

# 僧

# 伽

# 教

# 育



師法諦見視探美赴(一左)師法因悟長院學佛家尼光香。園校大華觀象,時(三右)

——談師法諦見訪  
「育教伽僧國中代近與師大虛太」

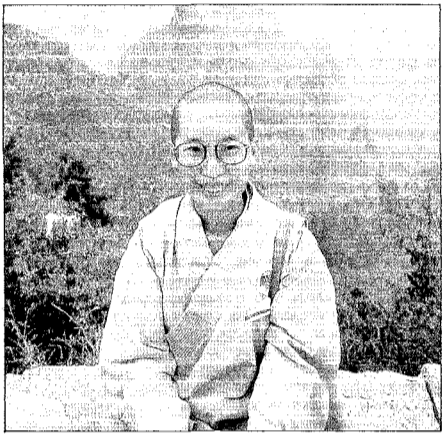
# 再

# 跨

# 一

# 步

見諦法師，廣東省興寧縣人，高雄師範大學英語系畢業，曾任教於嘉義縣新港國中，民國七十年投奔光尼僧團，禮上心下志法師、上悟下因法師披剃出家，七十二年赴台北臨濟寺受具足戒後，任香光尼眾佛學院教務主任，七十六年五月為提昇僧伽教育內涵赴美進修，就讀於華盛頓大學，主修教育行政。七十九年七月取得教育學碩士學位。消息傳來，僧團大眾莫不欣喜萬分，這不僅代表著見諦法師個人的成就，也象徵著僧伽教育在在體制的往下紮根、向上成長的過程裡，將由傳統師徒相授的教育方式延伸至整體的教育制度。在此我們特別越洋訪問了見諦法師，請她談談論文寫作的歷程，我們可由她對太虛大師的研究中，找到佛教未來發展方向的參考。(編者按)



關心僧伽教育，必須先了解僧伽教育的歷史與演變。

問：請法師談談此次論文探討的主題以及寫作的過程，您在當中有何發現？

答：這篇論文探討的主題是「太虛大師與近代中國僧伽教育」，整個論文通過的過程包括論文寫作與口試二部分：

(一)寫論文的程序  
論文其實是一連串動作相互發生密切關係的產物，勉強說來可以把它分為幾個步驟：  
1. 決定研究的題目——所謂「研究」即是以問題為出發點，作系統性的探索。一般說來，決定寫作論文之後，必須及早作搜尋研究主題的準備，在平時閱讀、辦事時，遇有疑問，想要再進一步探索，就可以把它紀錄下來。  
一個主題的產生，除研究的人本身有追根究柢的濃厚興趣

外，還必須找到充分的資料。記得去年我和教授提起這個題目之後，指導教授特別請一位大陸來的助教帶我到東亞圖書館，認識館內收藏的有關的中文資料。我資料大致分兩個方向：一是關於研究的題目，二是關於類似的研究。除非我們要去翻案，否則相同或近似的題目往往不被接受。有人認為研究主題應與指導教授的方向相關，倘使你選的題目不是他的專長又不是他的興趣，恐怕就不很理想。一般說來，選擇指導教授應熟悉的主題，他的指導能力愈強，這是不爭的事實。不過如果教授能充分了解我們的研究動機、理想，對我們的論文能力有信心，那麼他們會舉手贊成支持這個研究的。

2. 擬定研究草案——研究草案其實就是論文的寫作計劃，包括研究的動機、範圍、主題及研究的理論、方法、材料、論文的綱要等。在擬出研究草案之前，要先涉獵相關的資料，作有系統、有目的的閱讀，同時作成摘要。寫論文不同於寫散文，可以任主觀才情隨意抒發，既是「論文」，最有力的論說即是讓資料說明它自己。

資料的累積與摘錄並不會成為思想，要讓思想觸動必須將資料作有意義的分類與聯繫，這份意義可以是主觀的，不過總是依據資料才作下的評斷，當以上工作都已完成，指導教授也認可之後，即可動筆寫作了。

