

# 還原一地的 的清響

---

樂曲開始於山寺裡的鐘聲，它指向兩條路徑，其一溫暖生動；另一則是清冷平靜。人與水與琴與流光的吟詠，是諸佛溫旭的護念；許或和著潮汐的鐘磬，啟請三藏十二部如來密音，看似默默，卻已然聲聲流出。

---

## 還原

整理編寫：宋濂姬·編輯組 照片提供：香光尼眾佛學院

- 17 如此接近清淨——浴佛
- 27 靈魂的鏡子——懺悔
- 39 力量、勇氣與榮耀——禮讚諸佛
- 46 無限遠的一扇窗——發願
- 51 撥開，若在眼前——感念觀音
- 62 歸程，長亭更短亭——出經文
- 84 永遠朝著那方看——當來得成就

---

22 找到出生的力量 釋自正

31 梵唱點亮心燈 釋見享

60 吟唱此生 釋見竺

71 警眾偈的美學 釋見融

88 給自己的祝福 釋見瓊

92 妙音載妙法 徐清原

93 如詩的聆聽 詹佳琦

---

95 賀香光志願服務隊，榮獲高雄市政府教育局認證

# 清響

## 曲目

---

浴佛偈

懺悔偈

禮讚五方佛

四弘誓願

上來現前普回向

出經文

警眾偈

大回向文

# 浴佛偈

梵唱：釋自正

我今灌沐諸如來  
淨智莊嚴功德海  
五濁眾生離塵垢  
同證如來淨法身

香光莊嚴雜誌社出版

國立臺灣大學佛學數位圖書館典藏

# 懺悔偈

梵唱：釋見享

往昔所造諸惡業  
皆由無始貪瞋癡  
從身語意之所生  
今對佛前求懺悔

香光莊嚴雜誌社出版

國立臺灣大學佛學數位圖書館典藏

# 禮讚五方佛

梵唱：釋見竺·釋見享

香焚東海千年秀 茶獻南山萬壽春  
花賽西湖十樣景 燈排北斗滿天星

南無志心信禮佛陀耶

南無志心信禮達摩耶

南無志心信禮僧伽耶

南無上座蓮台釋迦尊

阿難迦葉兩邊排

南無中座蓮台觀世音

善財龍女兩邊排

南無下座蓮台彌勒尊

四大天王兩邊排

南無讚東方青色光

青色青光青衣童子手持一朵青蓮花

青蓮花臺上阿闍佛

南無讚南方赤色光

赤色赤光赤衣童子手持一朵赤蓮花

赤蓮花臺上寶生佛

南無讚西方白色光

白色白光白衣童子手持一朵白蓮花

白蓮花臺上彌陀佛

南無讚北方黑色光

黑色黑光黑衣童子手持一朵黑蓮花

黑蓮花臺上成就佛

南無讚中央黃色光

黃色黃光黃衣童子手持一朵黃蓮花

黃蓮花臺上毗盧佛

南無消災延壽藥師佛（三稱）

# 四弘誓願

梵唱：釋自正

眾生無邊誓願度

煩惱無盡誓願斷

法門無量誓願學

佛道無上誓願成

香光莊嚴雜誌社出版

國立臺灣大學佛學數位圖書館典藏





# 上來現前普回向

梵唱：釋自韜

上來現前清淨眾 奉誦如來諸品咒  
回向三寶眾龍天 守護伽藍諸聖眾  
三途八難具離苦 四恩三有盡沾恩  
國界安寧兵革銷 風調雨順民安樂  
大眾熏修希勝進 十地頓超無難事  
三門清淨絕非虞 檀信皈依增福慧  
觀音菩薩妙難酬 清淨莊嚴累劫修  
三十二應遍塵刹 百千萬劫化閻浮  
瓶中甘露常時灑 手內楊枝不計秋  
千處祈求千處現 苦海常作度人舟  
南無圓通教主 大慈大悲  
南無觀世音菩薩 觀音菩薩

# 出經文

梵唱：釋見竺·釋見享

恭聞一體化身 普應十方國土

一音說法 聲聞三界人天

如來眉間白毫光 長者室中大寶藏

無量義教 諸佛護念

上來奉為求懺眾等

啟建諸佛聖號

祈福秘密真言報恩殊勝道場

奉香積之珍饈 獻名園之花果

歌揚梵唄 稱讚洪名

集斯善利 普益有情

鑒此葵藿之心 普降恩光之庇

出生功德 志心懺悔

切念求懺眾等與一切眾生

從無始以來

迷失真心 流轉生死

六根罪障 無量無邊  
圓妙佛乘無以開解  
一切所願不得現前  
我今禮敬讀誦  
諸佛聖號 祈福秘密真言  
以此善根 發露黑惡  
過現未來 三業所造  
無邊重罪 皆得消滅  
身心清淨 惑障蠲除  
福智莊嚴 淨因增長  
自他行願 速得圓成  
願諸如來 常在說法  
所有功德 起隨喜心  
回向菩提 證常樂果  
命終之日 正念現前

---

面見彌陀及諸聖眾  
一剎那頃 生蓮華中  
普願眾生 俱成佛道  
懺悔發願已 歸命禮三寶

香光莊嚴雜誌社出版

國立臺灣大學佛學數位圖書館典藏

# 警眾偈

梵唱：釋見融

是日已過 命亦隨滅

如少水魚 斯有何樂

大眾

當勤精進 如救頭然

但念無常 慎勿放逸

香光莊嚴雜誌社出版

國立臺灣大學佛學數位圖書館典藏

# 大回向文

梵唱：釋見瓚

願我臨終無障礙 阿彌陀佛遠相迎  
觀音甘露灑吾頭 勢至金臺安我足  
一剎那中離五濁 屈身臂頃到蓮池  
蓮華開後見慈尊 親聽法音可了了  
聞已即悟無生忍 不違安養入娑婆  
善知方便度眾生 巧把塵勞為佛事  
我願如斯佛自知 畢竟當來得成就

還原





# 浴佛

整理編寫：宋滌姬、編輯組

## 如此接近清淨

我今灌沐諸如來 淨智莊嚴功德海  
五濁眾生離塵垢 同證如來淨法身

### 浴佛節的由來

每逢農曆四月八日佛誕節，各道場法會準備香湯浴佛。大眾扶老攜幼來參加法會，一邊浴佛，一邊唱誦浴佛偈，在歡慶氣氛中，學習佛陀清淨的身、口、意。《普曜經卷二》記載：「爾時菩薩從右脅生，忽然見身住寶蓮華，墮地行七步，顯揚梵音，無常訓教：『我當救度天上天下，為天人尊，斷生死苦，三界無上，使一切眾無為常安。』」

天帝釋梵忽然來下，雜名香水洗浴菩薩，九龍在上而下香水，洗浴聖尊，洗浴竟已，身心清淨。」

這段經文指出悉達多太子在藍毗尼園降生時，天神及九龍用香水洗浴聖尊的傳說。根據這段傳說，後世佛弟子就在佛陀誕生日舉行浴佛儀式，表達對佛陀的敬仰與懷念。

在《高僧傳卷九》記載後趙皇帝石勒浴佛事蹟：「勒諸稚子多在佛寺中養之。每至四月八日，勒躬自詣寺灌佛為兒發願。」另外，《佛祖統計卷三十六》也提到南朝宋孝武皇帝劉駿曾在大明六年（462）灌佛齋僧：「六年四月八日，帝於內殿灌佛齋僧。」

從這兩條記錄可以看出在南北朝時代，浴佛儀式已走入宮廷；到了元代釋德輝所編的《敕修百丈清規》〈第二卷佛降誕〉明訂浴佛儀軌，浴佛成為各道場的一個法會系統。隨著佛教在漢地民間傳播，佛誕節當天除了香湯浴佛，有些寺院也陳設齋食供人自由取食，呈現普天同慶的歡樂景象。

### 浴佛的功德

浴佛有什麼功德呢？據大唐天竺三藏寶思惟譯《佛說浴像功德經》所述，浴佛有十五種功德：「一者、得淨念心。二者、得順法心。三者、得慚

愧心。四者、得見如來。五者、發淨信心。六者、能持正法。七者、如說修行。八者、得親近諸佛。九者、諸佛國土隨意受生。十者、若生人中，生大姓家；其心柔軟，人所敬重。十一者、纔生人中，得念佛心。十二者、諸魔軍眾不能惱亂。十三者、於末法時能護正法。十四者、常得十方諸佛如來恒加覆護。十五者、速得成就五分法身。」小小的浴佛動作，卻有無量殊勝功德，佛陀善巧方便，真是令人讚嘆！

### 浴佛為何要誦念浴佛偈？

浴佛時為何要誦「浴佛偈」呢？

在《佛說浴像功德經》中，佛陀詳述浴佛方法，其中一步驟就是誦偈：「初於像上下水之時，應誦以偈：『我今灌沐諸如來，淨智功德莊嚴聚；五濁眾生令離垢，願證如來淨法身。』」依此經所載，浴佛偈是佛陀教授。在浴佛前先行誦念，得到淨化心靈的效果，而後用一念清淨心來浴佛，才能與佛心相應。

佛陀傳授浴佛偈的用心，表現在《佛說浴像功德經》中的誦文：「若以清淨心，於如來滅後，供養

舍利者；或造於塔廟，及如來形像。於彼塔像前，掃塗曼陀羅；以種種花香，散布於其上；以諸妙香水，而浴於佛像；上妙諸飲食，淨持以供養。讚禮佛功德，無量難思議；智慧及神通，諸善巧方便，悉皆到彼岸。」

當我們手持淨水，向悉達多太子像沐浴時，內心誠懇誦念「浴佛偈」，禮讚佛陀功德，淨化自身，修習佛陀所有善法，積累「到彼岸」的福慧資糧。藉著浴佛的功德，回向所有眾生都能脫離煩惱塵垢，能像諸佛一樣證得清淨法身，將五濁惡世轉化為清涼的菩提淨土。

### 浴佛偈釋義

我今灌沐諸如來：用虔誠清淨心意來浴佛。

淨智莊嚴功德海：淨智，指佛的清淨智慧。功德海，指佛陀的功德像海一般深廣。

這兩句的意思是：佛陀的清淨智慧非常莊嚴，功德如大海般深廣。

五濁眾生離塵垢：五濁，是「眾生濁、見濁、煩惱濁、命濁、劫濁。」《出法苑珠林》解說五濁：

「一、眾生濁：謂眾生多諸弊惡，不孝敬父母尊

長；不畏惡業果報；不作功德；不修齋法，是名眾生濁。

二、見濁：謂正法已滅，像法漸起；邪法轉生，邪見增盛，不修善道，是名見濁。

三、煩惱濁：謂眾生多諸愛欲、慳貪、鬥諍、詭曲、虛誑；攝受邪法，惱亂心神，是名煩惱濁。

四、命濁：謂往古世時，人壽八萬四千歲；今時人壽轉減，百歲者稀。以惡業增故，壽數短促，是名命濁。

五、劫濁：劫，梵語具云劫波，華言分別時節。謂減劫中，人壽減至三十歲時，饑饉災起。減至二十歲時，疾疫災起。減至一十歲時，刀兵災起。世界眾生，無不被害，是名劫濁。」

五濁眾生離塵垢，整句意思是：期望五濁惡世的眾生都能脫離煩惱。

同證如來淨法身：如同佛陀一般證得清淨法身。

這四句偈語的意思是：我現在用虔誠心、清淨水灌沐諸佛如來；佛陀的清淨智慧莊嚴無比，功德如大海般深廣，期待身處五濁惡世的眾生能脫離煩惱，都能像諸佛一樣證得清淨法身。

# 找到出生的力量

釋自正

每逢浴佛法會，縈繞耳邊的聲響是無間斷的〈浴佛偈〉，那份亙古久遠的熟悉感覺，至今仍傳唱著，好似提醒著我——不斷挖掘覺性，肯定生命的淨化與提升。

猶記得那一年——民國79年，我自專科學校畢業；姐姐剛好是大學畢業；弟弟也高中畢業了。當年暑假，弟弟大學聯考，我去陪考，考試完回到家，我即對家人說：「我要去出家！」

