

【專輯——佛教兒童教育(下)】

文學篇③

在善美的循環裡——陪幼兒閱讀

王靜蓉



書是伴，提供生活典型

閱讀是美事，我的成長常常是讓心性在文字智慧間觀照、剝析、抖落，自然地，也以這樣的方式來帶領女兒。

女兒涵涵現在四歲，選書、買書是生活中自然的行為。涵涵未出生時，我偶爾就會讀繪本書（兒童圖畫書），但是真的讀出興趣來是因為生了她，一個真真實實的生命讓我在繪本書裡看到更多。

書是最佳的玩具。記得涵涵的第一本書是五味太郎的《小魚兒不見了》，藉尋找小魚兒辨識形狀，趣味與遊戲兼具。隨著成長，涵涵從聆聽，自

己看、玩、貼貼紙、畫上去……，用不同的方式玩這本書，這時候她一歲多。

兒童繪本的閱讀年齡層分得很細，可以依孩子個別需要選擇。兒童繪本都是主題書，比如家中有三本繪本均在描繪幼兒的生活，也許是調皮搗蛋的一天，也許是忙碌的早晨，這些情節與幼兒的經驗吻合，看了便會心微笑。

二歲時，涵涵喜歡一本由 Anthony Browne 所繪的 *I Like Book*（我喜歡書），主人翁是一位可愛得不得了的猴子，牠喜歡各種書，包括好玩的書、恐怖的書、故事性的書、冒



險的書、厚的書、薄的書……。最可愛的是 Anthony Browne 的繪筆，色彩鮮麗，細膩靈活，幼兒看了便愛上了。

這本書給涵涵許多快樂，她會自己去翻看，看時臉上洋溢甜笑；孩子是喜歡想像的，在想像中，五蘊情感得以滿足，生命有豐富之感。書是伴，提供了某一種故事典型，將會在生活中再現，比如，看到超人影集中愛

冒險的超人，她會想起：猴子和她一樣喜歡看冒險故事。

書幫助生活，從小就是。有一本許多小朋友都知道的《第一次上街買東西》（林明子繪）幾乎已成為一種典

探索生命，認識世界

繪本書開展了兒童的生活體驗，生活體驗讓兒童在書裡看到更多東西。在繪本書裡，字是不重要的，圖畫就足以和孩子溝通了。圖畫宛如色相，色即是空（色是現象，空是本質），在現象裡呈現了本質，幫助孩子探索生命，認識世界。

因緣際會，在涵涵幼兒期，自立早報找我開了一個專欄「童書視窗」，專門介紹繪本。幸朋友相助，讓我在繪本圖畫書的世界裡悠游，一睹當代繪本的創作成績。

歐美及日本的兒童繪本創作已有好成績，題材相當豐富，比如曾讀過一本描述男孩和他老人院的鄰居的繪本，讓孩子接觸到老人問題；比如有一本《一九九六·六·廿九》，以中學

型，涵涵沒看過此書，卻在生活中體驗了。她三歲時，有個星期天早上起來，爸爸教她認識銅板，要她到商店買一份報紙。於是她便演了一場「第一次上街買東西」，不會走人行道，

生的實驗為題，解構了我們對既定事物的認識。繪本書其實是從〇歲至九〇歲都可以讀的書，體會豐富的人，便能在書中看到豐富寓意。

所以，陪女兒讀繪本，是生命共享，在閱讀之時，我們分享我們看到的。比如有一本《忙碌的週末》，畫風特別，小趣味特別多，總是邊看邊討論，甚至一邊表演，我們最常在床前故事時間上演的戲是「白雪公主」和「巫婆的糖果屋」。

陪孩子閱讀需要把自己放下，融入孩子的世界，父母可以把時間區隔，有時專心做自己的事，有時專心做孩子的事；專心陪伴才能體會孩子的美，孩子是活力無限的，和孩子在一起時，大人也必須是孩子。

父母可依個別的需要為孩子選書

在馬路上亂闖，到了商店又因為老闆正在吃早餐，空手折回。沒去「行」，「知」總是有限。



◎孩子們在書中探索生命，認識世界。

（正覺幼稚園提供）

。坊間為孩子做的讀物類型很多，你想要什麼，都能找得到。對我來說，心理成長或生活教育比較重要。所以，即使家裡也有些書是讓孩子認識時間和數字的，我卻很少使用。孩子的性向會受父母的影響，女兒涵涵在開始說話時便喜愛閱讀，會指著路邊招牌或報上的標題要我教她讀，讀時的聲音節奏會令她歡喜。閱讀的習慣是

啓發想像力，寓意無窮

涵涵讓我體會相融相忘的愛，我和她在一起，可以忘憂，雖然有時她的活力會令我疲憊不堪，但孩子是那麽敏感，容不得你不專心對待。涵涵也教會我：愛的本質是給予，是布施，給的愈多，源頭愈無限；涵涵是境界，讓我看到自己愛心有限、疏懶有餘，尤其，透過她，我看到童年的自己，一個內在的兒童。

