

美濃佛寺道場巡禮記

上個月中旬，台北連日來處於陰濕寒冷的氣溫，筆者偕同返台省親的玉霞博士，仁棣鈺軒隨從，一早搭高鐵南下高雄，車抵左營，早有好友圳益及仁棣台麗伉儷駕車來接，當拜訪過張啟華文教基金會，又接受淨廬念佛會南部分會蓮友的盛大素食大餐招待後，便逕往高雄美濃，既是拜訪二十年老友版畫家邱忠均伉儷，又可藉機巡禮美濃佛寺名剎。

邱忠均老居士是虔誠的淨土修行者，政大法律系畢業後，早年執勤於台北地方法院，個人卻熱中於版畫的創作，曾提供版畫作品參加筆者籌備的第一屆與第二屆的「當代佛教藝術創作展」，以及二〇〇四年、二〇〇八年兩屆的「台灣淨土藝術創作展」，所創作的主題均鎖定淨土教主阿彌陀佛像、西方三聖像為刻畫對象，二〇〇八年為紀念周子慎老居士誕辰一百一十週年的這一屆，改以「菡萏華開」為題，全幅版面刻滿了蓮池中的蓮花、蓮葉、蓮苞、蓮蕊，而在空隙間，更加上了刻字，曰：「佛教是佛陀對九法界眾生至善圓滿的教育。」在樸實版面中，加印了紅綠相間的色彩，很是醒目。

邱居士的老家在龍肚街，車子駛進宅第後下車，在背倚群山，面對一望無盡的平野中，這時陽光普照，氣候溫暖，走入邱宅別墅，庭院廣闊，花木扶疏，進入大廳後，除了茶几沙發外，眼前一片莊嚴，牆壁上供桌上供奉著西方阿彌陀

● 陳清香

菡萏華開



圖一：邱忠均居士的版畫作品

佛三聖像，供桌前擺滿一方方的拜墊，是修持淨土法門的共修佛堂。二樓是邱居士的創作空間，粵式家具與廚櫃中滿是邱居士的版畫作品，（見插圖一）整個室內窗明几淨，住在此間，真是遠離塵囂，猶如世外桃源、人間仙境。

邱居士摒棄外來的應酬，每日以讀經、打坐、念佛、觀想等為修行淨土的法門，也將修行的心得作為創作版畫的主題。邱居士並發心以自己的淨土版畫作品「阿彌陀聖像」印刷千幅，贈與千位淨土行者結緣，因此當日拜會邱府的一行同道，便均獲得了邱居士設色版畫裝裱加框，並註上千分之第幾的版印次序「阿彌陀聖像」作品，與會一行人均深覺法緣殊勝，也感受到了邱居士的虔誠行願。

在邱居士的引領下，一行人到了美濃聖地朝元寺。

朝元寺創建緣起，是由當地人士張再興（或作張再興）、張再二（或作張再二）兄弟的發心。張再二，明治四十年（西元一九〇七年）發願出家修行，法號能淨。隨後與兄長張再興協力集資募款，於尖山溪邊的山腹，即美濃田尾坑造立茅屋，安置佛像，雖僅是草堂五間，仍然題其匾額曰「觀音廟」。

其後能淨法師以觀音廟所在地勢狹隘，水土不佳，遂另覓他處，而於明治四十三年（西元一九一〇年）選定現址，先結茅棚四間於山下，以作臨時避風雨處。而經再度深入堪察，深覺此地羣山擁抱，雙溪朝宗，左右鐘山、鼓山對望，實為鍾靈毓秀的建寺佳地，遂以朝元為名，為伽藍立基。

歷經數年的辛勤墾拓，努力經營，原屬公地，亦蒙准許開發，先後獲得六甲餘地。大正元年（西元一九一二年）終得於山坡地建殿宇三間，兩端各建客房一間。大正三年，能淨法師再發大願，募款擴大興建大伽藍於尖山山腹，至大正七年竣工。

能淨法師，高雄旗山美濃人，生於清光緒十四年（西元一八八八年），幼學漢學，明治四十二年拜投台南開元寺智圓比丘座下披剃，所建朝元禪寺，屬於臨濟宗妙心寺派，法師後自大本山妙心寺管長補大本山前堂職，大正十一年（西元一九二二年），受命為同宗佈教師，由於熱心教育事業，廣受好評。

朝元寺於大正十三年因遭受風雨，堂宇腐朽，計畫改築，乃禮聘地方士紳擔任信徒總代、外護。並於昭和二年（西元一九二七年）由曾獻南、林富家、劉金安、曾蘭六等信徒發起擴建改築寺宇，並進行工事，至次年三月改築落成。

新的殿宇正面九開間，屋頂為兩坡懸山式屋脊，共有四條垂脊，正脊加高形成西施脊，脊正中立寶塔，兩端向外作弧形起翹，並安置騰龍為飾。殿宇正中央三開間，左右兩側亦三開間，前廊兩根圓柱，簷下兩朵垂花吊筒，秀面木門木窗木柱，柱上題對聯。殿內供奉本尊為釋迦佛、消災藥師佛、西方阿彌陀佛三尊像（見插圖二）。而釋迦世尊前又供觀世音菩薩，三尊像左右兩側，更有兩護法。