離家的前一天晚上，爸爸來到書房，出乎意料的冷靜，沒有拍桌子、摔椅子，也沒激動地大小聲斥罵，只是眼中含著淚，帶著哽咽的聲音，鬱沉無助的眼神看著我，問我：「為什麼要出家？」

這是我第一次看到爸爸這麼憂愁難過。阿嬤也在

一旁關切焦急地問：「能不能再等五年？或是等到你弟弟結婚後才去啊！……」

由於平常不慣於講出內心真正的感受，第一次遇到這種情境，我竟然啞口無言，當下只能偽裝堅強，理性地告訴自己：不能退縮，不可以動搖。那時，我想要出家的心意很堅定，20歲的我，肯定地告訴自己——我已經長大了，理所當然可以選擇未來要走的路。因此，在那凍結的氣氛中，我無力回應爸爸的難過，更無法說出足以讓家人聽懂、理解的話，我只是不斷重覆地說：「我就是想要出家！」我自以為——我夠成熟、獨立、灑脫。所以，不管長輩們的不捨與難過，我沒有妥協，更沒商量，仍然堅決出家的選擇。

隔了二週，阿公、阿嬤、爸爸、媽媽，家中的長輩全部動員了。作生意從不放假的他們，特別為了我，關起店面，一天不作生意。清晨自高雄一路開車來到嘉義山上。見了面，還是問我：「為什麼要出家？」

對話的情境，我忘了。我只知道：我留下來了……。我心裡還很天真地想著——他們好厲害

喔！沒來過嘉義，竟然找得到香光寺。

當時為了出家，與家人互動的一段真實寫照，多年來塵封心底。再次浮現此對話的影像，喚起過往的記憶，竟是浴佛法會所唱誦的〈浴佛偈〉。

每次唱誦〈浴佛偈〉，我彷彿是聽聞到佛陀的聲聲召喚——離塵垢，同證如來淨法身。

唱誦的當下，似乎醒覺之心又被喚起。回首出家之路，我尋尋覓覓找到生命的夢想，能夠不帶執著與牽掛，勇敢地選擇出離，那股隱形的支持力量，是因背後有父母親深厚的疼惜與無私的放捨。

出家多年後，我才恍然悟到縱使他們心裡有千萬個不捨，但這些話語不輕易從他們口中說出，多年來僅是默默地承受痛楚，無言地護持。爸爸、媽媽給予我堅強的羽翼，尊重我的選擇，讓我遠飛，這份滋養照護，是開啟我慧命的根源。在一期的生命交會中，感謝父母給予色身，生我、育我，護持我，成就我得遇佛法因緣，我也祈願在這片土地上的所有眾生，普天下父母為我父母菩薩，以法相會，遠離娑婆之苦，獲清淨法身，歸向清淨樂土。



我始終相信，離垢之心人人皆有。雖然每個人的生命遭遇與選擇不同，卻是同樣蘊藏著不凡的勇氣與力量，透過音聲，有同一種慈力、同一種悲仰，表達出人間最美的願望——就在娑婆世界，同證如來淨法身。

你我心中的覺性，彷彿一首生命之歌，父母養育的色身是白紙；慧命法身是音符；離塵垢是唱誦的誓願；感恩是生生不息的線譜——覺性之歌，古今同唱，天地共振，你我同鳴。



# 懺悔

整理編寫：宋滌姬、編輯組

## 靈魂的鏡子

往昔所造諸惡業 皆由無始貪瞋癡  
從身語意之所生 今對佛前求懺悔

### 懺悔偈與懺悔

什麼是懺悔？懺，是「懺摩」的簡稱，意譯為容忍、寬恕，是指有了過失，請求對方容忍、寬恕。

悔，從梵語patti-pratide na翻譯而來。patti直譯為「罪」；pratide ana直譯為「說」，即「說罪」，陳說罪狀的意思。是認錯且明白說出自己所犯的過失，向對方承認過失。

懺悔，就是對於自己過往犯下的錯誤，深感慚愧；並且立願離惡行善，去除修行的障礙，達到降伏、斷除煩惱的效果。

《佛遺教經》亦云：「慚恥之服，於諸莊嚴，最為第一。」懂得慚愧，是願意真實面對自己的人；願意懺悔，是智慧與勇氣的修學根基。「懺悔」是佛教重要的修行法門。但是，從佛世時依戒律的「作法懺悔」，至大乘佛教演變出一套在時機、目的與作法上，都極為不同的懺悔法門，通稱「禮懺」。而梵唄時所吟誦的懺悔偈，就是漢地佛教進行禮懺時的重要內容。

### 懺悔偈的由來

在《華嚴經》中，普賢菩薩十大願中的第四願，就是「懺悔業障」：「復次，善男子！言懺除業障者，菩薩自念：『我於過去無始劫中，由貪、瞋、癡，發身、口、意，作諸惡業，無量無邊。若此惡業，有體相者，盡虛空界不能容受。我今悉以清淨三業，遍於法界極微塵剎一切諸佛菩薩眾前，誠心懺悔，後不復造；恆住淨戒，一切功德。』」

無始劫來，身、口、意所造作的貪、瞋、癡等無量無邊惡業，這些惡業如果有具體的形相，就是填滿虛空界，還無法全部容受。因此，必須用清淨的身、口、意三業，在遍法界一切諸佛菩薩前，誠心

懺悔，決心不再造惡業，住守清淨戒律，修持一切善法功德。

普賢菩薩為教導眾生勤修懺悔，特別誦出一偈：「我昔所造諸惡業，皆由無始貪瞋癡，從身語意之所生，一切我今皆懺悔。」即是懺悔偈的原型。

普賢菩薩發願「懺悔業障」，在中國，祖師大德依教奉行。除了自身嚴謹修持，並依據國情，因緣差異，撰制《梁皇寶懺》、《三昧水懺》、《法華三昧懺》、《大悲懺》、《藥師懺》等等共修的懺儀。透過禮懺的方式，讓眾人懺悔業障，身心清淨，法喜充滿。

### 懺悔偈的釋義

修持懺悔法門，得以冥、陽兩利。可以自行修持，也可以眾人集會共修。普賢菩薩所誦出的懺悔偈，是這些懺儀的中心思想，教導人們從心地上用功，成為佛門日常課誦的偈語。

中峰國師《三時繫念佛事》，又將此偈修訂為淨土，分在三時誦念。

第一時誦：「往昔所造諸惡業，皆由無始貪瞋癡，從身語意之所生，今對佛前求懺悔。」

第二時誦：「往昔所造諸惡業，皆由無始貪瞋癡，從身語意之所生，一切罪障皆懺悔。」

第三時誦：「往昔所造諸惡業，皆由無始貪瞋癡，從身語意之所生，一切罪根皆懺悔。」

第二偈中第四句的「罪障」，指的是障礙我們聽聞妙法、得到善果的罪惡。第三偈中第四句的「罪根」，直指罪惡的根本——無明。

### 語譯

我過往所造的種種惡業，都是從無始劫以來，由貪、瞋、癡三毒造作出的惡業，而從身體、語言、意念表現出來；所有造作的惡業，我現在至心誠意在諸佛菩薩前請求懺悔。

我過往所造的種種惡業，都是從無始劫以來，由貪、瞋、癡三毒造作出的惡業，而從身體、語言、意念表現出來；我現在至心誠意在諸佛菩薩前，請求懺悔障礙善果的罪惡。

我過往所造的種種惡業，都是從無始劫以來，由貪、瞋、癡三毒造作出的惡業，而從身體、語言、意念表現出來；我現在至心誠意在諸佛菩薩前，請求懺悔因無明所造作的罪惡行為。

# 梵唱點亮心燈

釋見享

## 不悲情的懺悔

這是第三次參加僧團梵唄專輯錄製了。

錄音當天早上，我起個大早從嘉義轉車到台北，與雜誌社兩位編輯會合後，討論下午錄音的細節。他們問我：「緊張嗎？」我回答：「會啊！獨唱總是讓人比較緊張！」儘管只是要錄二首加起來不到十分鐘的梵唄偈頌，但生平從未進過專業錄音室的我，依然緊張。不斷地思索：要唱出什麼樣的感覺，才能詮釋該首梵唄的意境？

坐上往淡水的捷運，我閉上雙眼，回想第一次聽

到〈懺悔偈〉的因緣。

那年我十九歲，在精舍第一次參加八關齋戒，當維那法師一起腔「往昔……」身邊的菩薩們隨即大聲應和——「往昔所造諸惡業，皆由無始貪瞋癡，從身語意之所生，今對佛前求懺悔！」在大眾盡情念著〈懺悔偈〉的梵唱聲中，夾雜著此起彼落的擤鼻啜泣聲。當時的氣氛，讓年少的我對維那法師的攝受力，感到十分震撼——這短短的幾句唱誦，竟能讓平時含蓄羞赧，不輕易在人前落淚的菩薩們，將平日的憂悲苦惱發露！

那一幕，深深地印在我心版深處，此時此刻讓我做了一個決定：「此次錄音，我就用一份悲壯、發露生命憂苦的心情，來詮釋〈懺悔偈〉吧！」開始錄音時，我深深的吸了一口氣，並且醞釀濃厚的悲壯心情，唱出第一句：「往昔所造諸惡業……」卻收到製作人的回應：「可不可以唱輕一些、唱快一些？」這一次的羞赧竟是我，我應是心情太悲壯，悲壯到近乎荊軻涼秋殺戮式的殺氣！想想，我莞爾一笑，這是梵唄，佛教禪修應是以輕鬆、自在、安樂、清淨為主，如彈琴調弦般的緣起明訓——我唱



過頭了。我調心、調息、調身、調氣，再來發聲，果然製作人說：「比較鬆了。」禪修是所有功課的基礎，信不欺我啊！在一次次的回應與調整下，我重新詮釋了〈懺悔偈〉的唱法與意境。

錄完後，走出錄音室，天色已暗，初春的晚風拂面而來，是那麼的清涼。望著天上明亮寧靜的星斗……終於領悟：梵唄既然是佛門的修行法門之一，懺悔的心境又不是殺戮戰歌，可以選擇平靜、懇切；不需悲情、壯烈與沈重！

## 業海中的勇氣

不悲情的懺悔，應該是因為擁有一份智慧的勇氣，去面對如海般的業緣。

《觀普賢行法經》中的「眾罪如霜露，慧日能消除」兩句偈頌，讓我想起一則故事。

明末清初，土匪四處殺人搶劫，人心惶惶。江蘇揚州一位程老居士，一家十七人茹素虔誠學佛，濟弱扶貧無數。程老居士更是每日勤禮觀音求懺，日日不間斷。一天晚上，他夢見觀世音菩薩說：「明天你要面對一個很大的災難。你的家人都可以避

