾的心靈仍需藉由出遊以解心悶。是以佛館的展覽、心的旅程、抄經、繞塔，總是能讓社會大眾，沉澱心靈、洗滌心靈，以文化藝術滋養心靈，緩和人心的不安，多麼重要啊！

去年8月，佛館獲全球最大旅遊網站TripAdvisor（貓途鷹）授予最高榮譽－Travelers's Choice最風雲得主大獎，全球僅有百分之十的景點能獲此殊榮。百分之九十的遊客給佛館四－五分評價（滿分五分）。遊客說，佛館適合參觀及朝聖，讓人沉澱心靈，還可以飽覽群山美景。佛館從三好四給、綠能環保、生命教育、科技多媒體，在在處處展現出與時俱進「活的博物館」。

今年1月30日佛陀紀念館與國立臺灣史前文化博物館簽定為文化交流友好博物館，這是佛館2015年起簽訂各友好博物館以來的第十家，再度寫下新扉頁。去年11月，佛館又成功通過能源管理系統ISO 50001轉版認證，12月接獲SGS 正式頒發ISO50001：2018證書，時效至2023年。佛館自2004年起名列ISO50001能源管理系統國際認證至今，館長如常法師積極帶領全館各單位配合節能效益及能源績效管理。這些都有助於一個博物館穩定發展營運，也正是友善環境能安穩人心的重要一環。



【抄經祈福】

日本空海大師曾淨書《般若心經》感應控制疫病，盼台灣人民也能淨心抄寫《般若心經》消弭疫情，成就生生世世善因良果之功德。

09:00～17:00 地點：大佛平台抄經堂

【繞塔祈福】

繞塔有什麼功德？登上佛館大佛平台，看見四聖塔，您就了然。感得佛心，遠離八難，福命長遠，回向親人，常住安樂。

佛館開放時間 地點：大佛平台、四聖塔

新冠肺炎疫情，可說是全世界的共業。大家不必驚慌，現在醫學進步，疫苗的研發會幫助我們盡快度過難關。但，此時此刻，人人都要配合政府的政策，做好自他兩利的防疫工作；或誦《心經》，或念佛菩薩聖號，秉持三好精神：做好事、說好話、存好心，保持樂觀、積極的態度，與人為善、愛護生態，世界一定會變好。

——佛光山開山星雲大師

送給未來一座人間博物館

◎出處／轉載天下雜誌出版《廟宇覺旅—走訪台灣十條心靈朝聖路》

◎圖／佛陀紀念館、覺印、江金德

四十八座地宮，四千八百年的格局，八座佛塔，四種解苦的方法，氣勢恢弘，是進入高雄佛光山佛陀紀念館的第一印象，人站在巍巍大佛下，置身山林之中，因為看見自己的渺小，謙卑之心油然而生。在佛光山的色彩美學中，看見借人、借景、借天地的智慧，唯獨清淨的心情，在這裡不假他求。



「從視覺上，感覺整個園區很大，但其實周邊的山都不是我們的。」館長如常法師笑說。園區占地一百多公頃，歷時九年，直到2011年才竣工，由於土地為狹長型，當初設計佛陀紀念館時並不好發揮，便運用色彩配置，創造視覺上的延伸。

草地的綠與周遭山景連成一氣，使佛館融入大自然中，黃色屋瓦與金色大佛相互輝映，不時走動於其中的法師們，身上穿的也是同一色系的土棕色，由高處望去，這些黃黃綠綠就像是在藍天白雲這張畫布上的一抹安定，「顏色越單純，越容易讓人靜下心來。」這是佛館色彩上的秘密，「我稱之為：借天、借地、借景、借色、借人。」

佛館在數字上也有秘密。以主視覺的大佛為中心，四周各有一座印度式佛塔，象徵苦、集、滅、道四種解苦的方法，滅苦必須找到幸福，成佛大道兩旁的八座中國樓閣式佛塔，即為引領人們尋求幸福的八正道，而跨越建築形式的佛塔，代表佛教從印度傳到中國的漫漫歷程。

與人的一生緊密結合

「佛館空間充滿中式美學，左右對稱、南北平衡，融入園林設計，可遊、可坐、可居。仔細看屋頂上的瓦當，圖樣都是蓮花，代表清淨。」巧妙的是，園區利用天然傾斜的地勢，營造建築錯落之美，即便佛塔左右對稱，整體視覺也不死板。



最初以遊客身分與佛館結緣，後來成為館方英文茶禪老師的林杏子說，「這裡有別於一般觀光景點，多了溫度和深度，戶外綠意盎然，孩子可依自己的腳步，去探索大自然。」

館內展覽主題橫跨歷史、文化、人文等領域，廣納八大藝術之美，也加入ICOM國際博物館協會與海外交流，並將人間佛教以人為本的信念貫徹始終，「佛陀紀念館是大家的博物館，陪伴0到100歲每個生命階段。」

在兒童館，有專為孩子設計的互動、遊戲、科技場域；在五和塔，可舉辦佛化婚禮、彌月慶典、長

輩壽誕，度過生命中的溫馨片刻；在金佛殿，若心中有疑難事，不妨抽張法語解惑，不斷吉凶，只用智慧之語引領人們找尋心的方向。誠如如常法師所說：「佛陀紀念館除了是知識的殿堂，也是心靈的殿堂。」

