

宋代天台宗僧詩輯佚 77 首

張 良

(四川大學文學與新聞學院 2011 級博士研究生，四川 成都 610064)

摘要：宋代佛教除了禪宗極為發達，天台宗在宋初經過四明知禮等人的努力也再度中興，在京城之士大夫中亦頗有影響，如晁迥、楊億、夏竦等均與天台宗有較密切的聯繫，而天台宗在浙江地區勢力猶大，廟宇眾多，僧團亦廣。天台宗的僧人也有很多著述，詩文亦夥。有名的如山外派詩僧孤山智圓《閒居編》卷三七至卷五一收錄詩歌 400 餘首，數量頗為可觀。山家派慈雲遵式在當時詩名亦高，《佛祖統紀》卷一〇稱他“幼善詞翰，有詩人之風，其詩集曰《采遺》，曰《靈苑》，其雜著曰《金園》，曰《天竺別集》，皆行於世。”契嵩稱遵式“閒雅詞筆篇章，有詩人之風。”江州太守許端夫序遵式詩，認為其詩在貫休和智圓之上。可惜遵式之作散佚頗多，今《全宋詩》冊二卷九八所收合偈頌亦僅六十六首，殘句四聯，當非原貌。天台詩僧遠不止上述數人，又如宋初的九僧就屬於天台宗僧人，這一點今日治文學史者皆未予以留意，吉廣輿《宋初九僧事迹探究》已考證其中文兆、行肇、惟鳳為台僧，實際尚不止此，筆者另有專文進行考證。又如南宋詩僧文珣，四庫館臣“從《永樂大典》裒輯得詩尚近九百首，宋元以前僧詩之工且富者，莫或過之矣。”而其亦為天台宗僧人，《佛祖統紀》卷一八載其為桐洲懷坦法師法嗣。

目前，相比較學界對禪宗文學研究的熱度和成果而言，宋代文學研究者對天台宗詩僧及其創作關注明顯不夠，這當然和天台宗僧人作品的散佚過多也有相當大的關係。所以，筆者希望能通過對天台宗詩僧的發掘以及對其詩歌的輯佚，也能夠引起學界對天台宗文學的重視。

本文所輯詩歌都來自佛藏典籍之中，分別是《樂邦文類》、《法華經顯應錄》、《釋門正統》和《佛祖統紀》。筆者對所輯詩歌作者按時代先後為序排列，在輯考之時，參考了學界的輯佚成果，以防重出，同時亦尊重《全宋詩》的體例，收錄了偈頌類的作品，共輯得 77 首詩歌（含句 6），28 位作者均為天台宗僧人，亦皆為《全宋詩》所未收。同時，筆者試根據現存材料，為他們編寫了小傳，略考其身世，以期人們能對天台宗詩僧有更多的瞭解，也進而希望學界能對天台宗文學有更多的關注和研究。宋代僧詩遠非只有禪宗僧人的作品，天台宗僧人在當時也是一個不可忽視的創作群體，他們的詩歌也是宋代僧詩的一個重要組成部分，在宋代文學的花園中也綻放出了自己獨特的色彩，這些都不應為當今學界所忽略。

關鍵字：《全宋詩》；天台宗；僧詩；輯佚

Abstract: Buddhism except Zen in Song dynasty is extremely flourishing. After Simingzhili and other people's efforts, Tiantai sect in the early Song Dynasty has revived again. It has affected on scholar-bureaucrat in the city of capital, such as Zhao jiong, Yang yi, Xia shu etc, all of them have the close relation with it. In fact, Tiantai sect has produced more influential in Zhejiang area. Temples and monks can be seen everywhere. Tiantai monks have also a lot of works, writings and poetry. Among them, monk Zhi yuan's Collection at Reclusion from 34 vol. to 51 reaches more than 400 poems. Monk zun shi was also famous at that time, who was considered to be a genius poet in his childhood in *Records about The Buddha*, the collection of his poems called *Cai yi*, or *Ling yuan*; the collection of his essays called *Jinyuan*, or *Anthology of Tian zhu*, both of them had been published. Monk Qie song thought that Zun shi's writing is elegant, like a poet. Jiang zhou prefect Xu duan fu in his preface to Zun shi's poems considered him beyond Guan xiu

and Yuan zhi in skills. Unfortunately, Zun shi' s works disappeared much. Today, only 66 gathas gathered in volume 2 of *The Whole Song Poetry*. The number of Tiantai monk is far more than above. Nine Monks in the early Song Dynasty belong to Tiantai sect, which historians are failing to pay attention to. Ji guang yu has been proven that Wen zhao, Xing zhao, Wei feng belong to Tiantai sect in *Explorations of Nine Monks' deeds in the Early Song Dynasty*. Actually, that' s not enough, the author has given another textual research about it.

At present, compared to the study of Zen literature in the academic circles, scholars studying in Song Dynasty literature have not focused on the Tiantai monks and their creation enough. It is also connected with tiantai monk' s work, much of which are scattered and lost, therefore, the author hope that the academic circle pay much attention to tiantai Zong' s literature through compiling and editing scattering manuscripts.

