

星雲大師人間佛教思想實踐的文化特質

樊沁永

揚州大學社會發展學院哲學系講師

摘要

中華傳統文化是一個多元共生、流行大化的整體。佛教自印度傳入中國，經過近兩千年與本土儒道文化的融合，早已成為中華傳統文化重要的組成部分。當代星雲大師及佛光山團隊在全球的弘法活動，是實現傳統佛教向現代轉型的成功案例，同時也是中華傳統文化在現代社會發揮實際功用的典範。佛光山人間佛教的理論實踐活動在當代政教結構框架內形成了良性發展的基本態勢，其在大陸地區開展的弘法活動也並非只是佛教本身的復興運動，同時關涉到大陸地區傳統文化復興的歷程。本文從作為整體的中華文化的角度，考察星雲大師佛光山人間佛教的思想實踐活動，並將其文化特質總結為：中華本位基礎上，以人為本理念、人間關懷格局、人文教化實踐三者的有機統一。

關鍵字：中華傳統文化 星雲大師 人間佛教 文化特質

一、文化的整體和部分

本文從一個基本的哲學問題「整體和部分的關係」入手，考察文化的一般性原理，以此作為我們討論中國文化與佛教文化關係的基石。首先，我們對文化做一廣狹二義的區分：廣義的文化對應作為整體的文化，狹義的文化對應作為部分的文化。以中國傳統的訓解來講，廣義的文化即「人文化成」，特別是強調「文」對於教化、成就人的意涵。這個訓解將文化視為一個活生生的動態過程，並且包含著文化中所有的人與物。狹義的文化作為其部分，就是以不同的分類方式來分析其構成要素、階段、層面、門類等。

就文化而言，其整體和部分的關係因為生生不息的活動而呈現出非常複雜的一面。以佛教文化為例，首先，倘若我們將中華文化視為一個整體，佛教文化則是以印度文化的部分進入中華文化，並逐漸融為中華文化的部分，但這個部分並未喪失其作為印度文化整體的意涵，也沒有喪失其作為佛教文化整體的意涵。這個部分含有中華文化本身所不具有的印度文化部分的特點。但是，在中華文化的整體來看，我們之所以將佛教文化視為中華文化的部分，並不是要絕對純化、剔除其中的印度文化的因素，而是看到佛教文化與中華文化融合並和諧相處的歷史積澱出了更符合中華文化的部分，特別是佛教文化在人文化成方面對於中華民族的意義。這意味著基於地域劃分的差異，變成了文化內部整體和部分的結構性關係，這種組成後的中華文化整體和佛教文化，不是簡單的對等關係或者絕對的統攝關係，而是以歷史中完成共同的使命生成了新的部分和整體，因此，在具體文化現象上，整體和部分必然會產生功能上的同一。

其次，倘若我們將中華文化視為整個人類文化的一個部分，印度文化也是整個人類文化的一個部分，那麼，佛教文化在傳播流變的過程中突破了印度文化，由此，一個作為地域文化的部分逐漸演變成了一個具有獨立自性的整體，而這個整體在原先的地域劃分中無法被歸類。因此，我們需要通過其他的分類方式來考慮其作為人類文化整體的部分的意涵。就此而言，文化的部分就其活力的原因，總是訴求著追求整體，而不是現成的被歸為某個類別，這是文化自身運動訴求的結果。

再者，在動態過程中考察文化，任何作為部分的文化實際發生作用，都需要在現實的動態整體中進行，而其受到的限制和資源都來自於整體。活力是作為部分的文化在現實整體的文化中調整格局的核心力量，就此而言，部分作為整體的部分，其活力的展現同時也是整體活力的自身運動的體現。那麼，作為整體的文化，如何在更寬泛的意義上尋求上升和融攝更多的部分？這是任何一個作為部分的文化真實發生效用所不可避免要思考的問題。

