

佛教在台灣的傳承

——台灣佛教美術史（九）

陳清香

第九章 明清系統的菩薩羅漢及護法神像

日治時代的佛寺供像的兩大系統，一為沿襲傳自福建的傳統明清式的供奉方式，一為傳自日本的日系佛寺供像，此兩種不同的系統，除了主尊釋迦如來、阿彌陀如來、藥師如來以及觀世音菩薩等，前章已討論過之外，本章再敘述主尊以外的供像。屬於明清系譜的佛寺供像，若依現存臺南竹溪寺所保留的一塊嘉慶二十三年(1818)的木匾，所題供像名稱為：「三世尊佛、文殊菩薩、觀音菩薩、天藏菩薩、妙音菩薩、護法菩薩、普賢菩薩、勢至菩薩、地藏菩薩、妙德菩薩、韋馱菩薩、阿彌陀佛、準提佛祖、鎮殿佛祖、觀音佛祖、伏馱尊者、梁武帝君、百納尊者、多利尊者、長眉尊者、元桂尊者、難提尊者、戲獅尊者、伏虎尊者、迦葉尊者、志公祖師、布袋尊者、目連尊者、開心見佛、迦摩尊者、曇雲尊者、摩訶尊者、降龍尊者、地藏王、關聖帝君、達摩祖師、註生娘娘、監齋爺、伽藍爺、哼將軍、哈將軍。」

依此匾文得知，至少自嘉慶年間以下，台灣佛寺的供像，可分為三世佛、十大菩薩、準提、觀音、十八羅漢、地藏、關聖、達摩以及護法神等。此種供像方式，或沿襲至日治時代的佛寺，或僅止於竹溪寺。以下舉自前清至日治時代仍然盛行的供像題材與代表遺例。

一、文殊與普賢

自從《華嚴經》譯本流傳以來，佛寺便流行以華嚴三聖為主供像，正中的主尊，或釋迦或毗盧佛，兩旁為文殊菩薩與普賢菩薩，一般均塑成文殊駕獅子，司智

德，表示智慧的獍猛，普賢騎大象，司理德，象徵願行的堅毅。

今存年代較早的文殊普賢像，為臺南彌陀寺與竹溪寺大雄寶殿所供奉者，均為清嘉慶年間所塑。彌陀寺的文殊普賢像，面相莊嚴，黑髮覆頂而不戴冠，微側身子，雙手一上一下，各持如意與蓮花，袍服寬鬆，敞前胸，瓔珞花紋雅致，雙腿作半跏，騎在蹲踞的獅象之背上。此二像與竹溪寺十菩薩中的文殊普賢像，風格十分接近。

而日治時代具代表性的供像，如基隆月眉山靈泉禪寺大雄寶殿的文殊與普賢二菩薩像，為林起鳳匠師的手藝，又如台北東和禪寺正殿所遺文殊與普賢二菩薩像，為陳祿官匠師的手藝。

其他如台南開元寺、大岡山蓮峰寺、高雄屏東寶鏡禪寺、赤山龍湖禪寺、新化玉峰山接天寺等，也都有以釋迦為主尊的文殊普賢二菩薩為脅侍像，是為華嚴三聖像。其造型均以普賢騎象與文殊騎獅，二菩薩作半跏的坐姿為主，且外型體量都不大。

而台北萬華龍山寺，其正中佛龕主尊為觀世音菩薩，而左右次間佛龕則分別供奉騎獅的文殊，與騎象的普賢，二者外型體量均碩大，足以與主尊齊觀，是為三大士像。其中文殊菩薩騎獅，頭上髮辮垂肩，簡單的髮圈為冠飾，菩薩面容端莊，身披寬袖長袍，衣領袖口有圖像鑲邊，敞開前胸，紅綠寶石鑲嵌的瓔珞花紋，十分華麗，普賢菩薩騎象，其頭飾、面容、瓔珞、衣文等一如文殊，只是文殊手持如意，而普賢持蓮花。此二塑像新塑於大正十三年(1924)或十五年，只是1945年6月8日，遭遇空襲時，二菩薩與其他大殿供像，除

了主尊觀音之外，悉被燒燬，今日所供，為依原樣重塑者。

三大士的供奉方式，也普及於一般齋堂，以及「改堂為寺」的佛寺，如台南萬成堂、台南善德堂、新竹大湖弘禪院、新竹元化院等均屬之。

文殊與普賢作為釋迦的左右脅侍，以共同襄贊釋迦的教化，而成為理智一雙，願行並運。依《華嚴經》的記載，釋迦說《華嚴經》共計七處九會，此以華嚴三聖為首的說法大會席上，海會聖眾無量，顯現的法界無量，共同營運出無比莊嚴的華藏世界海。