3. 論文的編織——編織的工作就是在論文的骨架上填上血肉，這是完成論文的過程中最煎熬的部分，儘管已經收集足夠的相關資料，經過分類處理後，似乎已有思想的雛型，但當要透過筆把他們串起來時，還必須進一步審核、確定它們的關係。這種工作像是鑽木取火，如果以為目前沒有靈感而先去做其他不費腦筋的事，異想天開以為自己待會兒會突然靈光爆發，這種機率我認為是非常小的。

問：指導教授在這時候所做的工作就是「指導」。當我寫完一章就請教授批閱，教授不但對思想要求正確性，乃至表達的方法、程序、遣詞用字無所不看，往往他

批註「寫得很好」，其實整篇都被他挑剔過了。若是方法上及技術上有任何問題，教授是很有力的顧問，他們的幾句話即可讓問題迎刃而解。記得我在寫第三章「太虛大師的生平與他的時代」時，教授提醒說：「要放下以敬愛英雄的眼光來看太虛大師，這才是治史的態度」；寫第四章「太虛大師之佛教改革」時，教授則交代要記得告訴讀者本研究所的一切翻譯工作都是我所作的，以示負責。這些細節的提醒與調整我以為是重要的、必要的。

(二)論文口試  
口試是西方大學教育的傳統，因為大學教育培養的是學者，而說與寫的能力是學者必不可缺的知能呢？延傳至今，現在的大學教育幾乎已成為普通教育，研究所教育也演變成專業人才的訓練，不過檢驗的方法仍然是說與寫。

問：您認為促使太虛大師推動佛教改革的原因是什麼？  
答：佛教改革運動其實就是佛法與時代潮流的一種互動，原因可自二方面來談。刺激佛教改革的外在因素有戊戌變法、自強運動、革命運動及帝國主義的侵略等。其中政令的朝規夕改，佛教非但未能發揮它應有的功能，其自身的顛覆，使政府設立了許多不當的法規，甚至對佛教採取不關心的態度，讓它自生自滅。改革的內在因素則是自清末以來，道場家庭化與僧伽品質低落，使得佛教思想和僧團的形象都受到扭曲，傳統僧眾出家、受戒、參學、弘法每一階段所具足的教育或訓練，多歸於個人的福報、因緣，在如此缺乏系統、標準的制度下，佛教便陷入門戶之見，許多資質好的僧眾受戒之後，馬上邁入弘法辦事打雜階段，一切的準備工作乃至再進修的設計幾乎不存在。

問：您認為關心僧伽教育，必須先了解僧伽教育的歷史與演變，而民國初年太虛大師改革佛教的思想與方法，對於今日僧伽教育的演變，有著非常重要的啟示與影響，所以我選擇了這個主題，我一共分六個章節來探討：第一章簡介，第二章背景，第三章太虛大師生平與他的時代，第四章太虛大師改革佛教的理想與方法，第五章佛教改革的結果、評量及太虛大師的影響，第六章結論。

問：在研究過程中，我所根據的理論是佛法中的因緣觀。因緣觀除了說明事物不是由一因一緣所組成之外，更說明因緣展轉互動的真相。太虛大師關切人類的苦難(因)，導致他以佛法濟世的悲願(果)；要發揮佛法濟世的功德(因)，佛教團體必先健全(果)；為了讓佛教團體健全(因)，僧團的地位、責任是最重要的(果)；僧團要能承擔佛教的責任、使命(因)，僧團必須改革(果)……；改革(因)須有理想、計劃(果)；計劃(因)踐行(果)……；僧伽教育即是太虛大師踐行計劃中共同的方法。在一連串的關係裡，我相信恆常不變的佛法思想，權宜變化則是時代的趨勢。我所用的是史學方法，收集的材料則有佛教史論、傳記與太虛大師全書等。這當中對探究同時代人物，和所發生事情的周延性，還有待加強。

問：您認為太虛大師理想中的中國佛教具有三個特點：  
(一)宗教與政治分離：政教分離並不意味著僧眾對政治完全無知，相反的，僧眾有問政的責任，涉政則是在家居士的責任，尤其是僧眾的事一定得由僧眾自治、自理。  
(二)僧眾專業化：僧尼的證書應證明該僧眾對佛法知、行上的專業背景與能力，就如醫生、律師的執照一般。  
(三)僧眾之正命是弘法：佛教要發揮利濟群生的功能，中國現前的僧制一定得改革(改革之重點分教理、教制與教產)。僧團即是佛教組織之關鍵，自然僧眾即為僧團的主角，如何提高住持佛法的僧眾資質呢？太虛大師主張從辦僧伽教育下手。

