

# 佛教在台灣傳承

## ——台灣佛教美術史（十）

陳清香

### 第十章 晚清日治時代的傳統佛教繪畫

自晚清至日治時代，台灣的傳統佛教繪畫的表現方式，可分成五大類別：第一類：文人畫家筆下的水墨佛像畫。第二類：僧侶畫家筆下的水墨果蔬、花卉、四君子、山水畫等。第三類：法會道場的捲軸掛畫。第四類：佛寺壁畫、樑坊畫、門版畫。第五類：佛教版畫。本章先討論第一類與第二類。

#### 一、 清代的文人畫風

清代中葉以下的文人畫，主要是沿襲宋元以下的文人畫風，文人飽讀詩書、學養豐富，發之於筆墨，往往重氣韻生動，不拘泥於傳統固有的形式，只求抒發胸中臆氣，就其源流而言，遠可溯至李公麟的白描筆法，或南宋禪僧牧谿的減筆畫，近可宗石濤、八大或楊州八怪的人物技巧。

臺灣自清中葉至日治之際，出現了不少自大陸閩浙沿海東渡入臺的流寓畫家。他們挾帶著明清時代的文人簡逸畫風，或被稱為“閩習”的福建畫風。所謂“閩習”，或是指鄭顛仙、上官周、黃慎等閩派的畫法，以用墨大膽狂塗恣肆，氣氛濃濁，十足霸氣為畫風。他們在尺素絹紙上，恣意揮灑，墨氣淋漓，來台後或寄寓北郭園、或潛園、或林家花園等，被待為上賓或西席，所作書畫，終能帶動風氣潮流。著名者，如陳邦選、謝瑄樵、沈榮、李霞等人，在當地名士的附庸風雅之下，其畫風漸成藝壇主流。

而在籍的本地畫家，如臺北的朱少敬、蔡雪溪，新竹的鄭香圃、張采香，中部的施少雨、王蘭生、郭彝、許南英等人，也與之呼應，或四君子畫，或水墨花卉蟲鳥，或山水人物等，畫風幾全為前清閩浙畫風的延續。

就新竹地區而言，也有畫家陳心授擅人物畫，王少濤長於四君子畫，鄭香圃善畫四君子畫，范耀庚以指墨見長，傅萬庚長於花鳥畫，張品三擅畫人物，張采香以蘭竹聞名，而張妙禪未出家前，更是擅長山水畫、四君子畫。

在日治前期全臺畫壇風尚，可謂悉數籠罩在前清的簡逸文人畫氣息，或呈現了粗獷的福建畫風，成為寺廟樑坊鋪陳的民俗彩繪畫作。

#### 二、佛像畫的題材

以上所述文人畫家中，不乏擅長道釋人物畫者，而其中屬於佛像畫的題材，其畫風茲分析如下：

（1）無量壽相：自從晚明變形主義畫家陳洪綬將西方三聖像，畫成三位僧人模樣，且又不取傳統左右對稱的正面觀後，後代畫家相率效尤，至清末民初的上海藝壇，如倪田（1855---1919）、鄭文焯（1856---1912）、王震（1867---1938）、趙叔孺（1874---1945）、吳徵（1878---1949）、馮超然（1882---1954）均曾畫老僧造形的無量壽佛，各具用筆及形象特色。而在臺畫家如李霞、張金柱、范侃卿、張鏘績等，也均有或背面或側面的僧相無量壽畫蹟傳世。

（2）達摩祖師：自宋以下，開始出現一葦渡江、隻履西歸、嵩山面壁、慧可斷臂等題材的達摩圖像。達摩以頂披頭巾（或戴風帽，亦有光頭不披頭巾者）、雙目圓睜、髭鬚滿腮、胡貌梵像為基本特徵，歷代畫家，輾轉承襲，相沿不衰，在台畫家如陳邦選、鄭玉田、張妙禪、陳湖古、范耀庚等，均有達摩畫蹟傳世。其風格或以指墨或用蔗渣為畫，用筆或受東洋風的影響。

(3) 觀音菩薩：觀音畫像沿襲明清時代的畫風，觀音法相在端莊之外，多以表現其自在、適性、唯美的氣習，以華嚴經入法界品善財五十三參情節中，所描述的觀音所居普陀落迦山為背景，或流泉瀑布，或竹林掩映，或善財龍女為侍者。在臺畫家如鄭清奇、蒲玉田、張妙禪等，均有或白描或彩墨或工筆或寫意的觀音像畫蹟傳世。