In the paper, the collection of poems come from *Genre of Le bang*, *Records of Epiphany in Saddharmapundarika Sutra*, *Legitimacy of Buddhism*, *Records about The Buddha* respectively. In collection of poems, the author arranges the poets according to the time sequence. At the same time, the author refers to the current academic achievements. In order to avoiding the repetition, the author refers to the style of *The Whole Song Poetry* while collecting 77 newly-discovered poems. At the same time, the author tries to write a bio for them according to the existing materials and expects people know more about Tiantai monks, therefore more attention and research can be gotten. All in all, there is far from the only Zen monks' works in the Song Dynasty, the monks of Tiantai sect as a creation group can not be ignored. Their poems are important part of monks' literature in Song Dynasty and blossom out of their own unique colors. All of these should not be neglected in current academia.

Key words: *The Collection of Song Poems*; Tiantai Sect; monk poems ;

Addendums

宋代佛教除了禪宗極為發達，天台宗在宋初經過四明知禮等人的努力也再度中興，在京城之士大夫中亦頗有影響，如晁迥、楊億、夏竦等均與天台宗有較密切的聯繫，而天台宗在浙江地區勢力猶大，廟宇眾多，僧團亦廣。天台宗的僧人也有很多著述，詩文亦夥。有名的如山外派詩僧孤山智圓《閑居編》卷三七至卷五一收錄詩歌 400 餘首，數量頗為可觀。山家派慈雲遵式在當時詩名亦高，《佛祖統紀》卷一〇〈寶雲旁出世家·天竺遵式法師〉稱他“幼善詞翰，有詩人之風，其詩集曰《采遺》，曰《靈苑》，其雜著曰《金園》，曰《天竺別集》，皆行於世。”^①契嵩《杭州武林天竺寺故大法師慈雲式公行業曲記》稱遵式“閑雅詞筆篇章，有詩人之風。”^②《佛祖統紀》卷一〇江州太守許端夫序遵式詩，認為其詩在貫休和智圓之上。^③可惜遵式之作後多散佚，今《全宋詩》冊 2 卷 98 所收含偈頌亦僅 66 首，殘句四聯，當非原貌。又如釋可久，蘇軾以“詩老”呼之^④，亦可見對其詩其人之推挹。又如辯才元淨，同蘇軾、秦觀往來甚密，有詩歌傳世，在當時頗有影響。天台詩僧遠不止上述數人，又如宋初的九僧就有不少屬於台宗僧人，這一點今日治文學史者皆未予以留意，吉廣輿已考證其中文兆、行肇、惟鳳為台僧^⑤，實際尚不止此，筆者將另有專文進行考證。又如南宋詩文僧文珣，四庫館臣“從《永樂大典》裒輯得詩尚近九百首，宋元以前僧詩之工且富者，莫或過之矣。”^⑥而其亦為台宗僧人，《佛祖統紀》卷一八載其為桐洲懷坦法師法嗣^⑦。

目前，相比較學界對禪宗文學研究的熱度和成果而言，宋代文學研究者對天台宗詩僧及其創作關注明顯不夠，這當然和天台宗僧人作品的散佚過多也有相當大的關係。所以，本文希望能通過對天台宗詩僧的發掘以及對其詩歌的輯佚，也能夠引起學界對天台宗文學的重視。

本文所輯詩歌都來自《樂邦文類》、《法華經顯應錄》、《釋門正統》和《佛祖統紀》。《樂邦文類》和《法華經顯應錄》為南宋天台宗僧人釋宗曉所編，《樂邦文類》共有五卷。卷一為大藏中專談淨土之經論，卷二為序跋、文、贊，卷三為記、碑、傳，卷四為雜文，卷五為賦銘、頌、詩、詞。其中所收詩歌都與彌陀信仰有關，大多未為《全宋詩》採錄，而作者以天台宗僧人為多；《法華經顯應錄》上、下兩卷，記錄的是天台宗僧人或居士念誦護持《法華經》而最終修得的果報，多是一些奇異的宗教現象，其中也保留了不少詩偈。《釋門正統》和《佛祖統紀》均為天台宗的僧史，其中也有不少台宗僧人的作品。本文對所輯詩歌作者按時代先後為序排列，在輯考之時，筆者參考了學界的輯佚成果，以防重出，同時亦尊重《全宋詩》的體例，收錄了偈頌類的作品，共輯得 77 首詩歌（含句 6），28 位作者均為天台宗僧人，亦皆為《全宋詩》所未收。筆者試根據現存材料，為他們

^① 釋道法校注，志磐撰，《佛祖統紀校注》卷一〇〈寶雲旁出世家·天竺遵式法師〉，第 271 頁。

^② 契嵩，《鐔津文集》卷一五〈杭州武林天竺寺故大法師慈雲式公行業曲記〉，T52，no.2115，p.713b28。

^③ 《佛祖統紀校注》卷一〇〈寶雲旁出世家·天竺遵式法師〉，第 272 頁。

^④ 宗鑑，《釋門正統》卷五〈可久傳〉，X75，no.1513，p.326c3。

^⑤ 吉廣輿，〈宋初九僧事蹟探究〉，第 172 頁。

^⑥ 永瑤等，《四庫全書總目》，第 1406 頁。

^⑦ 《佛祖統紀校注》，第 238 頁。

編寫了小傳，略考其身世，以期人們能對天台宗詩僧有更多的瞭解，也進而希望學界能對天台宗文學有更多的關注和研究。宋代僧詩遠非只有禪宗僧人的作品，天台宗僧人在當時也是一個不可忽視的創作群體，他們的詩歌也是宋代僧詩的一個重要組成部分，在宋代文學這個繁華大花園中也綻放出了自己獨特的色彩，這些都不應為當今學界所忽略。