地宮裡有皮卡丘

此外，還展開一場長達四千八百年的時空膠囊大計。「本館下方有四十八座地宮，用來收藏各時代文物，每一百年開啟一座，希望未來的人，能目睹上世紀的文物，讓人類文化得以綿延流傳。」唐代地宮放的是當時的茶盞、香爐，而現代最具代表性的是什麼呢？「交通運輸、手機電腦，甚至是皮卡丘，都將成為後世的時代禮物。」

當下與未來同時重要，座落高雄大樹，佛光山長年也與在地培養默契，「大樹有三寶，鳳梨、荔枝和水。每年五月是玉荷包的季节，我們幫農民賣水果，以五台斤包裝盒的高度計算，最高紀錄曾賣了五棟台北101的量！」魚幫水，水幫魚，「玉荷包到六月就告一段落了，農閒時期，大家就來佛光山做義工。」此外，法師們也到在地偏鄉教英文、音樂，辦夏令營、畢業典禮。是這樣的體貼，造就了佛光山的寬大胸襟。



微巨之間 觀看大佛所在之處

◎出處／轉載自天下雜誌出版《廟宇覺旅—走訪台灣十條心靈朝聖路》

◎圖／佛陀紀念館、如輝、莊美昭

到訪旅人該如何閱讀佛館空間的深意？如常法師這樣建議，「第一次來，走中軸線，步道兩旁種滿了菩提樹，因為佛陀在菩提樹下悟道，而涅槃時在娑羅樹下，因此菩提樹的盡頭種了娑羅樹，象徵生生不息。再往前走，即是佛光大佛所在；第二次來，不妨到雙閣樓和植物園區走走，體驗茶禪一味；第三次來，可以好好住上一晚，為心除塵。」

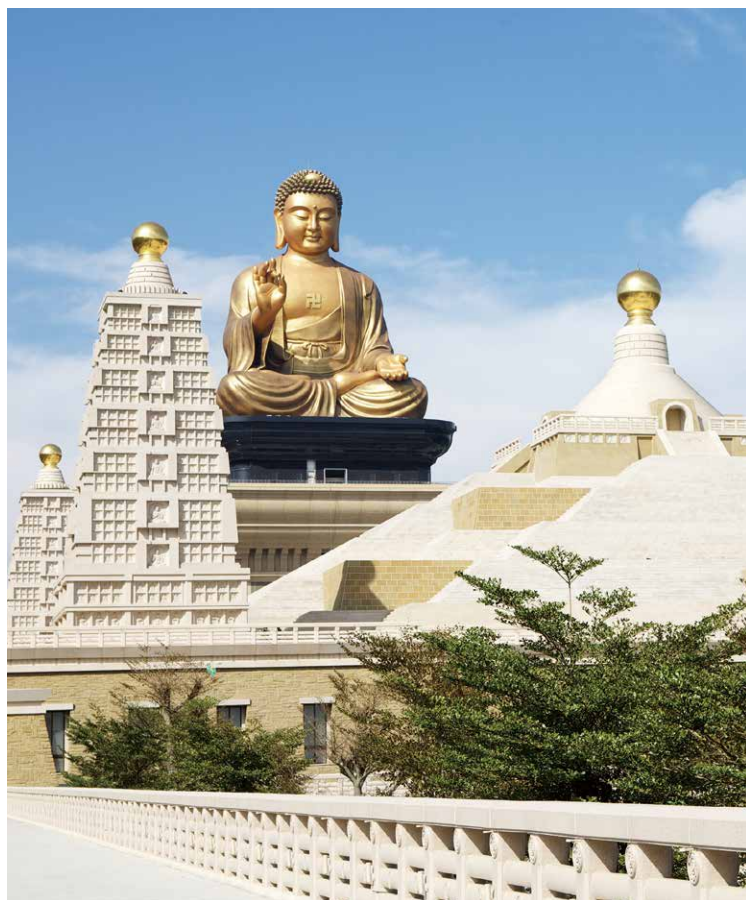
佛光大佛 與佛陀心電感應

這尊面容祥和的釋迦牟尼佛，坐西朝東，位於佛陀紀念館中軸線的最高處，吸引全世界的目光，地基加佛身共有一百零八



公尺，費時一年半完成，為世界最高的銅鑄坐佛。佛像參考唐代造型，相貌圓潤飽滿，慈眼視眾生，星雲大師以這尊佛表達了「我是佛」的概念，也就是藉由佛像看見個人內在的心相，「大家看到佛光大佛那麼崇高，就是看到自己的崇高。」

站在前方的平台仰望，是旅人與大佛最接心的所在，周圍的四聖塔分別供奉代表悲、智、願、行的四大菩薩，外觀雕刻精緻，每尊都不一樣，每週六都會由法師帶領大眾繞塔祈福，為心靈大掃除。



玉佛殿 佛教旅行世界的縮影

位於本館後方的玉佛殿。供奉以緬甸白玉雕成的臥佛，象徵佛陀的涅槃像，臥佛上方的佛陀真身舍利，是全世界僅存的三顆佛牙舍利之一，相當珍貴，這也是佛陀紀念館興建的因緣起點。