免，但是你很困難！前來尋仇的人叫王麻子，在前世被你殺十六刀致死，這輩子你必須還此業債。記得！只要誠心面對，就是了！」

程老居士從夢中醒來，對觀世音菩薩虔信無疑的他，馬上請家人準備一頓豐盛的齋食。近午前，一群土匪拿著刀子衝進宅中，程老居士一點都不驚慌，很誠意的說：「請王麻子先生還有各位大哥先吃頓飯吧！」王麻子訝異問道：「你，怎麼知道我叫王麻子？」

「是菩薩在夢中告訴我：因為我前世殺了您十六刀，這輩子需要還您這份罪業！我每日禮佛求懺，就是希望求得累世業障頓消！先生，您慢慢吃，吃飽就可以動手了！」程老居士平靜誠意地回答。

王麻子想：「我與他竟然結這份惡緣！還感應菩薩指示因果。我今天把他殺死，下一輩子，不就換他來殺我？這份怨仇，要到何生何世才能化解？」

最後王麻子只用「刀背」，在程老居士的背上連續畫了十六刀！並對程老居士說：「我這輩子從未見過像您這麼勇敢的人！您是大善人，我們的怨結就到這輩子結束，我們互不相欠了！」

這是一則出自《觀世音菩薩感應記》的故事。程老居士多年禮懺，深明因果，直下承擔的勇氣，感應王麻子思惟業報輪迴的真理。最後，兩人的宿世惡緣，如同霜露般，消融在智慧的陽光中！

每次想到這個故事，我不禁自問：「當我身處波濤洶湧的業海，不斷遭逢生老病死的宣判，我是否也能像程老居士般提起正念，平靜、勇敢以對？」

佛法說：「罪從心起將心懺，心若滅時罪亦亡；心亡罪滅兩俱空，是則名為真懺悔！」所有的業力，皆是由心所造作。想要懺悔清淨，必須體會緣起性空的實相；當下覺察照破，坦然接受因緣果報，悔謝罪過而請求寬恕。所犯的惡業，儘管仍要受報，但它並無實體啊！在懺悔中，由心門的懺悔，在不新增惑業苦的當下，在因緣改變、在業轉，這就是緣起法啊！

## 以梵音點亮心燈

懺悔的心境，可以藉由清淨的梵音，將身口意投入佛陀所宣說的法義，在讀誦懺文中，這是聽聞佛法，點亮心燈。

有一年，紫竹林精舍的法華法會，我負責祈安油燈。早期點燈，須添油、挑燈心。一晚，當共修結束，大殿將闔上門時，門口出現一位婦人及年輕女子。婦人非常傷心，陪伴她的年輕女子說：「師父，可以讓這位媽媽跟佛陀說說話嗎？」

這位母親跪在佛陀面前痛哭：「佛陀，我向您懺悔，我沒有盡到母親的責任，我的小孩被海浪沖走了……」母親痛哭的聲音，迴盪在整個大殿中，久久無法停止。

當時，我身邊的法師，走向這位母親，輕輕地牽著她的手，來到油燈前說：「您來幫小孩點一盞燈，佛陀會守護他走向光明。明天開始，您要回來誦經；您的小孩會因為您的虔誠守護，有更好的新生命！」

第二天，我擔任維那，在人群中，尋找那位哀傷的母親，梳齊的頭髮，還散著幾絲白髮。我站在台上，看到她，不禁將眼光望向前方的燈海，找尋她點亮的那一盞油燈。當我再舉頭望向佛陀，發現佛陀的眼睛正俯視著前方的燈海與我，那份加持，正撫慰著我，撫慰人間的悲憫。我彷彿聽到佛陀告訴

我：她修行的機緣到了，她需要聽聞佛法，如理作意，人間的真諦是修行用功。我默念：「將此深心奉塵刹，是則名為報佛恩。」並發願：「請將我的身心當法器，請將我的音聲當作通往清淨與美好的船筏。一起修行懺法，我要做維那一職。」

法會圓滿日，當大眾高昂唱出〈回向偈〉時，讓人感受到：心中的懺悔，彷彿罪花般飛向雲端，消失在虛空中；身心換得輕安、法喜。而壇城中那位憂苦的母親，不知什麼時候已抹上一份平靜。

感謝世間，為我示現生命的悲歡離合，讓我有更成熟的心境，在梵唱中修供養。我要讚頌佛陀，我要讚頌生命，我要讚頌天下父母，我要讚頌生命的體會與感動……。祈願——在無始輪迴中，今生有幸出家的我，能藉由自己的音聲，與芸芸眾生，共同體驗梵唱的力量！不論人間有多大、多沉重的苦難考驗，在梵音中，我們可以一起禮佛求懺，共同讚頌這亙古至今傳唱不斷的清淨法音。然後，用這份虔誠、不悲情的懺悔心，在業海中勇敢前進，點亮心中的明燈！



# 禮讚諸佛

整理編寫：宋滌姬、編輯組

## 力量、勇氣與榮耀

南無志心信禮佛陀耶

南無志心信禮達摩耶

南無志心信禮僧伽耶

「禮讚五方佛」常於法會歡慶回向之時，共同讚揚稱念諸佛聖號，盼能將眾人對聖者的禮敬景仰、虔誠供養的心意，上達天聽。整首偈頌，文字淺白，曲韻自然，如行雲流水，相當令人喜悅。

### 釋義

香焚東海千年秀；茶獻南山萬壽春；花賽西湖十樣景；燈排北斗滿天星。

我要建立壇城，安立我心中的佛菩薩，為了表達內心虔敬，我獻上世間十種稀世珍寶—香、花、燈、塗、果、茶、食、寶、珠、衣，代表了我求法的真誠。沉醇的香寶，是東海千年的檀香木；奇巧

的茶食，不輸南山萬年茗茶；而競豔的花卉，甚至媲美西湖十景。

佛菩薩猶如那遙遠天際的星斗，在此岸與彼岸間，祈請給我此生此世修學的方向與方位，指引我，讓我有安定、力量、榮耀、幸福、成就與安心修學的壇城。

南無志心信禮佛陀耶；南無志心信禮達摩耶；南無志心信禮僧伽耶。

南無：是皈依、禮敬之意。佛陀、達摩、僧伽：指「佛、法、僧」三寶。這三句意為：虔誠信仰、禮敬、皈依三寶。

南無上座蓮台釋迦尊，阿難迦葉兩邊排；南無中座蓮台觀世音，善財龍女兩邊排；南無下座蓮台彌勒尊，四大天王兩邊排。

上座蓮台禮請釋迦牟尼佛及兩大聲聞弟子阿難、迦葉壇城安立；中座蓮台是觀音菩薩及善財、龍女兩位隨侍；未來佛彌勒尊者及四大天王安立在下座蓮台。

讚誦「阿閼佛、寶生佛、彌陀佛、成就佛、毗盧佛」這五方佛。



象徵五方的五尊佛、五禪定佛，分坐東、南、西、北、中的五個方位，與地、水、火、風、空五大相配對：地大配東方、火大配南方、水大配西方、風大配北方、空大配中央。

此偈頌的五方佛，又將印度五方位與中國五方、五行、五色相錯綜，呈顯其表顯的主顏色，發出攝受安人的光明：東方配青色、南方配赤色、西方配白色、北方配黑色、中央配黃色。

五分佛代表象徵的功德智慧，解釋如下：

阿閼：是無瞋恚、無忿怒的意思。阿閼佛還是比丘身時，立下不起瞋恚的誓願。此佛「不為瞋恚所動」，因而又名「不動佛」或「不動如來」。阿閼佛以無瞋法門度眾生，以「妙喜淨土」接引眾生。

寶生：是指「產生智慧的原生質」。此佛能自己聚積福報，創造智慧，出生萬法，濟一切眾生貧苦，滿足眾生所求所願。寶生佛平等施福，教化一切眾生修福修慧，直到功德圓滿，以「南方眾寶莊嚴淨土」接引眾生。

彌陀佛：又名無量壽佛。成佛前為法藏比丘，立四十八願。凡十方信眾，想往生西方淨土，只要至

心信樂，稱名觀想；乃至臨終十念，臨命終時，必蒙佛及聖眾，示現接引，生極樂國。《淨土五經》詳述了阿彌陀佛的功德及西方淨土的殊勝莊嚴。

成就佛：極力幫助眾生去除人執、我執、法執、懈怠、貪欲等惑業與煩惱，成就菩提從不落空，又名「不空成就佛」。成就佛的佛土名「勝業淨土」，在此佛土中，一切想做的事都可成就，所以此佛土也被稱為「諸行圓滿」。

毗盧佛：即毗盧遮那佛。「毗盧遮那」是「光明遍照」的意思，象徵佛智廣大無邊，此佛又稱「大日如來」。法身名「毗盧遮那佛」；報身名「盧舍那佛」；應化身名「釋迦牟尼佛」。

根據唐不空沙門所譯《菩提心論》記載，大日如來為教化眾生，將其自身具備的五智變化為五方五佛：「五方佛位，各表一智：東方阿閼佛，由成『大圓鏡智』，亦名金剛智也。南方寶生佛，由成『平等性智』，亦名灌頂智也。西方阿彌陀佛，由成『妙觀察智』，亦名蓮華智，亦名轉法輪智也。北方不空成就佛，由成『成所作智』，亦名羯磨智也。中方毗盧遮那佛，由成『法界智』為本。」禮

拜五方佛，也是禮拜自身所具的般若智慧。

最後一段：禮敬五佛後，稱誦藥師佛聖號。據《藥師琉璃光如來本願功德經》記載，此佛在因地修行菩薩道時，曾發十二大願。願為眾生解除身心疾苦、增福延壽；又願得菩提時，身如琉璃，內外明徹，因而得名為「藥師琉璃光王如來」，簡稱「藥師佛」。

### 語譯

弟子恭敬地呈上：來自海外的千年沉香、高山的萬年茗茶、多彩的香花、眾多的燈塗等供品，供養諸大聖者。感恩佛陀用大海般的智慧教化大眾；祈願佛法如南山高聳常住世間；佛恩開啟八萬四千法門接引大眾；三寶如高掛星際的指針，讓我們在茫茫宇宙間，定其方向。

我們志心虔敬，信仰、禮敬、皈依佛法僧三寶。禮敬上座蓮台的釋迦牟尼佛，及阿難與迦葉兩大尊者。禮敬中座蓮台的觀音菩薩，及兩脅侍有善財童子與龍女。禮敬下座蓮台彌勒尊者及欲界天的四大天王。