一、釋文備

釋文備（926—985），字昭本，俗姓鄭，福州侯官（今福建閩侯）人。幼事師太平寺，晉天福間裏裏遊浙中。後登慈光因師之門，學止觀法。師氣度沈厚，終日如愚，泊後學詢疑，同儔立難，擊蒙解惑，旨遠辭文。三十餘年坐忘一室，陶神妙觀，介然自得。雍熙二年秋逝，壽六十，臘四十九。事見《釋門正統》卷五、《佛祖統紀》卷一〇。

偈

嗟彼浮世人，問我西方信。其信早縱橫，群迷自不認。一水百千波，波波皆佛印。舉動真彌陀，誨爾常精進。（《釋門正統》卷五《文備傳》）

二、釋仁岳

釋仁岳（992—1064），字寂靜，號潛夫，俗姓姜，霅（今浙江湖州）人。十九進具，學律于錢唐擇悟，後從知禮學天台教觀，凡十餘年，悉其蘊奧。後因知見與知禮背馳，著《十諫書》、《雪謗書》等與知禮往復詰難，被斥為後山外派。後造天竺慈雲遵式，遵式待之如子。歷住石壁、靈芝等寺，後徙永嘉淨社。年老歸鄉，主祥符寺，胡宿為請淨覺法師號。晚歲專修懺摩，治平元年三月二十四日，留偈而終，壽七十三，臘五十四。著述凡五十五卷，《楞嚴經熏聞記》、《十不二門文新解》、《金剛鐱科》等多種，皆存。事見《釋門正統》卷五，《佛祖統紀》卷二一。

獻遵式師

十載事遊歷，茲辰竊自矜。愛山逢鷲嶺，問道得牛乘。貝葉秦翻偈，蓮華晉社僧。如何稚川子，向此學飛升。（《釋門正統》卷五本傳）

三、釋梵臻

釋梵臻，初名有臻，真宗特改（《武林西湖高僧事略》稱“師名道臻”，不知所據，或誤）名梵臻，錢唐（今浙江杭州）人。具戒之後，即問道四明，見法智最為晚暮。皇祐三年，初居上竺，明年有旨遷金山。熙寧五年，杭守迎住南屏興教。嘗與淨覺辯論教門。東坡初來杭與師最厚，與語，凡經史群籍有遺忘，即應聲誦之。崇寧中，謚實相法師。四明知禮法嗣。事見《釋門正統》卷六，《佛祖統紀》卷一二，《武林西湖高僧事略》。

六即頌

（一）

佛許六即辨，蛄蜣何不通。知一不知二，失西又失東。

（二）

三千若果成，一切皆常樂。蛄蜣不究竟，諸佛斷性惡。（見《釋門正統》卷

六，又見《竹庵草錄》，《武林西湖高僧事略》）

四、釋可久

釋可久（1020—1099），字佚老^①，俗姓錢，錢塘（今浙江杭州）人。天聖覃恩得度，學教觀于仁岳。喜爲古律，造於平淡清苦，東坡以詩老呼之。晚年杜門養浩，送客有界。辟谷燕坐者十餘年，窗外唯紅蕉數本，翠竹數百，觀練熏修裕如。元符二年春于祥符寺寂滅，壽八十。事見《釋門正統》卷五、《芝園集》卷上《杭州祥符寺久闍梨傳》。

臨終偈

生老病死，樂在其中。已矣乎，傳語風華雪月。（《釋門正統》卷五）

五、釋有嚴

釋有嚴（1021—1101），字曇武，號植庵，俗姓胡，臨海（今浙江臨海）人。六歲依靈鷲從師，十四受具戒，閱壽禪師《心賦》若有所悟，即往東山從神照法師學天台教觀。紹聖中，郡請主東掖，不赴。隱居故山東峯，廬於植木之旁，因自號曰植庵，二十年餘年專事淨業，以瞻養爲故鄉。建中靖國元年孟夏卒，壽八十一，臘六十八。師淹貫藏經，該通書史，著《法華經玄籤備檢》四卷、《法華經文句記箋難》四卷，《摩訶止觀輔行助覽》四卷，今存。見《釋門正統》卷六，《佛祖統紀》卷十三，《新續高僧傳》卷二。