殿內處處展現了雕刻工藝之細膩，臥佛兩旁各有一幅彩色玉雕經變圖，分別為東方琉璃世界與西方極樂世界，每一塊玉石都是純天然原色手工鑲嵌而成，沒有絲毫浸染，令人嘆為觀止。殿內兩側，牆面以香柏木浮雕各種形制的寶塔，刻有印度、南傳、北傳、中國、西藏、尼泊爾及日本等各時代的重要佛塔，雄偉壯觀，象徵佛教傳承至世界各地的旅程。

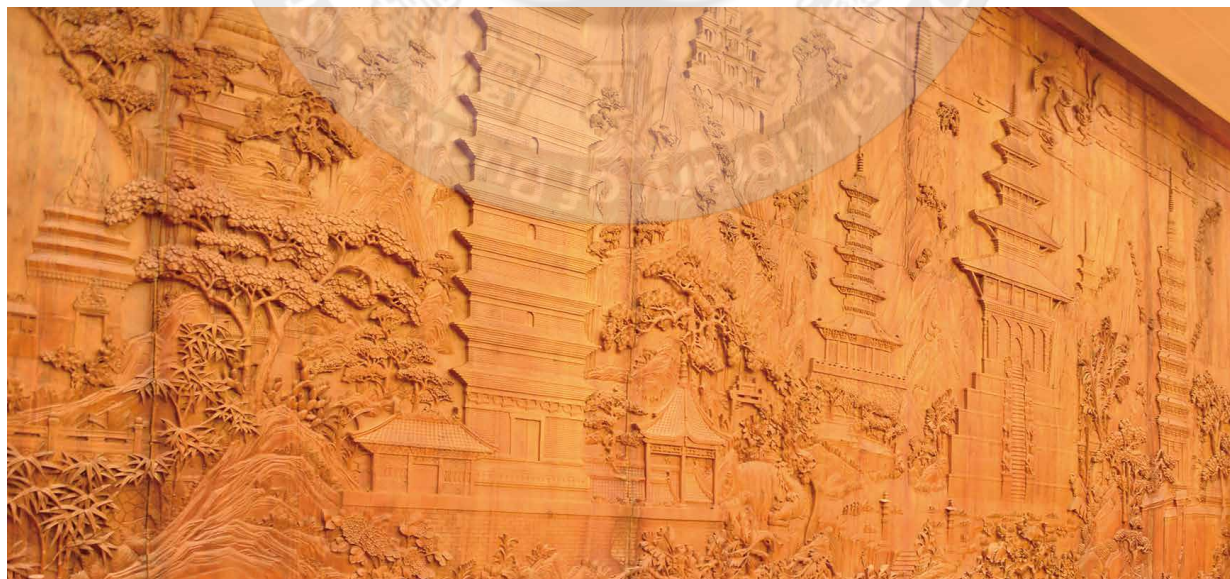
若想體驗抄經，本館的大佛平台抄經堂以《佛光菜根譚》與《心經》收服大眾躁動的心，平心靜氣，配合呼吸，寫下一筆一劃，將專注力集中筆尖，一面臨摹一面將經典之句刻入心，橫豎撇捺折，都投射出內心的靜與定。



雙閣樓 茶禪品茗收服躁動的心

漾著金色光芒，雙閣樓的造型與日本京都金閣寺頗有幾分相似，尤其陽光煦煦之時，樓身更是燦爛耀眼，周遭榕樹林，生態池圍繞，室內則是體驗茶禪、品茗的好去處。

二樓的茶禪空間提供了一處「以茶近禪」的地方，隨著法師指導，數息坐禪，品茗舒心，不時以佛門典故點出生活中無不蘊藏禪機，在泡茶、奉茶、品茶等小事之間，也能悟出大道理。



生活美學・禪風茶影「宋代點茶」開課了

◎文／編輯部、佛館法務處、楊瑞寶

◎圖／佛陀紀念館、蔡清華

宋代點茶的課程是一個很有深度的茶類體驗，佛館雙閣樓自春節推出「禪風茶影」宋代點茶活動，讓大眾有機會認識不同形式的茶禪，聞風而至的遊客，體驗後均留下深刻的印象，感受到佛館有深厚文化，為令有心學習的人也有機會體驗宋代點茶，進而正式於3月開課。

飲茶方式，在唐代最初流行的是煮茶法，將茶碾碎，和入調料煎煮，是為「吃茶」。點茶法，則流行於宋代，到了明代至今，改為茶葉沖泡，出湯飲用，點茶法不興反退。此次「禪風茶影」復返宋代點茶，帶來另一種茶飲的生活美學。

宋代點茶法步驟嚴謹，全程須相當專注，從溫碗、小匙舀茶末、注水多少、拂擊茶湯手法，均馬虎不得，都會影響最後的茶沫。至於，是否能成功進行喝茶前的「茶百戲」，就看拂擊出的茶沫細緻程度。

