

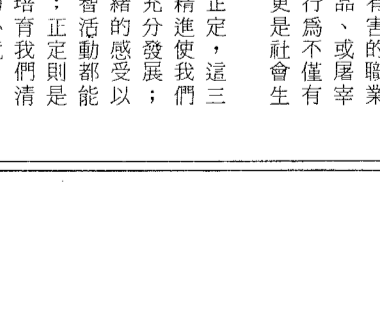
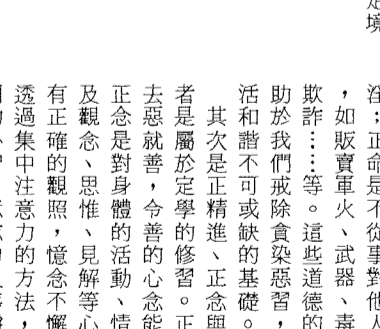
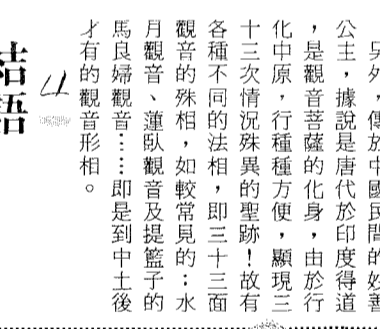
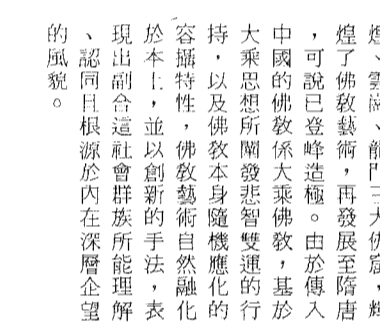
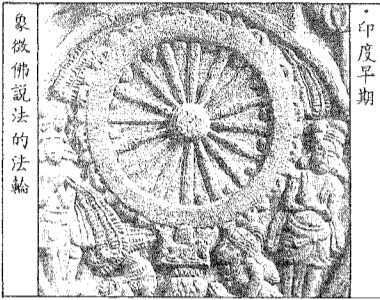
淺述佛像藝術的演變

黃河

而斷言推動佛像製作的產生，是因於大乘佛教的興起。若依此立論，引進佛像藝術發展的梗概時，或多或少也可以窺視佛像藝術的發展與佛教思想的演變，以及各地信仰心的祈求間所存在的微妙關係。

早期印度的佛像藝術

化型態，作風粗獷雄渾，所造佛像薄衣透體、衣紋細密而勻稱，配上雅利安民族的相貌，十足的印度風味，這是緣起於兩地習俗文化不同，發展出殊異的佛像風格。然二者卻有其共通的圖像形制：如螺髮肉髻、白毫相以及手足變網相。另外由於釋尊以太子身降城出家，脫卻衣冠縷絡、剃髮髻、著僧服。因此兩地佛造像，皆式樣家相。其後，秣羅羅風格的容貌呈現出聖賢、帝王、智者、仁者、壽者及福貴種種集合的莊嚴法相。北朝開闢了敦煌、雲崗、龍門三大石窟，輝煌了佛教藝術，再發展至隋唐，可說已登峰造極。由於傳入中國的佛教係大乘佛教，基於大乘思想所開發悲智雙運的修行，以及佛教本身隨機應化的容攝特性，佛教藝術自然融於本土，並以創新的手法，表現出副合這社會族群所能理解、認同且根源於內在深層企望的風貌。



根據目前出土的史料，所能確實考據的論點，佛像製作的風尚，大約源起於西元一世紀左右，大月氏族貴霜王朝（Kushana Period）的時代。當時迦膩色迦王（Kanishka）崇信佛教，結果經典、注疏佛經不遺餘力，並且派遣僧人遠赴各地弘法，佛教不僅在印度獲得廣大民間的信仰，還傳播至西亞、中亞各地。釋尊像由象徵的形態，大略也於此時發展到具足三十二相、八十種妙好完備的形姿特徵。

