

袈裟之歌

見弘

沈淨於妝  
緞下華服  
一襲鸚鵡  
赫然是  
本來面目

一方方福田  
於天地間展開  
縱橫阡陌  
交織著慈、智  
行、願

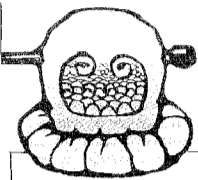
迎兩袖清風入懷  
披你，  
在無悔路上——

三學  
六度  
八正道  
渴倦時  
是重生的資糧  
且持鉢化去  
任袈裟飄飄

從此  
孤身千帆 縱萬里  
一鉢底盡 萬戶綠  
不惜芒鞋踏破  
但誓讓  
清淨蓮種  
遍十方

木魚

每類木魚都有著不隨外觀  
是正音聲的「命生」  
！歌之體休不永來以古互



子愚

「那是什麼聲音？」我拉著媽媽的手問。媽媽告訴我那是對面阿婆誦經的聲音。「阿婆誦經為什麼是『勿又勿又』的呢？」「傻孩子！那是阿婆敲木魚的聲音啊！」

「木魚」便成我童年時陌生而又親切的名詞。在個人的了解中，木魚的形狀並不是非常圓，大小也不全然相同，只是通常所見大都是塗了紅漆，間雜刻著金、黑色線紋形成鮮明的圖案。然而木魚既名為「魚」，外表為什麼那麼圓鼓呢？既刻上鱗甲又為什麼看不出魚的形狀？難道木魚不是用木頭雕成的「魚」嗎？

「看你如此好奇的樣子，對木魚有興趣嗎？」如客法師不知何時走近我，用慈祥的語氣說著。我點點頭說：「既然叫做『木魚』，為什麼不是『魚』的形狀呢？」

「在最初，木魚的形狀的確是一種直挺的長形。它又被稱為『梆子』或『魚板』，一般懸掛在寺院的齋堂或庫房走廊下，是用來集合大眾的。後來才慢慢演變出圓形的木魚，這種木魚則是由緩入急時，須平緩地加速

敲擊時，則是左手拿魚尾，右手拿槌，兩手都只用拇指、食指和中指，這個時候魚尾和木魚的位置恰好向上平胸，類似合掌的樣子，所以也叫做『合掌的木魚』。

「敲擊時，必須全神貫注，用力平穩，才不致於忽輕忽重，讓人心無法安定。當由緩入急時，須平緩地加速敲擊時，則是左手拿魚尾，右手拿槌，兩手都只用拇指、食指和中指，這個時候魚尾和木魚的位置恰好向上平胸，類似合掌的樣子，所以也叫做『合掌的木魚』。

法師看我對木魚沈思，不禁勾起了他的興趣，他說：「讓我來告訴你一個有關木魚來歷的故事吧！」

從前有一位比丘，因為不聽師父的教誨，造下惡業，後來便轉生為魚類。那條魚的背上長著一棵樹，當浪濤激盪追逐的時候，魚背上的樹便隨著浪東西飄盪，魚兒因此一會兒被拖到東邊，一會兒又被拖到西邊，不但

不能自由遊蕩，直疲於奔命。有時背上的樹又像要被浪潮連根拔起，把背肉撕扯得鮮血淋漓。魚兒痛苦哀嚎卻無人相應。後來他的師父從海上經過，魚兒便哀求著他，地流下淚來，師父憐憫他所受到的痛苦，就為他修一場「水陸法會」，受苦的魚兒才得以脫離魚身之苦。後來，這位師父又依著魚兒的哀求，把他身上的那棵樹雕刻成魚的形狀，懸掛在寺院裡警示僧眾。

法師說到這裡臉上流露出溫和篤定的光采，那神情似乎告訴人們罪無不懺，懺無不消，於是魚兒的懺悔隨著木魚的力力又又聲，一時之間湧湧出來。「人身難得今已得，佛法難聞今已聞，此身不向今生度，更向何生度此身。」這是魚兒不斷傳頌的真理吧！

我再度審視木魚，感覺一股暖流自胸中汨汨而出，並且感受到一種綻放光明的喜悅：曾經夜間悠揚的鐘聲，當時心潮的湧動亦如現在的幽苦；這篤實的木魚聲則引領著世人邁出脚步向前跨越。

我恭敬地把木魚還給法師！

「那一刻我明白了，每一顆木魚都有著雋永不隨外觀所說地獄情狀所繪，叫地獄變。極樂淨土變……也有依據佛教的領域相當廣泛，種類繁多，除上述據本生譚、佛經內容顯以圖相者外，也有供奉的各種佛像圖、描寫山寺風景的山寺圖，一時遺興意趣之作的雜類圖，就是舉行佛教最盛大法會之一的水陸法會也有水陸圖……等等，其中不乏當時的衣著風俗、生活描寫等。因此觀賞佛教圖畫時，有必要去了解其題材內容，並從佛教經典或佛傳記中考證其淵源，才能更深刻細微地體悟其特定意義與精神。