茶百戲是宋代點茶法當中的茶趣，用茶針沾茶膏，在茶沫上繪圖寫字，與現代的咖啡拉花，有異曲同工之妙，但在宋代早已流行。茶百戲看似簡單，但可發揮個人巧思構圖，參與大眾，不論寫下「禪」、「佛」、「春」、「吉祥」、「平安」……，更畫了心中所思，從「茶百戲」中，參與者都能藉由點茶，在安穩的一筆一劃中表達內心的願望。

體驗宋代點茶回響——

- 牛年裝置藝術景觀設計師林登隆表示，點茶是兩宋飲茶的主流形式，也是中國古代茶藝代表之一，和朋友來初次品嚐宋代點茶，覺得很感動。能在法師引導開示下靜心品嚐一盞自己完成的好茶，是人生很難得的感受與幸福。感謝佛館用心把茶禪一味生活美學精神，發揚到極致。



- 新興區浩然里長夫人于輔慧，覺得學習茶道可增加氣質，發現自己是有潛學茶道的，原來喝茶也有佛法的。
- 佛光會信義分會黃麗月分享，手很酸，不過很好的體驗，尤其喝到自己親手點的茶，味道很獨特！點茶就如星雲大師說的耕耘自己的心田。
- 小朋友歡喜自己也能點茶，從陌生的茶具開始，隨著法師引導，樂在其中，使勁了力，就是要打出泡泡出來，最後喝下自己的那一盞茶，直呼好過癮！

生活美學・禪風茶影「宋代點茶」

- 時間：2021年3月起（周六、日10:00-16:00 每場30分鐘）
- 對象：一般社會大眾
- 人數：每場20人，額滿為止
- 報名方式：
 - (一)洽詢電話：07-6563033轉4336
 - (二)填報名表，繳交至雙閣樓人文空間
 - (三)歡迎隨喜贊助
- 地點：佛光山佛陀紀念館 雙閣樓人文空間
- 最新訊息，敬請鎖定佛館FB、佛館Line@、佛館IG

飛行夢工廠－江敬業航空展

江敬業自幼熱愛飛行與戰史研究，三十餘年之成果：「飛行夢工廠」，包括大型動態飛機百餘架，靜態陸海空主題模型更是不可勝數，為全國私人收藏之冠。此展覽藉軍艦、飛機之展示與解說，帶領觀眾進入軍事科技之奇幻領域，增益科技與歷史之知識。

展期：即日起至3/21(第三展覽室)
時間：10:00-18:00 免費參觀(週一休館)
地點：佛光山屏東講堂/佛光緣美術館屏東館

地址：屏東市建華三街46號3樓
電話：+886-8-7558003轉300
網址：<http://fgsarts.fgs.org.tw/pingdong>



行願千里－許文融創作世界巡迴展

「線條」一直是許文融作為他水墨、油畫、及雕塑等不同形式媒材創作上的連結，將其內在情性與精神貫穿於作品之中。讓原本靜止的藝術，在「線條」輕重虛實的運行之下，在文字與線條之間產生穿越交錯的互動與空間概念的關係；體現出一種東方意象美學與抽象書寫線條美的交融與發展。

展期：即日起至3/28
時間：09:00-15:00 免費參觀(週一休館)
地點：紐西蘭南島佛光山/佛光緣美術館紐西蘭二館

地址：2 Harakeke Street, Riccarton, Christchurch, New Zealand
電話：+64-3-3416-276
網址：<http://fgs.org.nz>

針秀風華－姚紅英刺繡藝術展

蘇繡名家姚紅英此次展出作品，有單面繡、雙面繡、金線繡等多種繡法，內容包含莊嚴聖潔的佛像、生氣盎然的花鳥、精緻細膩的山水人物等畫作，呈現精緻微細的創作與生命力。姚紅英以細膩的手法及活潑的針法把中、西畫表現得精細雅清、栩栩如生。

展期：即日起至4/11
時間：10:00-15:00 免費參觀(週一休館)
地點：紐西蘭北島佛光山/佛光緣美術館紐西蘭一館

地址：16 Stancombe Rd, Flat Bush, Auckland, New Zealand 2016
電話：+64-9-2744-880
網址：<http://fgs.org.nz>



星雲大師一筆字書法特展－2021墨寶與吉祥系列－花開四季 耕耘心田



星雲大師今年給大眾的新年祝福「花開四季·耕耘心田」，要在四季能欣賞到花開的繽紛，就必須多樣化地孕育栽培。展覽以充滿中國味的祝福語如「花開四季」、「耕耘心田」、「心能轉境」、「吉祥如意」、「吉星高照」等，透過大師的書法揮毫呈現強而有力的主視覺，祈願世界每一個角落，都能充滿愛與溫暖的希望之光。

展期：即日起至4/18
時間：10:00-20:00 免費參觀(週一休館)
地點：佛光山南屏別院/佛光緣美術館高雄館

地址：高雄市左營區忠言路28號6樓
電話：+886-7-556-8016
網址：<http://fgsarts.fgs.org.tw/taiwan/kaohsiung>