回到本文討論的具體問題，作為中華文化重要一支的漢傳佛教，其現代化本身就是中華文化復興的重要組成部分。星雲大師及佛光山團隊的人間佛教思想實踐，是佛教實現從傳統到現代轉化的重要過程中，深度和廣度都極具代表性的典範之一。在整體和部分關係的視角下考察，則中華文化、佛教文化、佛光山文化存在著上文所分析的整體和部分的相對關係。學界對佛光山和佛教文化的關注，更多的是從其自身作為一個整體的角度考察其佛教面向，而對於文化整體動態行進中的關注較少。本文試圖通過文化整體的視角，來概括星雲大師率領的佛光山人間佛教思想實踐在中華文化復興的整體意義上的重要啟示，特別是在大陸當前的文化環境之中，

這個意義更加突顯。星雲大師及佛光山團隊在大陸的弘法活動並非只是佛教本身的復興運動，也關涉著大陸地區文化復興的整個歷程。

二、星雲大師佛光山團隊對傳統文化的弘揚

首先，我們簡要回顧一下星雲大師率領的佛光山團隊在弘揚文化方面的幾個具體實踐：

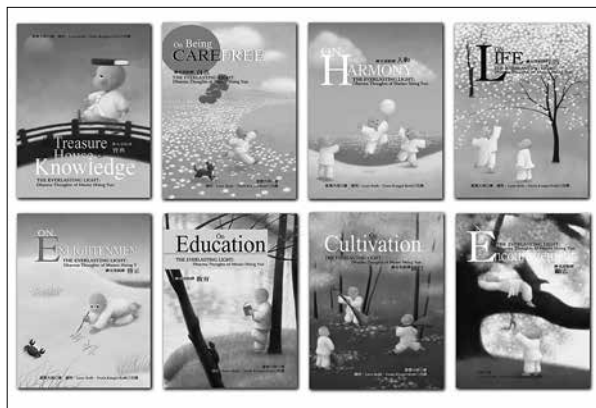
1. 學校：先後在美國、台灣、澳洲、菲律賓等地，創辦西來、佛光、南華及南天、光明等 5 所大學。開辦了 50 餘所中華學校、16 所佛教叢林學院，暨普門高中、均頭中小學等；於大陸捐獻佛光中、小學數十所。

2. 美術館、圖書館、出版：創辦 22 所美術館、26 所圖書館、出版社、12 所書局。

3. 新媒體：設立佛光衛視（後更名為人間衛視），並於台中協辦「全國廣播電臺」。

4. 雜誌、論叢：2000 年創辦佛教第一份日報《人間福報》，2001 年將發行 20 餘年的《普門》雜誌轉型為《普門學報》論文雙月刊，2016 年復刊並更名為《人間佛教》學報・藝文；同時成立「法藏文庫」，收錄海峽兩岸有關佛學的碩、博士論文及世界各地漢文論文，輯成《中國佛教學術論典》、《中國佛教文化論叢》各 100 冊等。¹

1. 主持《法藏文庫》的程恭讓教授曾當面請教大師該項目的目的，大師回答：「對兩岸文化有利。」參見程恭讓：〈星雲大師對佛教的十大貢獻〉，《人間佛教》學報・藝文第 2 期，高雄：財團法人人間佛教研究院，2016 年。



星雲大師著作《佛光菜根譚》中英對照版

5. 著作：撰有《釋迦牟尼佛傳》、《星雲大師講演集》、《佛教叢書》、《佛光教科書》、《往事百語》、《佛光祈願文》、《迷悟之間》、《當代人心思潮》、《人間佛教系列》、《人間佛教語錄》等，總計近二千萬言，並翻譯成英、日、西、葡等十餘種文字，流通世界各地。

