

楞嚴經二十五圓通的圖像

● 陳清書

《楞嚴經》，全稱《大佛頂如來密因修證了義諸菩薩萬行首楞嚴經》，又稱《大佛頂首楞嚴經》。唐代中天竺沙門般刺蜜帝譯。本經主要闡明「根塵同源、縛脫無二」之理，並解說三摩提之法與菩薩之階位。是一部開示修禪、耳根圓通、五蘊魔境等禪法要義之經典。

本經凡十卷，經一開頭是以阿難行乞外地，遭受摩登伽女幻術誘惑，幾至破戒的故事情節為引子，而導出阿難返回住處向佛請教，佛從反問阿難為何出家起，七度向阿難徵詰心目之所在，而阿難所答的七處心是：心在身內、心在身外、心在潛根、心在內外明暗之間、心在思惟裡、心在中間、心在無著處等，而經佛的開示辨證，七處無一是處，阿難茫然。

由七處徵心而至八還辨見，主旨均在闡明心目為煩惱窠臼，佛指出宇宙萬象，無非物理變化之幻影，因而說出十八界因緣法則與自然之關係。佛因富樓那之問：「世間一切根塵陰處界等，皆如來藏清淨本然，云何忽生山河大地諸有為相？……，地水火風本性圓融，周遍法界，湛然長住，……云何？」佛因而分析物質世界與眾生世界的形成之因，在時間三際、空間十方中，身心皆可透法界，即由背覺合塵的迷境達到背塵合覺的悟境，也舉出「狂心止歇，歇即菩提」的法門。

佛又因阿難之問，而說出六根可以互用，如「阿那律陀，無目而見，跋難陀龍，無耳而聽，菟伽神女，非鼻聞香，憍梵鉢提，異舌知味，舜若多神，無身覺觸，……」

在言語道斷，心行處滅的禪門高境中，經中情節又作奇峰突起，那是阿難的再次請問解脫法門，亦即本經



■ 舍利佛／高僧

卷五所載著名的二十五圓通法門。

所謂圓通，是圓滿周遍，融通無礙之義，而二十五圓通法門，是指佛對著菩薩聲聞問何法得圓通？各舉自得之法以答之。有二十五理，即六塵、六根、六識、七大也。

其中六塵是指色塵、聲塵、香塵、味塵、觸塵、法塵等，六根是指眼根、耳根、鼻根、舌根、身根、意根等，六識是指眼識、耳識、鼻識、舌識、身識、意識等，七大則是指地大、水大、火大、風大、空大、識大、根大等。

第一位回答佛問題的是憍陳那五比丘，

陳那謂：「我在鹿苑，及於難園，觀見如來最初成道，於佛音聲，悟明四諦。」故陳那是以聲塵得悟圓通的比丘。

其次優波尼沙陀答曰：「我亦觀佛最初成道，觀不淨相，生大厭離，悟諸色性，以從不淨白骨微塵，歸於虛空，空色二無，成無學道……我從色相，得阿羅漢果。」故優波尼沙陀是以色塵因得悟圓通的比丘。

再其次香嚴童子道：「我聞如來，教我諦觀諸有為相，我時辭佛，宴諸清齋，見諸比丘燒沉水香，香氣寂然，來入鼻中，我觀此氣，非木非空，非烟非火，去無所著，來無所從，由是意銷，發明無漏，如來印我香嚴號，塵氣條滅，妙香密圓，我從香嚴，得阿羅漢。」故香嚴是以香塵因得悟圓通的阿羅漢。

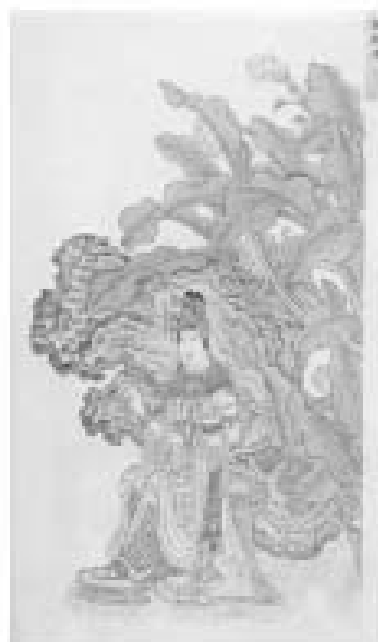
再其次藥王藥上二法王子道：「我無始劫，為世良醫，口中嘗此娑婆世界草木金石，名數凡有十萬八千，如是悉知苦醋鹹淡甘辛等味，並諸和合俱生變異，是冷是熱，有毒無毒，悉能通知，承事如來源，了知味性，非空非有，非即身心，分別味因，從是開悟，蒙佛如來，印我昆季，藥王藥上二菩薩名，今於會中，為法王子，因味覺明，位登菩薩。」是故藥王



藥上二菩薩是以味塵因得悟圓通的菩薩。

再其次跋陀婆羅稱：「妙觸宣明，成佛子住，佛問圓通，如我所證，觸因為上。」因此跋陀婆羅是以觸塵因得悟圓通的比丘。

再其次摩訶迦葉及紫金光比丘尼謂：「我觀世間六塵變壞，唯以空寂修於滅盡，身心乃能度百千劫，猶如彈指，我以空法，成阿羅漢，世尊說我頭陀為最，妙法開明，銷滅諸漏，佛問圓通，如我所證，法因為上。」因此摩訶迦葉及紫金光比丘尼是以法塵因得悟圓通的比丘。