整個殿宇外觀美輪美奐，當年遂與內惟的龍泉寺並稱高雄州內二大寺。



圖二：朝元寺三寶佛

其後殿宇不斷擴增，由正殿兩側增建單層廂房，再加蓋為二層樓房，至日據時代的最後一年，又購置耕地，大伽藍的規模，至此乃告確立。

但今日所見北方宮殿式的堂宇，均為戰後所建，一改能淨法師所營建的伽藍外貌。

進入朝元寺首先映入眼簾者為高廣壯闊的牌樓山門，四根立柱擎起上下廡殿重簷，垂脊出簷廣闊，三座高低不等的屋簷罩著大小三個拱形門，氣勢弘偉。走入山門後，可見觀音許願池，再上坡可見覆蓋歇山頂的具上下樓層的前殿，上樓為天王殿，供奉四大天王像，即東方持國天，西方廣目天，南方增長天，北方多聞天。下樓為觀音殿，供奉觀世音菩薩。前殿後為廣場，進入廣場，便見到金碧輝煌的大雄寶殿，重簷歇山頂，上下簷簷下均以三層十字斗拱撐住，上層樓層外圍建白色平座欄杆，十分出色。一樓正面七開間，四階周匝立紅色大柱，柱上橫樑



圖三：大雄寶殿

彩繪和壘圖飾，樑柱交插處飾以雀替，正殿外牆鑲著浮雕四大天王像，十分醒目。（見插圖三）殿內供奉新鑄的高大三方佛，兩旁為韋陀伽藍護法尊者，而正中金色的釋迦牟尼佛的蓮花寶座前，則立了一尊黑色的日式觀音立像，上身裸露，天衣飄帶環身，充滿唐風。

一行人進殿禮佛後，住持融誠法師引領上階梯至護龍二樓，室內供奉著原日據時代的三寶佛尊像，觀世音菩薩像，以及一對銅鐘、木鼓等。走出室外，有高出屋頂的鐘樓亭和舊法器。因護龍是三層樓建築，具知客室、寮房、齋堂、功德堂、講堂等。大殿後方尚有四層樓的淨慧樓，具現代化的視聽會議室與圖書藏經室。而開山塔與淨思亭更是間隔其間。沿著環山道路，更往寺後方，便見高高聳立七層的華藏塔。（見插圖四）

朝元寺在開山住持能淨法師半個世紀的經營下，由榛莽未啟的荒涼地，移一草一木，砌一磚一瓦的建立起來，終於成為弘偉的大伽



圖四：華藏塔

藍。就寺宇風格而言，單層殿宇，斜坡屋脊，開間主次分明，外觀是集紅磚葺瓦、木造門窗、樑枋垂木彩繪之美於一爐，呈現出偏向閩南式的建築美。

民國四十一年能淨以高齡六十六歲退居，由徒孫慧定繼任為第二任住持，慧定於四十七年籌建七級華藏塔，次年落成，又於寺後建淨思亭，創慈能幼稚園，立淨能別院。民國五十七年老住持能淨圓寂，成立朝元寺淨土共修會。

慧定法師，美濃人，生於昭和四年（西元一九二九年），十五歲出家於朝元寺，二十四歲時於台南火山大仙寺受具足戒，先後就讀於臺中寶覺寺佛教專修道場、新竹靈隱寺佛教講習會、汐止靜修院佛學研究班，後畢業於日本東京立正大學文學研究所，獲碩士學位。任住持期間，聖嚴法師兩度在寺中閉關，一次在民國五十年十一月十三日禁足至五十五年八月七日因眼疾出關，第二次於民國五十六年六月十日二度掩關至五十七年二月二十日出關。閉關的關房取名瓔珞，由當年陸軍總司令劉安瀾將軍親題「瓔珞關房」匾額懸掛在外。但關房設備簡陋，常

有蟲蟲、小蛇出入房中，法師在小眾生的陪伴下，數年中，先後完成了《聖嚴文集》、《正信的佛教》、《戒律學綱要》等巨著。

今日所見朝元寺大多數的殿宇，幾乎均完成於慧定法師手中，在材質上均已換成了鋼筋水泥建材，就外觀風格而言，幾已全易成仿北方宮殿式樣，原有木造建築的刻畫雕鑿之美，已無從追尋。

一行人離開朝元寺，轉而瀏覽清水宮。

清水宮其前身為日據時代清水寺，創立於明治四十四年（西元一九一一年），而更前身推測是清代清水宮，有可能是供奉清水祖師。據傳早在清代有來自廣東的劉蕃蕃者，渡臺之際，為了健康，背覆著尊像而到此地建小茅庵，立主尊加以祀奉。

明治四十四年十月五日以「清水宮」之名登記錄於臺灣寺廟，昭和十一年村民信眾熱心共同參予修建施工，昭和十三年主殿落成。當時在曹洞宗臺灣別院長的鼓勵勸說下，將道場隸屬於曹洞宗，並改稱為清水寺。

今日的清水宮二層樓式，二樓正殿主尊釋迦佛祖，左右側次間，供地藏王菩薩及往生者牌位。

而佛龕前的供桌材質，雖已改用磨石子石板，但其修飾紋樣，仍保留清代木造家具的造型，尤其是書捲翹翹的上供桌，與正方形的八仙桌，其正面鑲嵌彩色磁磚，顏色鮮艷，十分醒目。（見插圖五）

朝元寺新舊殿宇及供桌家具，各表現其時代特色，然而清水宮卻呈現出他地所無的美濃風格，值得細加品味。④



圖五：清水宮的供桌供具