十六觀頌

落日之形似鼓懸，加趺端坐面西邊。身雖未到華池上，先送心歸極樂天。

水觀

想水爲水徹底清，表瑠璃地寶幢擎。光明照曜如千日，此號禪心水觀成。

地觀

寶地莊嚴華雨時，幢旛樓閣好思惟。地平況是心千法，托境明心不可移。

樹觀

寶樹重重相倚高，莊嚴珠網幾層霄。若能了得唯心境，雖在西方路不遙。

池觀

八德澄渟號德池，金沙爲底曜光輝。水流又說無生偈，聞是觀心斂念時。

總觀

寶嚴國土七珍成，樓閣之中天樂鳴。玉樹華池名總觀，觀明滅罪事非輕。

華座觀

蓮華八萬四千葉，眾妙莊嚴無數光。以此蓮華爲寶座，開敷待坐法中王。

佛菩薩觀

觀佛真身慧未開，先令想像坐華台。佛菩薩身滿彼國，須了像從何處來。

無量壽觀

彼佛巍巍尊勝身，光明遍照數如塵。眾生蒙照心歸佛，便是西方淨土人。

^① 《釋門正統》卷五作“佚老”，當爲形近而誤；《避暑錄話》卷下、《續補高僧傳》卷二三作“逸老”，元照《芝園集》卷上《杭州祥符寺久闍梨傳》作“佚老”，“逸”、“佚”二字可通用，然元照與可久有交遊，“平日常敬事之”，故當以元照爲是。

觀世音觀

菩薩名為觀世音，十方普覆大悲心。紫金光聚威神力，接引眾生誓海深。

大勢至觀

無上力名大勢至，淨妙明號無邊光。若人觀念此菩薩，不處胞胎臭穢囊。

普往生觀

普觀成時便有功，想身西入妙華叢。蓮華開合分明見，菩薩如來滿碧空。

雜想觀

佛現威光大小身，觀音勢至以為鄰。若令雜觀今成就，此又名為清淨因。

上輩三觀

上輩分三品以深，命終諸佛賜光臨。華台迎接生贍養，知是圓宗十信心。

中輩三觀

中輩生為五品人，外修戒檢內修真。命終五道橫超出，便作西方無漏身。

下輩三觀

凡夫雖造業多端，落日池邊曾想觀。名字即人生淨土，當知非易亦非難。

觀佛三昧頌

若人願得生贍養，智者令人修觀想。彌陀真身難以觀，初心且觀雕畫像。想成相起心眼開，黃金色身如指掌。一念橫截五惡道，誰謂無人令易往。

懷贍養故鄉詩並序

餘以贍養為故鄉，乃即心淨土，雖久思歸，且步履未至，可不哀哉！因作是詩焉。讀者幸無以取捨為誚。

一

達士身心非邇遐，雖雲四海盡為家。爭如故國遊瓊樹，況得通衢禦寶車。屈指多年不歸去，論情凡事杳無涯。空煩父母倚門望，待孕池蓮九品華。

二

幾年衣袂惹京塵，志氣陵雲莫自伸。南雁數聲鄉夢斷，秋風終夕淚痕頻。此回若不懷歸計，向後從誰結善鄰。請看路傍埋朽骨，其中多是未歸人。

三

西方真淨本吾家，今憶歸程十萬賒。客路玲峴都已困，風塵孤苦最堪嗟。七重樹聳千般樂，八德池深四樣華。莫怪近來鄉夢切，奈何榮辱事無涯。

四

昔年容易別瓊樓，本也無心作遠遊。豈意而今發垂雪，片懷長掛月西鉤。枕中忍思飛歸鳥，檻外頻驚落葉秋。一炷檀煙一聲磬，等閒遙望淚橫流。（以上《樂邦文類》卷五）

六、釋擇瑛

釋擇瑛（1045—1099），字韞之，俗姓俞，桐江（今浙江桐廬）人。幼隨父入杭，始出家于南山之瑞峯，後禮壽寧院處邦為師。熙寧中從神悟謙師於寶覺，深悟止觀之道。後來往蘇、杭、湖、秀，曆二十餘處。中年多病，遂居祥符古刹。元符二年春于祥符寺寂滅，臨終以所著撰對眾火之。壽五十五，臘三十二。神悟

處謙法嗣。事見《芝園集》卷上《杭州祥符寺瑛法師骨塔銘》，《釋門正統》卷六，《佛祖統紀》卷一四。

勸修淨土

苦哉苦哉實苦哉，底事矜嶢不肯回。慈父悲思玉堂上，欲傳家業待君來。（《樂邦文類》卷五）

贊佛偈

阿彌陀佛身金色，相好端嚴無等倫。白毫宛轉五須彌，紺目澄清四大海。光中化佛無數億，化菩薩眾亦無邊。四十八願度眾生，九品鹹令登彼岸。（《釋門正統》卷六）

七、釋良弼

釋良弼，永嘉人，俗姓柯，學天台教，曾訪本如于白蓮，從之者甚眾，住香積壽安，又住白蓮^①。神悟處謙法師法嗣。處謙入滅後，良弼曾請楊傑爲其師撰塔銘^②。

淨業佛魔

彌陀禮彌陀，步步絕娑婆。佛尚不得佛，魔從何處魔。（《樂邦文類》卷五）

八、釋蘊齊

釋蘊齊（1054—1130），字擇賢，錫號清辨，俗姓周，錢唐（今浙江杭州）人。爲僧專習台教，深入法華堂奧。嘗主南屏日，人稱南屏清辯法師。早歲涉六籍百氏之學，喜爲言句，晚歲自覺於此下語亦無媿也。因揭二十八品，各賦一頌。時有印本流行。曆主錢唐道林、常熟上方、姑蘇東靈、錢唐南屏、姑蘇廣化、三衢浮石，政和中復歸上方，閒居于方丈，述菩薩戒記，世號頂山記。建炎四年正月卒，年七十七。法明會賢法嗣。事見《釋門正統》卷六、《佛祖統紀》卷一四、《法華經顯應錄》卷下。