前言

佛像藝術的創作，絕非是「為藝術而藝術」，或單純的以達到賞心悅目為鵠的。早期佛像的起源，是植於積德祈福與宣揚教義的基礎而產生。

佛像藝術依於經典的教示，訴諸於外緣的視覺形態，於佛教宣揚弘化的觀點來看，自有其輔助闡揚經義的功能。然而，十誦律云：「佛身像不應作」，原始佛教時期對於釋尊行儀教誨的藝術表現，因不敢以人形相視，故揭示於象徵物的含意中，即莊嚴塔婆、安奉舍利以崇拜。至於後來為何有佛像產生？其實這其中蘊藏著佛教思想沿革的意義，以及因應著不同時代人心的祈願！有些學者，依據大乘經典中頻頻提到「念佛觀像」、「造像供養」、「造像功德」的啟示，

中土佛像藝術的開展

隨著大乘佛教的興起，顯密各教派的弘化，全面性的佛像藝術也多元並行地發展著。但自一般造像來看：顯教的佛像表現，大都是追求著心靈永恆的寧靜，尤其中土及日本，更是汲汲追尋深遠的佛理意境，透過視覺的造型，顯露出親和性的溫潤，傳達收攝心念、清淨身性的造佛觀；密宗則受到印度佛教藝術的影響，運用圖像學的表述，以表達神通力及高貴、莊嚴的華麗情狀。由於信仰的擴充，佛像的類別由釋迦牟尼佛，乃至過去七佛、未來彌勒佛、阿彌陀佛、藥師佛及屬於密教的大日如來也相繼出現。佛陀尊相的特徵——三十二相、八十隨形好，也成了其他佛像的形制依據。其後

更由於對佛不可度量神通力的崇拜，昇起企求無限的敬畏情感，遂促成建構大佛像的發展。佛像藝術自西域地區輾轉流傳到中國，經過長期的融合變化，大約自北魏以後，即完備成中國佛像造像的樣貌了。這其中的變化又與中原文化的禮教觀念息息相關，有中土文化的特質，再加上製作者對於至臻善美境界的探究，因此佛像的容貌呈現出聖賢、帝王、智者、仁者、壽者及福貴種種集合的莊嚴法相。北朝開闢了敦煌、雲崗、龍門三大石窟，輝煌了佛教藝術，再發展至隋唐，可說已登峰造極。由於傳入中國的佛教係大乘佛教，基於大乘思想所開發悲智雙運的修行，以及佛教本身隨機應化的容攝特性，佛教藝術自然融於本土，並以創新的手法，表現出副合這社會族群所能理解、認同且根源於內在深層企望的風貌。

結語

大體而言，中國古代的佛像藝術，透過造佛師的智慧及對佛教教義精神的體悟，並且內在心靈活動的玄想，大抵於唐代已發展至高度的藝術典範。其後，宋、遼植基於唐人的基礎，融入更細緻的寫實作法，呈顯出平易近人的風範。元代以後，佛造像的素質，顯然式微，已傾向概念化的形式表現，了無生意；清末民初，大師輩出，豐潤著現代佛學的研究領域。然而，不可諱言的，佛教藝術莊嚴的圖像隨著世俗化的日益擴展，早已泛濫著浮誇俗麗的氣息，離唐代的風格漸漸遠了！

參考書目：

- 1. 佛像藝術，賴傳鑑編著，藝術家出版社，74年6月版。
- 2. 佛教藝術論集，現代佛教學術叢刊20冊，大乘文化出版社，67年初版。
- 3. 佛教圖像解說書，洪立曜編著，常春樹書坊，74年6月版。

佛陀的宗教態度(下)

營佛學年專大光香年九十七 示開父師悟

界，可是他發現世間的禪定仍無法徹底解脫，因在四空定中，人反而容易陶醉於自在、輕安的喜樂，會障礙智慧的證悟。

在戒、定、慧三學中，禪定儘管重要，但只是居於輔助的地位。當入定時，意識不動，煩惱亦不會生起，就如石頭壓著野草，草暫時不會生長，也像靜坐時打瞌睡，感覺不到腿痛一樣，只能得到暫時壓抑，不能去除煩惱。所以，佛陀對禪定的看法是：禪定是獲得智慧的過程而非目的，修行最重要的是瑜伽禪定的深刻化，只有般若空慧——現證緣起正見，才能進趨真正的解脫。

