



# 空海與密教美術展觀後記

松云苑精華

● 陳清香

九月下旬，筆者自西安返國後三天，又匆匆出國，原目標是美國波士頓，但飛機必須在東京轉機，當飛抵東京成田機場時，卻傳出美東遭遇大颱風，飛機無法起降而停飛。由於事出突然，旅客若不願原機返台，就必須在東京留宿兩夜，筆者與小女仁華選擇了後者。

意外滯留東京，隨遇而安，第二天便搭車直赴東京市區，經一小時車程便直抵上野公園，徒步走入後，先經過寬永寺，再入東京國立博物館，此時正有一項名曰「空海與密教美術展」的特展，於是二人購票入場參觀。

展覽的主題是日本密教祖師空海一生的經歷，包括空海肖像、著作、寫經手蹟、經典儀軌，以及入唐求法的履歷、祖師傳承法脈、日本最初的密教道場等。

九世紀初，遣唐僧空海隨著日本遣唐大使，派去長安訪問學習，於唐德宗貞元二十年（西元八〇四年）抵長安，拜長安青龍寺住持，同時亦是真言五祖之一的惠果阿闍黎為師，學習密法。兩年後空海自唐攜帶無數的密教經像文物返回日本，開創了日本佛教重要宗派之一真言宗。

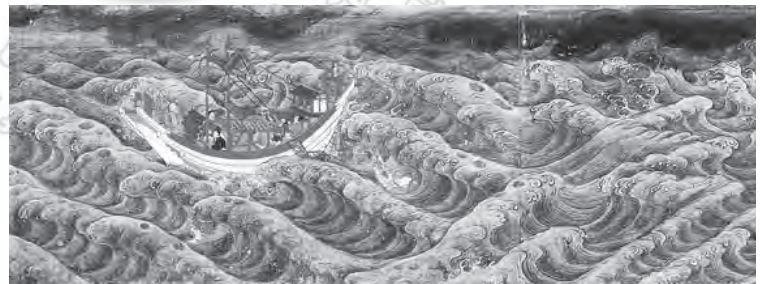
唐玄宗開元年間（西元七一三年～七四一年），大唐國勢頂盛，東西交通極其暢通，商旅與傳道僧侶，絡繹不絕於途，期間自西域先後來了三位珍持密教經典的印度大師，

善無畏、金剛智、不空金剛，合稱「開元三大士」。他們將經典密法呈獻給唐玄宗李隆基，李隆基下詔，翻譯經典，並在宮中開設密壇，持密咒語儀軌以護國。開元三大士也分別傳法與大唐的一行與惠果。

展覽分四大單元，第一單元以「空海——日本密教之祖」為題，展出空海早年事蹟，包括親筆手抄著作等文物。空海（西元七七四年～八三五年）誕生於日本奈良時代晚期的寶龜五年，今香川縣善通寺的讚岐國多度郡。幼名真魚，父讚岐國造佐伯直氏，母親出生於豪族阿刀氏。空海十五歲時，向母親的伯父阿刀大足學習中國古籍，阿刀大足是桓武天皇的皇子——伊予親王的個人教師。空海十八歲時進入大學寮，學習儒家的明經道。

延曆三年（西元七八四年），桓武天皇改變國家體制，將國都由奈良平城京遷到西南的長岡京，但隨後因經歷皇室近親要職間的暗殺、疾病、死亡等不幸事件，又遭遇河川氾濫的天災，長岡京政權未見穩定。

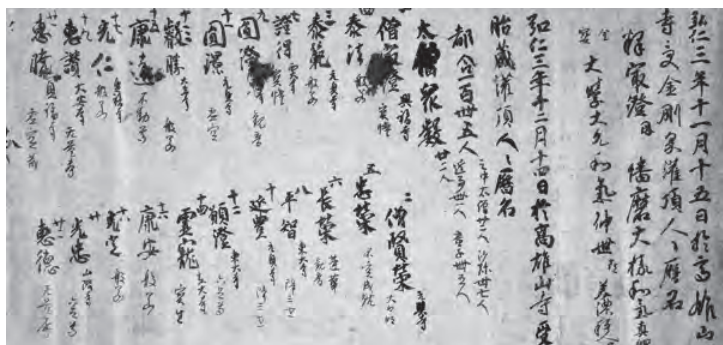
延曆十三年（西元七九四年）轉而遷都平安京（今京都），日本歷史走入平安時代。目睹如此變亂不安的世局，空海遂投入重實踐的在野佛教，側身於山林間巡行修行，期間曾有一位沙門授予「虛空藏求聞持法」，獲