(4) 布袋和尚：以粗獷的墨線繪出顏面圓滿、腹部肥碩的矮胖僧人形像，是對五代高僧契此和尚行化事蹟的讚頌，是以寬廣的體形來寓意有容乃大的宗教慈悲情懷，也延續了彌勒菩薩為當來下生未來佛的信仰。在臺畫家如陳湖古、張妙禪等，均有畫蹟傳世。

(5) 十八羅漢：沿襲了明清時代的十八羅漢畫風，畫出十八位姿態不同、表情多變化的尊者，或是漢人比丘，或胡貌梵相，在曲盡其態中，或寓意修行，或展現神通法力，充份發揮高度藝術創作的精神。如蒲玉田的白描長捲軸十八羅漢畫、張妙禪的設色雙幅十八羅漢畫，風格各具千秋。

(6) 螭龍聽經：螭龍聽經的故事，或源於世尊時代的降龍事蹟，或衍自沙曷比丘的降龍，或佛滅後末田地、舍那婆斯、商那和修等尊者的降龍故事。螭龍能聽經，便表示接受了世尊或尊者的教誨。此畫題也流行一時，在台畫家如張金柱、李霞等均曾畫過螭龍聽經。

### 三、畫過佛像畫的文人畫家

(1) 陳邦選：字寶谷，一字仲子，又字得青、怡卿，號白鶴山人，福建廈門人，其祖曾官某布政，因故罷官。邦選幼承家學，能詩文，善篆刻，專工紙墨人物山水，有疏散高逸之韻，尤精道釋人物畫。嘉慶道光之際，從鄉人渡台，鬻畫自給，初居台南，後移居彰化、淡水，曾為潛園作畫，也應北郭園聘，畫大軸。有指畫達摩多幅傳世。運指活潑自然，宛若禿筆。

(2) 朱少敬（1852—1928），原名長，號鶴波，台北大稻埕人，幼年臨摹芥子園殘集，自學繪畫，曾受顧於蘇義吉，畫茶箱面板，曾實際觀蟹行止而後畫蟹，是寫生的手

法，少敬晚年為慈聖宮廟祝，自畫佛像供奉。作畫工道釋、神鬼、人物，行筆磊落，命意超逸，頗得吳道子尺度。與林覺、葉王等並稱台灣三異。有水墨達摩畫傳世。

(3) 陳心授(1862—1932)：字道宗，精通經史，工書善畫，尤長於道釋人物畫，十九歲即設帳授徒。

(4) 蒲玉田：福建漳州人，道光年間遊台，善工筆人物、花鳥等，曾為徐宗幹（伯禎）作台地花果六幅，乘風破浪圖、登岸圖、斐亭課子圖等，其羅漢圖卷，有明丁雲鵬、吳彬筆意。

(5) 李霞（1871-1938），字雲仙，號髓石子、抱琴遊子，福建汀州人，移居仙遊，李燦之從孫，為人風雅，嗜琴律，少取叔祖遺作為法帖，習繪事，師法梁楷、新羅山人、黃慎，筆力雄健、高古深雅，長於釋道人物、歷史故事畫，嘗長期作寺廟壁畫，人物山水有李龍眠筆意。1929年前後遊台灣，擔任新竹書畫益進會全島書畫展覽會審查委員。

