

優婆塞戒經研習之三十八

談菩薩應如何供養三寶



智 銘

供養三寶是在家菩薩修行的最大功德事業，但要如何供養才能如法呢？善生問佛：

「善生言：『世尊！菩薩已受優婆塞戒，復當云何供養三寶？』」

三寶者，是佛、法、僧，佛寶是解脫衆生的救主，是人天之師；法寶是佛所說的法，依法修可以得解脫道；僧寶是以佛爲教主，以佛法爲依歸，而代佛教化衆生的師長，這三者有如海岸的燈塔，能指引苦海中掙扎的衆生游上岸，得安全，所以必須供養三寶，如何供養呢？佛陀說：

「善男子！世間福田凡有三種：一、報恩田，二、功德田，三、貧窮田。報恩田者：所謂父母、師長、和上；功德田者：從得煖法乃至得阿耨多羅三藐三菩提；貧窮田者：一切窮苦困厄之人。如來世尊是二種福田：一、報恩田，二、功德田。法亦如是，是一種福田，衆僧三種：一、報恩田，二、功德田，三、貧窮田。以是因緣，菩薩已受優婆塞戒，

應當至心勤供養三寶。」

佛陀的這段話，有幾點意義：

一是：告訴菩薩，供養三寶在一般人的觀念中，認爲是一種付出，如供養財物、勞力、敬仰等。可是實質上則是在種福田，目前的付出只是下種，將來的收穫將是無量的，而且是長遠的，收穫的善根功德，可以影响到無量的未來世，使自己生命昇華。

二是：福田分爲三種，即報恩田、功德田、貧窮田，福田之所以有這些分別，是因爲福田的成就不一樣，如稻田也有肥沃的上等田，普通的中等田，貧脊的下等田。福田也因其功德的不同而有分別，但是依性質而分別。

三是：什麼是報恩田、功德田、貧窮田呢？報恩田者，是指供養父母、師長、和上；功德田者，是指供養從得煖法乃至得阿耨多羅三藐三菩提的大德們；貧窮田者，是指供養一切貧苦困厄中的人。煖法是最起碼的功德，居四加行位的最低位，而阿耨多

羅三藐三菩提，是最高無上正等正覺位，這就是說供養一切修行的人，都有功德。至於窮苦困厄之人，包括生活與心理上窮苦困厄中的一切人。

四是：說明如來世尊與法，具有二種福田資格：一是報恩田，二是功德田，而僧寶則具三種福田資格，因為僧寶所需要的供養比佛、法二寶為多，所以供養僧寶的功德最大。

五是：說明凡受過優婆塞戒的菩薩，都應該以至誠之心供養三寶，種三寶福田，當會為自己成就無量功德。

三寶可分為三種：

第一種：一體三寶：自性本具佛、法、僧三寶。

第二種：別相三寶：得無上菩提者為佛寶，所說之法為法寶，依法修行從煖、頂、忍、世第一至等覺菩薩者為僧寶。

第三種：住持三寶：寺院供奉之佛像為佛寶，一切經論為法寶，出家修行佛法者為僧寶。此處所說應至心供養的三寶者，是指這第三種的三寶而言。

「善男子！如來即是一切法藏，是故智者應當至心勤心供養生身、滅身、形像、塔廟。若於空野無塔像處，常當繫心尊重讚歎，若自力作，苦勸人作；見人作時，心生歡喜，如其自有功德者，要當廣教衆多之人而共作之，既供養已，於己身中莫生輕想，於三寶所，亦應如是。」

是段經文是教人如何修供養佛寶：

一是說明：如來即是一切法藏，一切法無不由如來所出，因為有法流轉，無量世衆生才能依法修行、依法得度，所以菩薩應

以至誠之心和廣續不斷之心行供養。

二是說明：如來之身相分為好多種：有生身如來像、滅身如來像；有具形像的如來像，也有塔廟，因塔廟中供養的是佛舍利，有舍利之塔廟亦應供養。

三是說明：若在空野之處，既無塔廟又無形像者，就繫心一處觀想如來，以尊敬、讚歎供養之。

四是說明：供養佛寶，除了自己作以外，還要勸他人也作，如果看見他在供養佛像的時候，要生隨喜的歡心，就如同自供佛像得功德一樣。所以要廣大宣傳，教育大眾去供養佛寶。

五是說明：既供養了佛像以後，要兢兢業業，不可以對自身生輕視之想，因為己身之中，也有一尊自性佛寶在。

除了至心供養佛寶以外，其於法寶、僧寶，也應作如是的供養，才是真供養三寶。這不但自身有功德，所教供養三寶的一切衆生都有功德。

「凡所供養，不使人作，不為勝他，作時不悔，心不愁惱，合掌讚歎，恭敬尊重，若以一錢至無上寶，若以一縷至無量縷；若以一華至無量華；若以一香至無量香；若以一偈至無量偈；若以一禮至無量禮；若繞一币至無量币；若一時中乃至無量時；若自作若共人作。」

