

《星雲大師全集》主題論壇（一）

編按：

星雲大師以佛法為體，文學為用，著書立作逾一甲子，解行並重的推動人間佛教的宗教實踐，學者譽為實用的佛教文學，因此，成就三百六十五冊的《星雲大師》全集，共三千餘萬字，十二大類，五萬條目，種類豐富、論述多元，堪稱人類文化史上最巨大的出版工程。

2017年5月16日，佛光山在藏經樓主殿舉行《星雲大師全集》新書發布會，並於當日下午，分別於藏經樓主殿及法寶堂舉辦《星雲大師全集》主題論壇，禮請學者專家及社會賢達，談論大師一生的行佛事蹟。本學報特刊出論壇內容，讓讀者從不同領域，了解這套書的特色及對當代佛教與社會的影響，見證大師的智慧與貢獻。

地點：藏經樓主殿

主持人：佛光山人間佛教研究院學術委員 / 依空法師

與談人：遠見天下事業群創辦人 / 高希均教授

西北大學 / 李利安教授

台灣大學 / 張亞中教授

國際佛光會檀教師 / 鄭石岩教授

《星雲大師全集》主編 / 蔡孟樺小姐

依空法師：各位法師、各位居士大德、各位嘉賓，非常歡迎大家來到佛光山。今天 516 這個日子，對全球佛光人來說，是一個很特殊的日子，它是歡喜日、有智慧的日子，也是大眾歡聚的日子，

《星雲大師全集》主題論壇（一）

讓我們看到星雲大師怎麼從一座荒山開始，把人間佛教走向國際化。

這個論壇從各個層面來理解大師這套全集的意義跟影響。《大正藏》也不過一百冊，《卍續藏》一百五十冊，《星雲大師全集》有三百六十五冊，就是要我們一天看一本，一年剛好看完，也是個很浩大的工程。所以今天，我們請了五位很了不起的與談人，請他們在各自領域，幫我們梳理、理解星雲大師這部浩瀚的典籍。

國際著名經濟學者高希均先生是遠見天下事業群創辦人，他跟大師的因緣非常深厚，從星雲大師第一本傳記《傳燈》出版以來，高教授就是大師的方外知音。首先請高教授從您的觀點、您跟大師的因緣，您對大師對文化的重視，來談談您對這套書的看法。

依空法師主持，鄭石岩（右起）、李利安、高希均、張亞中、蔡孟樺與談。
（周倫／攝）



大師用大家聽得懂的話弘法利生

高希均：去年是大師的九十大壽。諸位知道，大師非常堅持他的生日是不能慶祝的。凡是他的弟子當然都聽話。但我不是他的入門弟子，我是敬仰他的一位，所以我們為大師出版了兩本書《星雲之道》和《星雲之影》，我們覺得做這件事情非常有意義。

為什麼取《星雲之道》呢？有兩個意義：一個道路，一個是道理。星雲大師半個世紀以來，用大家聽得懂的話、看得懂的文字在弘法。我們都可以學，你跟我都可以學，這是一條路，這條路人人都可以走，所以我就為這個書取名《星雲之道》，這條路走上來實在太好了。

星雲大師一輩子獲得很多獎項，包括今天上午在這裡，香港中文大學的沈校長以及六位教授，專程從香港飛過來，親自把社會科系的榮譽博士頒給大師。至今，大師已經有三十多個榮譽博士了。

北京中央電視台每一年都舉辦全球中華文化年度人物，2013年大師最高票當選。《遠見》雜誌每年十一月初，都辦「全球華人企業領袖高峰會」，2013年10月29日，第十一屆的高峰會，我們把終身成就獎頒給星雲大師。大師推動「人間佛教」，改革了宗教，改善了人心，改變了社會，對兩岸人民，大師展現的慈悲與智慧，增加了和平共生，增加了和諧相處，增加了和善交往。我們很感謝大師從高雄來接受這個獎。

我跟大師三十年的友誼，深刻地感受到大師的言教和身教，那



高希均教授（梁清秩／攝）

是我一生的幸運。大師出口成章、下筆如飛，時時慈悲、知己滿天下；他有以下的才能：1. 敏銳的洞察力 2. 強烈的說服力 3. 堅毅的執行力 4. 巨大的擴散力。他是宗教改革家、創意大師，也是教育家。大師在推動人間佛教的道路上，既能曲直向前，更能勇往直前。

大師第一個說「你中有我、我中有你」，這是命運共同體的說法。他說「以無為有」，不要據為己有，他說我連一個房子都沒有，大眾第一，自己第二，信徒第一，自己第二；你對我錯，你大我小，你有我無，你樂我苦；做難做之事，處難處的人；有情有義，皆大歡喜；我不懂管理，只懂人心。所以，台北一些管理系的教授碰到我的時候就說，有沒有機會介紹跟大師見面，要請教大師如何管理佛光山？佛光山在全世界這麼多道場，這麼多大學，這麼多的事業，有出版公司、有電視，大師小學都沒有畢業，英文也不在行，到底是怎麼做到的？我想，因為他懂得人性。我特別注意到，這次三百六十五本書裡，有五本是講管理的。如果我是管理學教授，我一定把那五本書認真地看，然後傳授給學生。大師的特質也很精采，他比企業家和政治人物更贏得人心。

