

【專輯】

# 中國僧服知多少



編輯組

剃除鬚髮，身著染衣是佛教僧侶最顯著的標誌。

剃除鬚髮的出家儀式，自佛世至今二千多年來都沒有改變，但是僧服

卻依佛教傳布地區氣候的不同，而有很大的變化。尤其中國幅員廣闊，南

熱北寒，佛教流傳時間最久，以致中國僧侶的服裝在時空中變遷很大，與

印度原始佛教僧侶的服制比較起來，不論在形式、顏色及功能等各方面都

相差很遠。

## 原始佛教僧人穿著糞掃衣

### 「去除貪心、揀別外道」

在僧團成立的初期，佛陀和他的弟子們都穿著糞掃衣——一種用破布製成的衣服。這些破布或來自墓地，或是在大街上、垃圾場撿來的。後來佛陀也允許信徒供養僧伽布料，不過要先把它剪成幾塊，然後縫在一起，為的是要減低它的價值，減少僧人的貪染。穿這樣的衣服除了表示僧侶過的是一種簡樸的宗教生活外，還有揀別

外道的用意。因為當時其他教派的苦行者，有的穿著樹皮或草製成的衣服

，有的穿用毛、羽絨或鹿皮製成的衣服，甚至有的人一絲不掛（在印度至今仍有這樣裸形的苦行者）。佛陀不僅不主張縱欲的行為，也不提倡上述極端的苦行，因為他從經驗裡得知這種苦行對解脫並沒有任何助益，而糞掃衣能夠去除比丘對外在物質的貪欲，又足以達到遮蔽身軀、保護身體，防禦冷、熱、蚊、蟲、風等的功能。

它毋寧是當時一種最好的、最簡便解決穿衣問題的方法。

佛陀反對苦行，也反對奢侈，所以規定僧人只能擁有三衣——安陀會、鬱多羅僧和僧伽黎。安陀會是由五條布縫成的中宿衣（下衣），鬱多羅僧是七條布縫成的入眾衣（上衣），僧伽黎是九條乃至二十五條布縫成的大衣（註一）。三衣之外加上僧祇支（覆肩衣）和涅槃僧（裙子）則成五衣。

### 「以「點淨」或「染淨」破壞衣色」

這些衣服除在縫製、數量上有所規定外，在顏色上也規定要先「壞色」不許用上色（註二）或純色，如黃、赤、青、黑、白五大色就不許著用。佛陀教導比丘們從樹根、樹皮、樹汁和花提煉染料，以破壞衣色的整齊，免除對衣服的貪著。

平常我們所說的「袈裟」就是「染色」、「不正色」的意思，在佛世時只有指出那些顏色是不適當的，到佛滅後，由於各部派所持的律有所不同，對如何是「壞色」也有不同的看法，大抵分為二種——「點淨」或「染淨」，「點淨」是在新衣上有一處點上另一種顏色，「染淨」則是將新衣染成壞色，不論是「點淨」或「染淨」，法定有三種壞色——青（青而黑的色）、黑、木蘭色（赤而黑的色）（註三）。

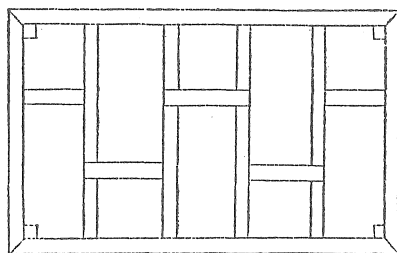
### 中國的僧服分為法服、常服二類

中國天氣較印度寒冷，僅僅三衣不可能禦寒，所以三衣之外需有其他

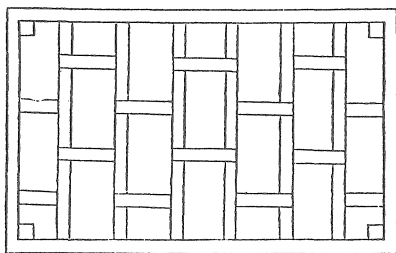
### 「袈裟顏色隨部派規定有所不同」

西元二、三世紀時，印度的佛教

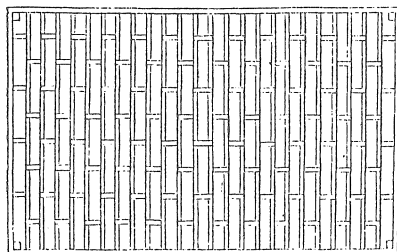
在戒律上分為五部，為標幟自己的宗派，三衣便有不同的規定，如後漢安世高譯《大比丘三千威儀》中便舉出薩婆多部著絳袈裟，曇無德部著皂袈裟，迦葉維部著木蘭袈裟，彌沙塞部著青袈裟，摩訶僧祇部著黃袈裟。現在東南亞各國的僧人都著黃色袈裟，正是摩訶僧祇部的流傳，雖然五部的



