

# 佛教在台灣的傳承

## ——台灣佛教美術史（十三）

／陳清香

### 第十三章 日治時代和式的佛寺建築

和式佛寺即日本東洋風的佛寺，此種樣式，外觀較厚重，屋頂正脊、垂脊均平直，脊上無飾物，屋頂以黑瓦取代有色的琉璃瓦，歇山面向前，或唐博風的正面，多有抱廈為玄關等等，如台北真宗本願寺台灣別院、淨土宗台北開教院等，此二寺是接近於完整的日本式樣。

台北真宗本願寺台灣別院，簡稱西本願寺，立寺始於明治二十九年(1896)，首先設立布教所於北門外的至道宮，三十四年遷於新起町，昭和七年(1932)新本堂落成。本堂正面七開間，屋身由樑柱門窗構成，方格藻井及斗栱，表現了木造結構之美，屋外四週迴欄，架於升高的基座之上。屋頂為單簷歇山頂，正脊筆直，四隻垂脊斜向兩側，脊上均無飾物，脊尾兩端均不起翹，黑瓦覆頂，樸實莊重宏偉。本堂戰後改為中華理教總會佛堂，惜民國六十四年，遭遇火災，木造本堂，燒燬幾燼。

淨土宗台北開教院，簡稱東本願寺，戰後改稱善導寺，位於台北市樺山町，創始於明治二十八年（1895），臺灣征軍布教師橋本定懂渡台布教時，作為台灣開教區的台北布教所，先設立在艋舺的海山館，轉移了五次，才於明治 35 年，在城內北門外設布教所，41 年市區改正，搬到圓山忠魂堂，昭和四年(1929)七月住職田村智學搬進在樺山町新建庫裡會館，將布教所改稱淨土宗開教院。

本堂落成於昭和十二年(1937)，本堂的外型為和式，正面五開間，進深四開間。黑瓦覆頂，屋頂單簷歇山式，歇山面向前，垂脊交插的山牆部位，外側懸魚內側兩方拱形透窗。屋頂正面中央三間向前延伸，覆蓋到抱廈之上。整棟本堂為鋼筋水泥建材，升高基座，正面階梯上升，四週跑馬廊，以欄干圍繞。此本堂內陣採西洋式結構裝璜，有希臘式柱頭裝飾。戰後佛像改變，外觀一度改漆成黃色，原味盡失，新大樓改建後，突兀的黃色殿堂也難逃拆毀消失匿跡的命運。

除了淨土真宗外，日式禪宗的入台，對台灣的佛教造成很大的衝擊，曹洞與臨濟系統的禪寺眾多，但多數不存，北部僅存的東和禪寺與臨濟禪寺，實彌足珍貴。

東和禪寺，原稱「曹洞宗大本山台灣別院」，由佐佐木珍龍創立於明治二十八年（1895），最初只是借用艋舺龍山寺寺址設立佈教所，其後幾經各地遷移，到了明治 43 年（1910）才因別院落成，正式遷入，當時已有殿宇曰：「本堂、祖堂、庫裡」。

其中本堂單簷歇山頂，正面七開間，正中三間開門，前有抱廈為玄關，左右次間開鐘型窗，沿襲了日本傳統禪寺的建築風格。而本堂的後方由曹洞宗布教總監兼院主大石堅童所發起創建的觀音禪院，於大正六年(1917)落成，是屬於東和禪寺的一部份，但建築風格卻呈現閩南式樣，屋脊燕尾起翹，正面三門，簷下兩隻蟠龍石柱，有木造斗栱雀替，門窗壁堵彩繪紅綠相映，十分華麗。

東和禪寺在大正元年（1912）時，曾遇颱風，本堂倒塌受損，其後設曹洞宗台灣佛教中學林，到了大正 12 年（1923）改建，並以鋼筋水泥的材料建造，另建有大鐘樓、木造客房等。

位於圓山附近的臨濟護國禪寺，創立於明治三十二年（1899），由當時的台灣總督陸軍大將兒玉源太郎將軍開基，林本源捐地，得庵玄秀禪師開山，明治四十五年（1912）完成了「大庫裡、本堂、鐘樓門、倉庫」等的工程。

此寺其後經長谷慈圓和尚在此設立鎮南中學林，是屬於臨濟宗的教育機構。

在此得知臨濟禪寺內，最初的殿宇規模是具備了「大庫裡、本堂、鐘樓門、倉庫」等四落，和東和禪寺的殿宇佈局相似。

就名稱及現代的殘址推測之，東和禪寺和臨濟禪寺的殿宇規模，都是比較接近唐宋式樣。以本堂而言，那是禪式中最主要的建物，相當於唐代禪寺的法堂，或宋代以後的大雄寶殿，是供奉主尊、舉行法會的所在。推測東和禪寺與