這一段經文是說明供養的方法：

一是供養佛寶一定要親自去行供養，不可以叫別人去代行供養，除非自己生重病不能去行物供養時，才可以請人代供養，但自己應行至心禮敬供養。

二是供養如來是出於自己的誠心，不是爲了要勝過別人而去行供養。既供養了以後，心不可後悔，也不可生憂愁、苦惱。若無佛像供養之處，可雙手合掌讚歎、恭敬尊重，這是行禮敬供養，功德一樣。

三是供養之物不論多還是少，只要以至誠之心供養，功德都相同。如以一錢或多數無上寶，甚至只供養一線或無量線，或供養一華至無量華；一香至無量香。凡作這些財物供養時，只要以至誠之心行供養，所得功德相同。

四是說明禮供養：

「若以一偈至無量偈」者：是以偈讚佛行供養，只要是以至誠心行讚，無論一偈與無量偈，功德相同。

「一禮至無量禮」者：這是指行禮敬供養的次數，只要以至誠，行一次禮供養與行無量次禮供養，功德相同。

「繞一币至無量币」者：是指繞佛或繞塔行供養，只要以至誠，繞一币與繞無量币，功德相同。

「一時中乃至無量時」者：是指供養的時間，有人在某一時行供養，有人則終身行供養，只要以至誠，功德相同。

「若自獨作若共人作」者：是指自己一人去行供養，還是與很多人去行供養，只要以至誠，功德相同。

「善男子！若能如是至心供養佛、法、僧者，若我現在及涅槃後，等無差別。見塔廟時，應以金、銀、銅、鐵、繩、幡蓋、技樂、香油、燈明而供養之。」

「若我現在及涅槃後，等無差別」者：是說佛弟子向佛

行供養，在佛未入涅槃之前，當面行供養，或是佛入涅槃以後，向佛像行供養，所得的功德，都是相同的，不會有什麼差別。

其次是：只要看見了佛塔廟，就要去行供養，至於以什麼財物行供養，並無限定，以金、銀、銅、鐵來鑄造佛像行供養，或以繩鑲（與鎖同）、幡蓋等絲織物行供養；或以技樂、香油、燈明等等行供養，所得功德相同。

「若見鳥獸踐踏毀壞，要當塗治掃除令淨；暴風水火之所壞處，亦當自治，自若無力，當勸人治，或以金、銀、銅、鐵、土、木。若有塵土，灑掃除拂，若有垢污，以香水洗。」

這一段經文是說明：凡看見佛像被鳥獸踐踏而毀壞的時候，要油漆並掃除清淨；若被暴風、暴雨、火災燬壞，要以自己的力量恢復，自己無力時應勸大眾出力恢復。復修佛像時，以金、銀、銅、鐵、土、石、木，都可以，若佛像被塵土所污，要灑掃乾淨，如有難去的垢污，要以香水洗乾淨。這些的作爲，都是行供養，功德無量。

「若作寶塔及作寶像，作訖當以種種幡、蓋、香、華奉上；若無真寶，力不能辦，次以土木而造成之。成訖，亦當幡、蓋、香、華、種種技樂而供養之。若是塔中草木不淨，鳥獸死屍及其糞穢，萎華臭爛，悉當除去；蛇、鼠孔穴，當塞治之。」

這一段經文是說明：若有力量興建寶塔、寶像的時候，完工以後要以各種的幡、蓋、香、華等奉上，以行供養，造像與塔是一大功德，供養也是一大功德，這是雙重功德。

若沒有真寶造塔、造像，以土木建造也可以，造好了以後，也要行同樣的供養。若見塔像之中有草木等不淨之物，及鳥獸的屍體、糞便，以及腐爛的花果等，都要清除乾淨，若有蛇、鼠挖洞，要一一堵塞。這些作爲，也是行供養。