禮讚東方阿閼佛，青色光，青色青光。

座旁有青衣童子手持一朵青蓮花，阿閼佛端坐在青蓮花臺上。

禮讚南方寶生佛，赤色光，赤色赤光。

隨侍的赤衣童子手持一朵赤蓮花，寶生佛端坐在赤蓮花臺上。

禮讚西方阿彌陀佛，白色光，白色白光。

兩側有白衣童子手持一朵白蓮花，彌陀佛端坐在白蓮花臺上。

禮讚北方成就佛，黑色光，黑色黑光。

陪侍的黑衣童子手持一朵黑蓮花，成就佛端坐在黑蓮花臺上。

禮讚中央毗盧佛，黃色光，黃色黃光。

座側的黃衣童子手持一朵黃蓮花，毗盧佛端坐在黃蓮花臺上。

禮敬皈依為大眾消災延壽的藥師琉璃光王如來。



# 發願

整理編寫：宋滌姬、編輯組

## 無限遠的一扇窗

眾生無邊誓願度 煩惱無盡誓願斷  
法門無量誓願學 佛道無上誓願成

### 發願的重要

四弘誓願，是佛陀的教誨，諸佛菩薩的通願。印順導師（1906—2005）曾說道：「修學佛法，以發願為先，可說為成佛的根本。菩薩在因地所發誓願，有通有別。如願成佛道，願度眾生；及「『眾生無邊誓願度』等四弘誓願，名為通願，是每一菩薩都如此發的。如阿彌陀佛在因地中發四十八願；藥師佛因地的十二大願，便是別願。」

佛教的修行中，「發願」是凡夫趨證佛果的動力。不獨北傳，就是其他傳承的佛教系統，無願也同樣不能成就。所以，修學佛法，無論解脫道或菩薩道，首先必須立定志願，然後從「願」起行，依行得證。

## 釋義

立願如此重要，四弘誓願又是通願，佛陀便不厭其詳從各角度來教導。如《菩薩瓔珞本業經》教導大眾從「苦集滅道」四聖諦來實踐四弘誓：「所謂四弘誓：未度苦諦令度苦諦；未解集諦令解集諦；未安道諦令安道諦；未得涅槃令得涅槃。」

《妙法蓮華經》的用字較簡潔：「未度者令度，未解者令解，未安者令安，未涅槃者令得涅槃。」

《大乘本生心地觀經》則說：「一切菩薩復有四願，成熟有情住持三寶，經大劫海終不退轉。云何為四？誓度一切眾生，誓斷一切煩惱，誓學一切法門，誓證一切佛果。」

被尊為「中土釋迦」的智者大師（538—597）在所開示的《釋禪波羅密次第法門》中，整理眾說：「四弘誓願者：一未度者令度，亦云眾生無邊誓願度。二未解者令解，亦云煩惱無數誓願斷。三未安者令安，亦云法門無盡誓願知。四未得涅槃令得涅槃，亦云無上佛道誓願成。此之四法，即對四諦。故《纓絡經》云：未度苦諦令度苦諦；未解集諦令解集諦；未安道諦令安道諦；未證滅諦令證滅諦。」

智者大師又針對大眾的疑惑：「無量的眾生怎麼度得完？無數煩惱如何斷盡呢？」在《摩訶止觀·卷五》，從「空」、「假」、「中」三觀來作解答：「眾生無邊誓願度，煩惱無數誓願斷。眾生雖如虛空，誓度如空之眾生；雖知煩惱無所有，誓斷無所有之煩惱。雖知眾生數甚多，而度甚多之眾生；雖知煩惱無邊底，而斷無底之煩惱。雖知眾生如如佛如，而度如佛如之眾生。雖知煩惱如實相，而斷如實相之煩惱。何者？若但拔苦因，不拔苦果；此誓雜毒，故須觀空。若偏觀空，則不見眾生可度，是名著空者，諸佛所不化；若遍見眾生可度，即墮愛見大悲，非解脫道（云云）。今則非毒非偽，故名為真；非空邊非有邊，故名為正。如鳥飛空，終不住空。雖不住空，跡不可尋。雖空而度；雖度而空，是故名誓與虛空共鬪。故名真正發菩提心。」

智者大師先以「空觀」說明雖眾生空、煩惱空，而仍誓願度如空之眾生，斷無所有之煩惱；再從「假觀」來談雖眾生甚多，煩惱無邊，仍誓度無量眾生，斷無邊煩惱；又從「中觀」來說，雖知眾生如如佛如，煩惱如實相，而仍度如佛如之眾生，斷



如實相之煩惱。

智者大師強調要不落空、假、中三邊，就如鳥在空中飛翔而不在空中停留；空中也尋不到飛鳥留下的痕跡，就是「雖空而度；雖度而空」，即空、即假、即中的真正發菩提心。

另外也常看到的四弘誓願的文字，是出自《六祖壇經》：「自心眾生無邊誓願度；自心煩惱無邊誓願斷；自性法門無盡誓願學；自性無上佛道誓願成。」六祖惠能大師認為凡夫有「邪迷心、誑妄心、不善心、嫉妒心、惡毒心」等，都是自己心中眾生。以般若智慧來打破心中的愚痴、迷妄眾生；從心地上用功，用般若智慧來度眾生、斷煩惱；用明心見性來學法門、成佛道。

無論面對的是解除煩惱，還是廣度眾生，以願做為修學持續不斷的原動力，是每位佛弟子日日夜夜憶念的功課。

### 語譯

立誓發願度化無邊無際的眾生；立誓發願斷除無窮無盡的煩惱；立誓發願學習無量無數的法門；立誓發願修得無上佛道，證得圓滿菩提道果。



# 感念觀音

整理編寫：宋滌姬、編輯組

## 撥開，若在眼前

瓶中甘露常時灑 手內楊枝不計秋  
千處祈求千處現 苦海常作度人舟

「上來現前清淨眾，……檀信皈依增福慧」是《普回向偈》；「觀音菩薩妙難酬，……苦海常作度人舟。」是對觀音菩薩的禮讚。藉由回向與禮讚，祈求國泰民安、身心清淨，鼓舞大眾，令人活力充沛。

### 普回向偈的作者：真歇禪師

《普回向偈》是南宋真歇清了禪師（1089~1151）所作。真歇禪師是宋朝曹洞宗復興的重要人物，俗姓雍。還在襁褓中時，家人帶到寺院祈福。他一見到佛像，就眉開眼笑，手舞足蹈，讓大家感到驚訝。

十一歲出家，十八歲受具足戒，之後到鄧州參訪丹霞禪師，開悟得證，並嗣其法脈。

二十六歲，真歇到真州長蘆寺參訪祖照禪師，應祖照禪師要求，留下擔任侍者職務。三十五歲住持長蘆寺。後又住持普陀山、雪峰山、廣利寺、龍翔寺、徑山和崇先寺等多處道場。佛門有名的「桶底脫」公案，就發生在真歇為住持時。有天，他進到廚房，看到火頭正在煮麵條，忽然麵桶底板脫落，麵條掉落一地，大家忍不住嘆息說：「唉！真可惜！」

真歇禪師說：「桶底脫，應該歡喜。因甚麼卻煩惱？」

火頭埋怨地說：「只有和尚您才會歡喜。」

真歇禪師聽了忍不住嘆氣說：「的確！可惜了一桶麵。」

真歇禪師在紹興二十一年（1151）十月一日，從容對侍者說：「吾今行矣！」就閉上眼睛，跏趺而逝。世壽六十二，戒臘四十五。

《禪林備用清規卷三·楞嚴會》記載，真歇清了禪師在補陀山，結夏安居時，為病僧作〈普迴向

文〉而誦〈楞嚴咒〉，為「楞嚴會」之始。真歇禪師作的偈語如下：

上來現前比丘眾 諷誦楞嚴祕密咒  
回向護法眾龍天 土地伽藍諸聖造  
三途八難俱離苦 四恩三有盡霑恩  
國界安寧兵革銷 風調雨順民康樂  
一眾熏修希勝進 十地頓超無難事  
山門鎮靜絕非虞 檀信歸依僧福慧

現今叢林早課，在「楞嚴會」基礎多增一些內容，並略為改動真歇禪師的偈語：

上來現前清淨眾 奉誦如來諸品咒  
回向三寶眾龍天 守護伽藍諸聖眾  
三途八難具離苦 四恩三有盡沾恩  
國界安寧兵革銷 風調雨順民安樂  
大眾熏修希勝進 十地頓超無難事  
三門清淨絕非虞 檀信皈依增福慧

### 釋義

這首偈語的字句解釋如下：

上來現前清淨眾，奉誦如來諸品咒；回向三寶眾龍天，守護伽藍諸聖眾。

上來現前清淨眾：指的是前來佛前共修的僧信二眾。

三寶：即佛寶、法寶、僧寶。一切之佛，即佛寶；佛所說之法，即法寶；奉行佛所說之法的人，即僧寶。」

龍天：總攝八部，即：天眾、龍眾、夜叉、乾闥婆、阿修羅、迦樓羅、緊那羅、摩呼羅迦。

伽藍：這裡指佛教的護法神。

這四句的意思是：前來佛前共修的僧信二眾，誠摯誦讀如來教導的諸品神咒；回向給佛法僧三寶，及護持佛法的天龍、伽藍等諸眾菩薩。

三途八難具離苦；四恩三有盡沾恩；國界安寧兵革銷；風調雨順民安樂。

三途：地獄、餓鬼、畜生等三惡道。

八難：八種障礙見聞佛法的情形：1.在地獄難。2.在餓鬼難。3.在畜生難。4.在無想天難。5.在邊地之鬱單越難。6.盲聾瘖難。7.世智辯聰難。8.生在佛前佛後難。

前三者為三惡道，因業障太重，很難見聞佛法。無想天是外道所生的地方，障礙他們學習佛法。鬱

單越，譯為勝處；生此處者，其人壽千歲，命無中夭，貪著享樂而不受教化，因而無法見佛聞法。患了盲聾瘡啞的人，見聞佛法需要特別的協助。世智辯聰的人仗著小聰明，不肯虛心學習佛法。生在佛出世前或是佛涅槃後，都見不到佛和聽不到佛法。

四恩：父母恩（家庭）、眾生恩（社會）、國土恩（國家）、三寶恩（宗教）。三有：欲有、色有、無色有，意同「三界」。

這四句意思是：祈望身陷三途八難的眾生，都能離苦得樂；一切眾生共同沾沐佛陀恩澤；國境內安詳寧靜沒有戰亂；大自然風調雨順人民安樂。

大眾熏修希勝進；十地頓超無難事；三門清淨絕非虞；檀信皈依增福慧。

熏修：熏謂熏染，修謂修行。以德修身，如以香熏衣，故稱為熏修。

勝進：達成某一修行境地，又更向其他殊勝的修行境地前進。

十地：《楞嚴經》十地是：歡喜地、離垢地、發光地、焰慧地、難勝地、現前地、遠行地、不動地、善慧地、法雲地。

三門：指「智慧、慈悲、方便」三解脫門。

檀信：指護持三寶的信眾。

四句意思：希望共同熏染修行的大眾，都能往殊勝的修行境地前進；從初地頓超十地也沒有困難；道場清淨，弘法順利；信眾皈依三寶，修福修慧。

### 禮讚觀音菩薩

課誦本在早課程序的安排上，〈普回向偈〉之後讚嘆本師釋迦牟尼佛。但由於香光尼僧團對於觀音菩薩普濟眾生悲懷的特別感念，因此，在早課的程序裡，特別稱頌觀音菩薩的功德，表達對大悲大智典範的景仰與學習。

觀世音菩薩大慈大悲形象深入人心，各地靈感故事不計其數。唐朝玄奘大師西行求法，途中遇到缺水、盜賊等命懸一線的困厄，都在觀音菩薩護持下化險為夷。讚揚觀音菩薩的偈誦，流傳最廣的是佛教聖地南海普陀山古德所作的《觀音讚》，原文如下：觀音菩薩妙難酬，清淨莊嚴累劫修；浩浩紅蓮安足下，巍巍金佛立冠頭。瓶中甘露每遍灑，手內楊枝不計秋；千處祈求千處應，苦海常作渡人舟。