臨濟禪寺若舉行禪修法會時，應是在本堂內活動。臨濟系統的分院，亦曾在台中舉行禪修活動。其次，東和禪寺的祖堂，是供奉歷代祖師蓮位之所在。至於庫裡，唐代禪寺所必具，是相當於廚房或儲存食物、供具之處。

東和禪寺的鐘樓門，屋頂為單簷歇山頂，屋身上下二層，上層單間懸鐘，四週迴欄，下層為碉堡形，正中大拱門洞，兩旁兩小洞。而臨濟禪寺的鐘樓門，在基本造形上是相似的，不過下層為單洞式的碉堡形式，第二層有平座欄干，碉堡兩側為圍牆，上覆黑瓦，雖是鐘樓，但就布局位置上，卻具備了山門的架構與功能。二者均源於宋代形成的式樣，和十二世紀的山西大同善化寺普賢閣造形相似。只是在建材上，改用二十世紀的鋼筋水泥加石質建材。總之，二座禪寺的佈局是沿用唐制，但單體建築式樣卻更接近宋式。

今日的東和禪寺原址，只剩下「大鐘樓」，孤立在二十一世紀式樣的建築高樓群之中。而臨濟禪寺所遺下的本堂，到了戰後，改稱大雄寶殿，且曾經經歷轉換方向的大變動，由南向轉為東向。雖保留原有建構，但牆及斗拱漆成紅色與黃色，其鮮豔的色澤，和莊重的黑瓦，顯得相當突兀，新建的北式山門其形式與色調，也與主殿不搭調。主殿內部陳設已改成正中明間供釋迦如來，左次間供地藏菩薩，右次間供觀音菩薩的形式，與原來的禪寺供奉方式，也大相逕庭。此主殿自前年起，四週搭起鷹架，拆除黑色的屋瓦，重架木造斗拱樑楣，正處於大力整修中。但願能修成原樣，找回原有「本堂」的風韻。

高野山弘法寺建於明治三十一年(1898)，本殿為重簷歇山頂正中以突出的抱廈為玄關，玄關屋頂為唐博風式，以四根木柱撐住屋頂，屋頂下架橫樑，橫樑下懸掛著一排鈴鐸等，表現了日式的風格。

日蓮宗法華寺創立於明治二十九年(1896)，由新起橫街遷於若竹町，四十三年(1910)建庫裡，大正九年(1920)建本堂，昭和六年(1931)新築位牌堂。本堂為單簷歇山頂，正中加蓋一座抱廈為玄關，以歇山面向前的姿勢呈現，與屋前的山門正連成一貫，山門主體為前後兩坡式的懸山頂，但簷下又加附屬小懸山，別俱特色。

除了以上接近日式本土佛寺風格

外，另有混合西洋式或閩南式的日式，如台南白河大仙寺大雄寶殿，屋頂外觀呈現和式，但內陣全然是台灣建築語彙。

大雄寶殿約建於1912-1925間，是現存大仙寺建築群中年代最古老者之一，正面七開間，進深六開間，重簷歇山式屋頂，由於殿身四面牆均向內縮一間，故實際屋內是正面五開間，進深四開間，而殿身四周有廊柱環繞，形成「副階周匝」的美景。正面五間中開三門，左右兩側則是由石裙堵上架木作欄窗的稍間，背面亦有同正面中三開間，左右兩側稍間，設檻窗，一如正面。

屋頂重簷歇山式，正脊筆直，垂脊、戩脊也筆直，脊上均樸實無飾物，黑瓦覆頂，更添莊重的氣息，而左右兩側的山牆上各有木造的懸魚，正脊兩端亦更以鬼面瓦為收尾，此種沿襲大和佛寺的屋頂造形，規模較大者目前僅有此殿和台北圓山臨濟寺大雄寶殿，是為碩果僅存者，此種式樣雖來自日本，但更早的源頭卻是宋遼時代，今山西、河北尚有相同遺構。

大殿正面五開間，中開三門，左右稍間設檻窗，此種設計應是廖炭居士直接考察東京或京都所得，尤其深受妙心寺殿宇造形的影響。但大殿內的架構是由大木匠師陳應彬主持，彬師生於清同治三年(1864)卒於民國三十三年(1944)，大雄寶殿是彬師後期策劃的作品，受限於大和式的屋頂造形，無法發揮他所擅長的假四垂頂和斗拱結綱的藻井等複雜的木作，但是明間三通五瓜的棟梁架構，次間簷下的員光斗拱，托木束隨吊筒等仍然保留他一貫的技巧。

大仙寺大殿將明間次間呈現徹上露明造，但在明間佛龕的後方的那一間，卻是依循著日式建築的慣例，釘上了典雅平整的天花板，正中繪畫卷草文樣，相當別緻。

整棟大殿可謂閩南式的基礎，蓋上了大和式的帽子，此和建於1900年前後的基隆月眉山靈泉禪寺大殿<sup>1</sup>，有著相同的時代背景，但靈泉禪寺保留了閩南式燕尾起翹的屋脊，加上剪黏的雕飾，而室內卻捨去露明造，釘上了天花板，和大仙寺大殿採相反的處理方式，但同樣的都是和閩混合的珍貴遺例。