近期以來常聽大師說：「佛光山是給出來的。」我們念經濟、念管理的，一想到給，就是財富，給人家錢。但不是這樣子的。大師二十三歲到台灣時，哪來的錢，哪來的財富？所以他不是給錢，不是給財富，而是給溫暖，給同情、愛、慈悲、捨得。大師一生都在累積以及散發這種無形的資產。他是眾生的義工，全年無休。他走的是有智慧的路、奉獻的路、人間佛教的路。

人間佛教貼近人生，可以親近和實行。它既有一時之效，也能持久擴散。既是言教，又是身教；既是佛教，又是文教。大師說，人間佛教，可以增加台灣的自信，促進大陸的誠信，能夠深入華人

《人間佛教》學報 · 藝文 | 第十期

社會，也能進入西方世界。所以今天，信人間佛教的不只是華人，非洲、拉丁美洲很多的國家，越來越多人要了解人間佛教，成為人間佛教的信徒。大師曾經說：「我來世還要做和尚，我和尚做得不夠好。」這是大師永生永世獻身人間佛教的承諾。

依空法師：高教授的精采演說讓我們讀懂一個人，讀懂一顆心，讀懂了星雲大師。非常謝謝高教授。下面我們要請遠道而來的西北大學的李利安教授，他帶了一群非常優秀的碩博士生，從史學的觀點，研究怎樣實踐人間佛教。尤其這幾年跟佛光山結緣，我想他對大師一生推動人間佛教，對大師的著作一定有獨到的見解。

《全集》的編纂具足四個條件

李利安：非常高興，在這樣神聖的時刻，在這麼莊嚴清淨的藏經樓，與各位法師和居士見面，我特別感謝法師提出的問題，希望我能談一下對《星雲大師全集》的看法。我是從事歷史研究的，所以我看問題的時候，喜歡從歷史的縱向，以比較宏觀的角度給一件事定位。



李利安教授（周倫 / 攝）

從歷史上來講，把一些文獻編輯下來，形成一個大部頭的、具有彙集意義的大型文獻，其實是要多次進行的。比較有名的應該有兩類，一類是佛陀的經典，經論律三藏；以及隨後佛弟子們對經律論三藏的解釋，在歷史上曾經出現過編輯，叫做結集。

古代發生了四次最有名的結集，應該說是把佛教的經律論三藏

《星雲大師全集》主題論壇（一）

大部分彙集在一起。另外一次，就是到了中國之後，中國的高僧們對中國存在的佛教經典，包括中國人所著作的經典進行彙集，這叫編藏。到了宋代的時候，就開始有大量的藏經、刻印，一直流傳到今天，形成了各種各樣的藏經。

從古代印度精簡的結集，到中國一直持續的編藏，到近現代才出現的個人全集，應該說，在佛教文化領域裡，這三種是最有名的大規模編輯類型。我想，在佛教文化領域裡，甚至在整個華文世界裡，星雲大師的全集應該是規模最大的。《星雲大師全集》讓我們驚喜的，不僅僅是它數量上的巨無霸，還有內涵上所散發出來的一種智慧的力量、宏願的力量，這種精神的力量帶來的衝擊力是非常大的。

全集的編寫，在內容方面應該有更多的思考。從歷史上看，第一，數量要很巨大才能編輯出版，但有了數量，不見得能夠貯藏。第二個標準，要有思想、有內涵。《星雲大師全集》從數量上來講，是巨無霸，是空前的；從內涵上來講，就像我剛剛所說的，它蓬勃而出的一種精神的力量，一種智慧的啟迪，驗證了中國百年來，佛教對未來的探索，對歷史教訓的總結，以及在實踐當中所積累下來的各種各樣的方法。所以從內容的角度來講，星雲大師的《全集》，應該說是超過了其他所有的全集。因為它象徵著一個新的時代的到來。

第三個就是有人要做。也就是說，這一種思想不是個人頭腦裡的思想，不是一部分人的思想，而是整個社會大眾所需要的一種思想，是有市場的、有需求的，在這種情況下，全集的編纂才有意義，才有可能。第四個就是有人能做。佛光山有這樣的人才、力量和願望，也有這樣的戰略思想，所以《星雲大師全集》就誕生了。

《人間佛教》學報·藝文 | 第十期

從有數量到有思想有內涵，再到有市場有需求，再到有人能做，歷史上所有全集的編纂，都必須具備這四個條件當中的一個或兩個。

《星雲大師全集》是四個條件同時具備，而且非常的具足。這應該是近現代的全集編撰史上，最獨特的，甚至是唯一的。這是從編撰的角度來看《星雲大師全集》總體的一個特點。

《全集》象徵新時代的到來

李利安：如果再從歷史定位來講，我認為《星雲大師全集》有四個方面：

第一個方面，標誌著今天的中國佛教，乃至整個世界佛教，正式宣告要回歸佛陀本懷，要接續釋迦牟尼佛本來的、正宗的佛教思想，以及大乘佛教傳到中國之後，漢唐時期輝煌發展的正宗的佛教歷史。