結語

由戒、定、慧三學與八正道的生活內容，我們可以了解佛陀致力於改善的是「人」的知見與生活，解決的是「人」的問題。佛所顯示的是在人的比丘，在群體中過著平常的、和合的生活，這些都說明著佛陀不是脫離現實、全能的神，他是人問一位覺悟的人，他告訴我們「人」是可以依自他相互的尊重，融攝人生道德，創造緣起的人生觀。我們可以說，以「人」為中心思考的態度，即是佛陀的宗教態度，也是佛教不共其他宗教的殊勝處。

（上承第四版）
奇，他是一位現實的老師，只教導為人類帶來和平與快樂的學問。

何遠離無明與愛慾？佛陀提出了八正道的中道德行生活。

(一) 不以禪定為究竟解脫

在印度關於禪定有「四禪八定」，修習禪定可以達到世間最高的境界，如無所有處定、非想非非想處定。外道以為達到這些世間最高的定就是解脫了，但佛陀以為這還沒有證入實相、涅槃、真理。佛陀在未證悟以前，也會在許多不同的外道師門下修學過各種禪定的方法，達到最高的禪定境界。

八正道的內容即是正見、正思惟、正語、正業、正命、正精進、正念與正定，是一種合乎戒、定、慧三學的生活。

(二) 八正道的中道德行生活

於倫理的行為(戒學)，正語是不妄語、不毀謗、不作苛刻、罵詈、無意義的言論；正業的目的是提倡合乎道義的行為，如不殺生、不偷盜、不邪淫；正命是不從事對他人有害的職業，如販賣軍火、武器、毒品、或屠宰獸類；等等。這些道德的行為不僅有助於我們戒除貪染惡習，更是社會生活和諧不可或缺的基礎。

其次，是正精進、正念與正定，這三者是屬於定學的修習。正精進使我們去惡就善，令善的心念能充分發展；正念是對身體的活動、情緒的感受以及觀念、思維、見解等心念活動都能有正確的觀照，憶念不懈；正定則是透過集中注意力的方法，培育我們清明的心智、意志力及寧靜的心。

正見與正思惟是屬於慧學的內容。正思惟是能愛護一切眾生，捨己離欲的正確思維；正見是對事物的如實知見，我們常說「有正確的觀念引導，始有正確的行動」，正見是我們在實踐八正道生活時的首要基礎，有正見的引導，我們就可以遠離自私、瞋恚、慾念、暴力；等等不安的束縛，達到不偏不倚的中道德行生活。

助印芳名

- 王鴻基 林鞠蓉 吳有宜 林典育 歐樹蘭 吳宗漢 陳芳更 林珠英 林千惠 陳良仔 林照坤 蔡孟行 游王惠 洪揚亦貞

若人為佛故，建立諸形象，刻畫成眾相，皆已成佛道。彩畫作佛像，百福莊嚴相，自作若使人，皆已成佛道。

妙法蓮經方便品第二

黃勝昌 林昕毓 江卓穎 楊芳玲 侯明材 王美華 方昭明 張意誠 陳輔德 蔡林豐 陳高華 馬裕豐 李淑惠 李欣霖 于麗燕 鍾政英 陳俊銘 陳俊維 吳安安 曾煥捷 陳俊郎 邱清山 林聰蔭 何王淑紅 呂盈慶 周柏勳 戴佰元整 周玲如 鐘佩蓉 陳盈臻 王靜玲 壹佰元整：黃志忠 陳麗鳳 宋興雄 潘淑珠 林成隆 王懷寬 蔡志宏 葉淑君 王清水 王懷賢 無名氏 李宗翰 黃錦滿 黃錦英 李宜芳 劉美玲 壹佰伍拾元整：郭美琴 簡秀桂 尹文 周元枝 簡獻哲 尹琪 周洪話 無名氏 鍾信全