此偈編入佛門課誦本時，可能第三句及第四句



還不足以形容觀音菩薩的功德，便改成現今所見：  
觀音菩薩妙難酬，清淨莊嚴累劫修。三十二應遍塵  
刹，百千萬劫化閻浮。瓶中甘露常時灑，手內楊枝  
不計秋；千處祈求千處現，苦海常作度人舟。

### 釋義

觀音菩薩妙難酬，清淨莊嚴累劫修

觀世音菩薩的神通、智慧、方便，是不可思議的，他清淨莊嚴的相貌，是累劫修福修慧才有的圓滿法相。

三十二應遍塵刹，百千萬劫化閻浮

三十二應：指觀音菩薩為了度化各種不同根性的眾生，化現三十二種不同的身分。塵刹：指「如微塵數的世界。劫：是極長時間，不是通常年月日所能計算的。閻浮：就是我們現在所住的娑婆世界。

整句意思是：觀音菩薩為了度化微塵數世界，各種不同根性的眾生，在百千萬劫的長時間裡，遍及所有國土，化現三十二種不同的身分教化大眾。

瓶中甘露常時灑，手內楊枝不計秋

不計秋：指不知多少年了。觀世音菩薩手裡拿著裝有甘露水的淨瓶，不知多少年了，他用楊枝沾甘

露水，普遍灑向每一位眾生，為大家帶來平安與清淨的身心。

千處祈求千處現，苦海常作渡人舟

「苦海」：眾生在六道之中生死輪迴，備受種種的痛苦，好像沉溺於無邊無際的大海之中一樣。

整句意思是：無論是有千處、萬處、百千萬處等地的人求他，觀音都會隨順示現應求，幫助眾生離苦得樂；在茫茫的生死苦海裡，觀世音菩薩就像舟楫一般，度脫眾生到達解脫涅槃的彼岸。

南無圓通教主：句中「南無」是「禮敬、皈依」的意思，是眾生向佛菩薩至心皈依、信順的用語。整句意思是：皈依禮敬度眾圓通無礙的觀世音菩薩，聖者大慈大悲、大喜大捨，尋聲救苦，是古佛應世，倒駕慈航的法身大士。

「南無圓通教主，大慈大悲，南無觀世音菩薩，觀音菩薩」是傳達對觀音菩薩的禮讚，期望與菩薩相應而稱念名號

## 語譯

前來佛前共修的僧信二眾，誠摯誦讀如來教導的諸品神咒；回向給佛法僧三寶及護持佛法的天龍、

伽藍等諸眾菩薩；回向給身陷三途八難的眾生離苦得樂，一切眾生共同沾沐佛陀恩澤；國內安詳寧靜沒有戰亂，大自然風調雨順人民安樂。

希望共同熏染修行的大眾，都能往殊勝的修行境地前進，從初地頓超到十地也沒有困難。

回向清淨道場弘法順利，三寶弟子福慧廣增。

觀世音菩薩的神通、智慧、方便，是不可思議的，他清淨莊嚴的相貌，是累劫修福修慧才有的圓滿法相。觀音菩薩為了度化微塵數世界不同根性眾生，在百千萬劫長時間裡，遍及所有國土，化現三十二種不同的身分教化大眾。

觀世音菩薩手裡拿著裝有甘露水的淨瓶，不知多少年了；他用楊枝沾甘露水，普遍灑向每一位眾生，為大家帶來平安與清淨的身心。無論是有千處、萬處、百千萬處等地的人求他，觀音都會隨順示現應求，幫助眾生離苦得樂；在茫茫的生死苦海裡，觀世音菩薩就像舟楫一般，渡脫眾生到達解脫涅槃的彼岸。

皈依禮敬度眾圓通無礙的觀世音菩薩，大慈大悲的觀世音菩薩。

# 吟唱此生

釋見竺

記得學佛的第一天，是從晚課開始學習，誦了《阿彌陀經》、〈讚佛偈〉及最後的〈伽藍讚〉。整個人完全沐浴在誦文、讚頌的梵音裡，身心感覺非常輕安，內心浮起有點熟悉、似曾相似的感覺。晚課，一眨眼就結束了。

出家後，對梵唄、唱誦佛曲，我有非常濃厚的興趣。從師長的指導裡，體會掌握基礎聲韻，並唱出正確的音韻。認真熟讀、背誦或理解經句內涵，也需要經過長時間的聽聞、琢磨、練習，才能體會梵唱的停頓、起始、快慢、高低等原則。

如此，在唱誦過程中，真誠的心願才能透過音聲表達；而佛教的慈悲、諸佛菩薩寬廣偉大的願力特

質，因為音聲的傳搭，讓自己更覺得感動與親切。

唱梵唄，我有點天分。師長讚嘆可能是因為我前生有布施「鐘」，及口出善語，才有一副特別合適梵唄的聲喉。也有長者鼓勵我，可以用梵唄音聲度眾生。在多次的法會裡，多有信眾回應我的唱誦很攝受又感動。受到這麼多的肯定與讚嘆，讓我愈唱愈有信心，既高興又欣慰。

因此，每回唱誦或帶領共修前，我都會在佛前發願：願此生以美好的音聲，吟詠讚嘆佛法，供養大眾！



# 出經文

整理編寫：宋滌姬、編輯組

## 歸程，長亭更短亭

普願眾生 俱成佛道  
懺悔發願已 歸命禮三寶

### 前言

中國佛教古德編纂諸部經典懺本，於主文之前略述本品重點宗旨、態度、準備，文辭如法水入心，契入深義，稱為「入經（懺）文」；恭誦經法回向前，再撰寫「出經（懺）文」再次提點道心，殷殷囑諄、鼓勵，莫忘初衷，出離生死亦要不離世間的菩薩道修學。

本張專輯所選唱的，是香光尼僧團領眾共修《妙法蓮華經》時唱誦的出經文。本文前段內容部分輯自《梁皇寶懺》的出入懺文；後段則為《禮法華經儀式》發願與回向的儀軌，用辭文雅典麗，心意真

切。為讓大眾清楚個中內涵，解說如下：

### 釋義

恭聞一體化身，普應十方國土；一音說法，聲聞三界人天。

一體：指佛的法身只有一個體。三界：欲界、色界、無色界。

整段：恭敬地聽聞佛的法體能變化無量的化身，普遍感應於十方國土；佛陀只用一種音聲講說佛法，卻能讓三界的人天都聽聞到佛陀的法音。

如來眉間白毫光，長者室中大寶藏；無量義教，諸佛護念。

首句「眉間白毫」是佛陀三十二相之一。佛陀欲說大法時，就會放眉間白毫相光。如《妙法蓮華經卷第一》所述：「放眉間白毫相光，照東方萬八千佛土，靡不周遍。」

長者室中大寶藏：這句使用譬喻的用法，將佛陀比喻為「長者」；佛陀智慧功德的法財比喻為「大寶藏」。

整句意思是：佛陀眉間放出白毫光，為眾生演說大法，無盡的智慧功德寶藏都在佛門大法中。佛門

教授的無量無數一切諸法，都受到諸佛菩薩所保護與憶念。

上來奉為求懺眾等，啟建 諸佛聖號、祈福秘密真言，報恩殊勝道場。

奉為：是奉懇，受到拜託之意。啟建：是開始建立。秘密真言：指密咒或佛門幽奧深妙的真實義理。全句意思是：受到虔敬懺悔的大眾囑託，我們現在一起建立一個誦念諸佛聖號、祈福密咒及幽奧深妙的真實義理，以報佛恩的莊嚴殊勝共修壇場。

奉香積之珍饈；獻名園之花果。

香積：是廚房。珍饈：指美味食物。

整句是：奉上空積廚裡的美味食物；敬獻珍貴華美的香花水果。

歌揚梵唄，稱讚洪名；集斯善利，普益有情。

唱誦莊嚴的梵唄音聲，來稱讚佛陀名號；我們供佛所集的這些善利，用來利益一切的有情眾生。

鑒此葵藿之心，普降恩光之庇；出生功德，志心懺悔。

鑒：字意為查驗、觀照。葵藿：葵是向日葵，藿是藿香。葵、藿二者皆有向陽特性，借以用來表示



忠誠。

整句意思是：請三寶以及天地人間的善神，觀照我們忠誠思慕的心意，把利益眾生的悲願，以及我們志心懺悔而出生的功德，庇佑降臨給求懺的大眾及所有有情眾生。

切念求懺眾等與一切眾生，從無始已來，迷失真心，流轉生死；六根罪障，無量無邊。

六根：指眼、耳、鼻、舌、身、意。整句是說：前來懇切求懺的大眾與一切眾生，從久遠劫前一直到今生，因無明煩惱而迷失真如本性，流轉於生死輪迴中；因無明障蔽，使六根造作無量無邊障礙善業的罪惡。

圓妙佛乘，無以開解；一切所願，不得現前。

圓妙：謂空、假、中三諦圓融而不可思議。佛乘：「佛」是覺悟的聖者；「乘」即運載之義。如來以一乘實相之法，運諸眾生同到涅槃彼岸，是為「佛乘」。

開解：了解道理。現前：顯現於眼前。

整句是：因為光明智慧無法開啟，不能了悟圓融的一乘實相；所冀求的願望，也無法在眼前實現。

我今禮敬讀誦 諸佛聖號、祈福秘密真言。

我現在恭敬讀誦諸佛聖號、祈福密咒及幽奧深妙的真實義理。

以此善根，發露黑惡；過現未來，三業所造，無邊重罪，皆得消滅。

發露：是表白自己所犯的過失。

三業：是指身業、口業、意業。

整句是：用已培植的善根，表白自己所犯的過失，懺悔我們因無明而造成的錯誤；無論過去、現在、未來，從身、口、意所造作的無量無邊的重大罪過，都能消滅。

身心清淨，惑障蠲除；福智莊嚴，淨因增長。

惑障：障蔽正道的貪欲、瞋恚、愚痴等等偏差思想。蠲除：免除。

福智：福德與智慧。淨因：修持往生西方極樂世界的因緣資糧。

整句是：因懺悔使身心得到清淨，清除掉障蔽正道的偏差思想；具足莊嚴的福德智慧，增長往生極樂世界的資糧。

自他行願，速得圓成；願諸如來，常在說法。

行願：實行心願。圓成：成就圓滿。

整句是：自己與他人的心願，都能很快地圓滿達成；期望諸佛菩薩，常為眾生演說大法。

所有功德，起隨喜心，回向菩提，證常樂果。

隨喜：見人做善事或離苦得樂，而心生歡喜。回向：回是回轉，向是趣向。自己所修的功德以趣向於其他方面，叫做回向。

常樂：即常樂我淨，不生不滅的涅槃清淨道果。

整句是：所有法會功德，用隨喜心回向菩提大道，期望證得佛陀教授的涅槃道果。

命終之日，正念現前，面見彌陀及諸聖眾；一剎那頃，生蓮華中。

臨命終時，戒定慧的正念顯現眼前，見到阿彌陀佛及諸大聖眾來到面前；在很短時間內，往生在極樂世界的蓮花中。

普願眾生，俱成佛道。

懇切期望所有眾生，都能修成佛道。

懺悔發願已，歸命禮三寶。

歸命：身心性命都歸向於佛道。

整句是：我們已發懺悔惡業及成就無上菩提的心

願，願將全部身心性命歸敬於佛法僧三寶。

### 語譯

我們恭敬聽聞佛法，佛陀法體變化無量化身，普遍感應於十方國土；佛陀只用一種音聲演說佛法，卻讓三界的人天都聽到法音。佛陀從眉間放出白毫光芒，將無盡的智慧功德法益傳授大眾；佛門的一切法義，都受到諸佛菩薩的保護與憶念。