「銅像、木像、石像、泥像、金、銀、琉璃、頗梨等像，常常洗治，任力香塗，隨力造作種種瓔珞，乃至猶如轉輪聖王塔。」

這是說雕塑佛像可用各種不同的材質，貴重者如金銀，粗糙者如木石泥土都可以，有腐蝕性的，在雕塑以後，還要塗以油漆，所有的佛像要經常清洗乾淨，並盡自己的力量，配飾瓔珞等飾物，使顯莊嚴高貴，就好像那轉輪聖王之像一樣。

「精舍內，當以香塗，若白土泥作塔像已，當以琉璃、頗梨、真珠、綾絹、綵錦、鈴磬、繩鎖而供養之。」

這幾句經，是說明精舍內供養的佛像，要常以高貴的香精塗治，若用石灰雕塑塔像以後，還要以琉璃、玻璃等各種寶物及綾絹、綵錦等各種織物，加以嚴飾而行供養。

「畫佛像時，綵中不雜膠乳鷄子，應以種種華貴、散華、紗縹、明鏡、末香、塗香、散香、燒香、種種技樂、歌舞供養。」

這幾句經，是說明用塗料來畫佛像，那些顏料之中，不可以用動物性的膠汁製成，一定要用植物性的各種華製的顏料來繪畫，而且要擷入各種高貴的香料，畫好以後，要以紗縹、明鏡來裝飾、保護，並以各種香、技樂、歌舞來供養。此處特別說明的

是，佛並不喜歡技樂、歌舞，但爲了讓衆生種福田，可以技樂、歌舞供養如來。

「如晝夜，亦如是；如夜晝亦如是。不如外道燒酥、大麥而供養之，終不以酥塗塔像身，亦不乳洗。」

這幾句經，是說明供佛不必拘泥於夜間或白晝，都可行供養，但不可像外道一樣，以燒酥、大麥來供養，也不可以酥油來塗治佛塔、佛身，也不可用牛乳來洗治佛塔、佛像，因爲這些食物，日久生霉，且易爲蟲蟻所侵食，於佛反生不敬。

「不應造作半身佛像，若有形像，身不具足，當密覆藏，勸人令治，治已具足，然後顯示。見像毀壞，應當至心供養恭敬，如完無別。如是供養，要身自作，若自無力，當爲他使，亦勸他人令佐助之。」

這一段經，是說明無論是雕塑或繪畫佛像，一定要造全身像，不可造半身像，若見有佛像之身不具足的時候，要覆藏起來，然後勸請他人一道來修治，修治好了才可以公開顯示。若見佛像有某部份毀壞，如眼、耳、鼻之根、及手足缺損者，仍舊要至心恭敬，與完整的佛像沒有分別心似的恭敬。作這些供養時，要自力而爲，若自力不足，可以勸請他人協助，共同完成供佛功德。

「若人能以四天下寶供養如來，有人直以種種功德尊重讚歎，至心恭敬，是二福德，等無差別。」

這幾句經，是說明供佛的功德：有人以四天之下的珍寶來供佛，其所成就的福德，與有人以修治佛像、尊敬、讚歎、至心恭敬等等供佛所成就的福德，二者是相同的，沒有什麼差別。意思

是至誠恭敬心最重要。

「所謂如來身心具足，身有微妙三十二相、八十種好、具足大力；心有十力、四無所畏、大悲、三念、五智、三昧、三種法門、十一種空、觀十二緣智、無量禪定、具足七智，已能度到六波羅蜜岸。若人能以如是等法讚歎佛者，是人則名真供養。」

這一段經文，是說明如來的功德，現在分別說明於下：

三十二相者：一、足安平相，二、千輻輪相，三、手長相，四、手足柔軟相，五、手足縵網相，六、足跟滿足相，七、足趺高好相，八、臚如鹿王相，九、手過膝相，十、馬陰藏相，十一、身縱廣相，十二、毛孔生青色相，十三、身上靡相，十四、身金色相，十五、常光一丈相，十六、皮膚細滑相，十七、七處平滿相，十八、兩腋滿相，十九、身如獅子相，二十、身端直相，二十一、肩圓滿相，二十二、四十齒相，二十三、齒白齊密相，二十四、四牙白淨相，二十五、頰豐如獅子相，二十六、咽中津液相，二十七、廣長舌相，二十八、梵音深遠相，二十九、眼色如紺青相，三十、眼睫如牛王相，三十一、眉間白毫相，三十二、頂成肉髻相。以上共三十二相。