二十八品頌

序品

一多深妙昔年稀，雲影飛華景像奇。彌勒文殊兩饒舌，始知躬稟舊威儀。

方便品

重關無鍵歎難入，妙手敲開處處通。密葉殘枝頓零落，卓然高格戰清風。（以上《法華經顯應錄》卷下）

頌

寶劍未施藏玉匣，七星寒影已熒熒。殷勤說向傍人道，內有龍泉不可輕。（《法華經顯應錄》卷上）

臨終偈

七十七年機關木，逢場作戲任縱橫。如今線索俱收了，北斗藏身即便行。（《釋門正統》卷六本傳）

^① 陳耆卿《嘉定赤城志》卷三五，《宋元方志叢刊》第七冊，第7553頁。

^② 《佛祖統紀》卷一三，第309頁。

九、釋擇卿

釋擇卿（1055—1108），天台（今浙江台州）人。天資聰敏，博學強記，受教於上竺慈辯從諫法師。後主車溪壽聖，二十年不屈節豪右。大觀二年（1108）仲冬，書偈而化。慈辯從諫法嗣。事見《釋門正統》卷六、《佛祖統紀》卷一四。

臨終偈

自古幻化三世佛，至今幻化五道人。人幻佛幻誰假真，東西南北孰疏親。五十四年漚已滅，澄清大海無等倫。（《釋門正統》卷六本傳）

一〇、釋齊璧

釋齊璧（1061—1129）^①，原名齊玉，以避時諱該今名，字複圭，賜號慧覺，俗姓莫，雪川（今浙江湖州）人。四歲父死，母使依開元鴻敏出家，十九進具，學教於祥符神智，次依慈辨。後凡十年間主杭之超化、湖之寶藏、蘇之觀音、秀之壽聖，靡不服從。宣和六年（1124）翁師（彥國）邀迎主天竺。建炎三年八月卒，壽五十九，諡妙辯。著《尊勝懺法》、《普賢行法經疏》等。慈辯從諫法嗣。事見《釋門正統》卷六、《佛祖統紀》卷一四。

失題

之子四明去，令餘憶四明。釋大千載照，教海一番清。（《釋門正統》卷六本傳）

一一、釋應如

釋應如，生卒年不詳，俗姓胡，婺之浦江（今浙江浦江）人。受業龍德，依慈辨於天竺。博聞強記，議論軼群，時人目爲虎子。紹聖初，主越之圓通，紹興三年遷上竺。五年九月，賜萬歲香山供養大士。師臨文即講，不尚著述。慈辯從諫法嗣。事見《釋門正統》卷六、《佛祖統紀》卷一四。

傳法偈

告傳智者，一性之宗。三千實相，妙空假中。一念法界，生佛體同。凡聖一如，善惡理融。毗盧身土，湛若虛空。若曉斯旨，法法圓通。左之右之，受用無窮。（《釋門正統》卷六本傳）

一二、釋宗利

釋宗利（1055—1144），俗姓高，會稽（今浙江紹興）人。七歲受業於天華。既具戒，往姑蘇依神悟處謙。後入普賢懺室，三載懺畢復往靈芝謁大智律師，增受戒法。尋詣新城碧沼，專修念佛三昧，經歷十年。復遊天台、雁蕩、天封，皆建淨土道場。晚歸受業天華，建無量壽佛閣，接待雲水。建炎末入道味山，題所居曰一相庵。紹興十四年正月卒，臨終偈自謂九十。神悟處謙法嗣。事見《佛祖統紀》卷一四。

臨終偈

吾年九十頭已白，世上應無百年客。一相道人歸去來，金台坐斷乾坤窄。（《佛祖統紀》卷一四本傳）

^① 釋齊璧卒年，《佛祖統紀》卷一四本傳謂卒於建炎元年，而《釋門正統》卷六本傳及《重編諸天傳》卷下末均詳載其卒於建炎三年己酉八月二十一日，即西元1129年，今從之。

一三、釋道琛

釋道琛（1086—1153），字元常，賜號圓辯，俗姓彭，樂清（今浙江樂清）人。傳教觀於息庵淵，後見圓照光于延慶。住廣濟十二年，移廣慈。建炎三年（1129）呂丞相請師主資福院。紹興十二年（1142），圓照告老迎師主延慶。紹興二十三年十二月卒，壽六十八，臘五十一。息庵道淵法嗣。事見《釋門正統》卷七、《佛祖統紀》卷一六。

