

杭州西湖之旅

藝苑精華

● 陳清香

今年四月十三日，筆者應邀搭機赴杭州參加由杭州市社會科學院、浙江大學歷史系所舉辦的「第三屆海峽兩岸宋代社會文化學術研討會」，此研討會兩年舉辦一屆，第一屆與第二屆已分別在杭州及臺北陽明山華岡舉行。

筆者與文大史學所系師生同仁等計十人，上午離家至桃園機場，中午搭上飛機，飛行約二小時左右，便抵杭州機場，出關後，即有自杭州開車來的接機人，搭車於下午四時左右，便直接抵達開會住宿的「藍天清水灣國際大酒店」。住進客房稍事休息後，便接獲杭州計量學院的邱高興教授的驅車邀約，共赴吳山一家高級素菜餐廳用餐，餐後更逛遊夜市，看盡杭州的民間工藝。

第二天早上，研討會正式開幕，在主席致詞後，幾位研究宋史的大老也緊接著發言，強調華岡文化大學的創辦人張其昀先生，是出身浙大史地系，以彰顯二校的關係密切。

研討會的議題博雜，圍繞著宋代的社會文化，舉凡科舉考試、政治主張、家族發展、民間商業、學術思想、國際關係、民間宗教等內容，分組討論，總計自上午九時起至下午五時止，共發表了三十四篇論文，每篇均有評論人，並相互討論，這是比往年進步的地方。

筆者在會中，也以「宋代西湖飛來峰青林洞盧舍那佛會圖初探」為題，發表論文，這是此次宋史會中，惟一涉及佛教義理與圖像藝術的文章，並以P.P.T.方式宣讀呈現，算是為過去鑽研宋代古籍文獻的研究者，開闢了另一不同的研究領域，此領域一向是治藝術史，尤其是佛教藝術史的範疇。

第三天起主辦單位招待遊覽杭州，早上即前往被譽為國家五A級景區的西溪國家濕地公園。西溪具十景，除了欣賞花朝節的百花盛開外，又進入十景之一的「高莊宸迹」，始建於順治十四年（西元一六五七年）至康熙三年（西元



圖一：理公塔

一六六四年)的高莊，亦即高士奇的府第，康熙皇帝曾經駕臨此莊，有景點曰「竹窗」、「竺西草堂」、「蕉園女子詩社」等。莊內建有亭臺樓閣，飛簷起翹、拱橋池水，曲徑通幽，是極盡園林之盛景（見封底）。

下午參觀飛來峰及靈隱寺，靈隱寺相傳建於東晉時代，由慧理和尚在此卓錫建庵，慧理圓寂後，寺僧將靈骨起塔供養，於龍泓洞前，人稱「理公塔」（圖一）。

隋唐之際，有名僧聖達貞觀禪師，精通佛法，與天臺智者大師齊名，受隋文帝三次徵召，唐太宗兩度延請，均託病不往。五代錢鏐立國於杭州，大興佛寺，八九十年間，杭州有寺三百六十間。靈隱寺名僧曰延壽（904—975），浙江餘杭人，七歲能誦《法華經》，二十八歲時，以公款買魚鱉鳥獸放生，被判死刑，行刑時，因態度從容，神色怡然，錢王弘俶請回住持靈隱寺，寺日趨興旺，有九樓十八閣七十二殿，僧房一千三百間，僧眾三千餘人。

北宋真宗景德四年，賜名「景德靈隱寺」。南宋時代靈隱寺蜚聲國際，日本高僧紛紛前來參訪，例如名僧覺阿與其徒金慶，於西元一一七一年前來拜靈隱寺慧遠法師為師，四年後返國。西元一一八七年，榮西禪師亦來拜慧遠為師，經歷三年，返日後推行禪法。

元明之際，靈隱寺衰敝，清初復興。西元一六四九年具德弘禮方丈振興寺院，擴建天王殿等七殿，祖堂等十二堂，康熙皇帝多次蒞臨，乾隆皇帝增六次南巡，也六次巡視靈隱寺，嘉慶以後，靈隱寺多次遭遇大火吞噬，但屢焚屢建。