第二個方面，要告別佛教曾經有過的衰落時期。我們不僅僅要接續佛教的正宗時代，而且要告別明清以來，佛教退隱山林，消極無為，神性彌漫，脫離了社會主流的舞台，脫離了文化的主陣地，不斷地走向狹隘，走向閉塞，走向消極的歷史。這種歷史在晚清以後顯示得特別強烈，尤其是西方文化進入中國之後。星雲大師接續太虛大師的宏願，並在太虛大師的基礎上有了新的發展、新的追求、新的理論的建構，也有了新的實踐體系的確立。他在明清佛教的歷史教訓中回轉過來，告別這樣一個佛教的衰落史。

第三個方面，內容非常豐富。我們可以看到它彙集了百年以來，中國佛教不斷轉型的歷史，彙聚了星雲大師個人一生印證的經驗，以及對未來的渴盼和希望。

星雲大師在《全集》當中，通過不同的文章，不同的開示，不

同內容的呈現，給我們揭示了百年以來，中國人對佛教的追求，以及佛教從傳統到現代的轉型中，如何一步一步從山林走進社會，從寺院走進家庭，從書齋經本走向現實生活的過程，不僅僅是智慧的呈現，更重要的是見證了中國佛教的轉型。

中國佛教其實有三個歷史階段。第一個階段，從兩漢時期一直到兩宋，完成了佛教本土化。第二個階段，兩宋一直到民國期間，中國佛教在大眾化、生活化、簡易化、神聖化、信仰化的同時，一方面滲透到人們的心靈深處，但另一方面，到了後期又走向衰落。這種衰落主要是脫離人間，淡化了人間所導致的。第三個階段，是這百年以來，佛教所發生的第三次偉大的轉型。這種轉型，就是現代化的轉型。佛教和現代社會接軌，和現代文化、生活、所有的潮流接軌。在這個過程中，星雲大師是視野最寬闊、思想最深邃、方向把握最精到的一位宗教領袖。他能夠帶領佛教，清晰地、明確地、非常堅定地實現這次轉型，只有通過轉型，佛教才能扎根於中國，才能屹立於這個世界，才能在整個人類文化的陣地上，發揮應有的作用。

第四個方面，《星雲大師全集》將開啟一個新的時代。未來整個佛教發展的方向，就是回到人間，回到生活，回到人們最真實的心，讓佛教作一種智慧，在現實生活中發揮作用，在我們每個人追求幸福快樂當中發揮作用，在我們人性的淬煉、精神的淨化、靈魂的安頓、生命的尊嚴方面發揮真實的作用。只有在現實的人生當中，發揮有效的、實實在在的作用，佛教才會有生命力，佛教才會有未來。

依空法師：非常謝謝李利安教授從大歷史的角度來幫我們導讀大師這套《全集》。他告訴我們大師的《全集》：量多、質好、人要、

《人間佛教》學報·藝文 | 第十期

能做的，他告訴我們佛教的整個發展是回歸、脫離、轉型，然後再度開展。我的碩士指導教授，日本的中國佛教研究泰斗鎌田茂雄先生，晚年七十幾歲的時候，發願寫一套《中國佛教史》，要寫八本。後來他患癌，寫到第六本就往生了。我問他，老師，你右手寫論文，左手寫散文，究竟寫了多少書？他也不知道，但是他的量還沒有大師的那麼多。

下面我們要請的這位，跟大師的因緣非常深厚。他從六、七歲就親近大師，幾乎是跟大師一塊兒走過來的。不用我介紹，各位就知道是鄭石岩老師。

《全集》猶如不二法界的無盡藏

鄭石岩：我很高興有這個機會，來跟大家分享我對《星雲大師全集》的一點心得。2017年5月4日，我借著在佛光山佛學院授課之便，拜見了大師，一則盼望他福體康泰，一則感恩他教導和啟發。在傳燈樓親近他時，我剎時有一種高山仰止，景行行止的敬仰和感動，在慈惠法師的安排下，有機會面見大師，看到他福德智慧莊嚴，怡然微笑的精神令我感動。他自在地伸出手來，告訴我《全集》印好了，昨天才完全送到。

大師指著一排書，共三百六十五冊，說：「那是我一生弘法利生的歷程，也是隨緣弘揚人間佛教的心得，是拿來跟大家分享的」。他特別強調是「拿來跟大家分享的」。大師坐著輪椅陪我漫步，一睹《全集》的豐富，我心中更加欽佩。他以平常謙和的話語，道盡了不可思議的如來智慧，說出了人間修養的妙法。

我說這套《全集》真的是無盡藏，大師笑了笑沒有回答什麼。



鄭石岩教授（梁清秩 / 攝）

然後示意旁邊的侍者，拿出他剛寫好的一筆字跟我分享，那兩個字讓我陶醉其中，就像七歲時，對一位看起來宏偉如泰山的師父那種崇敬的感覺。

我欣賞著，讚歎師父在高齡病後，還能夠寫出這樣渾厚有力的書法。他說，這兩個字有弟子念作「和心」；也有弟子念成「初心」，是否有些混沌？他自己這麼講。我捧著這兩個字欣賞到入神，我說：

「師父的一筆字，既是書法，也是佛法。

如果念作『和心』，那就是與師父的『五和』相應。師父的『五和』是指：自心和悅、家庭和順、人我和敬、社會和諧、世界和平；若念作『初心』，那麼就與《華嚴經》裡頭所說的初發心菩薩一樣，功德不可思議。」師父燦然微笑。

