



八十年香光大專青年學佛營

悟師父開示

談修學佛法

永遠要學

今天我來和大家談的主題是修學佛法。

此，修學佛法很重要的修學智慧，智慧的功用在於斷煩惱、出輪迴。

以「增上戒學」調伏身心

戒學之首是戒學，又名「增上戒學」，所謂「增上」是幫助、增進的意思，指由於信仰宗教，將我們的人格更趨光明祥和，臻於圓成。「戒」又名「學處」，比丘、比丘尼就有比丘、比丘尼學處；如果學菩薩行，就有菩薩學處。其實各位從小到大都有戒律，不論父母、師長、同學都常告訴我們：不是自己的東西不可以隨便拿，考試的時候不可以作弊，要遵守公共規則，不可以任意傷害別人，要敦親睦鄰，要守望相助等等。凡是人生正當的生活，社會善良的風俗習慣，無不是在確立人與人正常關係的軌則，這些都算是戒律。它最重要的目的就是調伏我們的身心，遠離罪惡、顛倒繫縛，這是世間的正行，即使是世間的賢者，也不能違反這些原則。

戒律本來就存在我們的生活當中，只是學佛之後，由於信仰的誠篤，不論在家、出家，更可以佛陀的戒律做為修行的基礎，它一方面去除了陰暗、顛倒漏習，是修學定慧的開始；一方面顯發人性光明智慧，從個人的行為到社會的共處，構成條理秩序，達到和諧安樂。

以「增上慧學」啟發智慧

什麼是「增上慧學」？前兩天幹訓時，有同學問我：人與人之間應如何相處？相信大家一定都過這種經驗：做事不難，而人與人之間的相處最難。因為人的情緒、思考、念頭一直在變動中，我舉個例子讓大家驗證一下。現在聽我講課，你們心中有沒有生惱？（沒有），為什麼沒有？因為現在只是聽課，沒有什麼好生惱。所以，生惱與情境有關，它不是一直佔據心中，與心不可斷的，它是在當下的情境裡，由於你的情緒無法安頓而起現行的，只要情境改變，情緒也會跟著改變了。有時情境已改變，我們的情緒卻還停留在過去的印象中，但它也是時時刻刻在變化的。在這變化當中，我們要學著觀照煩惱是如何生起、如何還滅，至少心靈要能有一份清澈。

增上慧學是以戒、定為基礎的，其修學次第分為三種：聞所成慧、思所成慧、修所成慧，即經由聞、思、修發潛藏的慧。聞所成慧是知識的認識，修所成慧首先要從聞法入手。聞法可以從佛開，或從佛的弟子，乃至再傳弟子聞，經中說可以從五人聞法。聞法的目的在經由恭敬虔誠，將世間、出世間一切法的事理真相，攝入心田，取得了解；即使要修觀，也要先了解「觀」是怎麼一回事？要「觀」什麼？

接著是「思」的功夫。孔子也說：「學而不思則罔」，修學佛法在聽聞之後要如理思惟，如果對所學不加思惟，便不能心領神會，以法攝持身心，則所聽到的只是文字名相，無法建立正確的知見。佛陀所有的教導即在開示我們，使我們悟入佛的知見。所以，一切的修學，都必須和生命對話，回應身心，將所聽聞、思惟的都落實到身心的安頓上，這即是「修慧」。就如同剛才所舉的例子，煩惱和心不是不可暫離的，而是緣起變化的。既無常的、變動的，進一步就要思惟它是可以調整、安頓的。因此，

對初參而言，修學的重點是放在聞、思慧上，而對老參來說，就要偏重於思、修慧了。以上是對三無漏學作一概括的介紹。修學佛法很重要的修學智慧，我們目前修學智慧，還只是用與生俱來的生得慧，這都是有漏慧。有漏慧尚無法離煩惱，必須經聞思修的加行慧，導入無漏慧，無漏慧才能離煩惱、了生死。

由剛才的「聞所成慧」再詳細解說。聞可以從耳根聽，佛在世時，弟子們從佛聽聞；佛涅槃後，我們從佛弟子或從經典中攝取，也叫做「聞」。因此現在再就三藏教法的修學方法與大家介紹。

三藏教法即是要證顯三無漏學。佛在世時，大眾跟隨佛陀修學，依戒律共住，於三藏教法的修學，有的人喜歡多聞，有的好樂論議，有的人則專喜持律，有的好樂水邊林下，僻處靜坐，有的對佛教普及社會的弘化工作較為專長……，漸漸志同道合的人就聚集在一起。到大乘佛教興起以後，已出現有經師、論師、律師