建於昭和元年(1925)的中和圓通寺，由妙清法師創建，以鋼筋水泥外加原石的建材，建構成外觀為和式，內部陳設為和洋混和式的建築。主要殿宇，

有山門、前殿與大雄寶殿，其中大雄寶殿屋頂為重簷歇山頂，屋脊筆直，脊上雖有浮雕裝飾，但兩端無燕尾起翹，僅以日式鬼瓦為收尾，其垂脊、戩脊亦然，歇山面的山牆，亦以團花浮雕取代日式的懸魚為飾，內側山牆有獎章文浮雕，並開兩長方形窗，十分典雅。

大殿面開五開間，進深四開間，但間距頗長，四週廊柱圍繞，其柱頭裝飾屬巴洛克式樣，但具多樣化，有愛奧尼克式，有蓮瓣上升式，亦有圓鼓形式，柱頭再填上外張的三角蕉葉紋式，以撐住大樑。至於柱身，亦有平面圓柱與凹溝形圓柱的區分，柱礎多呈圓壺形，但長度加高，不同於閩南式。大殿的內陣，三佛龕分別供一佛二菩薩坐姿，佛龕線條簡潔，上端有浮雕獎章紋捲草文為飾，柱頭也以棕櫚葉文為飾，圓形、方形或半圓形的窗框門框文飾亦然，天花板平整，正中及框邊的花文圖案，均充滿了西洋建築的裝飾語彙。

前殿亦是日式重簷歇山頂，上簷寬及三開間，下簷蓋住五開間。整棟殿宇體積小於大殿。正面五開間，左右兩稍間砌實牆，挖圓窗或六角窗，作花鳥圖案，饒有風味。

創建於日治時代昭和二年（1927）台中寶覺禪寺，由妙禪法師規劃，經歷三年才落成。寺中大雄寶殿是一座平面呈正方形的建築物，正面五間，進深五間，重檐歇山頂，正脊平直，長度約為屋簷寬度的三分之一，屋頂以黑瓦覆頂，牆面為紅磚，屋頂側面為歇山面，三角形的山牆有木製懸魚為飾，表現了日式的風格。由於上簷和下簷間四周均開窗，外觀看來似是二層建築，但內陣實際僅一層。

大殿內陣實牆內為正面三開間，進深三開間，除了牆柱和門柱之外，殿內正中的四點金柱，撐住屋頂及八角形華麗的藻井。明間供奉釋迦世尊像及阿難迦葉尊者立像，次間則供奉阿彌陀佛和藥師佛巨像，但像前的供桌上又別立觀音菩薩和地藏王菩薩像。

大殿的四周每側各有石柱六根，立在石階基座之上以支持下簷，形成迴廊，前廊的石柱下方上圍，均有題字，柱頭以棕櫚樹葉狀做成作蓮式後飾，簡潔而典雅，已屬西洋式的風格。三開間的木框玻璃門均以軌道式的左右接曳為開關，不同於閩南傳統式大門以軸心百葉式的開關，正中門楣上伸出七支斗

栱，以擎住前梁，天花上有八角形法輪為飾，一如內陣前間藻井，頗饒趣味。

位於大殿正中的八角形藻井是寶覺寺在建築藝術上的一大精彩處。原來大殿內陣共計九間，分隔若井字，最內部三間及明間和次間為三方佛供奉處，而整個九間的天花除正中之外，八間全用木板釘平，是名符其實的天花板，但左右側及外側間天花板的正中，另開了一個小形八角形雕刻紋飾，正中垂一線，正好可垂掛鐘鼓、油燈、那是使天花板不致太單調又有實用的功能。

內陣九間正中的藻井共計四層，從梁間高度逐次挑高，面積並逐次縮小。藻井的形狀也由正方形削角而成八角形，以斗栱向上出挑，每層各用三十二支斗栱，共計三層，三層之上則形成覆鉢穹隆形，以十六瓣蓮瓣拱著正中八角形繪上寶相華後，彩繪以大紅色鑲寶藍色，看起來十分富麗華貴。

就天花藻井的布局而言，左右對稱，前後協調，在平版樸實的八間外圍中，挑高了正中鮮豔的藻井，而正中藻井雖是八角形四層，但向上內縮的效果，也幾乎是半圓球體型，也就是穹窿覆鉢頂。

<sup>1</sup> 靈泉禪寺，明治 28 年（1895）即發起立寺，但創立於明治 36 年（1901），見徐壽本。

## 1932 年所攝的大仙寺大雄寶殿