八十種好：一、無見頂相，二、鼻高不現孔，三、眉如初月，四、耳輪垂墜，五、身堅實如那羅延，六、骨際如鈎鎖，七、身一時迴旋如象王，八、行時足去地四寸而現印文，九、爪如赤銅色薄而潤澤，十、膝骨堅而圓好，十一、身清潔，十二、身柔軟，十三、身不曲，十四、指圓而纖細，十五、指紋藏覆，十六、脈深不現，十七、踝不現，十八、身潤澤，十九、身自持不透迤，二十、身滿足，二十一、容儀備足，二十二、容儀滿

足，二十三、住處安無能動者，二十四、威振一切，二十五、一切眾生見之而樂，二十六、面不長大，二十七、正容貌而色不撓，二十八、面具滿足，二十九、唇如頻婆果之色，三十、言音深遠，三十一、臍深而圓好，三十二、毛右旋，三十三、手足滿足，三十四、手足如意，三十五、手文明直，三十六、手文長，三十七、手文不斷，三十八、一切惡心之眾生見者和悅，三十九、面廣而殊好，四十、面淨滿如月，四十一、隨眾生意和悅與語，四十二、自毛孔出香氣，四十三、自口出無上香，四十四、儀容如獅子，四十五、進止如象王，四十六、行相如鵝王，四十七、頭如摩陀那果，四十八、一切之聲分具足，四十九、四牙白利，五十、舌色赤，五十一、舌薄，五十二、毛紅色，五十三、毛軟淨，五十四、眼廣長，五十五、死門之相具，五十六、手足赤白如蓮華之色，五十七、臍不出，五十八、腹不現，五十九、細腹，六十、身不傾動，六十一、身持重，六十二、其身大，六十三、身長，六十四、手足軟淨滑澤，六十五、四邊之毛長一丈，六十六、光照身而行，六十七、等視眾生，六十八、不輕眾生，六十九、隨眾生之音聲不增不減，七十、說法不着，七十一、隨眾生之言語而說法，七十二、發音應眾生聲，七十三、次第以因緣說法，七十四、一切眾生觀相不能盡，七十五、觀不厭足，七十六、髮長好，七十七、髮不亂，七十八、髮旋好，七十九、髮色如青珠，八十、手足為有德之相。以上所列就是如來八十種好。

心有十力：一、知覺處非覺處智力，二、知三世業報智力，三、知諸禪解脫三昧智力，四、知諸根勝劣智力，五、知種種解智力，六、知種種界智力，七、知一切至所道智力，八、知天眼無礙智力，九、知宿命無漏智力，十、知永斷習氣智力。以上所列為如來十力。

四無所畏：一、一切智無所畏，二、漏盡無所畏，三、說障道無所畏，四、說盡苦道無所畏。以上所列，為如來四無所畏。

三念：一、念佛，二、念法，三、念僧。以上所列，為如來念自性三寶。

五智三昧：就是五停心智所得之五種定，即一、不淨觀——停止貪欲之智，二、慈悲觀——停止瞋恚之智，三、因緣觀——停止愚癡之智，四、界分別觀——停止我見之智，五、數息觀——停止散亂心之智。以上所列，即是如來五智三昧。

三種法門：一、奢摩他法門——止，二、毗鉢舍那法門——觀，三、禪那法門——不二。以上所列，為如來三種法門。

十一種空：一、內空，二、外空，三、內外空，四、有為空，五、無為空，六、無始空，七、性空，八、無所有空，九、第一義空，十、空空，十一、大空。以上所列，為如來所成就的十一種空智慧功德。

觀十二因緣智：佛觀十二因緣為：一、無明，二、行，三、識，四、名色，五、六處，六、觸，七、受，八、愛，九、取，十、有，十一、生，十二、老死。這十二階段的生命流程，無一不空，如來修具這十二因緣空的智慧功德。