西元一九七四年整修大雄寶殿，木構悉數改成鋼筋混凝土結構。近年來又添建藥師殿、藏經樓、華嚴殿、東禪堂、西禪堂和五百羅漢堂等，而今日所遺重要建物為石經幢、御碑亭，是聳立在天王殿前左右兩側的石經幢塔，左邊塔上刻有《尊勝陀羅尼經》，稱尊勝塔；右邊塔刻有《大自在陀羅尼咒經》，稱大自在塔。此二塔原建於西元九六九年，是五代吳越王錢弘俶

所建，西元一〇三五年住持慧明延珊禪師移至靈隱寺前。塔為石造，具八角十一層，每層由蓮瓣形塔簷間隔，古樸典雅，巍巍聳立，是為靈隱寺現存最古的建築物。

大雄寶殿外觀三簷歇山頂（圖二），面寬七間，進深五間，殿高三十三公尺，殿正中供全身貼金的主尊釋迦如來像，五官莊嚴飽滿，雙腿結跏，端坐蓮臺，右手上舉，左手撫膝，佛光背正中鑲摩尼鏡，四周刻過去七佛。此像全高十九公尺，是由中央美術學院華東分院（今中國美術學院）雕塑系師生用二十四塊香樟木雕琢拼合而成。

大雄寶殿內東西兩側的二十諸天立像，是較新的雕刻作品。東側十尊為：沙竭羅龍王、增長天王、堅牢地神、鬼子母神、摩醯首羅天、多聞天王、大功德天、日宮天子、大梵天王、增長天王、韋馱尊天等。

西側十尊為：閻羅天子、摩利支天、廣目天王、菩提樹神、散脂大將、金剛密迹、持國天王、大辯才天、月宮天子、帝釋尊天。

大雄寶殿後牆面前跌坐著一排緣覺菩薩像，分成東西兩側，每位菩薩均

圖二：靈隱寺大雄寶殿





圖三：藥師如來及日光菩薩月光菩薩

頭戴五佛寶冠，法相莊嚴，胸飾瓔珞，雙手持不同法印，雙腿結跏趺坐，袍服掩蓋寶座。此十二菩薩出自《大方廣圓覺修多羅了義經》所載，其名曰：「文殊菩薩、普賢菩薩、普眼菩薩、金剛藏菩薩、彌勒菩薩、清淨慧菩薩、威德自在菩薩、辯音菩薩、淨諸業障菩薩、普覺菩薩、圓覺菩薩、賢首菩薩等。」

主尊釋迦牟尼佛的背後面對著後殿，規畫了一幅立體的海島群像，分上中下三層，上端塑以釋迦苦行像為主軸的佛傳故事，中央塑以觀世音菩薩為主軸的善財童子

五十三參圖，觀世音立在鰲頭大魚的頭上，手持淨瓶，以表徧灑甘露，以濟眾生，其旁為善財童子與龍女。而在鰲魚的兩側則塑作了十八羅漢立像。

壁面下端則塑地藏菩薩，此海壁面上總計共塑作了一百五十多尊大小不一、姿態各異的菩薩等群像，是象徵著善財童子所參訪的海島路程中，所遇到的善知識者。

出了大雄寶殿，其正後方便是藥師殿，供藥師如來及日光菩薩月光菩薩（圖三），兩壁為十二神將，是為靈隱寺的第三進，而第四進為藏經樓，第五進為華嚴殿，供毗盧遮那佛與文殊普賢二菩薩，佛身由楠木雕刻而成，十分莊嚴。華嚴大殿前，立有一尊空海大師銅像，手執錫杖，下端鑄有「中日友好二十周年紀念」題記，推測是日本人所贈。

靈隱寺西側上有一座重簷歇山頂的巨大建築物，即五百羅漢堂，最早在明萬曆年間，僧如通即建有羅漢殿，清初移至西禪堂重建，西元一九三六年毀於大火，今日的五百尊羅漢，均為銅鑄，每尊高一·七公尺，底座寬一·

