

佛教在台灣的傳承

——台灣佛教美術史（八）

陳清香

第八章 日治時代的觀音供像

進入日治時代的觀音供像，造形因新舊交替，多源多樣，而走入豐富而燦爛的時代新風格。

就供像創作來源而言，約有三端，一為請自大陸唐山，二為台灣本地製作，三為由日本高僧護送來台。就臺灣的開發史觀之，清初的佛寺供像，多請自大陸唐山，但演至清中期晚期，台灣經濟穩定成長，本地匠師技法已經養成，供像多為自製，至日治時代，製作技法更臻成熟，供像少有請自唐山。就風格而言，除極少數例外者，第一類供像均呈現閩式或清式，而第二類由於在臺製作，風格沿用，逐漸與第一類所作，有所差別，因稱臺式觀音。至於第三類的造形，是源於唐宋式樣的和式，和前二者顯著的不同。以下分別述之：

一、隋代觀音

隋代觀音菩薩供像，唯一遺例，為供奉於台北聖觀寺的石雕造像，高 65 公分，底座寬約 20 公分 深 18 公分，有隋代仁壽元年(601)年款。

觀音作立姿，寶相莊嚴，頂戴華麗高冠，冠帶沿菩薩面頰鬢邊垂至前胸旁，肩披天衣，覆及兩臂，前胸敞開，數珠串成的數圈瓔珞，交疊於胸前 腹部 膝上再垂至足邊，充滿華貴氣習。菩薩雙手一上一下，左手上舉施無畏印，右手下垂與願印，腹部前傾，裳服結帶，裹住腰腿足踝。足下的蓮花寶座，為束腰俯蓮瓣形，光背為圓形，外環的線刻火燄文，十分精美。

通體造形古樸，雕法遒勁，線條洗練，文飾精美，是典型的隋代風格。

本像在二次大戰時，有日人自中國大陸收藏來台，本欲攜回東瀛，詎料民國三十四年秋，戰爭突然結束，待遣歸國者，限制極嚴，已無法私運出境，遂留置友人處，三十七年盛雲法師建聖觀佛堂，聞訊親往，虔誠迎回供奉，實因緣殊勝。這是台灣佛寺供像中，年代最古者。

二、臺式觀音

所謂台式觀音，主要風格為沿襲前清時代浙江或福建的風格，多數為坐姿，頂上化佛冠，冠上披巾，垂至兩肩，面貌端莊，胸飾瓔珞。雙足有全跏與半跏之分。

全跏主尊供像，代表遺例，如艋舺龍山寺主尊，泥塑加彩造像，法身蓮座高 191 公分，連光背高 260 公分，觀音頭頂上化佛冠，冠上覆頭巾，頭巾垂覆及雙肩，觀音兩眉弧形彎曲，雙目垂廉，面呈橢圓形，顯示慈悲圓滿。身披寬袖袍服，前胸所飾瓔珞，鑲嵌紅綠寶石，雙手中右手上舉結法印，左手橫置持經卷。觀音坐姿挺拔，跏趺足心朝上，威儀俱足，表現了定力與智慧。頸上的光輪以聯珠紋和火燄紋為飾，是則沿襲了清代後期臺灣觀音像的特色。此像約塑於同治六年(1867)，大正九年至十三年(1920---1924)間，再與以修飾。

至於半跏坐姿遺例，如供於高雄左營興隆淨寺、新莊慈祐宮觀音殿等，代表遺例如北港朝天宮觀音殿內主尊，觀音高八十四公分，額頭高廣，五官適中，眼簾下垂，胸前瓔珞，線條花紋構圖精巧，頭巾肩巾袍服自然下垂，衣紋轉褶靈活流

暢，觀音左臂倚岩石手握經卷，右手撫膝，足作半跏，坐於岩石之上，十分安怡自在。

觀音左右兩旁有善才、龍女為侍者，均身高六十公分，善才臉露童顏，頭挽童髻，肩披小衣，腰間繫帶，褲外護甲，雙手合十，一派天真童稚之氣息，龍女童顏一如善才，但頸圍披帛，寬袖長裙，手持蓮花，有官宦大家閨秀的典雅氣質。此觀音善才龍女一組三尊像，均出自福州匠師林起鳳之手，技法高超。

而林起鳳在台所作觀音像除此三尊之外，台北的觀音佛堂、至善堂、苗栗獅頭山勸化堂等觀音，亦均出其手。其中勸化堂的觀音為土塑粉線，觀音髮髻高挽，風帽掩冠，眉宇軒昂，紅藍寶石瓔珞鑲於胸前，右手作法印，左手握經捲，袍服寬鬆，衣褶自然下垂。全身比例合度，神情充滿定力與智慧，而粉線裝飾技巧，尤其高明。