太虛大師不滿意時下教育偏重於訓練講經人才，而忽略了對人天師範的培養，而培養人天師表必須要有完整的教育制度。所謂完整其含義為戒律——佛法——修證循序漸進；要有社會教育的基礎；要了解中國佛教各教派等。這種教育雖不是每一位僧眾必須完成的，不過二年的律儀卻是僧眾不可少的基礎教育。此外學與用之相應，以及堅持寺院生活等都是其主張的特色。  
至於太虛大師踐行的策略，大致說來他仍贊同「寧可改良，住持舊道場，不創立新廟」，可惜他雖有心改革舊道場不良的風氣，可是保守派的阻力卻往往使他的理想窒礙難行。為了說服教界的疑惑，大師成立了武昌佛學院

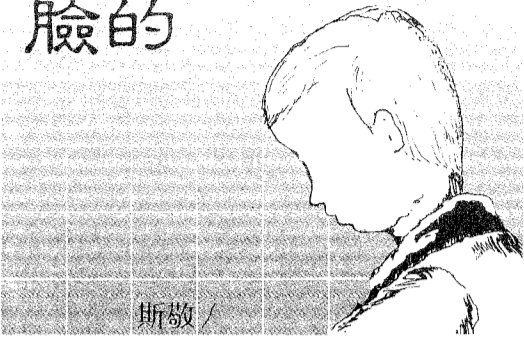
## 勛 芳 名

- 黃河 胡武昌 蘇汶裡 陳鵬元 蕭榮存 陳春蘭 曹秀菊 邱秀惠 彭秀靖 侯明材 陳新安 無名氏 孫玉雪 侯秀枝 劉木隆 劉光隆
- 林麗珠 林淑惠 王福成 林照坤 許雪貞 蔡凱 吳初美 蔡阮鳳 黃香華 洪兆伯 游秀英 鄭松茂 黃培均 黃齡賢 吳櫻桃 林怡伶
- 陸仟元正： 劉方文 陳麗玉 許秋容 張凱 吳初美 蔡阮鳳 黃香華 洪兆伯 游秀英 鄭松茂 黃培均 黃齡賢 吳櫻桃 林怡伶
- 陳進福 劉家宏 吳素貞 蕭金水 謝仁旺 陳瑞美 陳水初 江政科 邱依恩 簡獻哲 簡玉秀 謝宜蓉 胡秀鳳 林姿君 林佩靜
- 陳凝 黃卓碧雲 謝春英 謝春英 黃宜城 林賢里 參佰元正： 簡獻哲 江玉珠 呂盈慶 謝蓮英 無名氏 陳宜彰 鍾信全
- 貳仟元正： 張金蘭 葉金川 郭吳惠 陳哲瑞 林亨好 吳福榮 詹金城 沈貴蓮 陳俊維 李明得 壹佰元正： 蔡志宏 蔡淑君 James R. Liang
- 海靜法師

一切諸如來，以無量方便，度脫諸眾生，入佛無漏智，若有聞法者，無一不成佛。

妙法蓮華經方便品第二

# 在埋下領衣臉的



斯敬

在學校裡，我是學生心目中的「慈悲」老師，同事讚賞的「愛心」老師，更是校長肯定的「認真」老師，能榮獲這些讚譽，是在跟我的習性有關。

高中時，我的導師常說我是「雞婆型」的人，因為我非常樂於助人。畢業後，從事教學工作，我依然不停地「布施」時間、精神，甚至金錢在學生身上，這不但塑造了自己的好形象，無形中全班同學也都以我為中心。但是，就在我成為大家公認的「好老師」的同時，我發現自己缺少無我無相的「般」。

一個星期六下午，午睡時，朦朧中我聽見樓下有人喊著：「老師！老師！」起身往樓下跑去，電線桿旁蹲了個瘦弱的小男生，那可不是——那張埋進衣領裡的臉！下樓問他，好不容易他才說：「老師！您可不可以給我五十元？我沒有錢吃晚飯……」