三公尺，重達一噸。面相造形姿勢極盡變化之能事。

參觀完靈隱寺後，面臨的便是飛來峰石窟，飛來峰由石灰岩構成，峰層雖不高，但峰巒突兀，怪石林立，是因長年累月的流水浸蝕，而造成各種奇形怪狀的岩洞。

自五代起，便有佛教信眾在這些巖洞，開鑿石窟雕造佛像，歷經兩宋至元代，共計三百多尊造像，是為江南地方最能令人發思古幽情的石窟。其中較具代表性者，為青林洞、玉乳洞、龍泓洞、射旭洞等。



圖四：盧舍那佛會浮雕

而青林洞是飛來峰南端的大洞，洞口向東，高約四十公尺，寬三十公尺至三十五公尺之間，洞口形狀如虎嘴，俗稱「老虎洞」，又稱金光洞。洞內尚遺有五代、兩宋至元代之際的雕刻造像作品。其中五代吳越時（西元九五一年）所刻的〈西方三聖像〉、北宋建隆元年（西元九五九年）所刻的〈阿彌陀佛像〉、乾興元年（西元一〇二二年）的〈盧舍那佛會浮雕〉、以及元代至元十九年（西元一二八二年）刻的〈華嚴三聖坐像〉等是代表性的作品，筆者便是就其中的〈盧舍那佛會浮雕〉為題，發表論文，討論此佛會圖的組成架構、圖像源流、風格特徵、宗教意涵等（圖四）。

玉乳洞又名蝙蝠洞，位於青林洞西北側，內刻有羅漢群像，鳳凰雷宮等，宋代四龕，元代一龕等。

龍泓洞位於玉乳洞的西北，又名通天洞或觀音洞，冷泉溪從左側繞過，理公塔聳立於正前方，周圍布滿大小造像，北宋三龕，元代十六龕。飛來峰西側有呼猿洞。

西元一二三九年，蒙古窩闊臺之子闊端汗攻入西藏後，西藏的薩迦派的薩班歸順蒙古，不過卻引導蒙古人信仰藏傳佛教。西元一二六〇年忽必烈登基，封薩迦派八思巴為國師，統治西藏，同時也將藏傳佛教傳入大都，訂為國教。八思巴招請尼泊爾的雕刻師阿尼哥到達大都，受到忽必烈的禮遇重用，設「諸色人匠總管府」（西元一二七三年），授以「人匠總管」之職，督導佛像之雕造，「凡兩京寺觀之像，多出其手」。阿尼哥帶來梵形的佛像新造形，也影響了飛來峰的造像風格。



圖五：元代的華嚴三聖像

飛來峰現存元代造像，計有六十八龕，一百一十七身尊像，題材多為佛、菩薩、度母、護法神等，依銘文題記，最早為至元十九年（西元一二八二年），至遲為至元二十九年（西元一二九二年）。其中位於青林洞入口上端的「華嚴三聖」，龕高二百四十公分，寬四百公分，中尊的毗盧遮那佛頭戴裝飾繁縟的五佛冠，雙手作智拳印，雙拳握抱，食指相向，普賢左手托一經函，文殊左手握金剛劍，此手印在當時是較少見者，三尊均作結跏趺坐姿（圖五）。

沿著冷泉溪畔，步行上上下下，瀏覽著高低不平的岩石崖窟，面對一尊尊梵相佛尊，咀嚼著十二三世紀江南的法相藝術，自有一番不同的感受。

第四日赴新沙島風景區，也赴富陽追逐踩踏元代畫家黃公望的足跡，進入黃公望紀念館，欣賞其〈富春山居圖〉，及畫蹟流傳的故事。

回溯十餘年前隨同聖嚴法師初次造訪旅遊杭州時，同是古都，與此次所見，無論景觀造作，實已大不相同，杭州是進步了。🕒