

【專輯——佛教兒童教育(下)】  
文學篇①

# 佛曲唱童年

編輯組



那金黃色的太陽沉沒了，  
我將輕輕入眠，  
觀音菩薩晚安，  
願我像你一樣救苦救難。

那清澄的月亮升起了，

我將靜靜入眠，  
文殊菩薩晚安，

願我像你一樣智慧無邊。

那小草兒把頭垂下了，

我將安穩入眠，

地藏菩薩晚安，

願我像你一樣立下大願。

那小鳥兒也都回家了，

我將甜蜜入眠，

普賢菩薩晚安，

願我像你一樣用功勤勉。

歌唱是兒童快樂的泉源，兒歌蘊育著孩子的生命，佛教兒歌豐富孩子智慧、慈悲的心靈。

當孩子在臨睡前，唱著這首由

作詞，王大川作曲的「菩薩晚安」

時，內心也隨著歌曲發願：願學觀音菩薩的慈悲、文殊菩薩的智慧、地藏菩薩的大願、普賢菩薩的精進。當他看到太陽、月亮、小草、小鳥時，也會想著這四大菩薩的德行，一顆小小的菩提種子就在心田種下。

兒歌的主題要求鮮明、正確，通

常是透過外在具體客觀事物的形狀、色彩、聲音來引導兒童思考、理解周圍的世界，進而達到教育的目的。它是兒童文學的體裁之一。近年來，佛



◎兒歌可以陶養孩子的性靈，在語文能力的訓練上也有很大的幫助。

(一加一幼稚園提供)

教弘法方式漸趨多元化，佛教兒童文學的發展更是方興未艾，兒歌的創作只是其中一項。

兒歌的分類有多種，如蔡尚志依內容將之分為母子歌、遊戲歌、逗趣歌、語辭歌、知識歌、生活歌、勸勉歌。又如朱介凡將兒歌分成抒情跟敘事的兒歌、童話世界的兒歌、兒童遊戲歌、逗趣的兒歌。

佛教創作的兒歌中也有屬於搖子歌、抒情歌、勸勉歌、知識歌等類，但與一般的兒歌比較起來，佛教兒歌又多包含了一種屬於宗教的意味。

## 搖子歌

如白雲文化中心所製作的「中國佛教創作兒童歌集」中，有一首「搖子歌」，由蔡有信作詞，王大川作曲，

說出母親對孩子的愛心、期待及祈求  
佛護佑的心情。

嬰兒搖仔搖，佛祖真疼惜，  
嬰兒惜仔惜，佛祖致蔭著，

嬰兒嬰嬰囓，佛祖保庇阮，  
呼阮乖乖真順是，肥肥白白好搖飼，  
古錐活潑笑微微，爸爸媽媽拋甲意。

## 知識歌

一般兒歌中的知識歌是以各類事物為主題，讓孩子在不知不覺中獲得知識，佛教兒歌也不例外，如「四大皆空」：

有一天在廟寺，咱師父咧開示，

地也空，水也空空空，

火也空，風也空空空。

這個地、水、火、風就是四大皆空……

空空空，通通通，對這碼起，我欲講：

四大皆空，就是地、水、火、風……

四大皆空的義理對兒童而言，恐怕不是那麼容易瞭解，但是對糾正孩

子在接受的錯誤訊息  
——酒、色、財、氣四大皆空，大概  
有些幫助。

除介紹佛教義理的歌外，也有介  
紹佛教器物的歌，如郭韻玲詞，王大

川曲的「木魚之歌」：

咚咚咚咚咚，

小小木魚兒，眼睛睜得大，

咚咚咚咚咚，早晚不休息，

咚咚咚咚咚，小小木魚兒，

咚咚咚咚咚，

嘴巴張得大，勸人要努力。

兒童的世界往往物我不分，認為

## 抒情歌

抒情歌是讓兒童抒發情感的歌，

如描寫媽媽，大家最熟知的是以月亮

來歌誦媽媽的愛照亮家人，而蔡有信

詞，王大川曲的「菩薩的心」則由菩薩

慈悲的角度描寫媽媽的苦心，教導孩  
子要感謝媽媽。

菩薩的心，化作媽媽的心，

慈悲無分大小心，

安慰阮原諒阮，痛苦目屎做飯吞，

慈悲菩薩啊！感謝您的恩情千萬分。  
菩薩的手，化作媽媽的手，

搖阮大漢靠雙手，

飼阮吃，牽阮行，苦心照顧疼命命，

慈悲菩薩啊！感謝您的恩情千萬聲。

## 念佛歌

在佛教兒歌中，與一般最不同的可能是屬於念佛歌了，阿彌陀佛是大眾最熟悉的佛的名號，有關念佛的兒歌也不少，如吳居徹詞曲，王大川編曲的「念阿彌陀佛」，整首以「阿彌陀佛」不斷反覆唱誦，讓孩子能記得此一佛號。

阿彌陀佛，阿彌陀佛，  
南無阿彌陀佛……

大家來念聲阿彌陀佛，

你我都說聲阿彌陀佛，

阿彌陀佛會接引西方，

阿彌陀佛功德無量，

阿彌陀佛，阿彌陀佛，

南無阿彌陀佛……

另外，也有歌詠極樂世界的「月公公」：

月公公！你到那裡去？

我到那廣大的虛空，踏過雲花闕路，

經過星星的花園，到極樂世界去。

月公公！你到那裡去？

我到那遠方的世界，遊遍七寶行樹，

經過巍巍的寶殿，找阿彌陀佛去。

這首「月公公」的歌詞採用了問答法的方式，是就孩子問東問西的好奇心的特性加以設計的，同時也引發孩子們的想像力在月亮、星星、虛空之間雲遊。

## 勸勉歌

勸勉歌是勉勵孩子要立志向善的歌，教導孩子如何待人接物，進而能直接或間接地影響他們的行為，如布施、惜福這些都是在日常生活中應該培養的觀念。

學布施(蔡有信詞，王大川曲)  
右手提物件，送來給左手，  
左手提物件，送來給右手，

這個送給你，彼個送給伊，

咱來學布施，快樂無地比……

惜福 (蔡有信詞，王大川曲)

什麼才是福，快樂就是福……

什麼才是福，吃好就是福……

什麼才是福，穿好就是福……

咱攏愛惜福，惜福真正福……

佛教兒歌的創作作品和一般兒歌的數量比起來相差尚大，兒歌須顧及

兒童的生活經驗和興趣，內容一定要淺白易懂，宗教對兒童而言，當然是陌生的，所以要將佛教的義理或精神融入到歌曲中，就不如一般題材那麼地自然、有趣，作者必須要經過相當的琢磨與體會，以最淺顯易懂的方式表達，這是佛教兒歌創作必須努力的地方。

## 【參考書目】

一、《佛教兒童歌曲集》，大雄精舍印行，民國八〇年。

二、《中國佛教創作兒童歌集》第一冊，白雲文化中心印行，民國七八年。

三、陳正治，《中國兒歌研究》，親親文化事業

有限公司，民國八一年。

四、朱介凡，《中國兒歌》，純文學出版社有限公司，民國六九年。