一般而言，佛寺殿堂供華嚴三聖像，或三大士像，文殊與普賢必是一對，絕少落單，但也有特例。例如台南新營鹽水的修德禪寺，屬於臨濟宗妙心寺派，立寺於大正八年（1919），大殿供奉釋迦如來為主尊，主尊兩側為觀世音菩薩與文殊菩薩。而觀音與文殊，外形風格迥異。觀音雖頭戴五佛冠，但坐姿與身上的瓔珞衣紋等，具呈明清顯教式樣，但銅製的文殊菩薩像，卻是髮髻高聳，髮帶雙捲，額戴五佛冠，兩耳垂飾碩大，垂及肩臂。菩薩上身消瘦，雙手置胸前結說法印，上身瓔珞環釧天衣為飾，下身衣文緊密貼身，雙足善跏坐於須彌座上，有仰蓮花托足。此尊為日治晚期，來自山西五台山文殊菩薩的道場，是故風格呈現濃濃的藏傳密教式樣。

二、地藏與目連

台灣寺廟供奉地藏菩薩的方式，自清代以下有以下數類：

1. 地藏為主殿主尊：以地藏王為名的寺廟，其屬性近佛寺者。如建於康熙三十六年（1697）的嘉義北獄殿（又稱地藏庵），建於乾隆二十二年（1757）的新莊地藏庵，建於嘉慶二十年（1815）的鹿港地藏王廟，建於道光八年（1828）的艋舺地藏王廟等。
2. 地藏為主殿主尊，但偏殿陪祀東獄大帝，或媽祖，如建於道光十五年（1836）的彰化地藏王廟（茗山岩）。

3. 佛寺大殿主尊為觀音，地藏與目連尊者共為觀音的脅侍菩薩。

4. 媽祖廟、城隍廟、聖王廟等，其偏殿、後殿供地藏。

5. 佛寺大殿主尊為釋迦佛，地藏與觀音共為釋迦佛的脅侍菩薩。

以上數類中，第 1 類與第 2 類，雖是清代初建廟時的供奉方式，但至日治時代仍然沿襲下來，至於第 3 類地藏菩薩的供奉，由於一般大型佛寺，在主尊佛龕之外，幾乎都有功德堂之設，而位於功德堂的功德主牌位前，則供奉地藏菩薩，如圓山劍潭寺、萬華龍山寺等，此種供奉，是僅有地藏而無目連。

而另外較中小型的佛寺，或「改堂為寺」的佛寺，在主尊佛龕的左右兩側次間，往往是一側供奉立寺的開山和尚，或歷代住持的蓮位。另一側則供奉功德主蓮位。蓮位之前則一供地藏菩薩，一供目連尊者。例如台北雲龍寺、士林報恩寺、大溪齋明寺等。

這些地藏菩薩像，共同的特徵是：現沙門形，戴五佛冠，或不戴冠，身著僧衣，外披袈裟，一手持錫杖，一手握摩尼寶珠，善跏或半跏坐於獨角神獸諦聽之背上。至於供於另一側的目連尊者，則外觀造形坐姿，均類似地藏，只是雙手持物與坐騎不同，以持襁與騎雙角神獸為常軌。那是受《盂蘭盆經》所載，目連連下地獄救母等故事情節的影響。至於地藏則是依《地藏本願功德經》的流傳。

三、十八羅漢

十八羅漢的供像沿襲著前清的舊例，供奉於觀音殿主尊佛龕的內側，或左右壁間，另設佛龕供之。日治時代的十八羅漢像，在造形與體量上，均有別於前清。就造形而言，走向多變多樣，更富藝術創作氣習，某些作品，甚至受到日式風格的影響。就體量而言，一般均比前清高大，往往身形加大加長，甚至等身人一般高。供像中除了羅漢本身之外，往往增加各種動植物配件為陪襯。茲舉數例如下：