臨終偈

唯心淨土。本無迷悟。一念不生。即入初住。（《釋門正統》卷七本傳）

一四、釋道因

釋道因（1090—1167），字德固，一云亦宗，號安住子，俗姓薛，四明（今浙江寧波）人。十七具戒，從寶雲明智習天台教，宣和中又徧窺禪室。歷永明、寶雲、廣壽，後主延慶，高宗紹興丙寅（1146年）退居城南草庵，因以自號。乾道三年卒，年七十八，臘六十一。明智中立法嗣。著《草庵錄》十卷（已佚）。見《釋門正統》卷六，《佛祖統紀》卷二一，《釋氏稽古略》卷四。

念佛心要頌並序

釋迦如來說阿彌陀佛是法界身，天台智者又言實相為體，憑茲二說，以為心要，則十萬億刹，若臨明鏡矣。聊成拙頌，自印其心，或有知音能隨喜否？

一

無邊刹海海涵空，海空全是蓮華宮。蓮宮周遍遍空海，空海獨露彌陀容。

二

阿彌陀佛不生滅，難覓難拈水中月。絕非離句如是身，如是感通如是說。

三

我與彌陀本不二，妄覺潛生忽成異。從今掃盡空有塵，父子天然兩相值。

四

誓修三福勤六念，身口意業無瑕玷。我今以此念彌陀。不見彌陀終不厭。（《樂邦文類》卷五，又見《釋門正統》卷六，《佛祖統紀》卷二一）

一五、釋思梵

釋思梵（？—1168），號丘山，賜號圓通，俗姓湛，杭之臨平（今浙江杭州）人。七歲師廣嚴神應。志慕台道，事普明靖於淨社，後升為首座。普明遷覺悟，師偕行，繼普明主覺悟，行道十年大振法道。後退居西山歸雲庵，乾道四年卒。著《會宗集》，四川制置晁公武序之，刊于成都。普明如靖法嗣。事見《釋門正統》卷七、《佛祖統紀》卷一五。

偈

汝謂六月亡，我且八月往^①（《佛祖統紀》卷一五本傳、卷二七《往生高僧傳》，又見《釋門正統》卷七本傳）

^① 《佛祖統紀》卷二七作“汝言六月亡，我且八月往。”《釋門正統》卷七作“爾謂六月亡，我待八月看。”略有異文。今依《佛祖統紀》卷一五本傳。

一六、釋有朋^①

釋有朋（1069—1168），字育才，號牧庵，金華（今浙江金華）人。受業善因，學於能仁圓覺，見車溪擇卿得記。嘗主數刹，晚主延慶，道尊行滿。乾道四年十二月卒，年八十。車溪擇卿法嗣。事見《釋門正統》卷七、《佛祖統紀》卷一五。

臨終偈

住世八十，爲蛇畫足。寄語方來，響傳空穀。（《釋門正統》卷七本傳）

一七、釋智連

釋智連（1088—1163），字文秀，俗姓杜，鄞（今浙江寧波）人。幼師叔父惠宗于崇壽，十八進具，明智目爲僧中鳳雛。初從圓照光，年三十依智湧了然法師，靖康後更主五刹。隆興元年十二月卒，壽七十六，臘五十八。智湧了然法嗣。事見《釋門正統》卷七、《佛祖統紀》卷一六。

偈

十方無礙人，一道出生死。（《釋門正統》卷七本傳）

一八、釋如杲

釋如杲，生卒年不詳，錢唐（今杭州）人。曾主天竺，所述教義名《指源集》，已佚。法寶從雅法師法嗣。事見《佛祖統紀》卷一一。

答唐復禮法師偈

真不守自性，照分能所起。隨緣染淨熏，複性方可止。真妄一體即，故說無終始。迷悟自情分，始終宛然理。達此真妄源，誰複受生死。（《佛祖統紀》卷一一本傳）

一九、釋希顏

釋希顏，字聖徒，自號癡絕道人、雪溪，四明奉化（今浙江奉化）人。幼試經得度，從久無畏親受觀法。性剛果，通內外學，以風節自持。無畏亡，撰銘文以寄得法之意，《釋門正統》卷七《法久傳》謂撰挽歌七章，今僅存其一。其遊歷罷，歸隱故廬，跡不入俗，常閉門宴坐，諸方屢舉出世，皆固辭不就。清修法久法嗣。事散見《佛祖統紀》卷一六、《人天寶鑒》卷一及所撰《四明法智大師贊》、《憶佛軒詩並序》。

憶佛軒詩並序

自古有言，人生百歲，七十者稀。（予）十六祝發，叨預僧列，今幸七十，處世非久，朝夕人耳。平居非不誦經稱佛，猶恨未爲專注，遂取《首楞嚴·勢至章》“若人憶佛念佛，見前當來必定見佛”之語，命小軒曰憶佛，庶幾以爲臨終見佛光容耳。且作山偈以系於右。

一

多年逃逝鬢如絲，憶佛難忘十二時。咄咄自嗟爲蕩子，幾番華髮路邊枝。

^① 釋有朋，《釋門正統》卷七本傳作“有明”，而卷三統圖作“牧庵有朋法師”，考《佛祖統紀》卷一五本傳亦作“有朋”，且有“晚主延慶，初升座敘謝，云：‘有朋自遠方來。’聞者莫不心悅”之語，故法師名當爲有朋，“明”爲形近而誤。