此時，我的注意力又回到了《全集》，想著這部巨作正如《妙法蓮華經》所說的：「於一切法，以智方便而演說之，其所說法，皆悉到於一切智地。比如三千大千世界、山川溪谷土地，所生卉木叢林，以及草藥種種若干。法語彌布，草木大小各有所受，一時等澍，其澤普洽，一雲所雨，稱其種性差別而得生長，華果敷實。」念了這段話，我說，以後讀者讀這套書的時候，都會各得其法，獲得吉祥和自在。

我能夠有幸在《星雲大師全集》編印完成的次日，及時能夠聞其書香，觀其法味，聆聽師父開示和導讀，真是三生有幸，雀躍歡喜。站在《全集》的旁邊，師父就在我的身邊，有如佛就在我的身邊一樣，猶然想起《首楞嚴經》裡的句子：「妙湛總持不動尊，首

《人間佛教》學報·藝文 | 第十期

楞嚴王甚稀有。」敬佩油然而生。大師的慈悲智慧不可思議，相信讀者都會打開法眼，展開人間佛教的行持，猶如不二法界的無盡藏。

這一套三百六十五冊的《全集》分成十二大類，我覺得裡面很有時節因緣。我常常翻閱師父的著作，親近他，跟他談話。我七歲的時候第一次面見師父，現在我已經七十三歲了，見面的時候，我突然間好像變得年輕，變成七歲那樣的童年情懷親近他。雖然有童年的那些情懷，但畢竟已經七十三歲了，這七十三年中，我有了佛法，也真的像師父所講的有了辦法。

這句話在我中學的時候，師父就告訴我們了，「有佛法就有辦法」。他還告訴我們：各位年輕人你們要注意，學佛目的並不是要你躲到山上去，或者到哪裡去隱居起來，而是要你真正學會覺醒、思考，為社會服務，奉獻自己所學，行菩薩道，那才是真正的學佛。

我以一個學心理又學哲學，從事教育的行政工作者的角度再來看這套書，有一點小小的心得跟大家分享。我覺得這套全集是師父行持、弘法、布教、興辦社會事業，參與社會性、世界性活動，把台灣帶上世界舞台的一個紀錄。它具備以下特質：

第一，邏輯的一貫性。師父的思考系統是恆常縝密的，就算分門別類讀他的文章，你也不容易找到彼此之間有矛盾。它的前後一貫、有系統，而且都是智慧之言。這些智慧之言，是用他的覺性寫出來的。

第二，經驗的見證性。師父所談的東西，自己都體驗過。他用很淺白的文字，讓大家了解，佛法要如何運用在生活中。

第三，道德的實踐性。《全集》裡非常重視德行的問題，有豐富的道德實踐價值，是我們生命光明的指引。

第四，人生的圓覺性。我們來人世走這一趟，每個人的根性因緣、環境都不相同。你是大企業家，你可以行菩薩道；你是教授、行政人員，你也可以行菩薩道；你是計程車司機，你也可以行菩薩道。所有的菩薩是平等不二的，每個人都能依自己的根性因緣走出圓滿的人生，參悟生命的真正意義。

如果我們能夠好好運用師父的《全集》，有空把它抽出來，讀個幾頁，那幾頁就可能對我們產生啟發，讓我們在生活、工作以及人生的意義上，時時刻刻得到新的醒覺，開啟人生的道業。這是我對《全集》的一點心得和感想，簡單地跟大家分享。

依空法師：鄭老師跟大師就像父子一樣的互動，也是非常特殊的。他是非常有成就的佛教心理學家，佛學造詣非常深。

剛才幾位都講得很精采。現在要請張亞中教授。張教授跟佛光山的因緣從南華辦亞太研究所開始，他幫我們承擔所長一職，後來他轉台大，現在是孫文學校的校長，近幾年也在兩岸全球推動弘揚大師人間佛教的思想精神，他一定有很多卓越精闢的看法。

大師的每一本書就是一個道場

張亞中：今天是非常神聖的一刻，我花了點時間把思想稍微整理一下，想讓大家更清楚、更有脈絡地了解個人的一些淺見。

我必須要說，大師這一生的弘法讓佛光山變得偉大，讓人間佛教也變得偉大了。我們今天看到大師三百六十五冊《全集》出版，讓台灣地區很多知識分子感覺變得渺小，讓我們所有佛光人感到更大的榮耀。這是歷史上從來沒有發生過的事情，一個沒有正式上過



張亞中教授（蘇少暘 / 攝）

學的出家人，寫下了多達三千餘萬字的著作，整理出三百六十五冊的巨著。這還不包括他所編纂過的近五百冊《佛光大藏經》、《中國佛教經典寶藏白話版》、《佛光大辭典》、《世界佛教美術圖說大辭典》、《法藏文庫》、《中國佛教學術論典》，也不包括用英文、法文、德文、西班牙文、葡萄牙文、日文、韓文等，二十多種文字所翻譯的大師著作。我沒有算過，我也不知道全世界有多少人讀過大師的書，但是最少有好幾千萬、上億吧。不過，我可以很確定的告訴各位，我所認識的每一個人，大家都非常喜歡讀大師的著作。