◎安陀會五條衣



◎鬱多羅僧七條衣



◎僧伽梨大衣

衣色不同，但原來的赤色袈裟卻在五部通用。

西元七世紀時，義淨法師傳來的說一切有部的律制，談到僧服的顏色是赤色的，而玄奘大師旅印時所見那揭羅曷國保存佛陀的僧祇支是黃赤色，梵衍那國阿難弟子商那和修的九條僧祇支是絳赤色，可見有部的僧衣是赤色的。

衣服。因此中國僧侶的服裝可以分為兩類：一類是常服，就原有的服裝稍微改變式樣而成，作為禦寒之用，是

僧人日常穿著的；一類是法服，就是在法會佛事期間穿著的三衣。



「紫袈裟、朱紅袈裟為尊貴衣」

佛教傳入中國以後，有部僧侶到中國弘法的人最多，漢末牟融的《理惑論》中說：「今沙門被赤布，日一食，閉六情，自畢於世。」可見當時的僧服是赤色的。唐武后時，沙門法朗等九人翻譯大雲經，武后依唐代三品以上服紫的規定，賜給他們紫袈裟（見《唐書》）。從那時起至宋代僧人以受賜紫衣為榮，一時之間，穿著紫色、緋色衣蔚為風尚，完全不按戒律的約束。

袈裟的顏色隨意選用，特別是隨著常服的顏色而任意改變。如常服有緇、黃、褐等色，袈裟也有著許多顏色。在《西陽雜俎續集》中就曾形容

僧人的法衣形狀如稻，顏色如蓮；又說如赤麻白豆，若青若黑。雖然中國僧衣的顏色如此多樣，一般還是以朱紅袈裟為最尊貴。但是古代所謂「赤衣」是紅而兼黑或紅而兼黃的顏色，並不是純赤色。

僧服顏色混亂的情況，一直到了明代洪武初年制定僧侶的服色才得以統一。那時規定的服色是——禪僧（註四）茶褐色常服、青色腰帶、玉色袈裟；講僧玉色常服、綠色腰帶、淺紅色袈裟；教僧黑色常服、黑色腰帶、淺紅袈裟。而現在僧侶的常服大多是褐、黃、黑、灰四色。

「緇衣」成為僧人的專稱

僧侶的常服在最初時是與俗人相同的，只是在顏色上有所分別，如緇衣之類，它究竟是什麼形式，什麼顏色呢？

緇色是黑色中帶點紅色，如果黑色再多一些，就會近於黑色了，這種緇色可能與有部的赤衣（黃赤色）有關。東晉和石趙時，僧人便有「緇衣」或「緇流」的稱號，如劉宋時孔凱

稱慧琳為黑衣宰相（見《通鑑》）。齊初荊州竹林寺僧慧與玄暢被稱為黑衣二傑（見《高僧傳·僧慧傳》），可見「緇衣」久已成爲僧人的專稱了。一直到清代，僧人也仍著緇衣。

「緇衣」和「白衣」是僧俗的對稱，如果說到在家與出家，通常會提到「緇素」、「緇白」這些名詞，為何在家人會被稱為「白衣」呢？那是因爲當時一般人多穿白衣的緣故。原本在漢朝時，平民多穿青綠色衣（註五），到了三國時，由於天下歷年荒亂，人民更加困苦，所以穿白衣成爲習尚。正在這時期僧侶增多，衣服尚緇，才造成「緇素」的說法（註六）。直到唐代，一般百姓仍穿著白衣。



◎明代士人的常服——直裰，衣式較寬而長。

但是僧服也不一定一直是緋色的，北周武帝時曾因「亡高者黑衣」的讖語，下令僧侶改穿著黃色衣（見《僧史略》）。從此以後僧人常服的顏色便五花八門起來了，如有黑色、赤色衣，也有青黃間色衣、褐色衣。

### 「僧人以方袍為常服」

僧侶常服的式樣在最初與俗服相同，直到東魏法上法師時僧服的樣式才有規定（註七）。經過隋末的喪亂，僧侶的服裝又與俗服混同起來（註八）。唐朝義淨法師在《南海寄歸傳

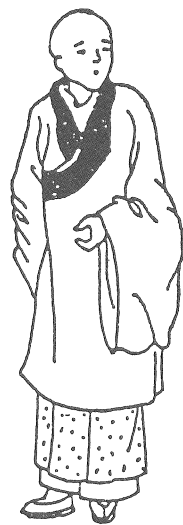


◎衣袖有垂胡，胡是牛額下的垂肉。這種垂胡式的衣袖，主要是可以使肘腕行動方便，袖頭作窄式，是中國服式的特點。（河南信陽長台關戰國墓出土的木俑）

》中提到唐時僧尼著用禪袍、襦、衫、禪褲（有檔的短褲）等類衣服（註九），還有特制的如偏衫（註十）和方裙二種衣物。

其實那些褻衣、襦、衫等未必有所規定，仍是隨著時代與俗人的衣服一樣。漢魏的俗服是常常變更改的，有時廣領而大帶，或作垂胡袖，或長裙曳地，或短衣蔽腳。僧人的外衣為與俗服有區別，所以才有「方袍」（另一名稱為「海青」）的出現。「袍」是一長衣（長至足上，有表有裡）的統稱，一般人都穿著長袍，僧俗袍衣的差別是在裙與袖作法不同，「方」是對「曲」而言的，漢朝時的江充就曾穿著曲裙單衣去見漢帝（註十一），可見俗服是曲裙而僧服是方裙的。而且方袍的衣袖也是採取方的，不像俗服的袖管作窄而圓的垂胡式，這應當是「方袍」名稱的由來。