透過實習發掘潛力

To Explore the Potential Through Internship

◎文／圖 實習生葉采欣 Intern- Cindy, Ye Tsai Hsin

實習生 葉采欣 Intern – Ye Tsai Hsin

這學期因為疫情的關係，我的實習規劃產生很大的變化，我放棄了原本第一志願錄取的實習單位，而選擇了佛陀紀念館。我想我應該是跟佛有緣才會來到這裡的吧！

我選擇來這裡的原因很簡單：我樂於挑戰新事物，而且對觀光有興趣才會選擇到博物館實習。而且我也想接觸不同領域的工作去增強各方面的工作能力，而佛陀紀念館讓實習生有很多機會能夠培養不同領域的能力，來這裡實習就是一個成長跟磨練自我的好機會！

剛開始實習時，這裡所有的一切對我來說都是第一次，我甚至幾乎對佛光山跟佛陀紀念館完全不熟悉，無論是工作內容跟工作環境對我來說都是陌生的。在佛館實習的工作內容十分廣泛，包含行政、導覽、活動策畫、翻譯、教學等等。實習前三個月，我除了邊做邊學去熟悉各項工作，也在不同的工作項目中探索自己適合什麼、喜歡什麼、以及我想成為什麼，而在學習以前從未接觸過的工作事項時，除了能夠培養我在各領域的工作經驗，也能發掘以前從未發現過的興趣。

最後感謝佛陀紀念館給我實習的機會，讓我能夠改變跟提升自己。在佛館實習除了對我的工作能力有非常大的提升以外，我也感覺我的抗壓性變得更強了。我十分開心也不後悔選擇來佛館實習的這個決定！



Cindy teaching English at Lingkou Elementary School



Cindy introducing the Buddha Museum to the students of Kaohsiung Municipal Nanzih Senior High School

In July last year, my plan for the internship changed a lot because of the pandemic. I gave up my first choice of internship and was given the option at the Fo Guang Shan Buddha Museum. I think maybe I have a connection with the Buddha, so I had the opportunity to come here.

The reason for coming to the Buddha Museum was simple: I am willing to take up new challenges and am interested in the tourism industry. I also wanted to learn different skills and improve my working ability. The Buddha Museum provides numerous chances for interns to cultivate abilities in different fields. It was such a great chance to improve and strengthen myself.

At the beginning of my internship, I knew almost nothing about Fo Guang Shan and the Buddha Museum. Both the job content and the workplace were unfamiliar for me. At the Buddha Museum, I was given different challenges and tasks every week, and I had a wide range of job responsibilities. During my internship, I not only learned by doing but also explored my potential. I had a lot of chances to learn and cultivate different interests, abilities, and experiences.

I am grateful that Fo Guang Shan Buddha Museum has given me the opportunity to change and improve myself. I improved not only my working ability but also stress resistance. I am grateful to have chosen Fo Guang Shan Buddha Museum for my internship.

佛陀紀念館為大專院校提供實習機會。歡迎各校來館實習、進行相關產學合作，詳情請洽詢佛館人力資源室07-656-3033轉4115。
The Buddha Museum welcomes all educational institutes to the internship program. For further information, please contact the Department of Human Resources. (+886-7-656-3033 ext.4115)

Buddha Museum International Affairs Team

Tel: +886-7-656-3033 ext.4137

Email: fgsmc-intl@ecp.fgs.org.tw

URL: www.fgsbmc.org.tw/en

Newsletter: foguangupedia.org/?p=85

Facebook: fb.me/fgsbuddhamuseum

Twitter: twitter.com/fgsbuddhamuseum

佛光山佛陀紀念館以文化教育，淨化人心，免費開放參觀，是一處屬於大家的美好園地。為維護館內各種常設之管理、服務以及人事之相關支用，歡迎十方大眾贊助結緣。因為有您的護持，讓佛光永普照、法水永流長。

為了感謝護持委員，將於每月第一個週六13:30，於佛光山佛陀紀念館金佛殿舉行「為佛館護持委員消災祈福法會」，歡迎參加。

護持委員芳名：

榮譽委員/墨爾本：余文傑、張麗施、鄭淑玲，香港：蔡蝴蝶、陳捷中、詹馥名、張秀嬌、楊明達、胡楊新慧、胡和建、陳漢斌、韓玉儀，紐西蘭：蔡素芬，澳門：何福明，台北：陳阿見、鈞象電子股份有限公司、李訓欽、林春美、吳桃、黃彩鳳、林世堂、黃書瑋、王素蓉、趙元修、趙辜懷箴、趙宗弘、趙宗儀、趙宗慧、辜嚴偉雲、趙仲雅、趙中仁、趙元德、趙元熹、沈允、朱世祺、辜懷群、辜懷如、張倚蘭、張倚竹、胡晉華、胡晉恆、辜公怡、辜公愷、辜承慧、辜萱慧、高美娥、戴宇男、戴宇君、賴維正、李美秀、陳冠霖、蕭玉枝、林謝罕見、王慶芷、郭美珠、施崇棠、賴國津、嘉利實業股份有限公司、張基再、蔣時敏、陳鄭秀子，陳善果、陳勝昌、陳蔡璧玉、陳昱君、朱柔澍、陳逸珊、朱少勻、苗栗：白惠明，彰化：周學文、薛淑貞，員林：賴義明，台中：許克強、張清森、陳明源，台南：謝榮坤、大成不銹鋼工業股份有限公司、大成國際鋼鐵股份有限公司、劉招明、陳秋琴、劉珀秀、蘇國課、蘇政允、蘇政甫、劉美杏、好帝一食品有限公司、周懷恩、周為霖、黃淑美、鄭柏活、黃瓊儀，高雄：洪江烏為、王士潔、蕭碧霞、蕭德成、張淑娟、陳和順、戚品淑、戚品明、張信嫻、陳曾四欣、張德盛、張歐淑滿、郭力瑜、林昇璋、林峻宇、林峻毅、黃惠卿、江忠鴻、財團法人高雄市私立祥和社會福利慈善事業基金會，宜蘭：釋達觀、釋禪明、釋〇顥、弘慈學苑、羅東菩提寺，大陸：王渤、孫凱梅、王涵靜、王涵悅、比亞迪股份有限公司採購處