大師弘法一生，佛光普照三千界，法水常流五大洲，在全世界有近三百多座道場，大師一生以教育文化弘法，他所建立的道場不只是寺院，也不只是學校，看到大師的《全集》以後，我突然有一個體悟：大師的每一本書，不就是一個道場嗎？

這三百六十五座道場可以分成十二類，適合不同的人。有適宜演繹及詮釋佛教經典為主的道場；有偏向學術論文性質的人間佛教論壇的道場；有以介紹佛門點點滴滴教科書的道場；有大師在全球各地演講的道場；大師更像一個文青，無論在散文、小說、詩歌、童話，幾乎無所不包的文叢這個道場；當然還有人可以從傳記中去認識佛法的道場；從大師與教界、政界、學界、徒眾、親友、信徒，跟社會大眾的魚雁往返中，認識佛法書信的道場；也有大師面對弘法種種困頓、艱苦卓絕的身影，但一直堅信佛教靠我的心路歷程的日記道場。

另外，我們也看到既是藝術，又是哲理的一筆字的書法道場；以及讓我們可以從照片中了解大師一生，從大陸到台灣走向五大洲弘法的佛光山行事圖影道場。最後，還有名家大德對於大師德性記載的附錄的道場。

為了讓眾生得度，佛陀設下八萬四千個法門，大師用文字設置三百六十五個道場，讓眾生以他們的所好，以他們習慣的方式，親近佛教、接近佛法。大師不是不立文字，而是善用文字。對於大師來說，佛光山的一千多位法師，是不夠的。數百萬的佛光信徒，也是不夠的。大師用畢生的精力，寫下了三千多萬字，每一個字都打動人心。這三千多萬字都是大師的化身，不論白天或夜晚；不論西方或東方；不論是教室還是家裡，當我們手上握著大師的書時，那就是大師和佛光山的法師在向我們開示。大師說過「我在眾中，眾中有我」，我們也相信這三千多萬字，如同大師跟佛光山的師父時時刻刻在我們身邊。

大師讓佛法回歸人間

張亞中：大師一生弘揚佛法的經歷告訴大家，佛教就是人間佛教，人間佛教才是佛教的本意。正如大師所說：「人間佛教不但早在我的心裡，在我的行事裡，也時時刻刻在我的信仰中。」這三百六十五冊《全集》的出版，等同為人間佛教定位，構成人間佛教學，成為一宗法門，空有不二，教觀雙美，讓佛法的真義回歸到佛陀的本懷。

大師對佛教的貢獻是巨大的，也影響了其他宗教對佛教的看法，更改變了人們對佛教的認識。人間佛教的理念，一開始並沒有

《人間佛教》學報·藝文 | 第十期

被充分地理解。佛教東傳中國以來，經歷了秦漢時期的東漢譯經時期，隋煬李唐的八宗成立時期，五代趙宋的禪淨爭主時期，元明皇朝的宮廷密教時期，滿清民國的經懺香火時期。一直到了二十世紀，包括太虛大師在內的佛教高僧開示，呼籲回歸到佛教應有的本懷，也就是回歸到人間。佛教的教旨應該為人間而存在，為良善幸福的人間社會而作出貢獻。

大師改變了人們對佛教的認識，他讓大家認識到佛法並不是燒香求佛，而是以「佛說的，人要的，淨化的，善美的」，作為落實佛陀理念的法門。在星雲大師的理念裡，思想不只是義理的，更要實踐。在大師的引導下，佛教思想已從山林，走入了社會；從寺廟，擴及到家庭，把佛教思想落實在人間。釋迦牟尼佛的偉大，是因為創始了人間佛教；歷代高僧的偉大，在於他們說法傳承；六祖惠能的偉大，因為他一生在社會中走動弘法；而星雲大師的偉大，在於他同時具備覺悟者、傳播者與實踐者為一身。

這三百六十五本書，三千多萬字，都是大師的智慧。那一個一個的文字，就像大師在告訴我們：要放下、要慈悲、要三好、要四給。我突然有一個感覺，這三百六十五本書，不僅是大師在說，也是佛在說，是期許人人都可以聽得懂進而學習的法寶。我們感謝大師用他的生命現身說法，讓我們見證這個千年歷史難有的傳奇，讓我們成為這偉大故事中的一部分。

我很慶幸，和大家一樣，有如此殊勝的因緣追隨大師，聆聽教誨。讓我們一起祝大師身體健康，人間佛教的弘法，我們還是需要大師。

依空法師：謝謝張亞中老師。各位會不會覺得今天下午非常法喜充滿？他們所講的內容，都美得像一篇文章，請各位要把你們剛

才所講的訴諸文字，刊登在《人間福報》，讓我們繼續欣賞。

有人說，佛門流行一句話，要讓一個人日子不好過，讓他去辦一所學校，要讓一個人日子不好過，讓他去辦佛教出版事業。傳統做文化工作的人，就像星雲大師講的，是沒有飯吃的，特別是做文化工作的人，是非常寂天寞地的，做起來昏天暗地，但是熬過了，你就作出一番成就，是頂天立地的，帶給大家歡天喜地。