上：豐誓指歸（局部）  
下：弘法大師行狀繪詞（局部）



上：真言七祖像之一——不空金剛  
下：兩界曼荼羅圖（西院）之一——胎藏界



空海所書之灌頂歷名

神祕的體驗。延曆十六年（西元七九七年），二十四歲的空海，在比較儒教、道教、佛教三教教義之後，認為佛教最優，於是完成了《聾瞽指歸》這一巨著，細讀內容，幾是他決意出家的宣言。

展品中有三幅「弘法大師像」，是平安時代與鎌倉時代所繪作的空海肖像畫。空海圓頂，面偏向右側，雙目炯然有神，身著簡樸袈裟，右手持金剛杵，左手結定印，跏趺坐於木椅上。此像幾為日後繪塑空海像的範本。「弘法大師行狀繪詞」是一長卷軸，紙本設色，原件共分五卷，描繪空海一生的行狀的彩繪連續圖畫。此次展出，以第三卷的「渡海入唐」、第四卷的「圖像寫經」、第五卷的「三鈷投所」為主軸。

「聾瞽指歸」是空海親筆墨書手寫的著作。「增一阿含經卷三十二」是紙本墨書的空海寫經卷。另有「紫紙金字金光明最勝王經卷第一卷第八」、「不空羂索神變真言經」、「大毗盧遮那經」、「大毗盧遮那經供養次第法義疏」等寫經卷。「性靈集」、「崔子玉座右銘斷



諸尊佛龕



阿彌陀如來與兩脇侍像

簡」、「狸毛筆奉獻表」等，則為空海的漢文文集。

第二單元以「入唐求法——密教受法與唐文化的吸收」為題，展出空海自長安請回的文物。延曆二十三年（唐貞元二十年，西元八〇四年）七月，空海以「遣唐使（留學僧）」的身分渡海入唐，歷經海上強風的吹襲，顛沛艱辛的旅途歷程，至同年十二月與遣唐大使一齊抵達長安，住在東寺附近宣陽坊的宿舍，積極的吸收大唐的文化。次年大使返國後，空海住進地近長安西市的西明寺為據點，開始向當時長安最隆盛的密教求法。他首先向住在醴泉坊醴泉寺的印度般若三藏學習梵語、梵字。五月頃，到位於長安城東端新昌坊東南青龍寺，向當時密教的唐朝大成就者——惠果阿闍梨學習胎藏界法與金剛界法，並持續修持。當年的十二月，惠果圓寂之前，曾託付以密教流布日本之大任。惠果還請宮廷的畫師、鑄博士制作胎藏界、金剛界兩界曼荼羅、祖師圖、密教經典、法具，以及自師父傳承下來的法器 etc.，一齊送給了空海。

此展區展出「真言七祖像」、「十地經、十力經、迴向輪經」、「寶相華迦陵頻伽蒔繪徹冊子箱」、「犍陀穀系袈裟」、「橫被」、「海賦蒔繪袈裟箱」、「上新請來經等目錄表」、「文館詞林殘



金念珠與飛行三鈷杵



東寺所藏之密教法具



錫杖頭



寶相華迦陵頻伽詩繪冊子箱

卷」、「兜跋毗沙門天立像」、「金念珠」、「三鈷杵」、「密教法器」、「板雕兩界曼荼羅」、「諸尊佛龕」、「釋迦如來與諸尊佛龕」等等，大部分屬於唐物。

其中真言七祖像中，善無畏、金剛智、不空金剛、一行、惠果等真言五祖像五大幅，是在惠果的邀請下，由唐代宮廷畫家李真手繪制作，空海自長安攜返日本者。到了弘仁十二年（西元八二一年）空海又在指導繪作曼荼羅二十六件之際，另上溯至印度龍猛、龍智二師尚相畫，於是便成了真言七祖像。

而在唐繪作的真言五祖，並非一直線的師弟相承，善無畏傳一行屬大日經系，金剛智傳不空再傳惠果則屬金剛頂經系，但惠果卻是因綜合了兩部密教的傳法系統，因此兩系祖師皆尊奉，而合稱真言五祖。

第三單元以「密教胎動——神護寺、高野山、東寺」為題，展出日本最早期的密教文物。空海於唐憲宗元和元年（西元八〇六年）自唐返日，於日本大同四年（西元八〇九年）年七月入京都，定居高雄山寺。與比叡山天台宗最澄法師時有往來，也將所寫的詩文上呈嵯峨天皇，獲得信賴。弘仁三年（西元八一二年）十一月及十二月，實施日本首度的胎藏界·金剛界兩界曼陀羅的結緣灌頂法會。弘仁六年