6. 其他：2004 年，擔任「中華文化復興運動總會」宗教委員會主任委員；開辦讀書會。² 全力以佛教活動為契機，推動兩岸和平事業。³

從佛光山多年來諸多方面的人間事功可以看出，承擔文化道義是人間佛教的內在要求，理論上都有具體的旨歸落實在人間佛教思想上。並且，結合實踐來看，佛光山文教基金會奉行「以文化弘揚佛法」，所講的「文化」即是社會生活動態中具體的安頓和指導。弘法作為佛教內部自身的規定性，和文化安頓、教化人的目的是同一的，從中華文化整體的角度看，作為部分的佛教自明清以來，一直有這樣一個訴求。特別是傳統的儒釋道文化結構因為社會制度的

2. 以上內容主要參考星雲大師：《人間佛教叢書》之星雲大師簡介，台北：香海文化，2008 年。

3. 程恭讓教授在〈星雲大師對佛教的十大貢獻〉一文指出：「真心誠意、卓有建樹地積極推動兩岸和平，是星雲大師對佛教的第八大貢獻。」星雲大師多年來對兩岸和平事業的推動上體現出了以佛教文化突破政治對立的局面，在中華文化整體上訴求同一的品質是極為重要的內在原因。

變革，佛教文化目前作為宗教文化的一個部分，以其活力在華人社會中實現著對自身的超越。就此而言，對其歸類性的討論都會陷入到僵化的境地。而活動中的佛教文化逐漸突顯佛教的同時，也可以視為中華文化整體的內部調適，即佛教文化的復興同時也就是中華文化面對當代社會自我調整的一個主要方向。

其次，我們對星雲大師有關傳統文化的論述略作評述。

2006 年，星雲大師在嶽麓書院演講中提到：

中國文化的內涵，就其學術思想的演進，大約可分為六期：第一期：春秋戰國時，百家爭鳴，萬花齊放。第二期：西漢東漢時，獨尊儒學，罷黜百家。第三期：魏晉南北朝，道家特盛，崇尚清談。第四期：隋唐盛世時，佛學昌明，八宗共弘。第五期：五代宋明時，理學興起，佛儒融和。第六期：清末民初時，古學綜合，西風東漸。

.....

鴉片戰爭後，國家連番割地賠款，導致國勢日衰；而此時西風東漸，儒學也因此一蹶不振。尤其民初「五四運動」時喊出「打倒孔家店」，當時佛教雖然也受到摧殘，但佛教有信仰的力量維繫，因此始終屹立不搖；反觀儒學由於不像一般宗教有著濃厚的信仰情操，故而很快就在時代的潮流中失去了分量，實在不得不令人感到惋惜。⁴

這個演講稿中，星雲大師首先指出了一個重要的限定——「就其學術思想的演進」，這說明，對於中國文化，星雲大師同時還有一個

4. 星雲大師：〈中華文化與五乘佛法〉，《人間佛教論文集1》，台北：香海文化，2008 年。

不同於學術思想演進的文化理解，這就是更為廣義的整體的中華文化。接著，星雲大師對儒學表示了惋惜，並從儒佛比較的角度，提出儒家遭遇時代困境的重要原因在於缺乏信仰的力量。

從儒學的道統、政統和學統來看，儒家的信仰主要在於道統，而道統的制度基礎是傳統的師道傳承，一旦作為基礎的儒學教育缺失了制度性的保障，道統的延續則缺失了外在的基礎。從儒學來看，以政統承擔政治的特點決定了儒家和佛教的本質差別，星雲大師惋惜的正是其所附帶喪失了的學統功能，特別是對於安頓人倫和文化教育的功能。星雲大師對佛教文教、文化的承擔，一方面繼承了晚明四大師的優秀傳統，重視文化事業，突顯了佛教的制度優勢；⁵ 另一方面也是開創性的吸收了儒家的部分傳統文教功能。這個文教功能的接續，是因為星雲大師有一個對中華文化的整體的理解，並且，這種理解從中華文化整體的運動而言，需要在現實的人文安頓上尋求有效的載體。從佛教教育到中華文化的教育，是星雲大師基於佛學義理的廣闊心量，也是佛學普遍性的必然要求，站在眾生皆平等的角度，更不會受到眾生具體宗教信仰或者文化差異的影響。