(6) 張鏘績，字菱波，福建閩侯人，清光緒年間，移居台灣，張氏擅寫人物、山水。有水墨畫「無量壽像」遺作，保存於大溪齋明寺。

此幅水墨單幅，題曰“無量壽佛”，畫中以細筆鉤出一位圓頂無髮無冠、高突肉髻的入定老僧，身上裹著黑領樸實的袈裟袍服，正盤腿端坐在蒲團之上。此圖左上角有題款曰：

聖恩上人法鑑：菱波張鏘繪於榕西小築

時乙卯 秋九月（有鈐印“菱波”一枚）

案，聖恩上人為鼓山湧泉寺住持高僧，乙卯年，相當於1915年，大正四年，當時上人已在台授徒傳法，並已駐錫齋明寺，當年該寺大雄寶殿才落成三年而已。

(7) 張金柱(1893---1961)：字品三，又字益三，新竹人，自幼嗜畫，師從李霞，善畫人物，尤工仕女。有「無量壽佛」畫蹟傳世。

(8) 范侃卿（1908---1952）：字玉蓮，新竹畫

家范耀庚之女，自幼聰慧過人，承庭訓，妙悟畫理，參究王石谷、惲南田諸大家之法，落筆傳神，所作山水、花鳥、佛畫，秀雅絕倫，有「無量壽佛」畫蹟傳世。

(9) 鄭清奇(1889---1956)：字實菴，號國珍，新竹竹南人，畫家鄭鵬翔之子，幼承庭訓，擅畫山水、人物、花鳥，造詣均深。有觀音畫傳世。

(10) 鄭惟賢：字善甫，活動於清光緒年間，苑裡人，喜繪人物、神佛、墨蟹等。

(11) 黃守三：字耿懷，活動於清光緒年間，摹寫道釋人物畫，深受矚目。

(12) 陳湖古(1888---1952)：字鏡如，一字鐵縱，號陽雲山人，新竹人，自幼嗜書畫，精繪人物、山水，畫風受李霞影響，又擅以蔗渣繪達摩，風格別具。

(13) 鄭玉田(1897---1965)：字筱山，一字劫塵，號小浪仙，新竹人，擅長繪畫，人物畫尤精，畫風深受李霞影響。

(14) 范耀庚(1877---1950)：名作華，字西星，號瘦竹，新竹人，自幼勵學，略通經史，師事林希周、陳邦選，人物、花鳥畫具佳，指墨尤能開創新意。

#### 四、僧侶畫家筆下的文人畫題材

前述的文人畫中，也有畫人身分為出家的僧侶，就繪畫題材而言，有果蔬、花卉、四君子畫、山水畫等，大都承襲元明以下的畫題，既是代表文人的學養與節操，也是禪僧修行悟道的象徵，其中較接近佛教思想，且能表現禪家精神者，如蓮花代表清淨、出污泥而不染，又如白菜代表清淡、潔白、生機盎然。

畫蓮花的僧侶畫家，最具代表者為妙禪法師所畫，以濃濃的蓮葉，襯出蓮花的潔白，題款曰：「花中君子」，有出塵的逸趣。范侃卿也善畫蓮花，工筆細致，敷色華麗，題款曰：「蓮為香品」，有閨秀雅潔的氣習。至於白菜，是此時很具時尚的新畫題，不但僧人好畫，文人畫家也爭相摹寫。

僧人畫家中，有畫蹟傳世者，如：

(1) 愧南禪師(1831—1918)福州人，遊歷至台，曾駐錫新竹某寺院，他工書畫，由長於水墨蔬果，作品構思蕭閒，氣韻清遠，有荒率之趣，如所作「白菜」一幅，葉片寬大，株株自土中生長，有泥土的芬芳，有欣欣向榮的生氣，還可饌成新鮮佳餚，款待貴客，題款曰：

青蒼老圃歲寒天，甲白香清自昔然，莫詔慣光藜莧腹，爛蒸款客已開筵，

俶香白老人梁章玉寫

而非僧人的畫家，擅畫白菜者，如：吳尙堯(字敬修，號希唐，工書，善寫生，喜作清供、博古、山水，別有清趣，白菜圖，尤為一絕)、吳朝綸(1893—1979 字靜閣，工詩畫、燈猜，好畫白菜)、何煒士(字毓樵)、鄭得時(1890—1943 字子昌，號六也山人)、鄭瞻祺(1900 年生，字雲樵，號南洲居士)等人，均有白菜畫蹟傳世。

(2) 妙禪法師(1886—1965)字閒雲，號臥虛，新竹人，少年好琴棋書畫，工詩文，慕賢好道，多才多藝，後來棄儒歸佛，渡海赴內地，在雪峰掩關三年，在參訪名山五年，返台後先後創建獅頭山金剛寺、水濂洞、新豐鳳山寺、台中寶覺寺、北埔金剛寺等，並為開山住持。1924 年任南瀛佛教會理事，次年，赴日本京都妙心寺大本山，接受臨濟宗開教使之職。1928 年曾在新竹竹蓮寺、金剛寺作盛大演講。對於建寺、造橋、築亭、塑佛、題匾聯等樣樣皆精，又精岐黃，能為人看為人看病。所作書畫遺品，散在各佛寺及後裔手中。有文人氣息濃厚的山水畫、花鳥四君子畫、用筆粗獷的道釋人物畫、及莊嚴整秩的佛菩薩畫等，遺作豐富。