佛委員/台北：趙大深、戴玉琴、王研清、范秋雲、陳美月、陳贊升，彰化：吳建賜，嘉義：蕭淳仁、張朝景，台南：成建英，高雄：馮福文、釋妙知、姚相平、姚王淑華、佛光緣第二分會，屏東：瑞晟國際有限公司、黃陳招治，台東：黃林足鑾

法委員/美國：奧克蘭佛光寺，台北：賴世彬、吳雨珉、賴彥愷、賴彥安、李艾倫、李威倫、李政倫、陳贊仁、楊宗仁

僧委員/墨爾本：余緯莊、余武謙、余武昱、余武善、余緯丰、THMAS-CHRIS TOFFERSEH，宜蘭：林清志、林秀美，台北：黃玲珠、余寶珠、泓筌科技股份有限公司、海利普電子科技股份有限公司、游皇元，屏東：李鵬鶴

信委員/久利氣體有限公司、士林三會、尤子齊、日陽包裝、王宜湘、王邱盤、王蜜、王青敏、王姝文、王美女、王美珠、王泰豐、王祿華、王學臣、朱延偉、余志龍、余廣典、吳文祺、吳淑珠、吳清雲、吳雅斌、吳福興、吳翠鳳、吳錫垣、宋洪叻、宋圓安、宋圓成、巫少文、李秀蘭、李武彥、李素秋、李博仁、李森林、李菡玲、李勤娣、李學倫、李憲三、杜月娟、來億行、周季昀、周柏宏、周美佐、周裕元、季安芸、季俊逸、拓霖企業股份有限公司、昇展汽車客戶、林銘達、林子涵、林川佑、林月珍、林同啟、林佩儀、林依葶、林昌賢、林玟萱、林有妍、林彥銓、林美英、林致廷、林郁芸、林淙信、林淙義、林清選、林森泉、林貴枝、林駿騰、林麗珠、邱子芳、邱子瑩、邱阿桂、姜玉芬、柳世洋、洪秀滿、洪毓芳、洪締程、建元綠動車業股份有限公司、倪林和子、唐淑嫻、徐陳玉梅、留玉玲、翁月鳳、翁美津、寇談吟震、張宇紳、張國榮、張彩霞、張淑美、張淑娥、張莊華芳、張陳永滿、張陳桂蘭、張雪華、張惠齡、張錫彬、張簡松仁、梁君姿、梁春秀、梁譽桑、章曼燭、莊月梅、莊林寶珠、莊美麗、莊碧瑩、許文乾、許水蔭、許沼源、許哲維、許源一、許榮華、許鄭峻、許譯王、連珊嬭、連郭艷娥、郭淑美、郭菊清、郭陳麗如、郭慧娟、郭馨蔚、陳印生、陳秀琴、陳秀慧、陳佳琳、陳阿珠、陳秋月、陳秋杏、陳美段、陳立翔、陳崇璋、陳棟炳、陳璋志、陳嘉容、陳慧芳、陳錦成、彭春妹、彭相賢、彭聖閔、普晟科技有限公司、游英齡、游朝枝、童俊曉、黃玉理、黃宇辰、黃雨媚、黃玲玉、黃美娟、黃美雪、黃淮琳、黃瑞妹、黃達治、黃麗靜、楊子輝、楊孟達、楊東軒、楊政達、楊悅、楊軒宇、楊淵源、楊詠丞、楊雅妮、楊瑞寶、楊榕秀、楊禮淡、楊麗香、葉春梅、葉素娥、雷沈鳳、廖春盛、褚宗堯、褚林貴、趙丕熙、趙梅芝、趙德慧、劉久男、劉玉蓮、劉俊汶、劉恆宇、劉乾耀、潘羊羽、潘春美、潘春梅、蔡如驥、蔡秀芬、蔡振益、蔡翁碧珠、蔡麗玲、蕭上元、蕭玉守、蕭續富、蕭櫻椒、賴生侗、賴秀春、龍銀美、戴亦廷、戴亦辰、謝貞英、鍾俊賢、簡秋冬、羅淑金、羅雅慧、蘇文良、蘇妙娟、蘇彥碩、蘇源森、釋永根、釋安常