有本繪本《巨人與春天》描繪的就是給予、布施。

巨人塊頭大，心卻小，獨自居於冰天雪地，拒絕朋友。有一天，「春

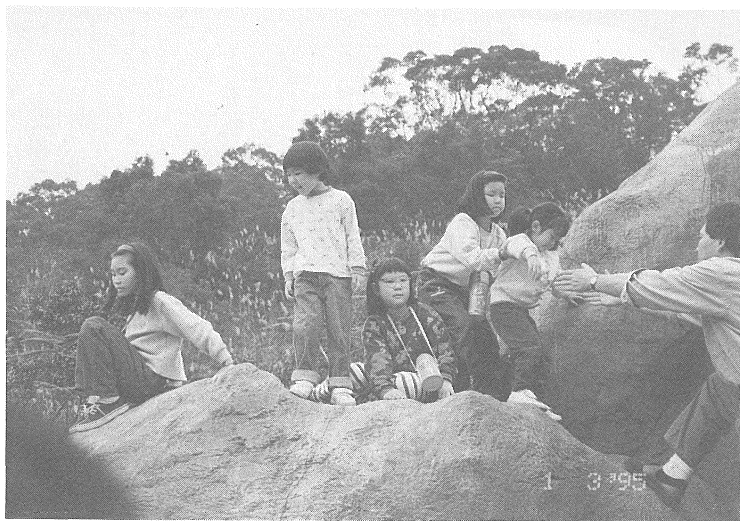
我對涵涵的無形的影響。

學習應與生活融合成一片，對幼兒來說，玩就是學習。每個階段，孩子都會以他的身心狀態讓父母知道該給他何種學習。幼兒期是人格的奠基期，父母應給孩子充分的愛與安全感，使得原本就純粹完整的小生命能少一點分裂，能在愛和支持中去豐富自我，認識生命。

天」飛到他窗前，「春天」是個小小人兒，只著一件綠披風，巨人怕她凍，邀她進屋，給她暖水（「春天」小得泡在咖啡杯裡當浴池），給她食物，「春天」開心了，「她一笑，屋裡的花都開了。」

「春天」的氣息來到巨人冰冷的家，巨人想獨自佔有「春天」。但是，不能回到大地，令「春天」不安，她不去，萬物怎能甦醒？執著的巨人和自己抗戰很久，最後，執著融解了，他願意釋放「春天」，他的壓力頓失，心打開了。

「春天」回到大地，萬物皆美。當



◎專心陪伴才能體會孩子的美，和孩子在一起，大人也必須是孩子。

(王靜蓉提供)

我們釋放心中的執愛，退一步海闊天空，心境的轉化是最大的收穫。

好的兒童文學總是寓意無窮，是

永遠的朋友，不同的年齡心境階段去看，會受到不同的啟發。像《巨人與春天》以寓言形態、精鍊語言傳達了言外意，比直接的教誨更具啟發性。

鮮明的意象、好品質的圖繪、趣味、啟發想像力是幼兒圖畫書的基本質素。另外，像經典故事，如愛麗絲夢遊奇境、白雪公主、美女與野獸、胡桃鉗、青鳥……等典型，涵涵也相當愛，書中呈現顛倒離奇的夢境，正能滿足孩子的想像。孩子需要的兒童故事不一定是「佛教的」，佛教教誨的

善美的循環

閱讀習慣的養成能幫助一個人獨立思考，體驗遭遇的問題，父母有閱讀習慣自然能熏習孩子，幫孩子打開一扇窗。但是，只有身心開朗穩定，能隨時觀照自己的父母，才能活用書本文字，傳遞給孩子。

書是一道橋樑，協助我們通過它，邁向更廣大的成長。書就像助人渡河的筏，是某階段成長的需要，它是

意義在對治生命之病，是當人的生命已開始分裂、矛盾、痛苦後的對治，孩子的生命本來圓滿，應該持續成長這份圓滿，減少框框、教條的制約。

所以，父母所能做的，不必是把佛教的思想加諸孩子，因為沒有體驗歷練，思想只是空談。而是在自己濡染了佛陀的教誨，成為生命的一部分後，以身教熏習子女。孩子很敏感，他會學的是父母的言行而不是言談規定。

個媒介，讓父母與孩子共度的時光裡，有一份美好的聯繫。

很重要的，佛法幫助我們內觀轉化，透過對自己清晰地看見，對外在自有一份了知，由內而外，復由外而內的觀照，親自去做，能把這份清晰傳遞給周遭的人，或者是孩子，或者是大人。我把閱讀看成是「善美的循環」，在這個循環裡，有些芬芳在傳送，有些喜悅在滋長。