我們前來求懺的信眾，至誠懇切地開始誦念諸佛菩薩聖號、祈福密咒及幽奧深妙的真實義理，為報答佛恩，我們布置莊嚴殊勝的道場。奉上香積廚裡的美味食物；敬獻珍貴華美的香花水果。唱誦莊嚴的梵唄音聲，讚嘆佛陀名號；祈願我們供養佛菩薩所集的功德善利，全數用來利益一切有情眾生。請三寶以及天地人間的神明，觀照我們忠誠思慕的心意，把利益眾生的悲願，以及我們志心懺悔而出生的功德，降臨給所有的有情眾生。

我們前來求懺的信眾與一切眾生，誠摯懇切地請求懺悔：懺悔我們從無始久遠劫前，被無明煩惱障蔽，迷失真如本性，在生死輪迴中流轉；六根造作無量無邊的罪惡。因此，無法了悟圓融的一乘實

相；心中所冀求的願望，也無法在眼前實現。

我們現在恭敬讀誦諸佛聖號、祈福密咒及幽奧深妙的真實義理。用已培植的善根，表白自己所犯的過失，懺悔我們因無明而造成的錯誤。祈求佛陀慈光加被，無論過去、現在、未來，從身、口、意所造作的無量無邊的重大罪過，貪、瞋、痴等愚昧思想，都能藉由懺悔而消除。獲得清淨的身心；具足莊嚴的福德智慧，增長往生極樂世界的資糧，自己與他人的心願，都能很快地圓滿達成；祈求諸佛菩薩常在世間為眾生說法。

所有法會功德，我們用隨喜心回向菩提大道，期望證得涅槃佛果，臨命終時，正念現前，見到阿彌陀佛及諸大聖眾來到面前；在短時間內，往生極樂世界的蓮花中。我們也懇切祈願所有眾生，都能在佛道上獲得成就，證得圓滿菩提。

我們已發懺悔惡業及成就無上菩提的心願，請佛陀明瞭：我們願將全部身心性命，歸敬於佛法僧三寶的至誠信願。



# 警眾偈的美學

釋見融

是日已過 命亦隨滅 如少水魚 斯有何樂  
大眾當勤精進 如救頭然 但念無常 慎勿放逸

二〇一二年三月，春分之際，「香光莊嚴雜誌社」再次著手收錄清淨梵唱，其中我唱誦了一曲〈普願警眾偈〉。整首梵唱也只不過短短一分又幾秒鐘，然偈短意豐，千百年來一直在梵刹、行者心中傳唱，是一首醒世惕語，足以讓人低迴、沉思再三。三十四個字的偈語，說盡人間生命短暫與無常，惟有精勤不息，才能看見生命稍縱即逝的亮光，不僅如此，也隱約透露佛菩薩不忍眾生苦的悲憫情懷。

## 文意美學

不久前在《人生》雜誌及網路上，同時看到一則很動人的傳說——日本「回首阿彌陀佛」的故事。

傳說在西元1082年有天早晨，京都永觀堂的住持永觀和尚，經行念佛時，阿彌陀佛驀然從佛桌徐步而下，走在永觀的前面，與他一起經行。此時的永觀，非常驚訝！而啞然躊躇之際，阿彌陀佛回首向永觀微笑著說：「永觀，太遲！」或者有一種說法是：「永觀，快跟上！」意思是「永觀，不要躊躇不前，趕快前進來啊！」

雖然是個傳說，但在我心裡，這是一個佛菩薩勸慰眾生，要趕快精進修行的意象，感覺到阿彌陀佛那柔軟無比的慈悲，無限深刻、悠遠！阿彌陀佛回首一望，一笑、一語中，把佛心不捨眾生受苦，期盼眾生趕緊加快腳步修行的慈悲，表露得淋漓盡致。對我而言，「回首阿彌陀佛」與〈普願警眾偈〉，雖異曲卻同聲唱著相同的調。

生命是脆弱、無常的，姑且不論這是為佛教所強調，在這世上的有情，沒有不在經歷生命分秒遞減的事實，有情識的人類，應該最容易感發，只是年



齡差異，人生經歷有別，各來吟詠一段警眾偈，而有深淺不同程度的感觸。一個正值人生之秋的我，驀然回首，有的是一臉驚慌和喟嘆，與阿彌陀佛那個回眸，恰好形成「迷」與「悟」的強烈對比。所以，阿彌陀佛才輕喚：「永觀，快跟上腳步來！」陡然一覺，永觀就是我，我就是永觀；永觀就是普賢菩薩心中的「大眾」，「大眾」就是阿彌陀佛心中的永觀，我就是那大眾！日後再唱起警眾偈，已然將佛菩薩慈愛、掛念的凝望融進偈言裡。

警眾偈，在佛門暮課每日必誦，或者在念佛圓滿日的大回向時，也以此偈作為整個儀式的句點。雖然二者唱誦曲調不同（見譜例），但都被應用在修行法事上，提醒大家趕快精進努力，做好當下，莫待明天。有如古諺：「莫待老來方學道，孤墳都是少年人。」詩亦有云：「奉勸諸賢及早修，光陰似箭去難留，寒來暑往催人老，不覺青年白了頭。」那是對眾生生命深沉的憂慮，而殷殷垂提自覺自醒的佛心佛語。

## 梵唄美學

簡短的警眾偈，也可以呈現佛教梵唄的「教化」

思想，藉由深妙清雅、節奏有度的聲調，把佛法深奧義理——無常，以及佛菩薩的悲懷傳遞出來，這就是佛法的微妙音聲。我們可以在佛法微妙音聲的世界裡，體味宗教含義與佛教美學，最重要的是，能夠從妙音裡獲得佛法妙智。

很明顯，警眾偈是以「偈」的形式表現，這是「十二部經」體裁之一，是遠古時代佛陀因應說法弘教需要而產生。《法華義疏》提到：「何故諸經有長行與偈？」這是因為眾生所好各不同，有的樂長行，有的樂偈頌；或者有的聞長行不了，聞偈頌便悟，佛陀隨眾生意才說長行或偈頌。因此偈就成為漢傳佛教梵唄的表現文體之一，貫穿在佛教行文之中。

如我們所知，漢譯偈頌，跟中國古代詩體的格律有關。隨朝代不同，詩體有四言、五言、六言、七言之別。不過漢譯佛經時，為了普及化地深入人心，譯經師刻意以當代人易懂的文體為偈，並且不在乎仄、對仗、押韻以及句數上多加琢磨，就因為如此，偈頌便讓人感覺簡短卻蘊義深遠而廣為傳誦著。現在我們所唱誦的警眾偈，便是四言八句偈，

文句樸實、易曉，整個偈頌感覺起來，既有詩的美妙，又可吟可唱，添增偈頌本身豐富的可讀性，不會感到乏味，如此事半功倍地達到以偈頌傳遞甚深義理的功能。

梵唄本身的音樂結構，基本上是由五聲音階或七聲音階調式構成，只要稍加練習便可以朗朗上口。易於唱誦還有一個原因，便是偈頌的音樂形式，大都是反覆迴循的旋律，以一句或二句或三、四句為單位反覆，形成大同小異的定型曲調。這樣的梵唄簡潔無華，也蔚為梵唄沉穩的風格。現在選錄的警眾偈，基本上算是二句為單位迴環的梵曲。雖然唱到「如救頭然」來個變化轉高音，有如低昂之際，梵響干雲，莫不開神暢體，豁然醒悟的意味；接著「但念無常」一字一音的唱法，又像帝釋鼓般警策大眾前進；「慎勿放逸」又回歸原來曲調作結束，似乎又勸說要保持恆常精進。梵曲到了曲末，好像是從既定旋律中出走，如此出走方式就好像藉由樂音娓娓述說法要，我們就從動態的樂音，讀出偈言要傳達的意思。

我們對聲音是直觀的，如果再從另一個面向看整

首梵曲的旋律安排，讓人感覺到其實在簡約無華中不失變化，避免因迴循而落入單調無趣，加強梵曲在藝術層面的美感。仔細聆聽的話，可以覺察我們的心，突然在這轉變處被提振起來了呢！

旋律迴循反覆，已經成為梵唄特有的風格，由此表現佛教淡、靜、淨、簡的意境。

此外，從生命觀照角度來看這樣地唱誦方式，林谷芳教授便認為，迴循反覆的旋律特色，表現生命與生命之間的關聯，這是與生命情懷連結的人間性。上述提到譯經師以易懂的文體為偈，這絕對是站在人間立場來考量，以貼近眾生心靈的感覺來為眾生著想，讓每個唱誦者能碰觸到人的生命本質。生命本不是簡單的事，必須在不斷重覆中反芻、推敲、反省，才能有所沉澱，體會生命的況味，在簡單純樸中找到力量，那才是生命底層真正的能量，也才能源源不絕而感到對生命的踏實。當我們能安於這樣反覆迴循，唱誦警眾偈時，我們將聽到內在呼喚自己的音聲，也將感受到佛菩薩欲拔眾生沒在生死長河之苦的悲懷。

## 唱誦美學

在沒有文字記錄的原始佛教，音聲語言成為佛陀和眾生交流的主要工具，佛以音聲弘法，引領眾生修道證果；比丘之間也以口耳相傳方式誦習佛經，因而音聲語言就是當時的載道工具。現在我們可以從經藏或律藏裡找到，佛陀反對比丘用外書音聲誦經，但允許建立屬於佛教自己歌詠聲唄風格的記錄，以歌詠聲說法，但不能「過差」歌詠聲說法，便一直被傳承下來。中國佛教千百年來也因此承襲這個規定，如今唱誦已成為中國佛教特有文化之一，不管唱誦是否因地域性而有差別，除了解、行之外，唱誦亦成為佛教徒一項重要的修行入門。

現在大家所熟悉的梵唄，都是中國佛教的唱誦方式，既是佛教的文化，其意涵就是宗教性的。雖然唱誦也有旋律，在宗教的概念下，唱誦即是一清淨的諷誦，因此與唱誦者的身心狀況息息相關。唱誦者以清淨之心，始能發出清淨之聲，唱誦者必須作好自己的情緒與心靈觀照，也就是把自己的身、口、意三業，落實在一個安穩、祥和、真誠的淨業之中，如此唱誦起來，便與宗教性有所連結，將宗

教情操及個人的生命情懷串連起來，這些是超乎語言概念所能表達的，然實際上已在唱誦中直顯佛教的「智」與「悲」，並與個人的生命相對話。不管是讚或偈、咒、經文的唱誦，其作用都是一樣的。這是聲音與心境彼此的關係，莊嚴梵唄聲不是人為刻意的音聲，而是由行者的心境所流露。

回到唱誦的現實面來，除了觀照三業清淨外，調息、發聲也是唱誦必要注意之處，《高僧傳》記載，支曇籥曾「夢天神授其聲法」，法平的「響韻清雅，運轉無方」便說明發聲、運氣跟唱誦有著密切關係，而「深遠聲齊輪發聲猶如雷震」更說明「佛音如雷」的微妙清淨且影響深遠。