在佛光山舉辦的人間佛教讀書會 10 週年的慶典上，星雲大師還提到過：

過去有人說，只要我們中華民族有讀書的種子，有讀書人，中華民族就會不斷地發揚光大，中華文化就會永遠在世界上熠熠生輝。所以希望全球佛教徒、佛光人，大家都能做

5. 參見拙作：〈晚明佛教復興與人間起之文化省思——以晚明四大師與星雲為中心〉，《2013 星雲大師人間佛教理論實踐研究》下，高雄：佛光文化，2013 年。

愛書人，人人都讀書。今天的世界，社會進步一日千里，不讀書，不求長進，就要被時代淘汰。不僅身為父母者要鼓勵子女多讀書，為人子女者也要送書給父母，甚至親戚朋友往來，不一定都是以禮品相送贈，互相贈書也是很好。當然，書並不都是開券有益，還要進一步分辨選擇，讀能提升知識、增上品德的書。好書不怕千人有，好書不怕萬人讀，倘若出版界都出好書，讀書人都讀好書，整個世界書香家庭不斷增加，人人都過書香人生，到處書聲琅琅，明理講理，甚至因讀書而開悟，那麼世界將會是多麼美麗！⁶

這裡可以直接看出讀書和文化傳承的重要關係，勸讀書是星雲大師在教內外培養後進和教化人心的重要內容，這個內容也更加多元和開放地體現了以人為本的核心理念。而這一點不但是人間佛教的重點，也是作為中華文化整體的特點。

程恭讓教授指出，星雲大師率領的佛光山人間佛教運動，確立了「在人本人文與社會參與之間」的重要特徵。⁷ 本文認為，程恭讓教授指出的星雲大師人間佛教思想特徵，同時在中華文化整體復興方面有更為普適的實踐意義。但是，在現代社會，人本、人文作為一個時代思潮的共同口號，似乎掩蓋了作為中華文化的特質，而星雲大師的人間佛教思想實踐自始至終有一個一貫的立場：中華本位。這個立場包括了在印度佛教和漢傳佛教之間、台灣佛教和大陸

6. 宋芳綺：《生活有書香——人間佛教讀書會的故事》，台北：天下遠見出版，2012年，頁12。

7. 參見程恭讓：〈試論星雲大師人間佛教思想的特徵〉，《2013 星雲大師人間佛教理論實踐研究》上，高雄：佛光文化，2013年。

佛教之間、中華文化與西方文化之間諸多圓融不二的實踐。

立足於中華本位不是封閉自守，而是以此為文化的現實基點，以便進行開放性的文化實踐。就此而言，星雲大師的人間佛教以中華為本位，是對文化的整體和部分以極其準確的方式把握了不同層級的關係，特別是將佛光山的人間佛教活生生的進程放在了一個開放性的舞台。以全球文化整體的角度看，中華本位不是以中華限定佛教文化，而是在現實的文化形態中發揮符合其根性的文化優勢，但是，文化發展的方向又以宏大的格局引導著自身的活力向上轉型，並逐漸脫離原有的整體和部分的分類方式。同樣，我們從中華文化自身特質的角度考察佛教文化應對時代問題上作出的調整，也需要準確把握這樣的動態流變關係。

三、佛光山中華文化的特質

本文接下來對佛光山人間佛教思想實踐的中華文化特質——以人為本的理念、人間關懷的格局、人文教化的方略——逐一論述，以深入把握其準確意涵。

（一）以人為本的理念

星雲大師多年來表述人間佛教的基本內涵最為通俗易懂、流傳最廣的就是「凡是佛說的，人要的，淨化的，善美的；凡是有助於幸福人生增進的教法，都是『人間佛教』」。對此，從文化角度看，人本思想作為其核心理念是不言而喻的。因為「以人為本」並非一個清晰的概念，因此，我們有必要將之與當代政治學中的民本思想略作區分。作為人間佛教的人本思想是將人作為起點，關懷其生老病死的生活安頓、精神生活的幸福、充足和平靜的人本；而政治學中的民本思想關注的是公民公共生活，對於個體精神關懷方面，特