倚坐岩石的觀音像，其背景往往以翠竹清流為伴，以符合《華嚴經》〈入法界品〉所載善才童子五十三的故事情節，甚至又加一隻鸚鵡或棲息林間，或飛翔雲間的景象，此表現在版畫的觀音媽聯，最為普遍。那是出自明代的傳奇小說《全相鸚哥行孝義傳》的內容。

以上為坐姿觀音，另有立姿觀音，那是西方三聖像中，作為阿彌陀佛的脅侍，最代表性的遺例，為原供於苗栗法雲寺，今移奉於中壢圓光寺福慧塔的觀音立像，像高兩米，寶冠高聳，瓔珞嚴飾，彩繪加身，華貴無比，是為妙禪法師所塑。

而妙禪法師所塑觀音像，除此西方三聖脅侍像外、新竹寶山種福寺觀音及善才龍女、與北埔金剛寺自在觀音像也是代表性的作品。

其中種福寺觀音呈半跏式樣，一手結吉祥印、一手持經卷，善財童子做髻髮的

幼童造形，龍女則為披天衣的女子裝扮。種福寺，在 1937 年以前，是齋教的種福堂，所供觀音較傾向民俗觀音。

至於北埔金剛寺內的觀音像，則是倚坐式的觀音，觀音髮髻高聳、頭披風帽、細眉長眼，五官端正圓滿，頭部微微含首，雙肩微側一旁，敞開的胸前瓔珞，以紅藍寶石嵌之。在寬鬆袍服覆蓋之下，觀音一手持經卷、一手倚在岩石座上，其雙足下垂露足趾，有金色蓮花托之，這種姿勢的觀音像，是妙禪法師的創意，因此式源於宋元時代的水月觀音坐姿，宋元時代是一足擎起、一足下垂，到了明清逐漸演變成下垂足縮起的半跏式樣，台灣的民俗觀音，幾乎呈現此式樣。這尊坐姿觀音，則是將結半跏的兩足均以放腿子，但偏坐的身子，仍給人以飄逸自在感。

在台灣本地雕塑寺廟供像的匠師，自清末至日治之際，多半來自福建，由於技法嫻熟，所造法像莊嚴，深獲臺人認同，有的匠師遂執業開店，專門承接寺廟造像工程，且代代相傳，持續至今。而南北商號命名不同，南部泉州匠師好以「國」稱，北部福州匠師則常以「軒」為名。其中台北廬山軒最具代表。

廬山軒，店主姓陳，名祿官。自福州來台已五代，自日治時期以來，市場佔有率極高，最擅長塑作觀音像，以及伽藍、韋陀尊者，台北的永明寺、湧泉寺、慧濟寺、新竹的靈隱寺、翠碧岩寺、圓光寺等均遺有陳氏父子及弟子們的觀音像等。

廬山軒所造的佛像，無論是木刻或脫胎，均生動活潑。觀音坐像，最常見者為，頭戴風帽，胸前嵌紅綠寶石的瓔珞，一手持經，一手做吉祥印，雙足作跏趺坐姿者，此成為台灣觀音像的標準姿勢。其中如新竹的靈隱寺內的觀音、善才龍女像，豐原妙音寺木雕加粉線觀音像，以及翠碧岩寺的粉線觀音像等，均甚精彩。

約言之，日治時代的台式觀音供像，

其不同於前清者，除了塑作技巧更寫實外，以漆線或粉線加以裝鑲，瓔珞以各式寶石鑲嵌，裝飾手法，推陳出新，是一大進步。

三、日式觀音

入台的真言宗的道場，有位於台北市西門町的「真言宗台灣開教區監督部」，或稱「高野山台灣別院」，位於台中市新高町的「大師寺」，位於台南市鹽埕的「高野寺」等，所辦的社會事業，有「真言宗台北護國十善會附屬寄宿舍及宿泊所」。而各宗的寺院本堂內，所供奉的主尊絕大多數是釋迦世尊或藥師如來，而觀音菩薩則多數是供奉於靈場，或供在功德堂，取代了本地的地藏菩薩的功能。

唐貞元二十年(804)日僧弘法大師空海赴長安向惠果阿闍黎學習密法，空海返國後，傳法於京都教王護國寺，密教在日本流傳，不受會昌法難影響，密教供奉觀音，其他各宗也不排斥觀音，尤其是密教六觀音。

密教六觀音是指聖觀音、十一面觀音、馬頭觀音、如意輪觀音、不空絹索觀音、千手觀音等。日本台密認為六觀音是為化導六道眾生而現六種不同形象，其中千手觀音為化導惡鬼道眾生，馬頭觀音為化導畜生道眾生，十一面觀音為化導阿修羅道眾生，不空絹索觀音為化導人道眾生，如意輪觀音為化導天人眾生。而聖觀音則是為化導地獄道眾生。地獄道是集重苦之大成，墜入其中，萬劫不復，唯賴觀音救度。