此外，對於唱誦內容文意，也應加以理解、研讀，就怕文意不通而不成聲調。例如〈警眾偈〉的意旨何在，理解了，配合唱誦者的身心淨業，縱然只是清音梵唱，卻已超越聲音表層，帶來強大感染力，引起共鳴，開導眾心，所謂「轉讀之為懿，貴在聲文兩得。」這樣才可能感動人心，讓聽者的心性有所啟發。東晉的法等，曾於東安嚴公講經時詠誦經文，唱誦畢，嚴公說：「如此讀經，不減發

講。」讚歎法等如此詠誦經文，其效果一點也不亞於解經，讓大眾彷彿置身「我等今日，聞佛音教，歡喜踴躍，得未曾有」的氛圍裡而受到熏陶。我想這才是唱誦要達到的功能，一種可以讓人發展理性上智慧的意樂，這可說是唱誦最極致的美學。

此次光碟所收錄的警眾偈，沒有固定的節拍（譜例一），就像一首自由梵唄。這樣的自由梵唄，大都存在於維那舉腔，或個人獨誦。這種自由只能用心領會，無法言說，也不能用任何符號作標示，但已把生命豁達，與佛法解脫無礙的思想隱涵在其中。以自己的唱誦經驗來說，雖說是節奏自由，依然是以一份真誠、對法的渴仰、自勉作為心的節奏引領自己唱誦，希望有朝一日能唱誦出生命真正的豁達與解脫。當然要達到這個理想境界，不能光說不作，必須要能及時精進，勤而不懈。

## 靜聽美學

記得剛學佛時，在寧靜的寺院，只要傳來法師們的梵唱或聽到悠遠的鐘聲，就會感動得淚流滿面。漸漸地才明白，素樸的梵聲其實是代表我們心靈深

處的聲音，終其一生我們都在尋找這樣的聲音，是一種安定、穩重、智慧與慈悲，在我們的生命中永遠需要這種力量。會感動，是因為我們對這份力量的渴望，因而，「聽」就不止於感官上的刺激罷了！

偶爾，我們會聽到「某某人唱梵唄好好聽喔！」其實，梵唄與音樂不可同日而語，不要只停留於感官上的覺受，而是要能從唱誦的音聲獲得法喜與法益。「梵音海潮音，勝彼世間音。」「梵音深妙，令人樂聞。」是大家耳熟能詳的經文，認為梵音是世間最美好的音聲，我們之所以認為它美好、莊嚴，是因為我們用心靜聽。靜聽，是耳根聽覺的作用，更是聽覺上的修養，隋朝的慧常只要梵聲一發響，颯然傾耳，而有「若此聲梵，有心聞之何得不善也」的讚譽，可見靜聽也是心靈上的學習，讓我們從聽覺感受，逐漸走向心靈的領悟。又像白居易「……一聲來耳裡，萬事離心中。」再則像孟郊「……學道三十年，為免憂生死。聞彈一夜中，會盡天地情。」這是由靜聽而達到情性上的意樂。他們二人都是愛琴之士，聞琴聲而能與天地、生命交



融，然現在我們不聞琴聲，而是聽聞詠唱梵唄，我們是否也能融入聽聞梵聲的意境中，讓我們對自己的生命有所啟發，洞徹生命的內涵？

### 餘音

走筆至此，警眾偈也已唱至下行煞板處，不管唱誦也好聽聞也好，歸結——在於生命變化無常，我們當有所警策與精進。這讓我想起了一段小插曲——曾經有個同學，在下課前十五分鐘才匆匆跑進教室，看到法師，很不好意思說：「來撿戲尾啦（台語）！聽多少算多少。」聽說古早以前的戲院，放映結束前就不收門票，大家便可以溜進戲院「撿戲尾」。如今溜進教室的這個人，抱持著再忙也要來聞法，縱然只聽得一二句，也歡喜信受，就像「撿戲尾」一樣。原來，「撿戲尾」就是精進、用功，隨時把握機會，永遠不說太慢或來不及，否則「是日已過，命亦隨滅。」「永觀，太遲！」一記警鐘已然輕叩，在這人世間迴盪，因而我們要加緊步伐才是！

【註】感謝 謝惠文老師為〈警眾偈〉記譜

【譜例一】警眾偈——自由板

警眾偈

釋見融法師唱  
謝惠文記譜

是日已過，命亦隨滅，如少水魚，斯有何樂？

3  
大眾當清淨，如救頭燃，但念無常，慎勿放逸。

【譜例二】

警眾偈

香光尼僧團法師唱  
謝惠文記譜

是日已過，命

7 [雜那起腔] [大眾接唱]

亦隨滅，如少

13

水魚，斯有何

19

樂？儻悔當

25 [雜那唱贊偈二字] [大眾接唱]

勤精進，如救

31

頭燃，但念

36

無常，慎勿放逸。



# 當來得成就

整理編寫：宋滌姬、編輯組

## 永遠朝著那方看

一剎那中離五濁 屈身臂傾到蓮池  
蓮花開後見慈尊 親聽法音可了了

### 求生西方淨土的願望

「願我臨終無障礙」是佛弟子的心願；能生死自在，更是佛弟子仰慕的境界。「阿彌陀佛遠相迎」，經典中，佛陀讚歎阿彌陀佛的宏深願力，肯定西方極樂世界可為佛弟子的依靠與終極歸向。

對於求生西方淨土的方法，佛陀曾在《佛說觀無量壽佛經》裡說明，人們須發三種心：「一者至誠心；二者深心；三者回向發願心。」或修三種善業：「一者慈心不殺，具諸戒行；二者讀誦大乘，方等經典；三者修行『念佛、念法、念僧、念

戒、念施、念天』這『六念』，回向發願，願生彼國。」具足這三心三業的精進勇猛修行者，並時時回向求生西方；臨命終時，阿彌陀佛與觀世音、大勢至菩薩、無數化佛、百千比丘、聲聞大眾、無量諸天，都會前來迎接、讚嘆。

行者將隨著佛菩薩，在很短時間內到達佛國，見佛聞法，立刻領悟真如本體，諸法實相。又在很短時間內到十方諸佛國土，供養、禮拜諸佛，獲得無量無數佛的一次第授記。再回到極樂世界，成就究竟圓滿的智慧。

### 大回向文的改編出處

仰仗彌陀大願，念佛往生的例子時有所聞，給予佛弟子很大的鼓舞。一生弘揚淨土法門的蓮池大師（1535-1615），本著慈心悲願，寫下〈西方發願文〉，中間一段是：「我於爾時，乘金剛臺，隨從佛後，如彈指頃，生極樂國。七寶池內，勝蓮華中，華開見佛，見諸菩薩，聞妙法音，獲無生忍。於須臾間，承事諸佛，親蒙授記，得授記已，三身、四智、五眼、六通、無量百千陀羅尼門，一切功德，皆悉成就。然後不違安養，回入娑婆，分身

無數，遍十方刹，以不可思議自在神力，種種方便，度脫眾生；咸令離染，還得淨心，同生西方，入不退地。」

蓮池大師不只為個人發願往生西方，親自接受佛陀授記，在成就究竟圓滿菩提後，蓮池大師還為眾生發願回入娑婆世界，度化有情，離染得淨，同生西方，不再退轉。

本著蓮池大師的願心，古德改寫〈西方發願文〉成為現今所見〈大回向文〉，收入佛門課誦本：

願我臨終無障礙，阿彌陀佛遠相迎；  
觀音甘露灑吾頭；勢至金臺安我足；  
一剎那中離五濁，屈身臂頃到蓮池。  
蓮華開後見慈尊，親聽法音可了了；  
聞已即悟無生忍，不違安養入娑婆。  
善知方便度眾生，巧把塵勞為佛事；  
我願如斯佛自知，畢竟當來得成就。

### 語譯

祈願我臨終時沒有病苦等障礙，  
阿彌陀佛遠從極樂世界前來迎接我；

觀世音菩薩用甘露灑我的頭；  
大勢至菩薩拿金臺安我的足；  
在很短時間就離開這五濁世間，  
越過十萬億佛土，  
到達極樂世界的七寶蓮池。  
蓮花開後，親見阿彌陀佛、  
觀音菩薩、大勢至菩薩等諸佛菩薩，  
親自聽聞法音，了了分明；  
聽後領悟諸法實相，不生不滅的真如本體，  
然後回到娑婆世界。  
使用各種善巧方便，度化不同根性的眾生，  
巧妙地把塵世的種種勞苦，都當成佛事修行；  
我的心願，佛陀一定明白，  
在佛陀加持下，  
一定能在命終及來世實現願望，  
在佛道上得到圓滿成就。

# 給自己的祝福

釋見瓚

善知方便度眾生，巧把塵勞為佛事；  
我願如斯佛自知，畢竟當來得成就。

每次大回向共修，都會誦念這個偈頌。對於西方淨土，我們歸向的是阿彌陀佛、觀世音菩薩、大勢至菩薩，這個偈頌，很清楚地將一佛二菩薩的角色，以及他們對眾生的接引和安頓說得很明白。當我們臨命終，一心一意求生淨土時，阿彌陀佛就伸長手、放大光明的來接引我們；觀音菩薩甘露水會清淨我們的身心；大勢至菩薩也會安頓我們。

這首偈頌很好學習，它並不需要特別的唱音技巧。唱誦就是用一份心唱，是對自我的肯定及給自



我的加持。發願追隨阿彌陀佛、觀世音菩薩、大勢至菩薩，將來必定得成就。想像自己在阿彌陀佛的極樂世界中有一朵蓮花，蓮池海會中，將來我們要從這朵蓮花化生。在我們心裡也有相應的一畝田，這畝田要開始學習種蓮花。做每一件事情時，無論是對家人、孩子、事業，便觀想極樂世界的蓮花，此時的心是清淨無染的，在心裡這畝田中，與之相應的每個身口意，都是心裡這畝田中蓮花的養分。

隨文吟誦、發願、作觀想，希望大家用發願及祝福自己的心，來聆聽及學習這首偈頌。一次一次的聽，就是一次一次的發願。有願就有力，而且有願必成。

每次共修，有機會帶領大家唱這首偈頌時，心情總是充滿祈願與祝福。祝福每個人都有好的福報、好的善根因緣，能夠臨終無障礙。所謂無障礙，不只是對臨終有這樣的祈願；現實生活中充滿了憂、悲、苦、樂的複雜心情，需要去磨合、去調整。當我們來到道場一起共修，也給自己這樣一個祝福：希望生活中每一時、每一處無有障礙，處處得到自在；作自己的主人，幫助自己，具備智慧的有所

為、有所不為，一心一意朝向自己的夢想而努力。

我吟唱這個偈頌時，是滿懷著對眾生的祝福——希望眾生都能得到滿願的心——來唱誦。我這個心念很強烈，生活中每一件事都回向西方的光明，直到此生的最後一刻，我的心還是往向西方。我以這樣的心念領眾唱誦，大眾也相應這樣的心念。這是我們的願，也是阿彌陀佛的願，句句字字，與阿彌陀佛的心，共鳴震動。

回向文中的「善知方便度眾生，巧把塵勞為佛事」是我個人最為感動的句子。我總是這樣期許自己：學佛，要不離生活，要跟每一個人廣結善緣，他們都是幫助我們往生淨土最好的因緣。我常常以此對居士們肯定及互相鼓勵。