別是宗教安頓方面，完全是作為個人自由的層面交付個體選擇的。因此，人間佛教的人本思想有兩個重要的來源：一個是佛教思想中雖然講諸多世界、眾生平等，但是更加重視六道中的人道，重視此世界的修證；一個是中國傳統文化中儒家和道教都重視此世的修行和修養，從根本上講，人是文化的核心，這個核心的產生不是以二元對立的方式得到的，而是第一性的原則，這有別於近代西方文化在基督教背景下的人本思想。⁸

佛光山的人間佛教思想延續了中華文化的基本特質，一方面，佛教是無神論的宗教，佛、菩薩都是人，所有的成就都需要通過人自身的努力和修證，並且，佛教的世界觀和修行方式淡化物質生活，不會因為在啓蒙後缺失了神人關係的預設淪陷為物質的奴隸。另一方面，佛教文化的人本特質又有不同於儒道兩家的方面。以儒家為例，儒家對人的認識有一個推擴的彈性空間，是將人倫關係內斂為人的屬性來思考問題，因此，儒家的人本有強烈的制度建構性，而佛教理解的人更多的是注重個體，人倫關係的重要性雖然不言而喻，但是這種關係的流變以及重組，在根本上並不是落實個體終極關注的方面，這也是佛教在文化變遷過程中，能夠優先結合各種形態制度架構的內在優勢。

以人為本的理念，使得人間佛教的活動在本末關係上始終能夠以大眾個體作為核心，不會因為事業的多元、多層次而失去重心，

8. 樓宇烈教授在 2014 年 11 月 7 日召開的第 11 屆「北京論壇」上，發表題為「中華文化最根本的精神」的演講，首先提到的就是以人為本的人文精神，樓先生指出：「中國的文化不是靠一個外在的神或造物主，而是靠人自己道德的自覺和自律，強調人的主體性、獨立性、能動性。中國家庭秩序和社會秩序的維護都是靠人的道德的自覺和自律。」<http://www.aisixiang.com/data/80066.html>，2014 年 12 月 30 日。



佛光山佛陀紀念館舉辦「大樹下的故事屋」，從說故事中培養孩子的品德。
(如地法師 / 攝)

同樣，這也是佛光山能夠以簡御繁、靈活善巧的重要原則。當然，作為儒佛文化部分的差別，並不影響佛教文化在整體意義上作為中華文化的特質。此外我們還可以看到，中華文化和西方文化對於人本的重視在佛光山的文化實踐推進中，有可能會有實質性的調整，是否能夠推動中華文化以人為本的理念在內涵上上升到人類文化的共同價值，我們拭目以待。

（二）人間關懷的格局

人間關懷的格局有兩個方面值得我們關注。星雲大師講：「普濟性：在時間上，佛教雖然講過去、現在與未來，但更重視現世的普濟；空間上，佛教雖然有此世界、他世界、無量諸世界，可是更重視此世界的普濟；談到眾生，雖然有十法界眾生，但佛教更重視

人類的普濟。」⁹ 佛光山對此世界、人類眾生的關懷格局從本題的角度看，即在中華文化之外，還有更為寬泛的對作為整體的文化的關切。「人間」包括了空間上的概念，同時也包括了不同的領域，本文將之視為中華文化的特質，並不是要突顯其理論上的淵源，而是在人文教化安頓的心量上，看到其與中華文化整體的一致性。

