

鼻孔向下

2007.12.20 釋見錄

「死生晝夜，水流花謝；今日乃知，鼻孔向下！」這是明末四大師之一憨山大師的開悟偈，在生死之謎冰釋之後，憨山大師發現到的竟然是：「鼻孔向下」。

鼻孔不是本來就向下？如同花開迎來花謝，白晝倏忽轉成黑夜，但，人生只是這麼一道簡單的軌跡嗎？憨山大師八歲就在外寄讀，飄然孤苦；短短一兩年內，蓮池大師便歷經稚子、妻子、母親的驟然逝世而神色黯傷；紫柏大師長劍佩腰，十七歲時已雲遊四野；藕益大師以孔顏聖人自許，開葷酒，誓滅釋老，那年他才十二歲。「鼻孔向下」的生命，嘈雜、喧囂，蘊含在喧騰的人生裡，是否有更深層的真实？而叩問的過程，是不斷地肯定、否定，再肯定、再否定.....。

發現「鼻孔向下」之後呢？一紙詔書令憨山大師流放雷州；蓮池大師領眾念佛，緇素無不歸心感化；高邁的紫柏大師，一封責怪皇帝的信惹禍，後來死在獄中；藕益大師悲憤佛教界的腐敗，發願弘律，卻也因此認為自己持戒不能圓滿，而退做菩薩沙彌。縱使開悟了，四大師所遭遇的困頓、衝撞，沒少得半樣。同樣還是「鼻孔向下」的平常一生，那麼，他們與我們有什麼不同？

本刊出刊之際，緬甸僧侶正在爭取民主自由，這是一群穿著紅袈裟的僧侶一番紅花的革命。僧侶走出寺院，手無寸鐵，卻遭到槍彈的血腥鎮壓。願意為長期被壓榨的百姓發出公義公平的呼籲，奉獻自己，這是他們唯一的選擇！

今年七月，在德國漢堡舉行一次佛教國際會議，會議重點在探討藏傳佛教建立比丘尼傳承的可能性。這背後真正的關懷仍是：願意為世間每一位個體的存在，尋求爭取最高的尊嚴與應有的尊重。

哪裡不同？平平常常的一生裡，有責任、瓶頸、困難；也有歡樂、溫暖。面對這樣的世間，做出必要的回應；選擇了，直下承擔。在不斷肯定、否定、再肯定、再否定的過程裡，還是回到一個「鼻孔向下」的平常。