

## 聽！無聲之歌

2009.03.20 釋見鑊

《無聲之歌》印度朝聖專輯終於出刊！這本 2008 年香光尼僧團首次舉辦百人印度朝聖的紀錄報導，從籌備、出發、紀錄、企畫、編輯撰寫，一直到排版出刊，歷時約四個月。忙了一大圈，卻以「無聲之歌」總結。一首沒有半點聲響的歌，要怎麼聽呢？

此趟朝聖之旅，來自台灣的我們，一直是發出聲音的。在每個聖地共修誦經，法師開示引導，當然還有導遊詳細的解說。像是落了地的白鴿，感動於佛教聖蹟的感召，回以無比的熱情與感恩，每個人都在這趟朝聖之路，得到了屬於自己特別的宗教體驗。這是歌裡的音符，交融在印度的天空與台灣佛教徒的心中，譜出一首又一首動人的旋律。旋律的迴旋環繞，伴著編輯構思整本專輯的節奏，以及升降半音的變化，曲子即將完成，卻毫無預警地添入了菩妙長老、聖嚴法師、懺雲老和尚三人相繼圓寂低沉哀傷的樂章。

在低低啜泣的短音裡，腦中浮現那一晚：我和幾位居士徒步走在倫毗尼園裡一段石子路。天很暗，快速行駛的三輪車隨時都可能撞上人。「靠邊走！」提醒一出，我才驚覺自己根本不知道所謂的路邊在哪兒，分不清前後，分不清左右，連腳下的那一步都踏不實。赤裸的生命就像這樣嗎？沒有依憑、沒有既定、沒有概念，連賴以存在的時空，當下，也只剩得「啊！」沒有你與我，沒有大與小，沒有黑暗與光明，只有這剎那。

回到佛陀的故鄉，徘徊遺址，才明白，讚唱得再多，也只是為了唱出那些沒有唱出的部分。為了這沒唱出的部分，仍然鄭重其事地譜寫了一首「無聲之歌」。您愈貼近自己，愈能聽到歌裡流洩的苦樂悲喜、切望無奈；也將愈發明白，為了沒有唱出的，更要用心唱，這是生命最可貴，直到像佛陀一樣，成為那道連黑暗也吟詠的光明。