在分院領執，要跟很多居士互動。居士們因為信任法師，願意將他們的煩惱告訴我，我很歡喜接受他們跟我的互動。也許，他們跟佛菩薩對話，距離很遠，而我是他們現實生活中可以依靠的朋友，將心裡的苦跟我分享，當我是他們的菩薩。如果，我可以讓他們心裡有個依靠，我能做得到，我就覺得很高興。我常常思索：身為一個出家行者，責任

是住持佛法、濟度眾生，我可以怎麼做？——就是眾生有需要，願意來找我，我陪伴他們，這就是相應。也許，佛菩薩也是這樣的心情吧！讓眾生得離苦，令眾生畢竟大樂，是我的大願，這比自己成就佛道還重要。

願意提起眾生的事情，作為自己的事情，這是很重要的。在我不斷調整自己的過程裡，愈來愈肯定——眾生成就、圓滿，自己也同時成就了佛道。

悟師父曾經開示：「出家眾都是踏在居士們的肩膀上在修行的，法師們肩負多少學佛人的信心。」我因為有這樣的體會跟認知，便更甘心情願地投入三寶事，不會生煩惱，也不會逃避事情。每回，我看到自己的安排，為大眾帶來歡喜、快樂，在這世間，我就是個有用的人。我很高興自己有這樣子的功能，讓眾生得歡喜，讓眾生對三寶有信心！

「善知方便度眾生，巧把塵勞為佛事。」我以自己的聲音梵唱，喚起自我內在的對話；同時藉著我的梵唱，讓其他人也從自己的煩惱苦難中走出來，得到一種自我加持的光明及新生。這就是我對自他最好的祝福。

# 妙音載妙法

製作人：徐清原

普賢行願品中有云：「一切如來語清淨，一言具眾音聲海，隨諸眾生意樂音，一流佛辯才海。」所有音聲的顯現，都含藏著一切如來的語清淨，香光尼僧團眾法師佛子們，以無比虔誠悅意、殊勝供養的心情，為世界一切眾生讚佛的甚深功德，聽到這樣的佛曲，內心所獲得清淨是無與倫比的。

承這樣的心意，音樂製作小組今年更進一步積極打開所有聽者的聽覺感官，要給大家更多不同的聽覺感受。所以，這次的音樂概念，除了更進一步與現代音樂想法結合之外，還加入了鐘聲、水聲、海浪聲，給大家「類視覺」的體驗等等。

我們大膽的使用這些素材，無非是想在音樂上打開佛陀的甚深密意——一切如來語清淨，一言具眾音聲海，隨諸眾生意樂音，一流佛辯才海。惟有隨順一切眾生意樂，諸佛無礙辯才般的妙法才能流入眾生的如來藏中，聽這張專輯，開啟的不是感官，而是般若。也因為如此，我敢說，這張台語佛曲雖具現代感，卻涵攝自佛陀以來一切高僧大德的悅意妙音，是張以「妙音載妙法」的美好作品。

# 如詩的聆聽

編曲：詹佳琦

這次編曲想採用較不同以往佛教音樂的風格，希望聽眾除感受經文本身的美好之外，更期盼整張專輯能有如閱讀一首首雋永小品詩文的感覺。也因此，我大膽採用較大層次的對比與張力，企望聆聽上有更豐富的想像和美感。

在〈浴佛偈〉中，我將佛寺的鐘聲帶至悠遠的唱誦，如同在深山古剎平實的開始一天的日課，在蟲鳴鳥叫中展開心靈的吟哦……。相對於〈四弘誓願〉，以吉他，海浪，手風琴帶出潮汐與人世的輪轉，恬淡中摻雜對生命的沈思。至於〈大回向文〉，先以空靈遼遠的長笛幻化出對過往的思念，在弦樂緩緩的鋪陳下，一步步重溯回顧所有的故事，最後穿透而出的鋼琴聲，是對摯愛一切的不捨與告別。總之，希望每一首都可為大家帶來屬於自己的畫面和休憩的窗口。

最後，要深深感謝對我的概念給予極大支持，配合與深刻理解的製作人徐清原、香光尼僧團的法師們、辛苦錄音的音樂家朋友們，成就海工作室的蟬、蜜蜂和老樹……。

謝謝你們走入我的生命，一起見證這段非凡的印記。

# 助印芳名

伍萬玖仟貳佰柒拾元整  
無名氏

叁萬元整  
智覺佛寺

貳萬捌仟伍佰壹拾元整  
無名氏

貳萬元整  
周孟宏

壹萬伍仟元整  
白鏗源 莊淑蕙

壹萬貳仟捌佰伍拾元整  
無名氏

壹萬貳仟元整  
鄭文芳

壹萬零玖佰元整  
無名氏

壹萬元整  
蔡信次

柒仟元整  
吳英輝

陸仟元整  
簡秀治

伍仟叁佰元整  
香光山信眾

伍仟元整  
釋圓學 廖碧霞 駱國宏  
鄭品君 鄭宇歲

叁仟捌佰元整  
釋見臻

叁仟肆佰元整  
三寶弟子

叁仟元整  
釋證恩 楊斐琬 楊曉帆  
陳雪卿 黃敏誠 黃郁珊  
戴聰敏

貳仟伍佰元整  
曾百慶

貳仟壹佰元整  
陳布燦 廖美麗

貳仟元整  
釋德嚴 陳昱斌 林素瑜  
丁銀緞 李芬薰 陳昭蓉  
陳阿津 王如津 張瑞昇  
劉志賢 戴碧儀 張婉淑  
詹周金英 潘周金蓮

壹仟伍佰元整  
黃秀梅 蔡曉瑛 蔡曉雯

壹仟壹佰元整  
釋見寰

壹仟元整  
吳彥寬 吳麗華 呂麗冠  
沈真珠 林秀蔓 林賢里  
柯桂枝 張程宇 許美安  
郭阿琴 陳崑堂 陳文雄  
陳棟樑 陳立榮 楊曉帆  
褚麗慧 鐘梓銘 鐘珮語  
黃于珊 陳儒儀 劉正瑩  
吳丁財 周煥臣 林忠陽  
廖彩君 林女美 陳清心  
黃桂春 吳經文 呂音潔  
王榮漲 李書儀 李淑媛

林譽潔 崔明春 陳昱叡  
廖圓滿 謝麗瑛  
黃氏未來兒

玖佰元整  
王郁仁 黃毓瑩 游美霞  
楊智勝 楊智堯 楊智安  
楊智竣 楊筌詠  
游何桂香

捌佰元整  
林素娥 邱大川 邱振傑  
邱晴雯 邱鍾雯 林忠陽

陸佰元整  
王居成 許素貞 董若玫  
潘美娟 李育霖 黃瑩菁

伍佰元整  
尹文 尹琪 吳克安  
胡香瑛 莊皓宇 莊皓安  
陳秀花 賴承駿 謝秀華  
余美雲 林桂香 蘇晉興  
林紀勳 邱金女 曹秀絨  
郭金鳳 李美鳳 曾麗芬  
吳雪珠 李岳謙 李雨蓮  
林昱呈 林祺北 林美賢  
涂碧鳳 曹秀絨 陳嘉福  
陳鄉雲 傅麗美 黃丙申  
黃冠穎 黃鈞緯 楊馥嬪  
楊鴻恩 賴說美 顏玉珍  
蘇錦森 徐嘉芸

肆佰元整  
莊桂玲 蔡麗珠

叁佰元整  
梁金玉 蔡曜仲 何明玉

### 貳佰伍拾元整

林花 林千玉 林才生  
林松皮 張維珊 莊秀蕊  
陳玉春 蘇晟漢 蘇晟璋  
葉美惠 林金松 林鉉舜  
林鉉茂 張中心

### 貳佰元整

許芳治 陳泓宇 陳素芬  
蔡廣 韓昭志 顏偉哲  
顏嘉瑩 顏詒鴻 黃惠榆  
林益群 許之俞

### 壹佰元整

殷晴宇 殷晴希 郭輝蘭  
謝宜良 謝采庭 郭庭瑞  
郭庭碩 廖秀琴 江月昭  
周楚嬌 邱莧妹 潘幸隆  
賴冠蓉 蘇綺霞

### 美金壹佰元整

林念瑾

### 美金捌拾元整

新加坡居士林

## 賀香光志願服務隊 榮獲高雄市政府教育局認證

志工志業時代已然來臨！全球各種非營利機構仰賴專業志工，令業務蓬勃發展、利樂社會，這是時勢所趨。香光尼僧團紫竹林精舍結合「香光志願服務隊」推展「生命教育」及「終身學習教育」，二十餘年來倍受社會各界關注、肯定。「香光志願服務隊」的出色佳績於今（2012）年六月榮獲高雄市政府教育局認證，為宗教淨化人心，再進里程碑。

目前全國各地受教育部（局）認證的教育類志願服務隊多由學校、社區大學設立。而「香光志願服務隊」，是高雄市目前唯一由佛教團體設立、通過認證的單位。將來由紫竹林精舍所核發的志工時數，即被國家、國際認可，並享有志工各項獎勵福利。

# 【關懷佛教教育 共創人間淨土】

## 香光莊嚴雜誌社

Luminary Publishing Association

發行人兼總編輯：釋悟因

執行編輯：釋見鑣 釋見法 簡伊伶

美術指導：雅堂設計工作室

文字志工：宋滌姬 陳國瑩 / 行政：陳世芬

社址：嘉義縣竹崎鄉內埔村溪州49-1號

49-1, Hsiychao, Nei-pu, Chia-I, 60406, Taiwan, R.O.C

聯絡電話：07-7133891 傳真：07-7254950 郵政劃撥：0330869 香光寺

網址：<http://www.gaya.org.tw/magazine> E-mail: [magazine@gaya.org.tw](mailto:magazine@gaya.org.tw)

### 本刊流通處

香光寺 嘉義縣竹崎鄉內埔村溪州49-1號 電話：05-2541267 傳真：05-2542977

紫竹林精舍 高雄市鳳山區漢慶街60號 電話：07-7133891 傳真：07-7254950

安慧學苑 嘉義市文化路820號電話：05-2325165 傳真：05-2326085

定慧學苑 苗栗市福星街74巷3號電話：037-272477 傳真：037-272621

印儀學苑 台北市中正區濟南路二段36號電話：02-23946800 傳真：02-23222837

養慧學苑 台中市西區大墩十街50號電話：04-23192007 傳真：04-23192008

香光山寺 桃園縣大溪鎮福安里11鄰頭寮16號電話：03-3873141 傳真：03-3873108

製版印刷：中原造像股份有限公司

行政院新聞局局版台誌字第4548號

中華民國七十四年二月二十日創刊

中華民國一〇一年六月二十日出版

◎讀者若重複收件或需變更地址，請通知各流通處，以便修改。

◎轉載文圖請先徵求同意。

◎感謝財團法人伽耶山基金會於本年度（101年）與本刊合作出版。

ISSN 1027-5126 【非賣品】



一朵開敷的蓮華，表達香與光的意象，有兩種意象：

- 一、華開蓮現，象徵佛性的開顯；
- 二、香光莊嚴，象徵慧光照破無明痴暗。

香與光的結合蘊涵著香光尼僧團悲願、力行、和合的理念，期望有志者一起同行，教育自己，覺悟他人，共同活出「香光莊嚴」的生命。