二

自憐憶佛暮年深，除佛無能寫我心。誰道萬金爲客好，終非一飯在家林。

三

隨波逐浪去翩翩，彈指聲中七十年。豈不向來知憶佛，欲從老去更加鞭。

四

掃除意地空空已，煥發心華粲粲然。決定此身如許見，風埃蟬蛻笑談邊。

五

有盟晚景欲重尋，唯是拳拳憶佛心。數縷香消春塢冷，一龕燈映夜窓深。

六

破畦蔬雨滋香積，落澗松風發妙音。自恨不歸甘自棄，既歸安用越人吟。

七

三椽老去許安貧，佳處無如憶佛真。萬事了知猶墮甌，百年唯此可書紳。

八

岩間靜寄蒲團夜，松下聊供茗怨春。閉戶不忘常憶佛，願常終似影隨身。

九

平日叢林見祖師，還如憶佛在今時。但安穀底三椽地，不掛胸中一縷絲。

十

幽徑落華浮澗水，小窓斜日下松枝。寂然真境知誰見，唯佛常多入夢思。

十一

早尋史漢學爲文，自許平生在博聞。棄置寸陰隨逝水，思量於我竟浮雲。

十二

閑中自識藏身穩，勝處誰知憶佛勤。沈謝曹劉今底處，草萊三尺但荒墳。

十三

我欲今身見佛來，佛今於我豈悠哉。但能一念心無倦，不假三祇眼便開。

十四

紫燕黃鸝啼妙旨，清溪白石示珍台。要知成現還家路，誰道無人爲挽回。

十五

名利毛繩截骨仇，漆園猶自比蝸牛。浮生最是無雙處，憶佛須知第一籌。

十六

母子但能同室住，風埃安用遠方遊。前程罷問從今始，紙帳蒲團穩坐休。（以上《樂邦文類》卷五）

悼明州無畏法師

紗龕明滅篆煙殘，七軸蓮經在舌端。槁木身支窓幾冷，流泉聲落齒牙寒。險夷一節終無變，伏臘三衣更獨難。猶恨犀枝從此始，談玄無復口瀾翻。（《法華經顯應錄》卷二）

二〇、釋法和

釋法和（？—1134），俗姓江，不知何許人。幼歲離俗，毓性平易。常誦妙經，旦暮不息，由此人以法華呼之，居奉化廣濟。紹興四年（1134）上元二十四

日夜，合掌跏趺於火中，其前設香燈供蓮經，又安辭世頌、發願文。後有舍利若干。法系不詳。見《法華經顯應錄》卷下。

辭世頌

急水裝舟，到岸不流。殘雪已隨紅焰盡，清身足步聖前遊。（《法華經顯應錄》卷下）

二一、釋妙雲

釋妙雲，自號慈室，俗姓楊，四明（今浙江寧波）人。紹興十九年（1149），無畏沒，眾請師為繼。淳熙初，遷慈溪永明。後郡請居南湖，居二年以疾辭，居溪口吳氏庵，後就座合掌而化。詩頌翰墨，妙絕一時。清修法久法嗣。嘗述《圓覺直解》。事見《佛祖統紀》卷一六。

偈

得珠七顆夢分明，天曉逢人勸誦經。未動齒牙先感應，方知妙法本圓成。（《法華經顯應錄》卷下）

遣丐村市

山環湖水水環山，短艇白鷗窗幾間。野外更將供給至，飽參著得十僧閑。（《佛祖統紀》卷一六本傳）

二二、釋善榮

釋善榮（1107—1183），號悟空，俗姓潘，烏程（今浙江湖州）人。十六學教，得記於清辨道忞。紹興末以祥符席端，主太湖寶林，移慧通，遷車溪。淳熙十年董越圓通，其年五月卒，年七十七。清辨道忞法嗣。事見《釋門正統》卷七，《佛祖統紀》卷一六。

臨終偈

要死便死，要活便死。萬里清風，一輪明月。（《釋門正統》卷七本傳）

二三、釋惠詢

釋惠詢（1119—1179），字謀道，自號月堂，俗姓陳，永嘉（今浙江溫州）人。八歲出家寶印院，十四歲造延慶，依澄照子先法師，繼師圓辨。出住華雲，移住奉川，遷淨居、普和。乾道五年主延慶。淳熙六年十月卒，年六十一。圓辯道琛法嗣。事見《釋門正統》卷七，《攻媿集》卷一一〇《延慶月堂講師塔銘》，《法華經顯應錄》卷下，《佛祖統紀》卷一七。

明州岳林寺蓮經^①

玉軸金文起梵宮，信知妙偈亦難同。幾層樓閣隨煙墨，一部蓮經出火紅。香捧瑞光分寶鑒，月含真色射寒空。可憐法末人驕慢，重顯摩騰築範功。（《法華經顯應錄》卷下）

偈

身繞祖庭香火，心與魔佛同遊。（《釋門正統》卷七）

^① 《法華經顯應錄》卷下又云：“一云，昔泉州淨因禪院有寶閣遺火，煨燼之餘，獨《法華經》一部儼然如舊，四眾莫不仰歎佛法神功。曾朝奉遂作此詩。然二處人物懸遠，訪問無由，今茲兩存。”見 X78, no.1540, p.52c21。

