

仇英十六羅漢圖考察記

● 陳清香

大約半年前，筆者接到一封來自中國西安力邦企業公司董事長——楊豐收先生所寄來的信，以及兩本「明代仇英十六羅漢圖研討會」紀錄。信中稱：

「我公司旗下的西安力邦藝術港，經營海外回流文物業務多年，在大陸的西北地區具有一定的影響力。二〇〇九年六月，我們在英國寶龍伯得富拍賣行舉辦的舊金山『亞洲藝術精品』拍賣會上，竟獲明代名畫家仇英的四條屏作品《十六羅漢圖》。此畫回流後，引起各界廣泛關注，認為不僅具有寶貴的收藏價值，而且佛教文化的內涵十分豐富，研究價值很高。」

「為此，我們於二〇一〇年九月，邀請佛教界的專家學者和高僧大德，圍繞《十六羅漢圖》的佛教文化內容，進行了學術探討，取得了初步成果。我們希望通過對此畫更進一步的研究，能全面準確的詮釋《十六羅漢圖》所飽含的文化內涵，為弘揚中華傳統文化盡一分棉薄之力。……」

力邦在國際拍賣會上所競標得來的四幅十六羅漢圖，每幅均以高山峻嶺為背景，而山林古木間，則歇息著或坐或立的羅漢群像。筆者仔細瀏覽傳來的羅漢圖，深覺四條屏內的羅漢群圖，無論山水、雲影、樹木、花卉或陪襯的家具器物等，均十分精密細緻，而每位羅漢的造型、神情、衣著、姿勢等，亦均高古俊逸，既具遠離人世的脫俗感，又有關懷人間，表現人間生活的親切感。而閱讀了研討會論文的内容後，則深覺内容大部分掌握了羅漢的基本宗教意涵，只是在美術史的研究方法學上，尚是一片空白。

六月間，筆者又接獲邀約，親赴西安考查羅漢畫原圖，並提供論文參加研討會，遂蒐集資料，詳加構思，草成一文，題曰「仇英十六羅漢圖的圖像源流與時代意義」。八月十九日一早，筆者應西安力邦藝術文化投資有限公司之邀，參加此場「明代仇英十六羅漢圖」學術研討會，離家趕赴桃園機場。在仁華、佩瑩的陪同下，搭機飛往西安，約在下午五時左右，飛機安抵咸陽機場，室外氣溫只有攝氏二十度，對持續處在三十度以上高溫的台北人來說，自是一片清涼。

出了機場，早有西安力邦公司董事會辦公室的井浩海主任驅車來接機，搭車一小時左右便抵達佳德酒店，受到董事長楊豐收先生盛大的晚宴款待。第二天，一行人正式進入力邦藝術港的展覽室，楊董將得來不易之四條幅羅漢畫，依次展卷，以便詳加細讀。

第一條幅的羅漢群是處在紅日當空，瀑流直瀉，蒼松掩映下，畫中人物除侍者之外，有四位坐姿羅漢。第二條幅的羅漢群背景則是明月高懸，白雲微捲，山岩開窟，蓮池花開，人物除侍者之外，有四位坐姿羅漢。第三條幅羅漢群則處在峻峭山崖，雲氣環繞，有龍喧騰，畫中主要羅漢，四坐姿一立姿。第四條幅羅漢群，有晴朗的高空，深邃的幽谷，羅漢撫摸著溫馴的老虎，畫中主要羅漢二坐姿三立姿。經過一個早上的仔細讀畫，總算解決了撰稿期間，圖像人物細部因線條不清楚而無法下筆的困惑，也改正了四條屏的先後次序，晚上趕工將簡報電子檔加以修正。

第三天早上會議正式開幕，力邦邀請了二十四人與會，除了筆者等來自台灣之外，尚有四位來自日本的學者，分別為任教奈良女子大學古代學學術研究中心的松尾良樹教授、京都造型藝術大學教授的岡田文男博士等，以及五位西北大學的學者，分別為佛教研究所所長李利安教授、文學院院長張弘教授、佛教研究所副教授李海波博士、藝術學院岳鈺教授、佛教研究所講師白冰博士；另有陝西省民族宗教文



