

火山碧雲寺巡禮記

碧雲苑精華

● 陳清香

七月的臺北進入盛暑的夏季，但筆者的寺廟考察工作並未停止。繼宜蘭、大溪之後，七月中又赴白河與屏東。以下簡述白河「火山碧雲寺」。

某個週末一大早，筆者與添泰兩人搭乘高鐵南下，至嘉義太保，到站後，由碧雲師姐自新營駕車來接我們。經過一個多小時的車程，終於到達白河鎮關子嶺。我們一行人，先經過枕頭山西麓的大仙寺山門前，繞過寺後山路，蜿蜒迂迴行駛了二十多分鐘，便抵達火山碧雲寺。

火山碧雲寺位於關子嶺的半山腰，坐東向西，背倚枕頭山，面向廣闊的嘉南平原，環境優雅，是適合清修悟道的靈山勝境。由於寺廟座落在一地底下蘊含豐富的天然氣之處，故名「火山」。寺廟東南方一公里處，有一「水火洞」，洞中因天然氣冒出火焰，同時又是水源出口處，故稱「水火同源」。

碧雲寺約創建於十八世紀初。據稱，清康熙四十年，福建龍岩縣的參徹禪師來臺，先由赤山龍湖巖迎一尊觀音佛像，供奉於關子嶺，後募建大仙寺。乾隆末年，一位俗姓李的出家眾釋應祥，由泉州府開元寺，奉請觀音佛祖像來臺，自竹仔港（今高雄永安）登陸上岸。隨後居於阿公店（今高雄岡山），奉觀音佛祖像，遍巡南部各大叢林寺院；曾駐錫於大仙寺，為第三任住持。

嘉慶十一年，有林啟邦等八人，於枕頭山下搭建草寮，研讀經書，赴福州科考，悉數中榜。感念之餘，乃合資興建廟宇，名「碧雲寺」，並請應祥擔任



首位住持。

碧雲寺歷經清嘉慶、咸豐、光緒等年間的募緣，增修改建，規模初具。到了日治時代，大正昭和年間，臺灣以茶葉、樟腦、蔗糖等生產外銷，經濟逐漸寬裕，遂興起重建、改建舊寺院的風氣。從後來重建的建築式樣中，可看出有別於清代，充滿日治時代建築風格的新風貌。

日治時代的臺灣寺廟建築，融合了西洋與日式風格，並且更加入了創新的閩南式樣；另有來自南洋的造型。現存的碧雲寺，則可見上述各種不同的寺廟建築風格。

碧雲寺在日治昭和九年至十一年間，有一次較大規模的改建。現存的山門與觀音殿，即為當時所砌建。山門正中三開間，屋頂為斷簷升箭式，正脊加高，飾西施脊；弧形造型的左右兩端，作尖狀起翹。正脊上，左右加飾剪黏騰龍，色彩鮮豔；兩側垂脊亦加高。正中門兩側次間，屋脊高度較低，但脊上的飛鳳，同樣生動精彩。

正中門屋簷下匾額為「碧雲寺」，
兩側門柱上有對聯：

碧寺梵宮是處好譚方外趣
雲開雨化此間且結靜中緣

此開啟了寺廟以寺名為首字的門柱對聯之風。而門柱兩側的壁面上，則雕塑了四大天王的立體浮雕立像，並加以彩繪，別具風格。壁面前兩座石雕坐臺上置圓球，圓球上樹立兩隻彩繪石獅。

（見封面）

正中門兩側的次間門，門框作拱



圖一：正中門左次間門

形，寬度稍短於正中門。屋頂正脊亦向兩側起翹；屋頂上覆綠色琉璃瓦，門額左題「碧海」（見圖一），兩側壁柱有兩行題聯：

火星耀漢晉照眾生開覺路
山寺傳種勸皈菩薩遠迷津

門額右題「雲山」（見圖二），兩側壁柱亦有兩行題聯，聯語曰：

碧海縣慈航普渡眾生登彼岸
雲山建寶剎奉安菩薩護塵寰

進入山門，回頭一望山門內側有扁額「小西天」（見圖三），兩側亦有對聯：

碧落無垠禪室無由塵外賞
雲翻林壑香臺不是俗中緣

真是意境高妙。自山門望前景，碧海藍天下的嘉南，一片遼闊，正可與對聯相呼應。

觀音殿正中主殿，外觀典雅，屋頂呈兩坡單簷懸山式，正脊向兩側作為弧形起翹。主體建築又向前加建拜亭；由於屋頂斜坡起伏大，



圖二：正中門右次間門



圖三：碧雲寺山門內側



屋脊上的剪黏用色對比強烈；因此，由側面觀之，殿宇特別明豔，是典型的閩南風格。

大殿內，佛堂呈徹上露明構造，堂上不釘天花板，無藻井裝飾，以三通五爪式（疊斗式）的木造結構，與一條條的椽木，上加樑坊彩繪，清晰可見。主尊佛龕內，供奉二尊觀音像，善財與龍女隨侍兩旁，屬普陀巖系統的布局。佛龕前供桌上，供奉韋馱與伽藍二尊者，正中供奉十八臂準提菩薩。