二四、釋端信

釋端信，生卒年不詳，字孚叟，號正庵，永嘉（今屬浙江溫州）人。從一庵處躬學天台教觀，又兼習諸宗。嘗主南湖。一庵處躬法嗣。事見《釋門正統》卷七。

臨終偈

生既恁麼，死也恁麼。雲散天一碧，日輪恰當午。（《釋門正統》卷七本傳）

二五、怡雲平

怡雲平，生平不詳，爲可觀法師友朋輩。

寄可觀法師

一籌已勝招提老，行李真堪赴洛陽。（《釋門正統》卷七《可觀傳》）

二六、釋宗曉

釋宗曉（1141—1214），字達先，自號石芝，俗姓王，四明（今在浙江）人。十八受具戒，先從具庵強公遊，次謁雲庵洪公。後主昌國翠蘿，參秀，居延慶第一座。弘傳教觀四十餘年，晚益韜晦。嘉定甲戌（1214）八月入滅，年六十四，僧臘四十七。月堂惠詢法嗣。編著有《法華顯顯應錄》、《樂邦文類》、《樂邦遺稿》、《四明尊者教行錄》、《三教出興頌注》、《寶雲振祖集》、《金光明經照解》、《施食通覽》（皆存）。見《佛祖統紀》卷一八。

和龍牙禪師

念佛人多成佛多，誰雲歲久卻成魔。清珠濁水喻親切，喚不回頭爭奈何。（《樂邦遺稿》卷上）

臨終偈

清淨本來不動，六根四大紛飛。掃卻雲霞霧露，一輪秋月光輝。（《佛祖統紀》卷一八）

二七、釋文節

釋文節（1197—1282），字通叟，自號操庵，俗姓夏，四明慈溪（今浙江慈溪）人。出家於邑之永明寺，後從柏庭月法師十三載。年五十一，始出世定海觀音寺。先後住象山玉泉、天竺集慶寺。十年間講鐘法鼓震動湖山。至元十九年二月卒，壽八十六，臘七十三。柏庭善月法嗣。事見《佛祖統紀》卷一九卷末。

觀心觀佛偈

春到上林渾似錦。不須尋訪賣華翁。

句

半月偷閒解夢書。（《佛祖統紀》卷一九卷末本傳）

二八、釋可諒

釋可諒（？—1146），俗姓楊，鄞（今浙江鄞州）人，居城廣福院。七歲出家，誦通《法華》，二十二策經落發。課誦佛書，日有常度；餘閒則披閱外典，善詩章，工草書。紹興十六年，床足產芝草一本，色白，紋如蓮華。師見而書偈，投筆跣趺而逝。法系不詳。事見《法華經顯應錄》卷下。

臨終偈

無經可誦，無佛可念。今日臨行，大家證驗。（《法華經顯應錄》卷下）

参考文献：

一、原典文獻

《四庫全書總目》。北京：中華書局。1965 年。

《佛祖統紀校注》。上海：上海古籍出版社。2012 年。

《嘉定赤城志》。北京：中華書局。1990 年。

《釋門正統》。X75，no.1513。

《鐔津文集》。T52，no.2115。

二、中日文專書、論文、網路資源等

朱剛、陳珏（2012）。《宋代禪僧詩輯考》。上海：復旦大學出版社。

吉廣興（2002）。〈宋初九僧事蹟探究〉。《中國禪學》1。頁 168-179。

李裕民（2001）。〈全宋詩補〉（上）。《文史》3。北京：中華書局。2001 年。頁 221-242。

李裕民（2001）。〈全宋詩補〉（下）。《文史》4。北京：中華書局。2001 年。頁 229—249。

胡可先（1993）。〈全宋詩瑣考〉。《文學遺產》3。頁 76-81。

胡可先（1997）。〈全宋詩再考〉。《中國文學研究》3。頁 52-56。

胡可先（2005）。〈〈全宋詩〉補遺 100 首〉。《中國韻文學刊》2。77-84 頁。

胡可先（2006）。〈全宋詩輯佚 120 首〉（一）。《古籍整理研究學刊》5。頁 21-25。

胡可先（2006）。〈全宋詩輯佚 120 首〉（二）。《古籍整理研究學刊》6。頁 20-23。

胡可先（2005）。〈新補全宋詩 150 首〉。《第四屆宋代文學國際研討會論文集》。杭州：浙江大學出版社。2006 年。頁 609-629。

陳新等（2005）。《全宋詩訂補》。鄭州：大象出版社。

馮國棟（2009）。〈全宋詩僧詩輯佚（一）〉。《古籍整理研究學刊》2。頁 40-42。

張振謙（2012）。〈全宋詩補遺 90 首〉。《中國詩學》16。頁 1-15。

彭國忠（2005）。〈補全宋詩 81 首〉。《華東師範大學學報》2。頁 58-71。

彭國忠（2012）。〈補全宋詩 81 首〉。《華東師範大學學報》4。頁 133-141。