■ 仇英十六羅漢圖

化交流協會常務副會長兼秘書長徐忠科先生、西安電子科技大學傳統文化研究所所長荊三隆教授等。

會議由李利安教授主持，主持人先介紹會議性質及來賓，其次姜琦致歡迎詞，首場由楊豐收董事長介紹收藏十六羅漢圖的曲折過程。緊接著第二場，筆者以「仇英十六羅漢畫的圖像源流與時代特色」為題作專題演講。筆者將四條幅中每幅各舉二、三位羅漢為例，蒐尋前代的畫跡，比對相同的畫題與造型姿勢，以建構其圖像演變軌跡。以下僅舉專題演講中的部分內容：

(1) 補衲尊者

第二條幅上端身穿褐色袍服，雙腳盤坐在大石上的尊者，尊者額頭寬廣，抿著雙唇，兩眼注視身前的衲衣，左手提著鑲紅框綠底水田衣，右手作穿針引線、縫補衣服狀。徐忠科文中認定為布袋和尚——因揭陀尊者。此尊者左右側石上各有一紅色錦盒，錦盒旁為剪刀、長尺、針線盒，推測紅色錦盒應是縫紉工具的收納盒。



■ 補衲尊者

此尊者後方站立著一位穿淺褐色袍服，外罩紫色水田衣，右手上舉，顏面向上，正擬承接樹上小猴摘下的壽桃，其姿勢和坐姿羅漢正相對比。其身前一位綁頭巾的深褐衣侍者，口中咬著絲線，雙手捉住絲線另一端，絲線中段為身前小猴的前肢所拉住。小猴的斜下方，有另一隻小猴躲在巖石底下。大石塊的右側山壁巖下，另有一侍者手端紅色茶盤，盤上置四茶碗，侍者沿著山壁旁的石欄杆，正要進場。此種拿著針線補綴衣服之姿勢的羅漢畫，自宋代已成形，台北故宮博物院即藏有南宋「劉松年宋人補衲圖」。

仇英的補衲羅漢繼承了南宋劉松年補衲羅漢的神韻，將劉松年的室內羅漢移到室外，以巖石山林場景為陪襯，劉松年的補衲羅漢陪襯以三位侍者，且身前有白狗相伴，而仇英補衲羅漢的陪侍人物動作卻更加誇張，動物動作更見活潑多樣。唯一不變的宗旨是同樣表現僧侶

的平實簡樸生活。此種畫題是代代相承，至明代尚有畫家張宏畫「補衲圖」，畫風樸實，構圖簡易。

(2) 伏虎尊者

第四條幅左下端，一棵枯老的樹幹橫生而上，旁有翠竹，樹下石上坐著羅漢，此羅漢赤膊著右肩、右胳膊、右胸膛，右手持錫杖，左手撫虎，即徐忠科文中所稱的伏虎賓頭盧，即是伏虎羅漢。

此羅漢腦門突出，雙眉緊蹙，眉毛垂頰，面紋百皺，身披綠色鑲紅邊袍服，雙膝前露出白色褲裳，目視身前老虎。尊者身後立著一位深褐衣侍者，左手握食器，右手掐指，身前一藍衣小童，面露微笑，右手提壺，左手拇指頂住下巴，直視老虎。此組羅漢身前的老虎幾成焦點，老虎身後的二位尊者，禪坐於石上，目光亦是注視老虎，其身旁的小童左手提紅盒，右手遮眼，表現害怕的神情。兩組羅漢中間立著高腳案几，几上披掛紅色桌巾，巾上放置束腰蓮花形香爐，正冒著香煙。