而現存日治時代所遺的觀音像，其單獨供奉者，外型不外乎聖觀音、如意輪觀音、十一面觀音、千手觀音等，以石刻浮雕形式表現者，則六觀音兼具，其式樣源流大都是來自八世紀的唐代。

1) 立姿聖觀音

依密教儀軌，聖觀音為一首二臂的立相姿勢，現存遺品，年代最早者，應屬立於高雄橋頭台灣糖廠的戶外觀音像，像身高一八零公分，連台座高約三、四公尺，作立姿，寶髻高聳，面相圓滿，一手上舉，一手下垂，頭頂未覆頭巾，上身未披肩巾、未著袍服，僅以長帶披身，垂及胸腹兩腕。菩薩胸肌突出，配上簡單瓔珞紋飾、和臂釧、腕釧式樣相呼應，下垂的連珠紋配飾較為複雜華麗。

這尊觀音是明治三十五年(1902)八月十八日，由日本糖業株氏會社的社長鈴木籐三郎所建立，就式樣而言，是仿日本奈良藥師寺的聖觀音造形，是白鳳時代七世紀末八世紀初的風格。

此外，供於台中寶覺寺功德堂的金銅觀音立像，也是屬於聖觀音，觀音寶冠高聳、嚴瑤嚴飾，右手握飄帶、左手持蓮花，飄帶在身纏繞數圈，自然垂下，其頂上舟形的光背，配上莊嚴的五官，及端正的立姿，猶如玉樹臨風。

2) 坐姿聖觀音

台北圓山臨濟寺大雄寶殿之後側山腰處，供了一尊石造聖觀音自在菩薩像，這尊觀音頭上寶冠高聳，身披天衣，胸飾瓔珞，足作半跏，右膝擎起，左膝橫置，坐在大蓮花座之上，右臂支於右膝，右手接右頤，左臂則插腰，這是一種新的觀音姿態，綜合半跏思惟坐的韻味，及水月觀音的自在，又有如意輪觀音的手式，在台數百年來所未見。

3) 水月坐姿的如意輪觀音

如意輪觀音像為坐姿，而雙腿為水月自在式為特徵。如台北的雲龍寺則供了一尊日式的如意輪觀音，觀音作半跏水月坐姿，身有六臂，右臂有三，一臂倚右膝支頤，一臂當胸作法印，一臂持念珠下垂。左臂三，一倚座，一上舉，一持花，有身

形光背，紋飾精美，此意輪觀音像，是仿九世紀大阪觀心寺如意輪觀音的造形，表現了平安時代的密教作風。

又如供在台北成都路天后宮庭院內的石造半跏觀音像，觀音作半跏坐姿，擎起右膝，橫置左膝，類似臨濟寺的聖觀音像，但五官的線條，身上衣褶的紋路，均更加簡逸而自然，卻比臨濟寺聖觀音更接近宋代水月觀音的神韻。

台北天后宮原址是新高野山弘法寺，原是密教道場，供奉弘法大師空海的道場，民國 37 年，拆除日式殿宇，改建供奉媽祖，原供於弘法寺的供像移置庭院，石造半跏觀音是其中之一。

4) 背屏式的石刻浮雕觀音像

石刻浮雕觀音等像，均立在戶外，或在佛塔或在功德堂之外，有的僅剩一座，有的多達數十座。這些觀音幾乎成爲地方的守護神，也似乎是取代了土地神的職責。就目前田調所知，遺有此種石刻浮雕的觀音像，如基隆月眉山，基隆寶明寺，基隆仙洞岩，基隆楞嚴寺，北投大慈寺，台北圓山臨濟寺，中和通法寺，內湖的正願寺，雲林的虎尾寺，宜蘭南方澳南光寺、金龍寺，羅東震央宮、善法寺、三井寺，大里石觀音寺，花連慶修院等。

其中台北臨濟護國禪寺的後山中，十尊浮雕像，包括二尊多臂的千手觀音，以及八尊一首二臂的坐姿或立姿的觀音或佛像，手中的持物如寶劍寶珠蓮花等。而北投大慈寺的浮雕像，共有五尊，即馬頭觀音，千手觀音，十一面觀音，如意輪觀音，坐姿觀音等。每尊浮雕像，均長滿青苔且因風化刻文漫漶而不易辨識。

就題材源流而言，一是源於弘法大師行遍日本四國八十八所寺院，請回八十八佛供奉的信仰習俗，一是基於三十三觀音靈場的信仰。而風格則均屬東密的式樣。