隨喜/尤張錦英、王妙瓊、王志銘、王品毓、王英慧、王素華、王涵尹、王寒梅、王琦琇、王蕙雯、王艷惠、石沁瑜、任天玉、朱金玉、何仲霖、何怡璇、何美子、余健豪、余碧華、佛光會土庫分會、吳玉華、吳怡、吳昀諭、吳金鳳、吳炳淵、吳美銘、吳胤良、吳國明、吳國清、吳淑芬、吳鳳娥、吳慧真、呂淑美、李久美、李月娥、李月珠、李月琴、李玉珍、李玉琴、李秀美、李育慈、李孟蓉、李岳穆、李芸怡、李金蓮、李冠樺、李建宏、李彥德、李炫弘、李茂林、李徐秋霞、李怨雲、李真萍、李婉貞、李崇輔、李陳業、李惠鈺、李潔玲、杜月娥、汪忠興、汪寶輝、沈玉華、周子揚、周子驊、

功德芳名錄

周節、周榮佳、季安芸、季俊逸、房琦、林心怡、林文和、林紋成、林玟惠、林玉慈、林李彩雲、林秀鳳、林味蓉、林宜靜、林亮君、林姿吟、林建成、林星明、林炳元、林美茶、林容基、林容瑄、林展玄、林庭詳、林珮如、林珮芸、林素珍、林國隆、林培澤、林添進、林陳掃雲、林勝宏、林愛唯、林義夫、林運生、林頌傑、林福來、林賜勳、林靜怡、林韻文、武叔樺、邱于珊、邱玉梅、邱美英、邱錦雲、吳國明、姜劍樂、施坤瑞、洪雅惠、洪瑞甫、洪寶桂、洪禎陽、胡徐鳳妹、范瑞珍、涂和林、涂芳媛、涂經緯、祝惠蘭、祝裕隆、袁海鳳、高文昭、高金好、高金滿、高桂琴、張文榮、張玉水、張林鴛鴦、張彥珩、張炫允、張振興、張桂芬、張茗喬、張淑女、張淑美、張淑華、張進秀、張瑞福、張維峰、張鳳琪、張寶玉、張騰尹、梁筱琴、莊明松、莊耀全、許玉雪、許容禎、許曾月桃、許進中、許瑋晏、許瑞蓮、許榮春、許德耀、許麗冠、許騰峯、郭子璘、郭李寶桂、郭芷晏、郭金理、郭阿員、郭俊男、郭珮珍、郭蔓麗、郭橘子、郭韻芝、陳一福、陳文進、陳吉祥、陳成居、陳志銘、陳李秋、陳育才、陳佳凰、陳和桂、陳昀汝、陳泊羽、陳享蓉、陳威傑、陳柏亨、陳美妹、陳素碧、陳國宏、陳國禎、陳淑芬、陳淑媛、陳淑斐、陳許玉枝、陳惠珠、陳雅娟、陳鈺棠、陳證尹、陳鏡雀、陳麗琴、陳耀昌、陳家鉉、陳品綺、喬陳浪華、曾素蘭、焦有薇、焦恩惠、程燕玉、詹陽斯雲、林觀音堂、馮凱婷、馮博凱、黃文姬、黃文學、黃芊庭、黃宗平、黃宗昇、黃宜臻、黃明昌、黃東龍、黃林淑美、黃品喬、黃家祥、黃峯蘭、黃淳郁、黃景清、黃傳軒、黃嫻涵、黃誌軒、黃慶良、黃麗淑、楊士賢、楊水成、楊玉秀、楊沛晨、楊雄材、楊金環、楊倩宜、楊詠翔、楊雅淳、楊雅婷、楊鄭盒、楊翰、楊讓、溫清妹、葉永泉、葉鳳惠、葉麗君、詹秀霞、詹彭秀子、詹董益、廖世培、趙惠齡、趙愛齡、劉守祥、劉羽甄、劉招娣、劉明玲、劉芳芬、劉奕祐、劉貞妹、劉國芳、劉義仁聯合診所、劉漢祥、歐正雄、歐陳美雪、潘素鳳、潘啓民、潘淑玲、蔡介民、蔡合壹、蔡佩勳、蔡宗霖、蔡阿苜、蔡桂芳、蔡淑珠、蔡惠菁、蔡景福、蔡黃秋美、蔡震珊、蔡楊貴美、蔡樹蟬、蔡豐德、蔡瀚文、蔡瀛賦、蔡嚴美足、鄭秀美、鄭彩蓮、盧力誠、盧星潔、盧筠婷、蕭敏華、賴惠盟、戴綉鳳、戴麗麗、薛惠月、謝佳軒、謝和成、謝忠志、謝有羽、謝建生、謝貽婷、謝瑜芳、謝瑜芸、鍾之晨、鍾丞軒、鍾秀蘭、鍾承勳、鍾昀庭、鍾勝凱、鍾達仁、鍾滿貞、鍾慧真、顏銘秀、魏美珍、魏鶴良、穩揚金屬企業公司、羅文彬、羅昌南、羅美玲、譚如意、譚凱涵、譚陳金雪、譚智文、譚憶慈、嚴玉桂、嚴玉景、嚴俊杰、嚴蘇廷、蘇志賢、蘇冠瑋、蘇若愚、蘇貴玉、蘇路遙、蘇漢威、蘇漢益、蘇德茂、釋知敏、釋圓順

