

許育鳴主持下的佛教建築

藝苑精華

● 陳清香

許育鳴，台灣台北人，一九八七年畢業於中國市政專校（現今為中國科技大學）公共工程建築組，一九九四年國家高等考試及格，二年後，獲建築師證書，並開業執行建築業務，至今已十餘年。

許建築師自幼即與佛有緣，學生時代有一段時間，曾住在士林的一間佛寺。專校畢業後，又進入中華佛學研究所，研修佛學三年，也皈依聖嚴法師，法名果堯，跟隨師父習禪打七，修行默照禪。

在建築術業上，致力於傳統建築史論與古蹟修復的保存研究，並擔任古蹟與歷史建築之調查研究或施工計畫主持人。自執業以來，所接觸的建築工程，可分傳統佛寺、傳統宮廟等古蹟，或歷史建築、新建佛寺、新建公共工程等，至今先後已經承接近百個工程案例，其中屬於佛教建築者，亦已達數十案，以下舉最近完成者數例，分別述之。

一、慈濟雙和靜思堂

許氏曾規劃設計「慈濟雙和靜思堂」，該堂位於新北市中和區中山路，整座寺院在平面空間規劃了幾座堂宇，分別為：大講堂（國際會議廳）、中講堂（感恩堂）、小講堂（講經堂）等，是為演講、聽聞佛法的空間。另有社區教室、展覽室、行政辦公室、研究室等辦公教學空間。靜思堂總高度高達四十八公尺，寬約三十公尺，屋頂呈傳統木造建築中的單簷歇山式頂，但正脊筆直，垂脊、戩脊等，也都不作弧形燕尾起翹狀，是為北方建



築系譜。但不同於北方宮殿式，屋頂不覆瓦，沒有金黃色的琉璃瓦，沒有斗拱雀替，沒有大紅柱，用色樸素。雖有日系佛寺的韻味，但屋脊兩端無鬼瓦，歇山面亦無木刻懸魚，整體結構線條俐落，外觀



慈濟雙和靜思堂

簡單自然。主體建築正面中門前，伸出一間抱廈，抱廈頂為兩坡屋脊，正面為歇山面，上題「靜思堂」名款，並有慈濟標記符號，抱廈寬為三開間，由六根圓柱擎接，有些微西洋建築風味。

主殿前左右兩側，各架起一棟兩坡式屋脊房，猶如傳統建築的護龍，與主建築合之形成三合院式，此規劃為社區教室。

此靜思堂自營建處發包施工至落成完工，先後歷經了一年的時光，許建築師親督工程，管理嚴謹，施工人員不抽煙、不喝酒、不嚼檳榔，整個工地注入靜思語錄與綠化竹籬笆，整潔而有紀律。慈濟的義工設香積廚，每日烹煮素食，主動照顧施工人員飲食上工，無微不至。當進度趕工時，曾有上百工人同時進駐；工地但聞工具聲，而無吵雜聲，上工亦猶如修行。

二、佛陀紀念館金觀音殿

其次介紹高雄佛光山的佛陀紀念館，該館原是為了安奉西藏貢噶多傑仁波切所贈送的佛牙舍利而興建的，佔地面積一百公頃，正館

四千坪，地下一層，地上五層，另有八座代表「八正道」的寶塔，以及四座代表「四聖諦」的菩提伽耶正覺塔。地下設有地宮四十八間，收藏與佛陀有關的聖物。

佛陀紀念館自二〇〇三年開始施工，至二〇一一年竣工。正館頂上供奉大坐佛，正館之前參道兩側，聳立有八座塔，象徵「南有靈山，北有祇園」，格局弘偉。正館第一樓正中規劃為「金觀音殿」（見封底），殿宇的規劃設施，由許建築師擔當大任。全殿呈現圓形，六根大柱撐住，直抵藻井。藻井亦由數圈同心圓組成，有光透出，相映於地表上的水陸相接同心圓。在同心圓臺的正中央，將安置由楊惠珊發願塑作的大形千手觀音寶像，此寶像在光影與水波的掩映下，觀音的慈悲、智慧與圓融，必更展現無遺。而圓臺的後端，設立半圓形活動式長條隔柵，隔柵上繪有三十三觀音像，具活動性。

從以上兩個案例，可知許建築師所設計規劃的當代佛寺建築，既能繼承傳統，又能以當代創新的空間規劃，與流暢的線條美學，將深邃的佛教義理，表達得淋漓盡致。



北投普濟寺的海老虹梁

三、北投普濟寺

就修復或復建古蹟而言，許建築師考察了台北市市定古蹟北投普濟寺，作了完整的調查研究，並且整修了普濟寺主建築旁的一間木造寮房，那原是日治時代日籍住持的方丈室。



許建築師的調查研究是先從普濟寺的創建沿革歷史開始，從文獻的記載，探討日治時代到戰後至今，住持管理人事的演變。其次，再考察此寺建物的造型、架構、布局、材質、原有供像，與法器供具等古物，以及周圍環境等。