■ 彌勒佛 / 吳彬

以上為六塵得悟圓通的菩薩聲聞，其次以六根得悟圓通者，如阿那律陀說出自己曾因嗜眠被佛訶斥而自責，七日不眠而失其雙目，他說：「世尊示我樂見照明金剛三昧，我不因眼，觀見十方，精真洞然，如觀掌果，如來印我成阿羅漢。」阿那律陀是以眼根證得圓通。

依經文所載，周利槃特迦以鼻根證得圓通，憍梵鉢提是以味知即舌根而證圓通，他說「我有口業，於過去劫，輕弄沙門……如來示我一味清淨心地法門，我得滅心，入三摩地，觀味之知，非體非物，應念得超世間諸漏，……佛問圓通，如我所證，選味旋知，斯為第一。」

畢陵伽婆蹉以身覺身根得悟圓通，須菩提以法空慧根得悟圓通，他說：「初在母胎，即知空寂，……亦令眾生證得空性，蒙如來發性覺真空，空性圓明，得阿羅漢，……如我所證，諸相入非，非所非盡，旋法歸無，斯為第一。」

以上為以六根得悟圓通者。而以六識證得圓通者，如舍利弗是以心見耳識得悟圓通，他說：「我曠劫來，心見清淨，如是受生，如恆河沙，世出世間，種種變化，一見則通，無所障礙……從佛出家，見覺明圓，得大

無畏，成阿羅漢……如我所證，心見發光，光極知見，斯為第一。」又如普賢菩薩是以心聞耳識得悟圓通，而孫陀羅難陀則是以鼻識悟圓通者，而富樓那彌多羅尼子則是以法音舌識得悟圓通。而優波離的圓通是從持戒修身悟得的，他說：「承佛教戒，如是乃至三千威儀，八萬微細，性業遮業，悉皆清淨，身心寂滅，成阿羅漢。」而大目犍連則是以發心通達的意識證得圓通。

六塵六根六識是為十八界，其因悟圓通者，如上述。至於由七大悟圓通者，如烏菟瑟摩，曰：「我常先億久遠劫前，性多貪欲，有佛出世，名曰空王，說多淫人，成猛火聚，教我備觀百骸四肢，諸冷煖氣，神光內凝，化多淫心成智慧火，從是諸佛皆呼召我，名為火頭，我以火光三昧力故，成阿羅漢。」是以火性而得圓通者。如持地菩薩以地性得圓通，月光童子以水性得圓通，琉璃光法王子以風性得圓通，虛空藏菩薩以空性得圓通，彌勒菩薩以識性得圓通，大勢至菩薩，以「都攝六根，淨念相繼」得圓通。

最後觀世音菩薩，是以耳根得圓通者。觀音菩薩因往昔無數恆河沙劫前，曾供養觀音如來，蒙彼如來，授如幻聞薰聞修，金剛三昧，與佛同一慈力，令身成三十二應，入諸國土。且令諸眾生，獲十四種無畏功德，尤其「令彼十方苦惱眾生，觀其音聲，即得解脫。」

以上略述楞嚴經中二十五圓通章的大要，蓋歷來流傳於中土的大乘經典，如觀無量壽佛經、無量壽經、妙法蓮華經、維摩詰所說經、大方廣華嚴經等，莫不因經典的流布而創作了為數可觀的變相圖。即如闡明禪思想的金剛經，亦有變相遺品傳世。然則以探索宇宙人生真諦的楞嚴經的圖像，卻未曾出現在經變圖像創作盛大流行的唐代。一直到十七世紀



■ 孫陀羅難陀／圓相



的晚明之際，才出現在道釋人物畫家吳彬筆下的「畫楞嚴經二十五圓通佛像」圖冊，十分珍貴。

吳彬，字文中，號質先，福建莆田人，生卒年不詳，晚明山水與人物畫家，早年作品是屬於精工細緻的院派畫風，稍後為承襲北宋的高古寫意作風，且加以變形，晚年揉合簡淡放縱，又具野逸的特色，尤其是曲盡其態的人物造形，其寓意深奧莫測。所畫楞嚴經二十五圓通的圖像冊，更是將每一尊菩薩聲聞形像，與其樹石背景造形，蓄意誇大變化，顯出十分古拙的趣味感，令人回味無窮。



■ 國王圖上／吳彬

全冊共計二十五幅圓通佛像，每幅左邊幅均附題籤，標明各佛名諱，後幅葉有陳繼儒與董其昌題跋。字裡行間，充滿禪意。

如陳繼儒行書所題，曰：「盧楞伽畫華嚴變相圖，余曾見真蹟，未有寫楞嚴二十五圓通者，蓋自吳文仲始有，吳興潘朗士親為經營指授，故胡貌梵相，意態毫髮，皆向筆端出現。此大尉遲小尉遲地位中人也，是畫所在，當如塔廟應有吉祥雲覆之，萬曆庚申五月廿日，石山含譽堂，陳繼儒題。」（鈐印二）

本文插圖即吳彬所畫諸圓通像。封面與封底所示為吳仁華承襲吳彬的筆意，將吳彬所畫的摩訶迦葉尊者與紫金光比丘尼，置身於十里洋場、人聲鼎沸、車輛擁擠的二十一世紀台北街頭上空，又將優波尼沙陀比丘浮漂於海岸岩石之間。因以法塵因得證圓通的尊者，與以色列因人圓通的比丘，是沒有梵形、漢形的種族差異的，更是打破時間三際、空間十方的隔閡的。④