如鹿港龍山寺大殿兩側壁十八羅漢

像，是當時尊者造像遺構中，體量最碩大者。該龍山寺大殿，以觀音為主尊，其左右兩側壁間的十八羅漢像，均身高兩米以上，造形生動，栩栩如生。此十八羅漢像曾於大正十年(1921)遭遇大火，幾毀於一旦，幸賴一青年奮不顧身，搶救了伏虎尊者一尊。今日所供，除伏虎尊者外，其餘十七尊均為林起鳳重塑(一說塑於昭和二年 1026)，十八羅漢的名稱，右側自外起曰：「降龍尊者、進花尊者、長眉尊者、開心尊者、志光尊者、善觀尊者、目蓮尊者、進香尊者、布袋尊者。」左側自外起曰：「伏虎尊者、進果尊者、飛鉢尊者、知覺尊者、梁武尊者、師子尊者、達摩尊者、進燈尊者、九老尊者。」

就羅漢名稱而言，此十八尊者已有半數不同於前清的竹溪寺。就造形而言，此十八尊者呈現左右對稱的格局，其姿態手勢表情，均兩兩相對，成組配套，而舉手投足間，充滿了舞蹈的韻律美，饒富趣味。如降龍對伏虎、進花對進果、志光(公)對梁武、布袋(肥碩)對九老(瘦身)等等。其次是十八羅漢像每尊像足下均有附帶景物，或岩石水波、或魚龍水族、或兔龜鴨禽、或蓮花水草等等，十分生動有趣。這是前清時代的十八羅漢像所未見者。

此二特色亦表現在新莊慈祐宮觀音殿的十八羅漢像上，只是後者體量較小，每尊僅六十公分左右。再者，十八羅漢往往又增添四海龍王、山神土地等護法神，一齊供奉，如艋舺龍山寺、新莊慈祐宮便是。就風格而言，日治時代的羅漢造像，也有受新式雕法的影響，如苗栗三灣慈善堂的石造十八羅漢像，每一尊像的造形、線條、刻法、用色等，均顛覆了清代以下的傳統作風。

四、韋馱與伽藍

韋馱尊者與伽藍尊者共為佛寺主尊左右護法神，多數為立姿，且無單獨佛龕，但也有例外者。例如現存年代最古老的伽

藍尊者，為台南法華寺所供，有兩百年歷史。由於法華寺創建於明永曆十八年(1664)，而於乾隆五十七年(1792)，知府楊廷理建關帝廳於大殿之左側，其後法華寺殿宇雖迭有整修，但在日治時代晚期遭遇盟軍轟炸，主要殿宇均付之一炬，僅關帝廳幸免於難，關帝爺像也得以幸存。關帝爺是一般民俗稱呼，在佛門中是為伽藍尊者。法華寺關帝殿的伽藍尊者，位居殿中主尊，作坐姿。為土塑，尊者面如金棗，眼眉上挑，五紮鬚，鬚長過腹，其頭戴綠色頭巾，額鑲金色頭盔，身著寬大金色龍紋袍，腰配寬硬綬帶，雙手互握，拳置右大腿上，雙足踩雙獅，右足內收，左足外踢，臀坐虎皮龍頭椅。此像雖是護法神，卻充份顯示帝王之姿。

台南彌陀寺大殿所供的伽藍韋馱像，塑於嘉慶年間，二尊者均著厚重寬鬆袍服，外加明式盔甲，雙手舉臂抱拳於胸前，雙足分開站立，寶劍橫跨兩臂間，其中韋馱顏面白淨，伽藍紅臉長鬚。二尊者身後脅下，有彩帶環繞。

法華寺的護法神像，單獨一尊坐姿，而同樣以坐姿的伽藍像，而與韋馱尊者並列者，尚有台南竹溪寺西方殿伽藍像韋馱像、基隆靈泉禪寺伽藍殿伽藍像韋馱殿韋馱像等，其中靈泉禪寺的二尊者，各自供於左右側佛龕中，為明治四十五年(1908)福州匠師林起鳳所塑。伽藍尊者頭綁藍巾，頂上結巾帶，垂及兩肩，面呈橢圓形，有皺紋，蹙眉細眼往上挑，口唇雙腮五絡長鬚，顯出凜然的傲氣，雙手當胸合握，面向右微頃，身披鎧甲，腰圍碩健，坐姿中的雙腳，為左踢右收式。而韋馱尊者則造形姿勢相似，但面部清俊，沒有鬚鬚。

靈泉禪寺的天王殿內，尚有布袋和尚與四大天王像，均為起鳳師的手藝，彌足珍貴。而彌陀寺、竹溪寺、新超峰寺等的祖師堂，均供有達摩祖師像，十分古樸。