這一套三百六十五冊的《星雲大師全集》，編纂過程一定有很多酸甜苦辣。這套書是由蔡孟樺小姐負責主編的，各位有沒有覺得很奇怪：這套書為什麼不是佛光山的出家弟子主編？這就看出大師的平等性。接下來，有請蔡小姐談一談這套書開始的構想和過程。

大師讓我們參與他整個生命的過程

蔡孟樺：台上所有的法師、教授們，都是我崇拜尊敬的人。今天因為《全集》的因緣，能跟景仰的偶像同台，感到非常榮耀。成佛要經過三大阿僧祇劫，我應該是累積了三大阿僧祇劫的福德善根因緣，才有這樣的榮耀，能夠參與《全集》這樣的盛事。



蔡孟樺小姐（梁清秩 / 攝）

去年香會結束之後，師父終於同意讓我們來幫他編這套《全集》，因此成立了編輯委員會，就馬上召開會議。會議的開頭師父親自來主持，他說他希望這一套《全集》是全彩印刷，全書插圖。要編幾本？怎麼分類？我們在還不知道的情況下就開始做。經過了八九個月的時間，真的是很有福報，在編纂的過程中，師父不斷地給予我們一些指導，給我們一些迷惑的解除。

《人間佛教》學報 · 藝文 | 第十期

編纂的過程當然有諸多的酸甜苦辣，但是我覺得這些都不足以為道。為什麼呢？作為一個讀者，跟作者之間本來是此岸看向彼岸，但是編者有極大的幸福跟作者同在一起，我們透過作者的視野觀看這個世界。在《全集》編輯過程中，我一直深刻感受到我們是站在巨人的肩膀上，跟著師父經歷他浩瀚豐富的人生。

師父在《全集》的自序開頭就寫：這是一套複雜的《全集》。在時間上，他經歷了北伐、內戰、軍閥割據、兩岸對峙，到了台灣，甚至還經歷白色恐怖。他是一個經歷大時代滄桑洗禮的人；在空間上，他每一年在五大洲的弘法，要繞地球一到兩圈，是視野弘觀與國際接軌的人；在人事上，他上至各國總理、高官大臣、各界賢達；下到各行各業、男女老少、芸芸眾生，都是他情義往來、平等相交的人。在這樣浩瀚深廣的生命的結集裡，師父沒有掛念我們弟子是這麼地淺薄、資淺。

我們知道佛法如大海，三獸過河，每個腳印深淺不同；佛法像虛空，每一個動物展翅飛翔的長遠也不同，可是師父從來沒有計較我們生澀不盡圓熟的見地，如何面對他豐富複雜多元的人生。就在這樣慈愛的因緣之下，我們開始了《全集》的作業，在很多過程裡，我們或有迷惑不懂，歷經周折，可是師父無私地展開他的全部，讓我們參與、進入他整個生命的過程，我們隨著他，回到許多歷史的關鍵時刻，與他同悲愁同激昂同呼吸同心跳，彷彿跟隨他重新活過一遍。

從前我們看過很多師父的著作，感覺好像挺理解他生命歷程，可是在《全集》的編輯過程中，我們看到了很多史料，很多過去沒有曝光過的一些書信、日記，從這些林林總總、人事往來的複雜度裡面，我們更完整、更具體地、具象地看到師父的一生，是經過了

怎麼樣的一個過程。

依空師父讓我來說編輯的過程，本來我預備有兩個方向的報告，一個是針對《全集》的意義說明，第二個是針對《全集》編纂的一點體會。現在回過頭來，我先跟大家報告《全集》的意義。

《星雲大師全集》共十二大類，剛剛聽到台上每一位教授講，我都覺得滿有道理的。十二類也可以成為一年的十二個月分，三百六十五本就是一天一本，這也是一個挺好的解讀。《全集簡介》裡包含了這些內涵，打開目錄頁，可以看到十二大類的項目。

第一類的「經義」和第二類的「人間佛教論叢」，可以當作是「本門」，就是一個教法的根源的見證。師父在經義類裡面告訴我們，人間佛教不是憑空捏造的，不是沒有來由的，它是佛陀甚至歷代祖師對人間佛教的體證的來源。在論叢類，師父用自己的內自證來論述人間佛教。所以，這兩大類是《全集》很重要的思想根源所在。

之後的第三類開始到第十二類，從教科書、講演集、文叢、傳記、日記、佛光山系列、圖影到書法、附錄，整個就是「跡門」，就是所謂的應機教化。在教科書、講演集和文叢類中，大師指引我們很多修行的資糧，引導我們如何修證的方向。在傳記類裡面，舉出人間佛教歷史上的楷模人物，從佛陀、十大弟子、歷代祖師，到近當代人物中人間菩薩的示現裡，都有一些方法，為我們樹立學習的模範。

書信和日記的部分，可以看到大師一生裡應機教化的點點滴滴。佛光山系列、佛光山圖影，則見證了人間淨土的具體展現。最後的書法跟附錄，就像經典最後的咐囑流通分——書法是師父的一筆一字，把他生命體驗的法語和座右銘，精簡扼要的留下來，化成