佛龕門額之上，懸著昭和九年孟冬月「碧海慈雲」的橫匾。橫匾前一座古樸而典雅的八角形木造燈籠，垂懸自椽木而下（見圖四）。玻璃門佛龕前及左右側，以鏤空木刻裝飾，展現木雕藝術的華美。

佛龕左右兩柱懸木有聯曰：

昭和十一年丙子春穀旦
碧海渡慈航願眾生咸登彼岸
雲山多福地乞大士為指迷津

此與正中山門聯語的主題，同樣點出此地乃觀音菩薩教化的聖地，是修行者的福地，也是數百年歷史的名山古剎。

佛龕前木造長條形上供桌右方，留有年款，曰：「昭和拾年置」，左方則有功德主名。而方形的下供桌，旁側更是難得一見地，留下木匠師的姓名。

佛龕左右兩次間，各設一雕鑿



圖四：八角型木造燈籠



圖五：寺中所供奉的伽藍菩薩

繁瑣，附有龍柱及題聯柱的神龕，分別供奉註生娘娘與伽藍菩薩（見圖五）。供像風格古樸，沿襲了臺灣在明末清初時代，先民來臺墾拓時的供奉樣貌。木製神龕之下為磚造底座。

觀音佛殿兩側壁面，另闢兩木造玻璃龕，內供十八羅漢像。十八位尊者造型十分生動。木龕上端雕刻精細，且刻有年款，十分珍貴。

主殿外左右側次間殿宇，其佛龕分別供奉文殊菩薩與普賢菩薩，佛龕前亦置上、下供桌。其中，文殊菩薩龕前的木造上供桌，也留下「昭和十年置」的年款，供桌下款有捐獻功德主之名。這兩殿的供像、佛龕、供桌等安置，皆為日治時代後的風格。

觀音殿正中的觀音菩薩，及兩旁的文殊菩薩與普賢菩薩，三者合稱「三大士」。觀音殿的供像布局，說明了由清代至日治時代，民間由只供奉觀音，走向供奉三大士的信仰。

觀音殿側面，另闢有祖師堂。祖師堂內設祖師蓮位龕，所供蓮位計有：開山祖師應祥和尚、第二代住持比丘心悟悉波師、第二代心下師、第三代住持沙彌西下師、第四代比丘瑞入師、第五代仁德薛公師、第七代住持霖靜證和尚、第八代祖師寶淨師等。此木造蓮位龕，門額四周刻滿浮雕花紋，正中頂上刻有一隻振翅欲飛的鵬鳥，下端為方格花紋。右側的葡萄藤草紋，為一男童持金童引路幡；左側則雕刻著女童持玉女伴行幡。整座蓮位龕的雕花紋樣，帶著濃濃的西洋風味。

民國八十六年，內政部將碧雲寺列為三級古蹟，民國八十九年，



嘉義縣政府擬定修復計畫，次年動工整修觀音殿、山門、寺埕等列為古蹟的部分，直到九十四年一月方整修完成。

由觀音殿後方沿階梯拾級而上，首先映入眼簾的，是依傍石壁的十八羅漢塑像，羅漢姿勢多具變化。石壁前方砌建蓮花池，池中塑造一尊高聳的觀音菩薩，手持淨瓶，身披白衣，頭戴白巾，立於石壁前，十分突出。

近年因觀音殿後方山坡上，又興建了三寶殿，是以鋼筋水泥為建材的現代建築。屋頂為重簷歇山式，為北方宮殿式，啟建於民國五十九年，至六十四年竣工。整個大殿正面七開間，高度挑高兩層樓以上，空間寬敞，高廣壯闊，由於地勢高於觀音殿，因此，站在三寶殿門前，觀音殿的屋頂就在腳底下。放目四野，遼闊的田園、鄉居、聚落、小丘，在豔陽下，一覽無遺。

三寶殿內供奉三寶佛，即：藥師琉璃佛、釋迦牟尼佛與阿彌陀佛，均螺狀髮文，具三十二相，八十種好；全身金色，姿勢端正，法相莊嚴，具當代風格。三尊像前有一尊南傳式樣的釋迦牟尼佛，安奉於供桌上。大殿四周大理石鑲嵌的牆壁上，四周窗戶的上端，呈現十餘幅佛傳故事壁畫，以流暢的線條表現印度的風土景觀、人物服飾，令人緬懷二千年前，釋迦世尊自皇宮出走，經歷苦行、成等正覺、初轉法輪、說法度眾的過程。

回憶二十多年前，筆者初次拜訪碧雲寺，寺內有尼師擔任住持，殿宇有觀音殿、寮房、山門等，十分樸實。今日再度巡禮，除了增建供有監齋菩薩的寬廣五觀堂，又加蓋了氣勢弘偉的三寶殿，真教人為之動容。

細細瀏覽碧雲寺的一殿一字、一磚一瓦、一草一木，似研讀一部自清代經日治時代而至當代的佛教史，也感受到先民渡海來臺，開墾拓荒的刻苦精神。對祖師們千里迢迢來臺開山立寺，所彰顯的虔誠願力，令人禮讚隨喜，而對歷代捐獻的功德主，亦生起敬佩感恩之心。☉