需要補充的是，「人間」最重要的限定是佛教文化的人本。在所有的佛光山的文化活動中，作為大眾的人始終是文化活動的落腳點。以對政治的看法為例，星雲大師講道：

政治有護持佛教的力量，佛教也有清明政治的功用。因此，政治勿嫉妒佛教，勿捨本逐末，不能只有獎勵慈善，應該多獎勵從事淨化人心，改善社會風氣者。而佛教對於社會的關懷、人權的維護、民眾的福祉，自是不能置身事外。因此，佛教徒不能以遠離政治為清高，所謂「問政不干治」，個人可以不熱衷名位權勢，但不能放棄關懷社會、服務眾生的責任。¹⁰

佛教和政治如何保持良性互動，佛教對政治的影響如何區分政治活動，都可以從「以人為本」的限定來區分。同理，這也是區分佛光山的文化活動與經濟活動、一般性的社會活動差別的重要原則。作為中華文化的特質，人間佛教的人本非常能夠體現當代佛教入世而不經世的特徵。

廣義的文化雖然包括了經濟活動和社會活動，但是人間佛教在經濟、政治、社會活動中有所區分的關懷，同樣是以整體的文化訴求尋找合理合法的的發展空間。就此而言，中華文化如何充分突顯這個特質也是我們關注的重點。

9. 星雲大師：「思想體系」，《人間佛教語錄》下冊，台北：香海文化，2008年。

10. 星雲大師：「政治觀」，《人間佛教語錄》中冊，台北：香海文化，2008年。

（三）人文教化的實踐

佛光山確立了人本的理念和人間的格局，具體的文化實踐則是以人文教化來推動的。這一點，程恭讓教授通過梳理佛光山對「人間佛教」的英譯，指出了人間佛教的人文特質。¹¹把「人間佛教」翻譯為「Humanistic Buddhism」，跟多年來佛光山的實踐是分不開的，星雲大師曾說：

佛光山以文化起家，更是以「文化弘揚佛法」來承擔如來示教利喜的使命為職責之一。運作上，譬如成立佛光山文教基金會、佛光出版社、編《佛光學報》、《普門》雜誌、《覺世》月刊、《佛光大辭典》、藏經現代新式標點白話編輯、東西文化乃至海峽兩岸學術的交流與永續的文化事業。至今，無論是其中的任何一個單位，每一個在職的主管徒眾也都能秉持著宗旨，大家恪守其職的不斷地推陳出新。希望憑藉著佛門中戮力經營的各種文化事業，來淨化社會人心。同時能夠增進國人的的人文素養，提升社會大眾的生活品質，以及提供大家生活中理性客觀的指南，與真正能夠安心立命的智慧財。¹²

文化在中華文明中的基本意涵就是「人文化成」，通過文字、教育來潛移默化地改善社會風氣，改善人心，這是文化的基本功能。佛光山的實踐正是以人文教化作為重點來進行文化活動的，同樣，在此文化特質中，我們還是要強調以人為本的限定，佛光山的文化活動兼顧精英學術和大眾教化，支持現代學術的發展，但強

11. 參見程恭讓：〈試論星雲大師人間佛教思想的特徵〉，《2013 星雲大師人間佛教理論實踐研究》上。

12. 參見星雲大師：〈《空入門》序〉，《人間佛教序文選》，台北：香海文化，2008 年。

調佛教以善巧方便的接引，以人為本，而不是以客觀外化的道理為本，在某種程度上講，這也是基於中華傳統對強勢的西學主導的當代學術的正面回應，其重要性應該得到充分的重視和深入的思考。

人文教化的實踐，是星雲大師對中華文化的現代復興最為重要的推動，動態中的佛光山文化模式應當從中華文化整體的角度來思考，而不只是作為中華文化組成部分的局部經驗。

結語

通過學習星雲大師人間佛教思想的實踐，總結其對於中華文化的特質展現，我們不難看出，星雲大師和佛光山團隊的人本思想實踐和文化活動具有新時代的開拓特點，是佛教文化返本開新的典範。作為整體的中華文化在大陸的復興如何充分消化佛教的優良經驗，並回應時代提出的新的挑戰，對於中華文化的其他宗派和部分具有重要的啟示。