《喬達摩》助印芳名：

500本/楊政達，150本/黃紀維，125本/童俊曉、褚林貴、褚宗堯，100本/賴維正、李美秀、賴世彬、吳雨珉、賴彥愷、賴彥安、賴玉婷、林俊仲、林敬栢、林敬倫、施麗滿、龍寶琳、劉水妹、蘇完、洪培馨、財團法人何士毅先生紀念文教基金會，90本/陳秋杏，75本/趙國輝、楊世銘、楊婷樺，62本/黃宇辰、黃淮琳、蔡俊瑛、張芸第、陳金枝，50本/蔡秀美、蔡永田、程久榕、程林森、許源一、李吓青、楊順土、賴淑霞、楊智翔、寇談吟震、楊銀弟、黃惠真、鄧瑞雲、蘇柏蒼、陳信宏，30本/曾紹明、蔣美懿、江松濱、吳清宏、沈玉蘭，25本/李坤陞、林綉祝、詹彭秀子、馬昭麗、朱豐隆、蔡秀錦、任基旺、吳梅珍、黃楊秀蓮、吳炳淵、蔡宗龍、李金長、李建宏、秦夢棋、趙淑琴、趙尚公、趙溫有妹、秦瑀、秦弘、姜劍樂、陳澄美、李秀蘭、黃嫻涵、戴于捷、戴淪蔡，20本/房郭秀龍，15本/李太平、張露、呂信暉、劉軒銘，14本/林義夫、吳鳳娥，10本/鍾承勳、黃文學、李麗芳、蘇沛然、徐震龍、周王幼、徐毓聯，7本/劉貞妹，5本/李翊豪、李翊銘、林愛唯、林素珠、陳羿臻、江宜芝

美術小叢書贊助芳名：

300本/楊政達，100本/顏彰辰，33本/劉雅芸，20本/詹彭秀子，6本/鍾承勳

若不同意佛光山寺派下單位蒐集、處理或利用本人個人資料，寄送活動通啟或相關訊息給您，請以書面告知本單位。

【劃撥帳號】戶名：財團法人人間文教基金會

帳號：19254842 請於通訊欄中註明：護持佛陀紀念館或贊助喬達摩、功德芳名、聯絡電話與地址

2021年3月31日(三) (農曆2/19觀世音菩薩聖誕)

2021年7月28日(三) (農曆6/19觀世音菩薩成道日)

2021年10月24日(日) (農曆9/19觀世音菩薩出家日)

時間：上午11:00~11:30

地點：佛陀紀念館 本館觀音殿



參加資格：0歲至10歲

報名方式：佛陀紀念館 各殿堂

線上報名：<http://lnago.com/ADO8H>

洽詢電話：07-6563033轉4209、4210





財團法人佛光山人間佛教研究院
Fo Guang Shan Institute of Humanistic Buddhism

2021 人間佛教 思想十堂課

人間佛教的修行觀

心保和尚・程恭讓教授

3月1日(一)

人間佛教的教義觀

永本法師・張文良教授

4月1日(四)

人間佛教的般若觀

妙光法師・蘭卡斯特教授

5月1日(六)

台灣時間11:00-12:00 【PST 04/30 (Fri) 19:00-20:00】

人間佛教的佛陀觀

如常法師・廣興教授

6月1日(二)

人間佛教的菩薩觀

覺培法師・李利安教授

7月1日(四)

8月1日(日)

人間佛教的制度觀

慧傳法師・溫金玉教授

9月1日(三)

人間佛教的建築觀

慧知法師・段玉明教授

10月1日(五)

人間佛教的生死觀

慧開法師・趙翠慧檀講師

11月1日(一)

人間佛教的念佛觀

滿謙法師・陳劍鏗教授

12月1日(三)

人間佛教的淨土觀

覺居法師・王雪梅教授

【對象】對佛學有興趣者皆可報名

【播出日期】2021年3月起，每月1日晚上19:30-20:30

【收看方式】線上直播，網址 <http://fgsihb.org/event-info.asp?id=356>

【聯絡方式】電話：07-6561921分機2501-6



ISSN 2304-3490



9 772304 349000



佛館Line@



佛館FB



佛館微信



140期喬達摩電子書



國內
郵資已付

鳳山郵局許可證
鳳山字第659號

雜誌

敬告：為響應地球環保及郵資節源，鼓勵讀者取消紙本，自132期起，未收到紙本者請至佛館官網閱讀網頁版或電子書，不勝為感！歡迎掃描QRCode訂閱電子報，或點閱每月1日佛館Line@發送的電子報，可獲得佛陀紀念館最新活動訊息。洽詢電話：(07)656-3033轉4044

佛光山佛陀紀念館
Fo Guang Shan Buddha Museum

生活美學

禪風茶影

The Art of Living
The beauty of Ch'an in Song Dynasty



2021年3月起

宋代點茶

- 時間：2021年3月起（周六、日10:00-16:00 每場30分鐘）
- 對象：一般社會大眾
- 人數：每場20人，額滿為止
- 報名方式：
 - (一) 洽詢電話：07-6563033轉4336
 - (二) 填報名表，繳交至雙閣樓人文空間
 - (三) 歡迎隨喜贊助
- 地點：佛光山佛陀紀念館 雙閣樓人文空間
- 最新訊息，敬請鎖定佛館FB、佛館Line@、佛館IG