金剛法菩薩坐像



金剛業菩薩坐像

（西元八一五年）正式開始了本格的密教活動，次年正式著手開創高野山。弘仁十四年（西元八二三年）東寺獲嵯峨天皇賜名，空海所居的高雄山寺正式改名曰「神護國祚真言寺」，內設立灌頂堂及護摩堂，宏偉的真言宗寺院雛形逐漸呈現。

此展區展示了神護寺灌頂堂內的兩界曼陀羅，在高野山傳法的法具及經典，如和歌山龍光院所藏「金念珠」、金剛峰寺所藏「飛行三鈷杵」、香川彌谷寺「四天王五鈷鈴」、正智寺「五大明王五鈷鈴」、「四天王獨鈷鈴」、「錫杖頭」，以及以空海的構想為基礎的造像，即東寺講堂的佛像群。包括兜跋毗沙門天立像、諸尊佛像等。

第四單元主題為自空海傳承下的密教法脈文物，空海於承和二年（西元八三五年）六十二歲那年在高野山入定中圓寂，延喜二十一年（西元九二一年），天皇授以「弘法大師」的諡號。傳承空海體系下的密教弟子，有真濟、真雅、實慧等十大弟子，及其再傳弟子等，遍佈於世，而以東寺、金剛峰寺為中心，向外傳佈。

空海於西元八三二年傳法，與真濟（西元八〇〇年～八六〇年）



帝釋天騎象像



降三世明王立像



大威德明王騎牛像



持國天立像

任高雄山寺，並建五重塔，安置五大虛空藏菩薩像。空海的弟子實慧（西元七八六年～八四七年），及其弟子真紹（西元七九七年～八七三年）在高野山麓，籌備觀心寺。初代的東寺長者，即空海的異母弟真雅（西元八〇一年～八七九年），其弟子聖寶（西元八三二年～九〇九年）於西元八七四年開創了醍醐寺。西元八八八年，宇多天皇完成了仁和寺。西元八九九年，聖寶的弟子觀寶在別當，於西元九〇一年，構建了宇多法皇御作所，而以御室相稱。

此單元展出空海的弟子與再傳弟子的作品，或自唐土新請來的繪畫、雕刻、工藝，是初期真言教團傳法故事的記錄，在空海傳承下的法燈，是九至十世紀密教美術名品。展品有和歌山金剛峰寺「大日如來坐像」，京都東寺「兩界曼荼羅」，奈良西大寺的「梵天像」、「地天像」、「帝釋天像」、「羅剎天像」、「火天像」、「水天像」，和歌山金剛峰寺「花蝶蒔繪念珠箱」，京都仁和寺「寶相華



如意輪觀音菩薩坐像



位於成都路天后宮裡的空海像

迦陵頻伽蒔繪冊子箱」、「蘇悉地儀軌契印圖」，大阪觀心寺的「觀心寺緣起資財帳」；以及「千手觀音菩薩立像」、「蓮華虛空藏菩薩坐像」、「業用虛空藏菩薩坐像」、「法界虛空菩薩坐像」、「如意輪觀音菩薩坐像」、「五大明王像」等。

空海這位日本密教祖師，正如五世紀的法顯大師，七世紀的玄奘大師，赴印取經，移植異地的佛教文明於本土，使之生根發芽，終至開花結果。回溯佛教的原鄉印度恆河流域，已無佛教，但佛法卻廣布於中土，大放異彩。密教曾經興盛的第二故鄉長安，但在空海離開後的四十年，因會昌法難（唐武宗會昌五年，西元八四五年）而全面終止傳法。很慶幸的，因有弘法大師的堅毅精神，使得無佛教的地區，能產生璀璨的佛教文明。

空海開創了以高野山金剛峰寺為總本山的日本真言宗，代代相承，到了江戶時代，全日本子院近二千間。臺灣在日治時代，真言宗也隨著日系八宗十二派佛教入臺，當時在臺北市西門町便有一所「新高

野山弘法寺」，主尊供奉的便是弘法大師空海的尊像。當日本戰敗，日系佛教全面退出之際，弘法大師的尊像，卻未返日，幾經轉折，又重新供奉於成都路的天后宮中。直至今日，空海大師仍駐錫臺灣，接受信徒的馨香禱祝！🙏