《人間佛教》學報 · 藝文 | 第十期

能做易懂可以實踐的法要。第十二類的所收錄的百多位學者專家，他們對師父、佛光山、人間佛教的研究心得，剛好作為一種總結、護持和見證。

所以，《星雲大師全集》有四點意義：第一，為人間佛教的思想正本溯源；第二，為人間佛教的開展確立方向；第三，為人間佛教的行者教化示範；第四，為人間淨土的實踐擘畫藍圖。

另一個要跟大家報告的是編輯部分，屬於我個人的一點小小體會。從去年三月開始，師父給我很多的指導。在這個過程中，我看到大師無盡的「給」，他無時不刻地問：「《全集》還缺什麼？還需要我什麼？有《全集》裡面沒提到的問題嗎？如果有，趕快問我，我可以回答、著述。」

從去年三月到現在，大師為了《全集》的出版，不到一年的時間，大概創作了近百本新作，這些都是過去沒有曝光過的作品。我一直在想，一個九十歲的老人，竟然可以從早到晚不斷不斷的口述，寫一筆字。大家是否知道，口述文章不是那麼容易，要先把題目想好，內容確認好，然後一條一條地來說。

我不知道現場各位教授們寫作是怎樣的一個過程，如果以我來講，我會先確認題目，然後找資料，找完資料之後，還要再消化，之後才開始提筆。讓我震撼的是，大師他不是，他可以把題目一下子講出來，然後我們一字排開，準備好錄音機，他就馬上開始，從破題、起承轉合到講完，綱目、架構、內涵精確完整。而且講完這一則，馬上又銜接下一則。（全場千人熱烈掌聲）

師父沒有所謂的準備時間、找尋資料。他沒有手機，也不會使用電腦。一切就是他內心自悟自證的內涵。他一生沒有進過學校，沒有正式受過教育，可是這一套《全集》的編輯過程，我看見了一

位悟道者，本來面目的智慧呈現。

再者，我在師父身上，如實看到了他這一生不斷講述「空有不二」的具體展現。從他平日的生活、課徒講說、會客寫作等等，我常常感受到《金剛經》現前，他主張空無的思想，淡泊的生活，卻能弘法五大洲、度眾百千萬眾，活脫脫就是《金剛經》的演繹。印象中，他有一段話很精采，所謂「要會無為理，先從有相看。」他說，無為理並不是你什麼都不用做，也不是一切都沒有，而是你要確實地從生活中去實踐，去歷練，等你經歷過這一切的酸甜苦辣，你才懂得、親證個中滋味，進而化有味為無味，放下一切執著。而人間佛教的實踐者，他必須用「空無所有的心，住在有為法裡」，如果不是這樣做，那就不是佛法。

《全集》文字編纂即將完成時（去年十月底），師父生了一場病。在過程中，我一直在看師父，彷彿在與心中的佛陀對話一樣。師父在《人間佛教佛陀本懷》裡面有一篇文章〈我對人間佛教的體認〉，我一直把它當作像《般若心經》一樣，是師父對人間佛教實踐修證的般若總精髓。這裡面提到，人間佛教的實踐者，他這一生會住在空無的、平靜的、歡喜裡，時刻享受寧靜、和諧跟歡喜自在。我在想，師父生病了，那個歡喜自在如何展現？

大師日記中的理想全部實現了

蔡孟樺：我看到生病中的師父，努力復原的師父，到現在康復的師父，這裡面有很多感人的深刻的細節內涵，我無法在這裡敘述，我只能說，這個過程，讓我真的完完全全的信受人間佛教。因為在他身上，如實展現他所說的每一個教法的真實意義。而且《全集》

《人間佛教》學報 · 藝文 | 第十期

有一個更大的意義，這是我後來發現到的。我們看到了師父二十四歲時寫的，從來沒有曝光過的日記。在那個日記裡面，師父談到很多他未來要做的理想。後來他都做到了。

當時他二十四歲，連住的地方都沒有，連吃飯都有困難，在一無所有、舉目無親，未來什麼都不知道的情況之下，他卻滿懷信心、願力跟理想。他當時所有的願望跟理念，今天他完全做到了。所以，《全集》內容裡的每一個字，每一個教法，每一個內涵，可以說，大師不只是實踐，而且是親自驗證，然後寫下來，送給我們每一個人最美好的禮物。

因為接觸書信類的編輯工作，我發現大師的心目中一直有人。各位如果有興趣，我真的滿推薦大家可以好好研究書信類。書信類是我們從數十大箱、幾百個資料夾、數萬封信裡面找尋、挑選出來的。從極度泛黃，甚至模糊不清的那些信裡，看到了師父人生裡面很多不為人知、寶貴的情義故事。

這些內容裡，有全球各界，宗教界、文化界、教育界，包括社會各種你無法想像的人物寫給他的信。求救、請求幫忙的信很多，這麼多世間人士，識與不識的人對他的請求，師父會怎樣回應呢？大師說，他這一生是「來信必覆，有求必應。」我不知道弘法這麼繁忙的師父，是怎麼做到「千處祈求千處應，苦海常作度人舟」的悲願？

尤其 1987 年的時候，他那時已經和大陸很多的親友聯繫上，而且是透過各種關係在聯繫，師父一直在找尋過去的師長道友。看到師父親筆寫給這些故友的信，我有一個很深刻的感受。師父的「有情有義」，不是紙上談兵，而是真誠地刻入在他一生所相識、往來過的每一個人的生命裡面。（現場朗讀一篇 1987 年大師寫給師長故