就降龍伏虎羅漢畫題而言，自元代以下，降龍多作龍飛在天，張牙舞爪，尊者在地，仰面瞠目對龍，手中或執錫杖或舉鉢或持珠，以示即將降龍歸鉢，如台北故宮博物院所藏元人畫羅漢圖。畫中第三條幅樹梢有龍盤桓，地上側面紅衣羅漢者，便是降龍羅漢。

就伏虎羅漢而言，自宋代以下，畫人便創出了單幅僧人腳邊有老虎為伴的羅漢像，如傳石恪二祖調心圖中有豐干抱虎而眠，原是反映禪僧豐干和尚騎虎離開寒山寺的故事，台北故宮博物院所藏元人畫羅漢圖中左幅圖，亦有一尊手按虎背的伏虎羅漢，明代戴進所畫單幅羅漢，即呈現身披百衲衣，右手舉錫杖，左手撫虎頭，倚坐石上的羅漢畫。

伏虎羅漢圖遺例甚多，伏虎羅漢的手勢姿態神情，變化豐富，或



■ 伏虎尊者

強調其降伏惡虎的姿勢，或表現已被馴伏的安祥老虎，仇英此畫本屬於後者，在畫面之中表現出祥和而不失詼諧的氣氛。

當第三天會議結束後，力邦公司驅車招待與會學者，一同參觀大唐西市博物館。當車抵博物館前，筆者眼睛為之一亮，因眼前所見的唐代宮廷建築式樣，幾乎是依照敦煌石窟唐代壁畫西方淨土變，或觀無量壽佛經變中的結構所創建出來的。因此走進大唐西市好像走入唐代的宮廷，走入唐代的淨土變，令人覺得回歸時光的隧道，重溫唐代燦爛的文明，在當代化的城市建築中表現各地的特色，是值得借鏡的。

考察仇英的十六羅漢圖真跡，深覺得四條屏畫中人物多達四十位，其外貌造型、手足姿態、老幼衣著等，均無一雷同，變化豐富。陪襯的太陽、月亮、雲影、樹林、巖石、花卉，以及老虎、騰龍、猴子、獅



■ 大唐西市博物館

子、白鶴、糜鹿等，動靜不一，熱鬧非凡，令人百看不厭。而羅漢畫中所擺設的家具擺飾，以及羅漢手中的持物等，如茶几、案几、三足軾、桌布、茶碾、

手杖、花瓶、經卷、筆硯、針線、小型佛塔像等，以及門戶、石階、欄干等建築物陳設等，均表現了明代文人的生活趣味，具有濃厚的時代意義。而更重要的是十六羅漢的主題，彰顯羅漢的修行與慈悲度人的精神。阿羅漢是小乘的極果，是菩薩道之因，這是不可忽略的。◎

承先啟後 展新豐采

中國佛教會為慶祝建國百年暨創會百年，特假高雄市阿蓮區光德寺，舉辦「承先啟後·展新豐采」佛教百年回顧論壇。同時，為見證台灣佛教百年沿革及重要史跡，特舉辦為期六天「中國佛教會暨二十四縣市佛教百年文獻展」。

「承先啟後·展新豐采」佛教百年回顧論壇，邀請海內外長老、法師、專家、學者與會研討交流，論壇主題除對台灣佛教百年來之歷史回顧，兼及對未來之展望。除此，並廣邀台灣二十四縣市佛教會近二千座寺院，展出各類珍貴歷史文獻，以見證中國佛教會百年之歷史定位與轉換功能之價值，歡迎各界蒞臨指導！

「承先啟後·展新豐采」佛教百年回顧論壇

100年9月20日 上午8時至下午6時

「中國佛教會暨全國二十四縣市佛教百年文獻展」

100年9月20日至9月25日 上午9時至下午5時

主辦單位：中國佛教會 (02) 2321-9425 連小姐

活動地點：光德寺 高雄市阿蓮區後港里76號 (07) 631-2209

信箱：batroc@ms38.hinet.net 網址：<http://www.baroc.com.tw/index.php>