普濟寺，原名鐵真院，是日治時代傳入台灣的八大宗派中的臨濟宗妙心寺派的佛寺，初建於明治三十八年（西元一九〇五年），是安置日俄戰爭的傷兵收容所，其後有人捐贈湯守觀音像，並興建觀音堂，為尊像舉行開光典禮，佛寺的功能逐漸形成，遂在大正四年（西元一九一五年）正式啟建，次年落成。

普濟寺主建單簷歇山頂，屋脊平直，黑瓦覆頂，木造屋身，正面三開間，進深三開間，正門上端門額向前伸出兩根海老虹梁木，中央屋簷亦向前伸出，形成玄關。屋牆漆白色，木梁原色，正面左右側，各開設二窗戶，最外側窗呈現鐘形的花頭窗，是沿襲了江戶時代的佛寺特色。

外觀樸實的普濟寺最珍貴處，乃在於木作、瓦作與石雕等。木作如木梁的架構與文飾形式，如玄關上的海老虹梁，其彎曲度猶如蝦身。而穿過柱頭，所形成的木鼻，上有淺刻的花草動物紋樣，有如象鼻紋。另外在歇山屋頂兩側的山牆面，以木刻的三花懸魚為飾，由三瓣心組成的豬目雕花懸魚，十分古樸精緻。瓦作表現在屋頂的正脊、垂脊、



上：豬目雕花懸魚
下：普濟寺的鬼瓦

戲脊與茸瓦上，而每一條脊座的末端收尾處，均附上鬼瓦，普濟寺的鬼瓦以櫻花形的鐵真院徽為主紋，兩旁加上捲雲紋，深具立體感。

四、淨土宗西本願寺

許建築師又為另一座殘損嚴重的市定古蹟，作復原設計規劃，此古蹟為日治時代座落於西門町的真宗本願寺，其主體建築「本堂」，原建於昭和五年（西元一九三〇年），次年竣工，是為供奉阿彌陀佛的大殿。另有附屬建築「御廟所」，是為方形兩層木造塔，為安奉住持高僧遺骨的禮拜堂。

本堂建於昭和六年（西元一九三一年），正面七開間，面寬三十三點八七五公尺，進深亦七間，三十三點二一公尺，高二十三公尺。屋頂為單簷歇山頂，但坡度緩和，正脊至屋簷的水平高度與屋簷至地面的垂直高度相等，是繼承了唐代五臺山佛光寺東大殿的式樣，屋身附有基座，高出地面。屋身立於基座上，屋身四周廊柱圍繞，屋內殿堂布局為門廊加上內陣與外陣，內陣供佛像，外陣為信眾禮拜之處。基本上是以和樣為主體的折衷式樣，再加上禪宗及大佛樣的細部裝飾。

西本願寺在戰後一度成為理教辦公所，其後又於民國六十四年遭遇火災，今正擬修復。許建築師又規劃設計了位於寺內樹心會館及鐘樓二棟中，沒有被燒盡的古蹟。樹心會館完工於大正十二年（西元一九二三年），採磚結構與西式木屋架，屋頂形式為單簷歇山式樣，又採西式的柱頭收法為裝飾，最特別的是山牆簷板有日式圓弧「唐門」，是日本獨特而傳統的樣式。

屋架已燒毀，但可藉由殘留的木構件，判別出屋架為一九二〇年代以後，常見於台灣倉庫、禮堂、鐵路月台等建築的西式中柱式桁架系統。

有關架高的高度和材料，可由燒毀後殘留的磚基，判定室內應有架高木地板以利通風防潮，而且牆邊設有磚基撐托樓板，室內設有舞台空間。

完工時，總督賜「樹心佛地」匾，會館即命名。樹心會館是辦教育和弘法的地方，當時白天當幼稚園用，晚上或假日則用來弘法或辦集會，假日也會借給學校使用。

鐘樓於大正十二年（西元一九二三年）落成。臺基為土丘堆，四周有磚座保護；屋架、普拍枋、斗拱等木結構為興建御廟所時所剩餘的建材。椽梁原懸掛一口梵鐘，為明治三十四年（西元一九〇一年）由大阪銅器會社鑄造，戰後梵鐘即下落不明。木造鐘樓早年遭受違建住戶破壞，現僅殘存屋架、斗拱、梁柱等，當年莊嚴華麗已不復在。

鐘樓臺基為混凝土與磚混合的結構，並有大石仿假山外觀，其設計意象自高約一丈的假山之上，生長出鐘樓構造，在當時是極富創意的設計。

從以上兩座修復及從新規劃設計的日式佛寺，可以看出許建築師細心的調查研究，更可由日式佛寺追溯至唐代佛寺所展現的木造建築的宏偉美學。

許建築師也參與溫州的玄覺大師紀念館、永嘉廣化寺的規劃設計，又參與北投貴子坑「覺風佛教藝術園區」的「預約人間的新願景」，以佛法、藝術、建築，融合佛教修行理念及建築藝術於空間中。🌀



上：樹心會館
下：西本願寺內殘存的鐘樓