「這次拿錢給他時，我開始擔心起自己的布施是否會使他養成隨時向人要錢的壞習慣，而擔心的背後，也起了厭煩。」

不久，隔壁班的老師告訴我：「我的班上有幾位男同學，利用午餐時間，偷偷地躲在工藝教室後面抽菸，而他居然是其中的一個。」

當天盛怒之下，我重重地打了這幾位同學手心，而對於他，我更加加倍地打，並且大聲地喝斥：「人窮志不窮，環境愈艱困，你自己要站得更穩。若是自甘墮落，沒有人能幫得了你的……」

他的表現確實令我難過。而從那一天開始，班上他不再吃我訂的便當了。大約又過了兩星期，一天，他到辦公室來找我，精神是奕奕的，手中握了一張百元鈔票，對著我說：「老師！我利用放學後去幫人洗碗，以後每天可以領一百元，寄放在您這裡，好不好？」我十分歡喜地拍拍他的肩，發現他的胸膛是挺的，露在衣領上的臉是昂貴的，這次他真的是靠自己的力量站起來了！

由這次經驗，我深刻地體悟到戒律法師在「心經要釋」上說的：「布施無般若，惟得一世榮，後須餘殃債」的道理。布施須有般若當引導，才不致流於「濫慈悲」，才能為對方作長遠的設想。布施若只是一連串短暫的救濟，受施者將因此失去自尊與慚愧心，終致完全失落自食其力的機會。對於施者而言，在般若智慧的引導下，他將不再只看見自己的付出而沾沾自喜，或當對方不能如期表現時，也不致陷溺於厭煩、失望、懊惱或傷心等情緒中，能適時、適機、恰如因緣地調整自己。

以般若智慧助人才是稱爲真正「悲智雙運」的布施。這是我願盡形壽精進的。

若「觀照，在助人的同時未能影響學生的價值觀念，甚至有寵壞學生之嫌！且讓我舉個小故事來說說吧！」

上學期剛開學時，每當午餐時間一到，我就發覺坐在教室右後方的一位男同學，桌上沒有便當，總是楞楞地坐著，我私下找他來問：「為什麼不吃飯？」他什麼話也不說，直低著頭，過了一會兒，胸前的衣襟竟溼了一大片——他哭了！

這麼瘦弱的身體，又吃午飯，我不禁關心起他的家庭背景。但他是一年前修時，他常趴在桌上，向前詢問，他把臉埋在胳膊裡，說：「我沒吃早餐，沒有力氣！」很自然地，我給了他二十元下課後去買早餐吃。

大約一星期後的第二節下課，害羞的他居然和另一位同學到辦公室來了。問他有什麼事，他的頭低得快要埋進衣領裡，另一位同學開口了：「老師！他沒吃飯，想向您借錢吃早餐啦！」我很大方地又給了他三十元，然後拍拍他的肩說：「以後有困難就來找老師，不必不好意思！」他點點頭快速地跑走了。

一個星期六下午，午睡時，朦朧中我聽見樓下有人喊著：「老師！老師！」起身往樓下跑去，電線桿旁蹲了個瘦弱的小男生，那可不是——那張埋進衣領裡的臉！下樓問他，好不容易他才說：「老師！您可不可以給我五十元？我沒有錢吃晚飯……」

「這次拿錢給他時，我開始擔心起自己的布施是否會使他養成隨時向人要錢的壞習慣，而擔心的背後，也起了厭煩。」

不久，隔壁班的老師告訴我：「我的班上有幾位男同學，利用午餐時間，偷偷地躲在工藝教室後面抽菸，而他居然是其中的一個。」

當天盛怒之下，我重重地打了這幾位同學手心，而對於他，我更加加倍地打，並且大聲地喝斥：「人窮志不窮，環境愈艱困，你自己要站得更穩。若是自甘墮落，沒有人能幫得了你的……」