七智：就是七覺分：一、擇法覺分，二、精進覺分，三、喜覺分，四、輕安覺分，五、念覺分，六、定覺分，七、行捨覺分。佛已成就這七智。

六波羅蜜：一、布施，二、忍辱，三、持戒，四、精進，五、禪定，六、智慧。

凡菩薩能對如來成就的這些功德，加以讚歎者，可以算是對佛的真正供養。

「云何名為供養於法？善男子！若能供養十二部經，名供養法。云何供養十二部經？若能至心信樂受持、讀誦、解說、如說而行；既自為己，復勸人行，是名供養十二部經。若能書寫十二部經，既書寫已，種種供養，如供養佛，唯除洗浴，若有供養受持、讀誦如是經者，是則名為供養法也。供養法時，如供養佛。又復有法，謂菩薩一根，辟支佛人三根、三諦，若信是者，名供養法。」

這一大段經文，是說明如何供養法寶：

一是說明供養的法寶，是指佛法的十二部經而言。供養的方法：

至心信樂受持：即以至誠之心信樂十二部經並一一受持。

讀誦：依經文出聲誦念為讀誦，默不出聲為閱經。

解說：是以言語、文字將經義加以解釋，使人易解。

如說而行：如佛經所說去實踐。

以上各行，自己如是修以外，並勸他人修行，這樣才名為真供養了十二部經。

二是書寫十二部經：書寫完畢以後，要如供養佛一樣地供養法，只是除了不替經法洗浴以外，其他一如供佛者然。如能書寫、供養、受持、讀誦、為人解說，是名真供養法。

三是另有一種供法寶的方法，那就是信受菩薩一根、辟支佛人三根、三諦者，也名為供養法，所謂「菩薩一根」者，是指菩

薩性而言，凡是菩薩都具有大心，發大心為眾生求無上道，除此以外，別無所求，所以菩薩都是大心一根的大修行人。所謂「辟支佛三根」者，是指辟支佛有上、中、下三根性。辟支佛為小乘人，但有的根性大者，會轉小向大，有的方便度眾、有的只求自我解脫。因有這三種發心，所以成為三根。所謂「三諦」者，是指真諦、俗諦、中諦而言，辟支佛所成就三根不同，所以分別成就這三諦，而菩薩具大心的一根，能證中諦的一諦。若有人能信受這說法者，也名之為供養法。

「若有供養發菩提心受持戒者出家之人，向須陀洹至阿羅漢果，名供養僧。」

供養僧：就是供養出家之人，但受供養的出家人應具有下列要件：

一是發菩提心：以信受佛法，依法而行，修學善法，自度度他的出家之人。

二是受持戒者：就是供養受持佛戒，一一清淨不犯的出家人，若不守戒，戒行不淨，雖是出家人也不應供養。

三是向須陀洹果至阿羅漢果：受持清淨戒還不足，還要精進，由須陀洹果精進至阿羅漢果的出家人。

供養的方法，一如供養如來、供養法寶者然，這樣的供養，就名為供養僧。

「若有人如是供養佛、法、僧寶，當知是人終不遠離十方如來，常與諸佛行住坐臥。善男子！若有人能如說多少供養如

是三福田者，當知是人於無量世多受利益。」

這一段經文，是說明供養了佛、法、僧三寶以後，有二種成就：

一者：凡供養了三寶的菩薩，終不會遠離十方如來，如來作行、住、坐、臥四威儀時，自己也會同樣作行、住、坐、臥四威儀，自己的威儀與佛相等。自己已成就佛道了，為什麼呢？因為每一眾生都有佛性，自己的佛性，一如十方如來佛性，自己既與十方如來同作行、住、坐、臥，當然是自己佛性已顯而成佛了。

二者：若菩薩或任何眾生不能盡心盡力去供養三寶，而能依上所說供養的方法，去多少隨宜地供養了三寶，種了佛、法、僧三寶福田，就知道那個人未來的無量世多受利益。受些什麼利益呢？當然是由初地至十地，成等覺菩薩，甚至成佛等等的利益，或由須陀洹至阿羅漢利益。

因此一個修菩薩道的佛弟子，必須修如何供養佛、法、僧三寶。

「善男子！菩薩二種：一者、在家，二者、出家。出家菩薩供養三寶，是不為難；在家供養，是乃為難。何以故？在家之人多惡因緣所纏繞故。」

這一段經文，是這供養三寶問題的結語，出家菩薩因緣殊勝，供養三寶沒有什麼困難，而在家之人惡因緣多，供養三寶，比較困難，所以在家行菩薩道者，須以至誠之心，勤行供養三寶。