友的信)

最後，我提一下我心目中的師父——他是有一顆文心的大師。過去的人，以文心雕龍，他則用文心雕佛。他寫作以來，一直都以「文學為佛法之翼，佛學為文學之核」的理念在著述。他在這個過程中，不斷地希望透過一個文學人的悲憫，一個文學人的道德良知，一個文學人對美的省思，傳達佛法跟人間、跟芸芸眾生息息相關的面向。

不管是文叢類、書信類，都可以看到師父透過那顆文學的心，在一無所有的時候，透過手上的禿筆，對他的人生做了突圍，寫下了佛光山的歷史，改變了我們所有的人——因為我聽過太多太多的人說，他因為閱讀了大師的作品，因而信仰，因而出家，因而改變他的人生。如果沒有大師當時那支筆，孜孜不息地努力創作，我想我們的生命現在就不一樣了，此刻我們又如何在這裡相聚、以法相會呢？所以，謝謝師父留下的所有著作。

今天《全集》能順利出版，我心中一直縈繞著這句話「法幢不容傾倒，慧燈不可熄滅！」

這套《全集》，我們把師父一生重要的作品，集結來供養大眾，

《人間佛教》學報 · 藝文 | 第十期

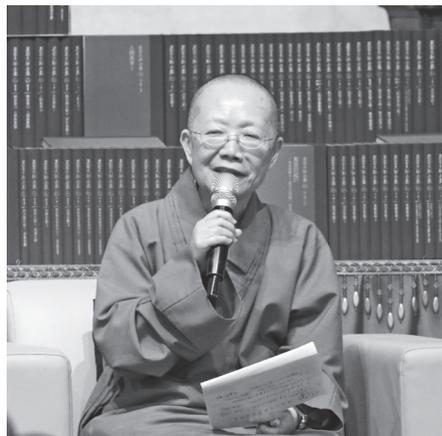
呈獻給師父。希望以此回向給師父，願他法體康泰，讓正法久住，讓我們佛光人、佛光教團，永存於世！更祝福我們每一個人都能佛果圓滿。謝謝大家！

依空法師：非常謝謝蔡孟樺小姐。這套書集合全佛光山文化工作單位的職事法師、員工義工們，真正符合了大師講的集體創作。

早上講到，世間人的成就叫做三不朽「立德、立功、立言」，大師當然立德，他是道德的典範。立功，那不用說，就是剛才李利安教授講的，大師把佛教做了第三次的轉型。立言，其實大師念茲在茲的就是文教工作。

剛開始跟隨師父的時候，我就初生之犢不怕虎。我說：師父，您寫了《十大弟子傳》，我要寫佛光山的十大弟子。大師跟我講，他在棲霞念書的時候，後山有個千佛洞，有個人明明雕刻了1千尊佛，數一數怎麼只有999尊？他不信，就再雕刻一尊，但算來算去還是999。原來，他自己這尊忘記算進去。我聽了這個故事非常感動、震撼，原來我的師父是這樣期許他的弟子，他自己很關心，念茲在茲文教工作，他也希望他的弟子一樣。不過我是個很舒懶的人，實在很對不起他。所以，我就立了一個願。我們沒有辦法成為一個偉大的思想家，至少要做一個傳播偉大思想的人吧！

為什麼要編這一套書？剛才李利安教授有談到，我也這樣的看



依空法師（梁清秩 / 攝）

《星雲大師全集》主題論壇（一）

法，其實這就是佛光山的一次經典結集。大師在自序裡面講，要在有生之年能夠看到自己的全集，因為歷史有時會被扭曲。光是佛陀的出家和涅槃，就有五、六十種說法。所以，老人家非常有卓越遠見，自己把歷史寫清楚，免得以後被混淆。就好像有人說，大師從過軍嗎？其實他只是做過僧伽救護隊。所以，這套書的編輯，也解決了很多歷史的糾纏，不必要的一些混淆。還有一個很重要的原因，如果《全集》現在沒有編出來，大師一些偉大的著作會四散佚失，沒辦法集中。

今天早上有人問我，假如以文學家角度來看星雲大師的文章，他的風格怎樣？我說他的風格像白居易。白居易寫詩一定要讓老人家看過都能懂，他才發表。

最後，我用朱熹的一首詩來結尾。朱熹有一天觀書有感，作了一首詩：「半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。問渠那得清如許？為有源頭活水來。」一片池塘，天上的雲朵，岸邊的草木，都非常如實地映現在水中。為什麼會這麼清楚？因為源頭有活水，涓涓不斷的來。

我從來都不相信開卷有益，要有益才開卷，所以我們要選書來讀。我現在推行「挑書運動」，要挑書讀。讀什麼書？《全集》三百六十五本絕對保險。這裡面的書讓你看到慈悲，看到智慧，看到願力，看到平等，看到很多，從文字般若裡面，帶著我們觀照般若，最後實證，了解到實相般若。這套書很占空間嗎？一點都不占空間。家裡只要有一點點空間，就能請回家。所以趕快來請一套回去作為傳家之寶。

真的非常謝謝台上這五位，我們再給他們掌聲，也謝謝各位的參與。