他的表現確實令我難過。而從那一天開始，班上他不再吃我訂的便當了。大約又過了兩星期，一天，他到辦公室來找我，精神是奕奕的，手中握了一張百元鈔票，對著我說：「老師！我利用放學後去幫人洗碗，以後每天可以領一百元，寄放在您這裡，好不好？」我十分歡喜地拍拍他的肩，發現他的胸膛是挺的，露在衣領上的臉是昂貴的，這次他真的是靠自己的力量站起來了！

由這次經驗，我深刻地體悟到戒律法師在「心經要釋」上說的：「布施無般若，惟得一世榮，後須餘殃債」的道理。布施須有般若當引導，才不致流於「濫慈悲」，才能為對方作長遠的設想。布施若只是一連串短暫的救濟，受施者將因此失去自尊與慚愧心，終致完全失落自食其力的機會。對於施者而言，在般若智慧的引導下，他將不再只看見自己的付出而沾沾自喜，或當對方不能如期表現時，也不致陷溺於厭煩、失望、懊惱或傷心等情緒中，能適時、適機、恰如因緣地調整自己。

以般若智慧助人才是稱爲真正「悲智雙運」的布施。這是我願盡形壽精進的。

編輯組

## 步一跨再育教伽僧

「育教伽僧國中代近與師大虛太」談師法諦見訪——

(上承第二版)

法苑等機構。這些機構後來成為其他佛學院的模式，也為佛教培養了不少人才，激發不少佛教界思想的交流。不幸的是在交流過程中，派系我的爭執為少數分子強化。另一方面太虛大師發現了問題的根源：中國人對自身文化的信心已經喪失殆盡，西化的趨勢是中國不可抗拒的潮流。倘使不將佛法另從西方輸入，恐怕無法贏得中國人的心，因此，太虛大師積極從事歐美之行，聯合國際學佛的人士，組成佛教大學，並簽訂交換計劃。這個世界佛教大學的總部設在中國，德、英、法等國都設有分部，大師甚至還將他所創立的佛學院安立在這個系統中，使它成爲一個完整的架構。

問：我們都知道佛教的改革運動並沒有成功，請法師談一談佛教改革運動不成功的因素以及太虛大師的影響。

答：佛教改革三十年後，佛學院的數目增加了，佛學院間的交流，佛教與社會的對話也較以往積極，佛教出版事業也有蓬勃發展的趨勢，國際間的佛學交流也熱絡起來。

雖然佛教改革運動不成功，可是太虛大師卻留下了不朽的影響，其個人確實地牽引了一個佛弟幾點改進的地方：

(一)應為佛法久住而辦學，不可以辦學為保護寺產的掩護。  
(二)佛學院依然是缺乏完整的制度。  
(三)許多人在與外國佛學接觸後就一味地想向對方看齊，殊不知中國佛教應有中國佛教獨特的風格，它不可能是日本的原始佛教，也不可能是西化的基督教、西化佛教，更不可能是西洋的基督教化佛教，我們吸收別人所長是必須的，不過經過融合轉化後，它仍應是最適合中國的中國佛教！

究竟是什麼因素使太虛大師的改革運動不成功呢？大致說來，一是環境多變化，社會的不穩定是個很重要的因素；二是缺少全盤的計劃，學僧素質參差、學僧未來沒有出路、缺乏有力師資、因緣環境未成熟、投注的時間、心血不夠等等，都對教育的發展有著重大的影響。

有人以為太虛大師作了象徵性的啓發，或以為太虛大師所創辦的學制為佛學中心。義學為中心的學制對於佛教思想的確立，以及對於邪見外道的摧伏有著無比的力量，可惜太虛大師當時最迫切需要的是佛教的管理人才，因此急驚風碰上慢郎中，總是不盡人意。

雖然佛教改革運動不成功，可是太虛大師卻留下了不朽的影響，其個人確實地牽引了一個佛弟幾點改進的地方：

(一)應為佛法久住而辦學，不可以辦學為保護寺產的掩護。  
(二)佛學院依然是缺乏完整的制度。  
(三)許多人在與外國佛學接觸後就一味地想向對方看齊，殊不知中國佛教應有中國佛教獨特的風格，它不可能是日本的原始佛教，也不可能是西化的基督教、西化佛教，更不可能是西洋的基督教化佛教，我們吸收別人所長是必須的，不過經過融合轉化後，它仍應是最適合中國的中國佛教！