有句話說「給人一條魚，不如教他捕魚」，學習研經對於修學佛法而言是必要的，而三藏的研求方法也各有差異。「經」依次第所顯，「律」依因緣所顯，而「論」則是依性相所顯的。因此，研經要依次第而行，「依次第一」就是循序漸進的意思。凡是看經、研經，一定要先了解經的段落、架構與文義次第，這樣才能領會整部經的意趣，切勿斷章取義。比如研讀彌陀經，就得從「如是我聞」到最後的「歡喜信受，作禮而去」，如此我們才能了解，佛陀在彌陀經中，所要告訴我們的真意。

再舉地藏經來說，地藏經共有十三品，經中記載了許多地藏王菩薩在因地修行的典故。像光目女、婆羅門女即是為了救度墮入惡道的母親，而發願廣度眾生，這些故事敘述的是一個「願」字，也就是將對親人的懷念和不忍，以報恩的心，行菩薩道，把功德迴向給他們，也希望天下所有的父母親，乃至所有的眾生都能離苦得樂，轉生善趣。在地藏經內我們還可以看到另一個重點：眾生的因果業報不失，輪迴是實，只有發願行菩薩行，才能改造命運。

（下期待續）

因悟 / 佛塑

兒這在要，像佛塑如亦程過的佛學

塊一少減兒那在或，土泥塊一加增

斷判、察觀心細己自靠要全，土泥

不能大意忽忽，每一塊泥土都得安

點石成金

佛塑

因悟 /

兒這在要，像佛塑如亦程過的佛學

塊一少減兒那在或，土泥塊一加增

斷判、察觀心細己自靠要全，土泥

不能大意忽忽，每一塊泥土都得安

不能大意忽忽，每一塊泥土都得安

不能大意忽忽，每一塊泥土都得安

不能大意忽忽，每一塊泥土都得安

不能大意忽忽，每一塊泥土都得安

不能大意忽忽，每一塊泥土都得安

今年夏天，為了紫竹林精舍寶殿佛像的雕塑，每個星期二我往返於嘉義、高雄之間。從海邊到山頂，一塊塊沒有生命的泥土，在雕塑家的手中，逐漸琢磨、凝聚成一尊莊嚴的佛像。

佛的眼睛微微地張開三分，頭部前傾，當我抬頭仰望時，感覺佛正悲憫地注視著我及這個充滿波瀾驚濤的世間。

佛的兩手結印於胸前，右手食指與中指輕輕交按成圓，而左手面對著我，向裡結印亦如右手，此印名為說法印。一條無形筆直的線，由鼻樑到胸前的卍字，以至衣袍的摺紋中間，構成一個平衡和諧的畫面，佛端莊地坐在須彌座上，慈藹、莊嚴。凝神注視時，彷彿有一股大的力量正從指間釋出，欲轉我超出生死輪迴。

塑佛的每個動作、每個細節，都不能大意忽忽，每一塊泥土都得安

在日常生活，我們無時無刻不在塑造自己，當我們作任何行為時，它就不斷地成為業力，再回頭影響自己，把我們塑造成某一種類型的

人，有固定的習慣、思考方式……，所以當下的起心動念、一切造作，都在塑造下一刻的「我」。

學佛的過程亦如塑佛像，要在這兒增加一塊泥土，或在那兒減少一塊泥土，全靠靠自己細心觀察、判斷。學佛就是要用佛陀清淨的身、語、意業來雕塑自己，藉著各種因

緣、法門的掌握與修習，增長菩提心，積聚福德與智慧二種資糧。

「點石集」是我自七十四年至八十年間，一些談話紀錄與演講稿的結集，由幾位同修將錄音帶加以整理，曾陸續發表在「香光莊嚴」雜誌的「春風化雨」版中。上篇「覺有情」是對僧俗生活的隨談、共勉，主要是在大乘菩薩道的精神落實於現實人間的生活；下篇「悟無生」則是對香光尼僧團會打佛七的講話，主要是藉淨土法門的修持與體驗，提昇修行的內力。

但願藉著這本書的出版，讓我們在心田上雕塑起一尊佛，用慈悲的心眼，平等地看待世間，用有力的雙手去扭轉苦難的境界，也讓我們一同走上相互提攜、自他覺悟的道路，以不偏不倚的中道，從此岸度到彼岸。