在宋元明三代，僧人也穿著「直裰」，如明朝蓮池大師就曾在《沙彌律儀要略》中告誡新學的沙彌，在入廁前要「於竹竿上掛直裰，摺令齊整



◎清代比丘（左）、比丘尼（右）常服。

」，可見當時的僧人常服即是直裰。直裰是一種比較寬而又大的長衣，背的中縫直通到下擺，所以也稱為「直身」，是宋代士大夫階層平時所穿用的服式。

僧衣的另一名稱是「衲衣」。衲是補綴的意思，因為袈裟是由多數碎布補綴而成，所以譯作衲衣。在《長阿含經》中曾提到迦葉尊者著衲衣去見佛陀。《大智度論》中也有說五比丘曾問佛陀：「當穿著何種衣？」佛

告訴他們：「應披衲衣。」這都是指袈裟而言，但是後來僧侶的常服，也

## 結語

中國佛教與印度原始佛教的僧團生活，基本上有很大的差距，佛制三衣是為讓比丘遮身和禦寒之用，所以三衣不可一刻或離，例如若不穿安陀會就會成為裸形外道。但是在中國，三衣只有諷誦、佛事、法會時才會穿著，與原制相差甚遠。直到現在，中國的僧服仍是分為常服、法服二類，

常是破舊經過補綴的，衲衣於是成為僧服的通稱。由於穿著衲衣的緣故，

只是連方袍也成為佛事法會時的服裝，而平常所見的就是短褂、羅漢褂、長衫等衣服了。

中國僧服的演變，使我們看到僧人受到各種社會風尚的影響，而不斷改變僧服的顏色與樣式，或許有人會以為僧人如此就是同於流俗，但是從另一方面來看，我們可以發現正因為

所以比丘也常自稱老衲、衲僧、衲子，僧眾就稱為衲眾。

這種根植於本土的改革，不但使僧人生活的基本所需得到安頓，更創造了屬於中國的穿衣風格，才使僧人於中國繼續生存下來，而不受限於印度的原制，這種漸次轉變的過程，或許可以作為中國佛教迎向時代的一面借鏡。（本文插圖取材自周錫保，《中國古代服飾史》）

## 【註釋】

註一：「僧伽黎」是大衣，專供外出如進入王宮及城鎮村落時穿用；「鬱多羅僧」是上衣，供僧人禮誦、聽講、布薩時穿用；「安陀會」是中宿衣，供僧人日常作業和睡覺時穿用。

註二：《摩訶僧祇律》卷二十八：「比丘不聽著上色衣，上色衣者，丘染、迦彌遮染、俱毗羅染、勒叉染、盧陀羅染、真緋、郁金染、紅藍染、青染、皂色、華色，一切上色不聽。應用根染、葉染、華染、樹皮染，下至巨磨汁染。」

註三：參閱印順法師，《敎制敎典與敎學》，頁六七。

註四：明代的僧人分成禪、講、敎三類。禪，指的是參禪；講，指的是禪門外的其他宗派；敎，指的是為人唸經拜懺的「經懺僧」。

註五：《漢書·成帝紀》：「承始四年詔：青綠，民所常服，且勿止。」

註六：參閱周叔迦，《周叔迦佛學論著集》下冊，頁七一八。

註七：《續高僧傳》卷十《法上傳》：「自（法）上未任已前，儀服通混。一知綱統，制樣別行，使夫道俗兩異，上有功焉。」

註八：《續高僧傳》卷十八《慧休傳》：「荒亂之後，法律不行，並用銅盂，身

御俗服，同諸流俗。」

註九：《南海寄歸傳》中提到：「且如神州祇支偏袒，覆縛方裙；禪褲袍襦，咸乖本制。」又說：「東夏諸尼衣皆涉俗，所有著用並皆乖儀。……祇支偏袒衫褲之流，大聖親遮。」

註十：《釋氏要覽》卷上引竺道祖《魏錄》：「魏宮人見僧袒一肘，不以爲善，乃作偏袒縫於僧祇支上，相從因名偏衫。」

註十一：《漢書·江充傳》：「充衣紗縠單衣曲裙。」《何并傳》師古注：「襜褕，曲裙單衣也。」