究竟是什麼因素使太虛大師的改革運動不成功呢？大致說來，一是環境多變化，社會的不穩定是個很重要的因素；二是缺少全盤的計劃，學僧素質參差、學僧未來沒有出路、缺乏有力師資、因緣環境未成熟、投注的時間、心血不夠等等，都對教育的發展有著重大的影響。

有人以為太虛大師作了象徵性的啓發，或以為太虛大師所創辦的學制為佛學中心。義學為中心的學制對於佛教思想的確立，以及對於邪見外道的摧伏有著無比的力量，可惜太虛大師當時最迫切需要的是佛教的管理人才，因此急驚風碰上慢郎中，總是不盡人意。

雖然佛教改革運動不成功，可是太虛大師卻留下了不朽的影響，其個人確實地牽引了一個佛弟幾點改進的地方：

和平相處的價值。因此，儘管科威特這個遙遠的國度，我對它一無所知，我仍有一份對於整個宇宙人間的關切情懷，爲之深深哀悼著。

或許你會說：戰地鐘聲裡的科威特亡國了！

這個位於中東，靠石油致富的國家，竟在一夕之間被伊拉克給占領了！國際間的政治局勢風起雲湧，似乎是說來就來，事到臨頭，根本不容有準備的餘地，一切也就只有靠平日的「奮之有素」了。在這個冷酷的時刻，命運是存亡立現的，倘若通不過，就只有毀滅一途了，此時再後悔平日的種種，早就來不及了！

科威特亡國了！

我感覺它的亡國與世人息息相關，尤其在這個科技發達的時代裡，幾乎任何人都與我們有著或多或少牽連。當科威特亡國的事實，成爲整個宇宙中便顯出人與人類追求共生共存、

現出原始與黑暗，人類可真是掉落到一個難以理解的矛盾與困惑之中了？然而不正是因爲它表現了人性中真實存在的真理，這才溝通了人類內在的生命嗎？

只有兩條路可以選擇——姑息自己的習氣或勇於行動。修行如戰場，有許多人在戰場上受苦、崩潰、喪生。對於愛道者而言，「出家」彷彿是一件不可多得的兵器，但若不

是歷經內心世界中征戰的真實教育，我們從哪裡去了解到生命的嚴肅？能把自己「豁出去」，痛下決心，改善現況，最後事實總是證明：只要真能熬過這一關，即能死裡求生，活得健康、尊嚴。

儘管我對現實仍然是如此的公平與隔離，但從現實邁往創建人間淨土理想的路，永遠是一條必須不斷去接近、去融化、改善的路；在努力的過程中，現實雖不斷帶給我心靈上的交戰與殺伐，我仍願意不斷地嚐試著投入當下的因緣中，不逃避、不噴嚏，只要身之所在，就在那裡致誠用力，直到化暗爲明！

見日

· 如是行過 ·

八月三日 星期五 天氣：風雨交加

## 科威特亡國之後

人、事、物與我們又有何干呢？我想到伊拉克，這個賣力踐行著達爾文的生存法則，肆行野蠻冷酷的國家，它爲什麼願意使自己退化到黑暗、腐朽、充滿死亡氣息的地境？

命嗎？

只有兩條路可以選擇——姑息自己的習氣或勇於行動。修行如戰場，有許多人在戰場上受苦、崩潰、喪生。對於愛道者而言，「出家」彷彿是一件不可多得的兵器，但若不

是歷經內心世界中征戰的真實教育，我們從哪裡去了解到生命的嚴肅？能把自己「豁出去」，痛下決心，改善現況，最後事實總是證明：只要真能熬過這一關，即能死裡求生，活得健康、尊嚴。

儘管我對現實仍然是如此的公平與隔離，但從現實邁往創建人間淨土理想的路，永遠是一條必須不斷去接近、去融化、改善的路；在努力的過程中，現實雖不斷帶給我心靈上的交戰與殺伐，我仍願意不斷地嚐試著投入當下的因緣中，不逃避、不噴嚏，只要身之所在，就在那裡致誠用力，直到化暗爲明！

見日