近來，由於有識者的倡導，益以知識的普及，正信的佛教如甘露般滋潤了現代人枯澀的心靈。佛教導師們濟度眾生的悲願，正為廣大的社會注入沁心的清涼。拉雜為文，謹將自己讀書所涉的佛教藝術領域簡介披露，旨在拋磚引玉，疏漏在所難免。倘藝術界朋友，能不吝指正，是所企盼，若由此更能投注參與開創現世淨土，則為當世人們的福報，也是藝術創造的新猷，誠所祈願。

佛敎圖畫的內容相當豐富，所跨的領域相當廣泛，種類繁多，除上述據本生譚、佛經內容顯以圖相者外，也有供奉的各種佛像圖、描寫山寺風景的山寺圖，一時遺興意趣之作的雜類圖，就是舉行佛教最盛大法會之一的水陸法會也有水陸圖……等等，其中不乏當時的衣著風俗、生活描寫等。因此觀賞佛教圖畫時，有必要去了解其題材內容，並從佛教經典或佛傳記中考證其淵源，才能更深刻細微地體悟其特定意義與精神。

佛敎圖畫的內容相當豐富，所跨的領域相當廣泛，種類繁多，除上述據本生譚、佛經內容顯以圖相者外，也有供奉的各種佛像圖、描寫山寺風景的山寺圖，一時遺興意趣之作的雜類圖，就是舉行佛教最盛大法會之一的水陸法會也有水陸圖……等等，其中不乏當時的衣著風俗、生活描寫等。因此觀賞佛教圖畫時，有必要去了解其題材內容，並從佛教經典或佛傳記中考證其淵源，才能更深刻細微地體悟其特定意義與精神。



兩歲半的女孩模倣她媽媽責備的話，對著剛從外面進來的父親說：「爸爸，你尿尿不說，就要打你！」女孩的媽媽當著父親的轉述給我們聽，自淳師和我卻回應她一大篇幼兒教育須知。在那不到一小時的對話中，卻引發了見聞許多感想。孩子是家庭中的新加入者，原有的環境並不見得是依他或她的需求來設計的。仔細想想，孩子成長的過程中，為適應吃、喝、拉屎，也有著大人無法了解的掙扎。尤其是對一個向來講求效率、速度的現代母親而言，要求她有耐心陪著兒女糞屎拉尿，確實需要很多努力與愛；否則大人想快，小孩反應卻慢，結果往往是小兒無法得到母親的溫

暖照應，反遭斥罵。這當中帶給小孩的挫折感，往往是大人無法體會到的。父母經常不經意那些哭聲背後的事實，以為只不過是孩子沒有長大罷了！小孩與大人的疏離感於是產生。若想在進一步教育孩子，就得再一次建立彼此間的情感，孩子才能接受。而施與受之間，往往是親子間最困擾的問題。所以，父母親如果能將小孩當成一般人一般地對待，他或她才能從自由獨立的時空中，學會自我負責、自我管理。其實孩子尿濕褲子和大人沒有為她準備一個小尿桶有關。孩子身材小，一定要依賴媽媽抱才能在大馬桶中尿尿，但是沒經驗的媽媽不知如何抱才有助於他，卻又急

又催的，孩子便畏縮、逃避，久了自然就變成尿褲子不說了。發現這點差異之後，我們建議這位年輕的母親為她的女兒準備小尿桶、小玩具箱、小書桌椅，輔導孩子從她所擁有的天地中學會自我管理，同時也直覺地意識到不是隨處就可大小便，公共地方也不是她的塗鴉板。更重要的是讓她在適合成長的環境中，建立起信心及創造力，這樣她便不需要用哭鬧的方式來吸引母親的注意與關懷了。從這件事上顯示出的仍然是「緣起」的理則：臺灣新生一代的就業方式已逐漸影響到他們的家庭生活，現代父母與子女的疏離，源自於小家庭生活中，忙碌的父母親未能

充分準備好育兒的認識與心理調適。而在幼兒成長中，父母親的親子觀念、教育子女的方法，父母親角色功能的發展，都是直接影響其是否能活著安全、有自信的重要因素。孩子的誕生，勢必改變家庭的成員與氣氛，如何幫助父母親調整身心，使孩子進一步獲得正常的成長，正是現代宗教緊扣著社會需要，回應宗教關懷的著手處。宗教人士在弘法時若能著眼於眾生的需要來轉法輪，佛學院的僧伽教育在落實世間的教化上，才不會落空，佛理的闡揚也就不會偏於哲學，而能指導人間事務了！

齒見 /

關懷

